

الموسوعة الفلسفية

وضع لجنة من العلماء والاكاديميين السوفياتيين

م. روزنتال باشراف:
ب. يودين

• الفلسفة • تاريخ الفلسفة (الاعرفقية والشرقية والاسلامية والمسيحية والحديثة والمعاصرة) • مصطلحات الفلسفة وأعلامها • علم الاجتماع واتجاهاته المعاصرة • علم النفس • الاقتصاد السياسي • المنطق (الصوري والرمزي والجدي) والنظريات العلمية الحديثة • علم الجمال وفلسفة الفن • أعلام وعرائض • تلخيصات مركزة لأهم الكتب الماركسية الكلاسيكية.



دار الطليعة - بيروت



الموسومة الفلسفية

جميع الحقوق محفوظة
لدار الطليعة للطباعة والنشر
بيروت - لبنان
ص . ب ١١١٨١٣
تلفون ٣١٤٦٥٩
فاكس ٣٠٩٤٧٠ - ٩٦١١

الطبعة الأولى
تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٤
الطبعة السابعة
آذار (مارس) ١٩٩٧

الموسوعة الفلسفية

وضع بحثة من العلماء والأكاديميين السوفياتيين

بإشراف

روزنتال يوديت

ترجمة:
سمير كرم

مراجعة:
د. صادق جلال العظم
جورج طرابيشي



دار الطليعة للطباعة والنشر
بيروت

هذه ترجمة الموسوعة الصادرة في موسكو — ١٩٩٧ بعنوان

A DICTIONARY OF PHILOSOPHY

Edited by

W. Rosenthal and P. Yudin

Progress Publishers

تقديم الترجمة العربية

ان العمل الذي نضعه بين يدي القارئ - بعد جهد شاق وطويل - يمثل مفهوماً جديداً لمعنى الموسوعة ، بصفة خاصة بالنسبة للقليل جداً من الموسوعات التي يتيح ان تُرجم للعربية . فالعادة « الاكاديمية » المألوفة ان تدعى الموسوعات « الحياض » ازاء القضايا والمفاهيم والمصطلحات التي تطرحها . وهو حياد يخفي دائماً اتجاهات لا يُراد للقارئ أن يكشفه مباشرة ، وانما يراد ان يتغلغل فيه من خلال كل التفصيلات والمعطيات المقدمة له .

اما الموسوعة الحالية ، فانها لا تخفي اتجاهاتها . وتقدمه للقارئ في كل مادة تعالجها دون مواربة . والاتجاه هنا هو المادية الجدلية .

هذا من حيث الاتجاه - او بالاحرى المنهج - اما من حيث المضمون فان الموسوعة تعد من أشمل الموسوعات بالقياس لحجمها . سواء من حيث عدد المواد وتنوعها ، او من حيث استيفاء المعالجة ، كل بما يتناسب مع أهميته في حركة تطور الفكر الانساني وصراعاته ونجومه واتجاهاته ومفاهيمه . وربما كانت الموسوعة الوحيدة - في هذا الحجم - التي تضم هذه التنوعات من الفلسفة والمنطق والعلم والعلوم الاجتماعية والسياسة والابديولوجية والتاريخ والفن .

دليل القارئ الى الموسوعة

رتبت بنود الموسوعة بحسب التسلسل الایجدي العربي ، دون اعتبار لـ « أ » التعريف .

وقد رتبت أسماء الاعلام بحسب الالقاب تليها الاسماء . فعبد الرحمن بن خلدون تجده في باب « الألف » ، بند « ابن خلدون ، عبد الرحمن » ، وارنت ماخ تجده في باب « الميم » ، بند « ماخ ، ارنت » . وقد وضع تحت كل مصطلح مقابله الانكليزي اولاً ثم الفرنسي . وحين يكون المقابلان متطابقين يكفي بواحدهما .

وحيث ترد في المتن اشارة (•) فهي علامة على أن الكلمة المشار اليها (•) واردة كمصطلح في الموسوعة ويمكن ان تراجع في موضعها كبند مستقل بذاته .

وقد رتب للموسوعة في آخرها فهرسان: واحد بالفرنسية، وثان بالانكليزية ، تسهيلاً على القارئ طلب المادة بأي من اللغتين المذكورتين .



اساسياً عن علم الاجتماع التجريبي . الذي يرفض دراسة القوانين الموضوعية لتطور الاجتماعي (ويؤدي حتماً من ثم الى اساءة تفسير الحقائق المادية) والذي يضعف في وصف وتعديد تافه للحقائق .

ابكتيتوس

Epictatus

Epictète

(تقريباً ٥٠ - ١٣٨ ميلادية) من دهاة الفلسفة الرواقية (ه) الرومانية . دين تعاليمه آريان فلاقيوس تلميذه المتمكن . وقد وصلت اليها من مؤلفاته « محاورات ابكتيتوس » ومؤلفات أخرى . وينقسم مذهب ابكتيتوس الى القيزياء . والمنطق والأخلاق . ويمكن جوهر مذهبه في الأخلاق ، وخاصة في دعوته للحرية الداخلية . فهو يذهب الى أن السيد يمكن أن يصبح عبداً لمواه ، والعبد يمكن أن يصبح حراً في استقلاله الروحي الداخلي ، ومع ذلك فإن هذه الحرية لا يمكن تحقيقها بتغيير العالم . ظلت الأشياء ذاتها ، بل الأفكار التي يكوها الإنسان عنها هي التي تجعله سعيداً ، الحير والشر ليسا كامين في الأشياء وإنما يكمنان في مواقفنا تجاهها . ولعلنا ، فإن تكون سعيداً ، فهذه مسألة ارادة . لقد كانت فلسفة ابكتيتوس تعبر عن الاحتجاج السلمي للمقهورين ضد النظام العبودي . وقد أثرت هذه الفلسفة في المسيحية . وفي روسيا كان يدعو لها تولستوي وانصاره .

الابحاث الاجتماعية المحددة

Concrete Sociological Investigations

Recherches Sociologiques Concrètes

دراسات للجوانب والعناصر المختلفة للمجتمع الاقتصادي والحياة اليومية ، وعلاقات الاسرة والزواج ، والرأي العام ، والمستوى الثقافي والثرية الفنية للعمال والفلاحين .. الخ . وتستخدم الابحاث الاجتماعية المحددة - المتأثرة بالعلوم الاجتماعية المختلفة (مثل نظرية الشيوعية العلمية والاقتصاد والاحصاء والتشريع .. الخ) - منهج بحث المادية التاريخية ، الذي يقدم تحليلاً علمياً بالفعل للحقائق المادية . واغراض الابحاث الاجتماعية المحددة تأكيد وتعميم الظواهر الجديدة في الحياة الاجتماعية . وبحث الأنشطة العملية للولولة والمنظمات الجماهيرية ، وتعميم تجربة البناء الاشتراكي والشيوعي ، واكتشاف القوانين الجديدة التي تحكم التطور الاقتصادي والسياسي والثقافي للاشتراكية ونموها وتحولها الى الشيوعية . ونجد مثلاً للابحاث الاجتماعية المحددة ، في مقال لينين « بداية عظيمة » بتحليله الحقيقي العميق لعمل العمال الشيوعيين الاوائل « السبوتنيك » ، العمل الاختياري الذي كان ينجز بعد ساعات العمل في عطلات نهاية الاسبوع ، وتقييمه لاثاره المائل على سير البناء الشيوعي في روسيا . وتستخدم الابحاث الاجتماعية المحددة مناهج وتعاليم مثل تناول الإحصائي والاستخبارات والمقابلات والاستفتاءات الخ . وتختلف الابحاث الاجتماعية المحددة اختلافاً

Ibn Sina, (Abu-ali)

Avicenna

Avicenne

(٩٨٠ - ١٠٣٧) فيلسوف وطبيب وعالم طبيعي وشاعر بآسيا الوسطى ، عاش في بخارى وإيران . ورغم إخلاصه للإسلام ، إلا أنه لعب دوراً كبيراً بين العرب وفي أوروبا من خلالهم بنشر التراث الفلسفي والعلمي العام القديم وخاصة تعاليم أرسطو (٥) . وقد قام ابن سينا بالكثير لتدعيم التفكير العقلي ونشر العلم الطبيعي والرياضة . واحتفظ في فلسفته بكل من الانجازات المادية والمثالية عند أرسطو ، وانحرف في بعض المشاكل عن الارسطية نحو الافلاطونية الجديدة (٥) . وقد طور المنطق والفيزياء والميتافيزيقا عن أرسطو . وادرك خلود المادة واعتبرها علة تنوع الاشياء الجزئية وعارض التنجيم وانحرافات الاخرى . وكتابه الرئيسي « كتاب المعرفة » يقدم عرضاً موجزاً لآرائه في المنطق والفيزياء .

ايبقور

Epicurus

Epicure

(٣٤١ - ٢٧٠ ق.م) فيلسوف مادي والحادى من العصر الهليني . كان ايبقور ينكر تدخل الآلهة في شئون العالم ، وينطلق من الاعتراف بخلود المادة ، التي تملك مصدراً داخلياً للحركة . وقد أحيى ايبقور المذهب الذري عند ليوكيبوس وديمقريطس (٥) مضيقاً تفسيراته الخاصة . فقد أدخل فكرة « الانحراف » الآني (المشروط بطروف داخلية) للذرات عن مسارها ، لكي يفسر امكان تصادم الذرات المتحركة في الفضاء الحادوي بسرعة متساوية . وهذا هو أساس نظرة أعمق

Ibn Khaldoun

(١٣٣٢ - ١٤٠٦) ولد في تونس . مؤرخ وفيلسوف وعالم اجتماع ورجل دولة وسياسة عربي . درس المنطق والفلسفة والفقه والتاريخ . عين والياً (وزيراً) للكتابة ثم سفيراً . ثم رحل إلى مصر في مرحلة ثالثة ودرس في الأزهر ، وتولى قضاء المالكية فيه حتى وفاته . وابن خلدون عالم بعيد النظر دقيق الملاحظة ذو نزعة علمية متفحمة في أحكامه التاريخية . سبق علماء الغرب وفلاسفته في التأليف في فلسفة التاريخ . ويعده كثير من الأكاديميين - الذين يعترفون بفضل الحضارة العربية - المؤسس الحقيقي لعلم الاجتماع . لم يصلنا من مؤلفاته إلا « مقدمة كتاب العبر » التي اشتهرت باسم « مقدمة ابن خلدون » ، ووصفت بأنها خزانة علوم اجتماعية وسياسية واقتصادية وأدبية . والحقيقة أنها من أوائل المؤلفات التي تنهج في التصدي مسألة تطور التاريخ البشري نهجاً علمياً قائماً على بحث العوامل الموضوعية لتقدم المجتمع الإنساني .

ابن رشد

Ibn Rushd

Averroës

(١١٢٦ - ١١٩٨) فيلسوف وعالم عربي عاش في اسبانيا ابان الخلافة الاسلامية في قرطبة . وقد استطاع - من غير ان يتخلل عن الديانة الإسلامية - ان يطور العناصر المادية في فلسفة أرسطو (٥) . وقد حاول ان يبرهن على خلود وقدم المادة والحركة ، وانكر خلود النفس الفردية . وقد أسس مذهب الحقيقة المزدوجة (٥) ووجه نقداً حاداً لتصوف الغزالي اللاهوتي المسلم . وقد لعبت تعليقاته على أعمال أرسطو دوراً كبيراً في تعريف الاوروبيين بالفلسفة القديمة . ولقيت تعاليمه اضطهاداً من السلطة المعاصرة له .

للتداخل بين الضرورة والصدفة ، وخطوة للأمام بالمقارنة بالحمية الآلية عند ديمقريطس . وإيقور حسي في نظرية المعرفة ، فالأحاسيس صادقة بذاتها لأنها تنطلق من الواقع الموضوعي : أما الأخطاء فتشأ عن تفسير الأحاسيس . ويشرح إيقور أصل الأحاسيس بطريقة مادية ساذجة : تدفق مستمر للجزيئات الدقيقة يزاح من سطح الأجسام ليخترق الحواس ويحدث فيها صورا للأشياء . ويهدف المعرفة تحرير الإنسان من الجهل والخرافات ، من الخوف من الآلهة والموت ، الذي يلدونه تكون السعادة مستحيلة . وفي مجال الأخلاق ، يبرر إيقور المنع العقلية القائمة على الملل الأعلى الفردي للافلات من الألم وتحقيق حالة هدوء ومتمتع للروح . وأكثر حالات الإنسان عقلانية ليست هي النشاط ، وإنما السلام الكامل ، السكينة . وقد شوهدت الفلسفة المثالية (هيغل مثلاً) المذهب المادي لايقور .

أبيلاز ، بيير

Abélard, Pierre

(١٠٧٩ - ١١٤٢) - فيلسوف ولاهوتي فرنسي . أيد في النزاع حول طبيعة الكلّي (التعبير عن الصراع بين المادية والمثالية) فكرة المذهب التصوري (٥) القريبة من المادية . كذلك جادل ضد الواقعية المدرسية (انظر الواقعية - في العصر الوسيط) . طالب في كتابه « نعم ولا » بأن يقتصر الإيمان الديني على « المثلعات العقلية » وكشف عن تناقضات لا تقبل التوفيق فيما تصدره سلطات الكنيسة من تعاليم . ويعد هذا الكتاب - في ظل الظروف التي سادت المصور الوسطى - ذا أهمية قديمة ، وقد أداته الكنيسة الكاثوليكية بالمرطقة .

الأتمتة

Automation

هو أداء الانتاج والإدارة وجميع العمليات

الضرورية من الناحية الاجتماعية بدون مشاركة مباشرة من الانسان . والأتمتة هي أعلى مرحلة في تطور التكنولوجيا ، ويحدها ظهور الآلات الميكانيكية التي تنظم على شكل صفوف منفصلة (في العقد الثاني من القرن العشرين) ، وبعد هذا جاءت الورش والمصانع الآلية التي تستخدم (ابتداء من العقد الخامس) العقول الآلية الحديثة . ولا تلغي الأتمتة العنصر الانساني الذي يعد ضرورياً ، يقوم بالتوجيه العام ، وتعارض التحكم في عمل الآلة (ضبط الآلات ، ووضع البرامج ، وتغطية الآلات بالمواد الخام ، والاصلاحيات) . وبطبيعة الحال ، مع تطور الآلية الذاتية ، ستقوم الآلات أكثر فأكثر بأداء هذه الوظائف نفسها . وتستخدم الأتمتة من اجل الزيادة الهائلة في انتاج العمل وانتاج البضائع وخفض التكاليف وتحسين الانتاج من الناحية الكيفية ، ولا يمكن التحكم في عدد من العمليات (في منتهى محطات توليد الكهرباء والبرية وفي استكشاف الفضاء .. الخ) إلا بالأتمتة وحدها . والأتمتة القائمة على اساس كبير في الصناعة له نتائج اقتصادية وسياسية وثقافية هامة . وهذه النتائج تختلف اختلافاً شامساً في ظل الرأسمالية عنها في ظل الاشتراكية . فالأتمتة في ظل الرأسمالية تؤدي إلى البطالة الواسعة ، وتحول العمال الى الاشتغال بأعمال تتطلب مهارات أدنى ومن ثم تقل اجورهم ، وهي تريد من الكساد الاقتصادي والأزمات ، وتضخم تناقضات المجتمع البورجوازي تضخماً كبيراً . وادخال الأتمتة في العمل على ايدي الرأسماليين ، إنما يفيد في جني فائض الأرباح وهي ارباح غير مستقرة . اما الأتمتة في ظل الاشتراكية والشيوعية فلأنها تفيد في تخفيف جهد الانسان ، وخلق الوفرة . كما تؤدي الى التحسن الدائم في مستويات المعيشة والثقافة ، وإلى تحويل العمل الى ضرورة أولية للانسان . ان الأتمتة تحسن ظروف العمل وتساعد على القضاء على الفروق بين العمل الذهني والعمل الجسماني ، وترفع المستوى الثقافي والتكنولوجي

ولا يعرف الا بالفعل ومن ثم فان وجود الله لا يمكن اثباته. وتحليل الحجج على وجود الله يكشف انها تزكّر على الإيمان (انظر الدلالة الكلية (٥)).

الأثير

Ether

Ether

وسط مادي مفترض يملأ المكان. وكان مفهوم الأثير موجوداً بالفعل لدى الأقدمين، الذين كانوا يعتبرون الأثير «مادة أولية» ومرادفاً للمكان. أما الفيزياء التقليدية فكانت تفهم الأثير باعتباره وسطاً ميكانيكياً طبيعياً ومتجانساً يملأ المكان المطلق الذي كان يقول به نيوتن (٥). لكن هذا التصور الميتافيزيقي للأثير لم يستطع أن يثبت في وجه التحقق التجريبي وأزيح تماماً من خلال النظرية النسبية (٥). أما الفيزياء الحديثة فقد أحلت محل التصور القديم فرضية مفادها أن الأثير عبارة عن مجال مادي لا يقبل التحول إلى وسط ميكانيكي. واحتفظت «نظرية المجال» هذه بالنواة العلمية للتصور السابق، تلك، النواة التي ترى أن وجود فراغ مطلق مستحيل وأن المكان والمادة لا يفصلان.

الاجتماعية الساذجة

Vulgar Sociology

Sociologisme Vulgaire

تفسير مفرط في التبسيط للظواهر الاجتماعية. يحرف المادية التاريخية عن طريق المبالغة في عوامل معينة لتطور الاجتماعي. مثل الآلات، وأشكال الإنتاج، والادارة، والاقتصاد، والسياسة والايديولوجية. وهي بمعنى ضيق مفهوم مفرط في التبسيط للمحتوى

لشعب العامل. ومع انخفاض الكثير لطول يوم العمل، فان الأئمة ستمطي الناس في المجتمع الشيوعي فرصة لاستخدام جهودهم في العلم والفن والرياضة .. الخ.

اثبات وجود الله

Proof of the Existence of God

Preuves de l'Existence de Dieu

الحجج الرامية الى اثبات المعتقد الاساسي للدين - وهو وجود الله - كما قدمها عديد من الفلاسفة المتألمين. والحجج الثلاث الاساسية هي كما يلي: الدليل الكوني (الموجود فعلاً عند افلاطون وأرسطو (٥)). واعتقد به لايبنتز (٥) ويقر ان الله موجود باعتباره العلة الاولى لكل الاشياء وكل الظواهر. ويقوم هذا الدليل على اساس الافتراض بأن العالم لا بد أن يكون محدوداً في الزمان وأن علة الاولى علة غير مادية. والدليل الغائي (الذي افترضه سقراط وافلاطون وطوره بعد ذلك الرواقيون (٥))، ويقر ان لكل شيء في الطبيعة غرضاً لا يمكن تفسيره الا بافتراض وجود موجود عقلي يتجاوز الطبيعة، ينظم كل الظواهر على نحو منسجم. وقد فندت نظرية داروين (٥) في التطور هذا الدليل، اذ اثبت العلل الطبيعية للفرضية. والدليل الوجودي (الانطولوجي) وقدمه القديس أوغسطين الذي كان يؤكد ان كل الناس يتصورون الله على أنه الموجود الكامل. وهذا التصور - في اعتقاده - لا يمكن ان ينشأ ما لم يكن موجود كامل موجوداً في الواقع. ومن ثم فانه موجود. وقد اعتنق هذا الدليل في المصور الوسطى ودافع عنه القديس انسلم (٥) كبير أساقفة كانتربروري. وقد انتقد ضعف هذا الدليل في افتراض ان ما تفكر فيه لا بد ان يكون واقعياً للفلاسفة الماديين بل وكثير من اللاهوتيين، مثل توما الاكويني (٥). وقد قدم الفلاسفة المتألمين المخطوف ادلة اخرى على وجود الله: ادلة معرفية ونفسية وأخلاقية. ثم جاء كانط (٥) بإكد أن الله موجود يعلو على التجربة (متعال)

للذرات ان تتحرك في ابي اتجاه ، وتتوقف خصائص الجسم على نوع الذرات المكون منها وعدد الذرات في وحدة الحجم والطريقة التي تتحد بها . والاجيكا نظرية واقعية ومادية بصفة عامة ، وتعارض الاديان الهندية القديمة والفلسفة البوذية .

الإحراج

Aporia

Aporie

في الفلسفة اليونانية ، مشكلة يصعب حلها بسبب تناقض ما في الموضوع نفسه او في التصور الخاص به . قد اطلق مصطلح الإشكال على حجج زينون الايلي (•) ويشأن استحالة الحركة (وان كان هو نفسه لم يستخدم هذا المصطلح) . وفي إحراج « القسمة الثنائية » ينص على أنه قبل ان تتحرك اية مسافة يلزم ان تقطع نصف تلك المسافة ، وقبل ان تقطع نصف المسافة علينا ان نقطع نصف نصف المسافة ، وهكذا الى ما لا نهاية . ومن هذه المقدمة نصل الى نتيجة ان الحركة مستحيلة . وفي إحراج « أخيل والسلحفاة » يقال ان أخيل العداء لا يستطيع ان يلحق السلحفاة المتقدمة عليه في بدء السباق لأنه في الوقت الذي يصل العداء فيه الى المكان الذي كانت فيه السلحفاة في البدء تكون قد تحركت الى الامام الى آخره . ولقد لاحظ زينون بطريقة صحيحة الطبيعة المتناقضة للحركة ، لكنه لم يفهم وحدة آتائها المتناقضة ، وانتهى الى ان الحركة كلها مستحيلة . وقد اكتسب مصطلح الإحراج معنى فلسفياً في اعمال افلاطون وارسطو (•) فقد عرف ارسطو المصطلح بأنه « تكافؤ بين استمدادات متضادة » ، والتناقض عند كانط وثيقة الصلة بالإشكال .

الاحساس

Sensation

الطبيعي للايديولوجية . وكانت التزعة الاجتماعية الساذجة - فيما يتعلق بالفلسفة ، التي كان يمثلها بوغدانوف (•) . شوليياتيكوف ، وفيما يتعلق بعلم الجمال والتقد الادبي ، وكان يمثلها ف. شوليياتيكوف وف. بيريزريف وف. فريتش ، تنكر الاستقلال النسبي للايديولوجية ، وتستدل على كل الاشكال الايديولوجية مباشرة من اسلوب الانتاج . وقد اعطت تفسيراً فجاً للرابطة بين ابداع الكتاب والطبقات ، والصراع الطبقي . وكان الاعتقاد بأن اللغة ظاهرة طبقية تنتمي للبناء القومي (عدن. مار وأتباعه) احد ضروب التزعة الاجتماعية الساذجة في علم اللغة . وقد وصف لينين التزعة الاجتماعية الساذجة بأنها مثال على الفجاجة الخطرة وصورة كاريكاتورية للمادية في التاريخ .

الاجيكا

Ajivika

تبار من تيارات الفلسفة الهندية القديمة ، ينكر وجود النفس . وترتبط الاجيكا اساساً بالبوذية (•) ويحتمل أن تكون تنويعاً لها ، فقد وردت في البداية في النصوص الخاصة بالقوانين البوذية . وتذهب التقاليد الى أن الحكيم ماركالي ديفا هو رأس المذهب . ويسود الاعتقاد بأنه عاش في القرنين السادس والخامس قبل الميلاد . وتقوم الاجيكا على اساس النظرية الذرية التي تحدد الافكار والمفاهيم الأخرى للنظرية . وبمقتضى الاجيكا هناك اربعة ضروب للذرة تشكل العناصر الأربعة للطبيعة ، وهي التراب والماء والنار والهواء ، وتستطيع جميع الذرات ان تتحد ، وليست « الحياة » شيئاً ذرياً ، بل هي ذلك الذي يدرك ويعرف ترابط الذرات . وتكون ضروب الذرات والحياة الماهيات الخمس التي يتكون منها كل شيء في الوجود . والذرات سرمدية لا تنقسم ، ولم تحلق ولا يمكن ان تنفث كما لا يمكن لضرب من ضروب الذرة ان يتحول الى ضرب آخر ، ويمكن

Approbative Ethics

Ethique d'Approbation

نظرية مثالية في الاخلاق ، يعرف فيها الخير بأنه ذلك الذي يقبله المرء . وطبقاً لن يمارس الاستحسان (الله ، أو الحس الاخلاقي للانسان ، أو المجتمع مفهوماً على أنه يجعل الافراد) تنقسم الاخلاق الاستحسانية الى نظريات استحسانية لاهوتية وسيكلوجية واجتماعية . ومن الامثلة على النظريات الأولى نظريات كارل بارت واميل برونر (سويسرا) وبول تيليتش وراينهولد وريشارد نايبور (الولايات المتحدة الامريكية) . ويرجع ظهور نظرية الحس الاخلاقي للانسان الى القرنين السابع عشر والثامن عشر في إنجلترا (انطوني شافسبري وآدم سميث وهيوم) . وقد اقامها في القرن العشرين ادوارد وسترمارك (فنلندا) وآرثر روجرز (الولايات المتحدة الامريكية) وغيرهما . وطور هذه النظرية في شكلها الثالث اميل دوركايم ولوسيان ليفي بربل (٥) (فرنسا) . وليس لأي من هذه النظريات اساس علمي فهي نظريات ابداعية وذاتية وتنكر المعايير الموضوعية للاخلاق ؛

الاخلاق التطورية

Evolutionary Ethics

Ethique Evolutionniste

اتجاه آلي فيح في فلسفة الاخلاق أسسه سبنسر . وكان من المؤمنين بنظرية الاخلاق المتطورة في القرن العشرين جولييان هكسلي ووادنجتون (إنجلترا) ، وادوين هولت ووالف جيرارد (الولايات المتحدة الامريكية) ونيار دي شاردان (فرنسا) . والمبادئ الاساسية لنظرية الاخلاق التطورية هي على النحو التالي : ينبغي ان يكون السلوك الاخلاقي للانسان وظيفة التكيف مع الاشياء الطبيعية المحيطة . والعملية البيولوجية (التطور) هي

النتيجة الاولى لفعل العالم الخارجي على حواس الانسان (المحلات) . فالعوامل المختلفة للبيئة (الذبذبات الكهرومغناطيسية ، وجزيئات الجواهر الكيماوية ، النخ) تنبه الجزء الخارجي من المحل اي الحاسة المستقبلة ، وتُقل المتبني في صورة نبضات منفصلة خلال القنوات العصبية الى الجزء المركزي من المحل وهو اللحاء المخي ، حيث ينشأ الاحساس . وهكذا فان الاحساس ثانوي بالنسبة الى الواقع المادي . وتبعاً للطابع النوعي للبيئة الخارجي تنقسم الاحساسات الى مجموعات ، بصرية ، لمسية ، سمعية ، ذوقية ، شمعية . النخ . ولكل مجموعة من الاحساسات حالة نوعية — اي مجموع كلي من الصفات التي لا يمكن مقارنتها بصفات الاحساسات من المجموعات الاخرى ، فالألوان لا تشبه الاصوات ولا النوق أو الروائح . واكثر الاحساسات تطوراً الاحساسات البصرية ، وتليها اللمسية والسمعية والذوقية والشمية . واحدى سمات العلاقة القائمة بين الاحساسات وخصائص اشياء العالم الخارجي التي تسميها هي ان الخصائص المختلفة للاشياء الخارجية قد تتطابق مع نفس خاصية الاحساس . وتبدأ عملية التوصل الى معرفة العالم الموضوعي بالاحساس ، وتم في هذه العملية وظيفتان ، في الأولى تقوم الاحساسات المتفصلة بدور الإشارة ، فاللون مثلاً يشير الى درجة حرارة المعدن المعرض للحرارة . وليس اللون نفسه مصدر معرفتنا بدرجة حرارة الجسم ، ولكننا نعرف مقلماً العلاقة المشتركة بين اللون ودرجة الحرارة . والوظيفة الثانية — والاكثر اهمية — للاحساس هي أنه كجهاز من الصورة التي يعطيها الإدراك الحسي (٥) يوضح الصلات والعلاقات الكامنة في العالم الموضوعي . والاحساس — شأنه شأن الاشكال الاخرى للتفكير الحسي — هو القناة التي يرتبط الانسان خلالها بالعالم الخارجي . وقد اقتضى لينين في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » التفسير المثالي للاحساس .

كبيرة لعقيدة اثابة الصالحين ومعاقبة المخطئين ، وهي العقيدة التي يربطها اللاهوتيون بنهاية العالم (انظر « الأخرويات ») ويعزى الانتصار النهائي للخير والعدل إما الى الحياة الاخرى او الى حلول « مملكة الرب » . وبعبارة اخرى فان الخضوع والمهانة وانعدام المقاومة ازاء الشر ترفع الى مرتبة الفضائل . وتصبح الاخلاق اللاهوتية دفاعاً اخلاقياً عن مجتمع الاستغلال .

الاخلاق — المسئلة والتابعة

Autonomous and Heteronomous Ethics

Ethiques Autonomes et Hétéronomes

تبدأ الأخلاق المسئلة من الافتراض بأن القانون الخلقي يحدد اساسه في الذات المتصرة اخلاقياً ، وان الانسان يخلق قانونه الخلقي وانه حر تماماً من كل تأثير خارجي . وتشتق الاخلاق المسئلة الاخلاقيات من المفهوم المثالي القائل بأن الوابب الخلقي قبلي وكان كموناً داخلياً . والرغم بأن الأخلاقيات مستقلة وذاتية بشكل مطلق ، زعم غير علمي ، حيث انه ينطوي على انكار الرابطة بين الاخلاقيات ونظام تاريخي محدد من العلاقات الاجتماعية . وقد كان كانط يعارض أخلاق مادي القرن الثامن عشر . ووضع فكرة الأخلاق الذاتية في كتابه « **لقد العقل العلمي** » ، حيث عرض المبدأ القائل بان السلوك الخلقي ذاتي ، اما الاخلاق التابعة — على النقيض من الاخلاق المستقلة — فتشتق علم الاخلاق من طل مستقلة عن ارادة الذات الفاعلة . وهذه الطل الخارجية هي قوانين الدولة والمفاهيم الدينية والدوافع الاخرى مثل المصلحة الشخصية أو الرغبة في تحقيق خير الآخرين . ولهذا فمن الاشكال المتنوعة للاخلاق التابعة مبدأ اللذة الذي يقيم مبادئه الاخلاقية على الحفز الى الاستمتاع بالحياة . وملعب المضغ القائم على فكرة ان الاستحقاق تحمده المضغ ، وعدد من المذاهب الاخرى . والفرق بين الاخلاق المستقلة والتابعة

معيار الاخلاقيات ، وكل شيء يدعها فهو خير ، وكل شيء يعارضها فهو شر . ويضع الانسان الآراء والافكار الاخلاقية لتوجيهه بين حقائق الطبيعة . وليس المجتمع نفسه الا الشكل الأعلى للترابط الطبيعي بين الكائنات العضوية من نفس الانواع . وينهب هولت الى حد الدعوة الى اطلاق ما هو حيواني ويولوجي في الانسان من القيود الاجتماعية . ولكن اصحاب فلسفة التطور الآخرين (مثل هكسلي وشاردان) لا يتادون بهذه الافكار الاجتماعية والالاخلاقية على هذا النحو المكشوف ، فهم أكثر حذراً في تفسيرهم البيولوجي للمجتمع . وتقتصر نظرية الاخلاق التطورية المجتمع والاخلاقيات على البيولوجيا التي تجعل اتجاهها مناهضاً للمجتمع ، ومن ثم رجحاً وغير علمي .

الاخلاق اللاهوتية

Theological Ethics

Éthique Théologique

الأخلاق المبنية على اساس بعض المذاهب اللاهوتية. وقد كان اهم اتجاهات الاخلاق اللاهوتية تأثيراً — ولا يزال — المعتقدات الاخلاقية للديانات الثلاث الرئيسية : المسيحية والاسلام والبوذية (٥) . ومصدر الاخلاقيات في الاخلاق اللاهوتية هو الله . فله هو تجسيد الخير الاخلاقي والفضيلة الاخلاقية ، بينما الشر والالاخلاقية في المجتمع يرجعان الى « الخطيئة الاولى » . وبالإضافة الى هذا فان الله هو المعيار الوحيد لما هو اخلاقي . والفعل إما ان يكون خيراً أو شراً ، ويتوقف ذلك على ما اذا كان يتفق أو لا يتفق مع « جوهر الله » او ارادته . وفي النهاية فان الله هو الذي يعطي ثواباً اخلاقياً ، اي انه هو السلطة الوحيدة في تقييم اخلاقية فعل ما . وهكذا فإن الأخلاق اللاهوتية تنفي حق المجتمع في وضع التقييمات الأخلاقية . وفي الاخلاق اللاهوتية مكانة

غير علمي ، وقائم على اساس انكار حقيقة ان الاخلاقيات تحددها القوانين الاجتماعية الموضوعية ، وعلى اساس المبدأ الثاني عن الاستقلال الذاتي للارادة ، وعلى تجاهل الدور الإيجابي للذات في المجتمع .

الأداة (في المعرفة)

Instrument

وسيلة ادراك تستخدم لتسجيل انواع مختلفة من القياس (٥) . وقد تزايد كثيراً دور الادوات في المعرفة العلمية المعاصرة . فهي مكبرات الحواس البشرية التي تتبع فحص الاشياء للمادية التي تستعصي على الادراك الحسي المباشر . وقد ادى التفسير الخاطئ للسلور المتعاطف للادوات في المعرفة ، وازفاء طابع ذاتي عليها ، الى ظهور ما يسمى « المثالية الدوائية » (او الوسيطة) . وكان اساسها افتراض « التنسيق الاسامي » بين الشيء والاداة . وكذلك « مبدأ عدم السيطرة » الذي يقضي بأن عملية القياس ، وتحديد هذه الصفة او تلك الاشياء الدقيقة ، يتسبب في « فترات لا يمكن السيطرة عليها » . ويذهب انصار « المثالية الادائية » (ب.جوردان وآخرون) إلى أن الذات « تعد » اي تخلق الواقع الموضوعي بواسطة الاداة .

الأخلاقية

Morality

Morality

شكل من أشكال الوعي الاجتماعي تعكس وتثبت فيه الخصال الاخلاقية للواقع الاجتماعي (الخير، الرفاهية، العدالة . الخ) . والأخلاقية هي جماع قواعد ومعايير حياة الجماعة ، وسلوك الناس ، تحدد ولجبايتهم كل تجاه الآخر وتجاه المجتمع . ويتحدد طابع

الأخلاقية بفعل النظام الاقتصادي والاجتماعي ، ويعكس مستواها للمصالح الطبقية ، مصالح شريحة اجتماعية من الناس . وتوجد اخلاقيات مختلفة في المجتمع الطبقي لأن للمصالح الطبقية تباين فيما بينها . فاذا أصبحت طبقة ما رجعية فإن اخلاقيتها تفقد مبررها وتصبح أنانية تماماً ، وتكف عن أن تكون مسايرة للتاريخ . أما حين تنطلق الأخلاقية - من ناحية أخرى - بمتطلبات التطور التاريخي ، فإنها تكون تقدمية . والأخلاقية ليست مجرد نسق من قواعد السلوك انما هي أيضاً سمة نوعية للتشكيل الروحي للناس ، ولايديولوجيا وسيكولوجيا طبقة ما أو شريحة معينة من الناس . ويكون السلوك أخلاقياً حينما يكون خيراً ، وعادلاً على نحو موضوعي ، فاذا كان شريراً أو ظالماً فهو اذن لأخلاقي ، والعكس بالعكس . ولهذا السبب تتضمن الأخلاقية تقييماً . ولب التقييم نراه ، ليس فقط في أحكام (ايديولوجيا) إنما أيضاً في استجابات وردود أفعال انتقالية وإرادية . والعلاقات بين الناس التي يعبر عنها بالتقييم الأخلاقي للسلوك ولطريقة الحياة هي علاقات أخلاقية . وقد ظهرت الأخلاقية مع بزوغ المجتمع الإنساني ، أي قبل ظهور الدولة والقانون ، وقد اعتزتها عملية تاريخية طويلة من التطور غيرت من طابعها مع التغيرات في أسلوب الإنتاج والنظام الاجتماعي . كذلك فقد وجد الصراع بين الطبقات المتطاحنة في التشكيلات الطبقية تعبيره في مجال الأخلاقية . ومن هنا ليست القواعد والعلاقات الأخلاقية شيئاً يبرز مرة وإلى الأبد ، كما يعتقد الميتافيزيقيون ، وليست الأخلاقية من محض خلق العقل أو الروح ، كما يؤكد المثاليون واللاهوتيون . والأخلاقية البورجوازية مشربة بروح الملكية الخاصة ، وتمكس مبادئها وأسايلها أنانية وفردية .

الأدائية

Instrumentalism

Instrumentalisme

مذهب مثالي ذاتي للفيلسوف الأمريكي جون ديوي وأتباعه ، وهو نوع من النزاعية البراجماتية (٥) . وعند ديوي ان للميزات بين الذات والموضوع ، بين الافكار والوقائع ، بين النفسي والمادي هي مجرد اختلافات في إطار « الخبرة » ، هي عناصر « موقف » او هي جوانب « حدث » ما . وقد استخلعت مثل هذه المصطلحات الغامضة ، وكذلك الاشارات الى « الطبيعة الاجتماعية » للخبرة لاختفاء مثالية هذه الفلسفة . وطبقاً لما يقول به مذهب الأدائية ، فإن المفاهيم والقوانين العلمية والنظريات هي مجرد ادوات او وسائل او مفاتيح الى الموقف ، أي « خطط عمل » (ومن هنا جاء اسم هذا الشكل من المثالية) . وينكر مذهب الأدائية - مع اعترافه بالمعرفة كوظيفة حيوية لكن عضو - ان اهمية هذه المعرفة تكمن في مقلوبتها على ان تعكس العالم الموضوعي ، ان هذا المذهب يعتبر الصديق شيئاً مبرراً يضمن نجاحاً في موقف معين . ولا يترف ديوي ومؤيدوه بحقيقة الطبقات الاجتماعية ، ويلجأون الى تجريدات ميتافيزيقية عن المجتمع والقرود والدولة «وجه عام» . وتعتقد « النظرية » الأدائية في التقدم (الإصلاحية) ان التقدم لا يتضمن بلوغ اهداف معينة ، وانما يتضمن عملية الحركة نفسها . والحقيقة ان زعة ديوي الإصلاحية تبث الشعار الانتهازى القديم القائل ان « الحركة هي كل شيء » ، ولهدف النهائي لا شيء . . وبعد ديوي وهول وتشايلز وغلزنجير الدعاة الرئيسيين للأدائية .

وسلوك البورجوازية الامبريالية وطريقة حياتها لأخلاقية لأنها تتعارض مع المصالح المشتركة للإنسانية ، ومع مسيرة التاريخ . وقد وجدت أخلاقية الامبريالية أكثر تعبيراتها تماسكاً ورجعية في الفاشية . ومع انتصار الاشتراكية استبعض عن الأخلاقية البورجوازية بأخلاقية اشتراكية ، وهي أخلاقية تستمد مصدرها من أخلاقية البروليتاريا ، التي خلقت فعلاً في ظل النظام القديم ، والمبادئ الأخلاقية التقدمية التي راكمها الشعب العامل في مسار صراعه ضد القهر والظلم الاجتماعيين . وفي فترة التحول من الاشتراكية إلى الشيوعية تكسب الأخلاقية والمبادئ الأخلاقية أهمية عالية . وتصبح العلاقات بين الناس والعلاقات بين الناس والمجتمع أكثر وأكثر انتظاماً بفعل مبادئ الأخلاق ، بينما يتناقص دور التنظيم الإداري تدريجياً .

الأداة (في المعرفة)

Instrument

وسيلة ادراك تستخدم لتسجيل انواع مختلفة من القياس (٥) . وقد تزايد كثيراً دور الادوات في المعرفة العلمية المعاصرة . فهي مكبرات الحواس البشرية التي تتيح فحص الاشياء المادية التي تستعصي على الادراك الحسي المباشر . وقد ادى التفسير الخاطئ للدور المتعاظم للادوات في المعرفة ، واغفاء طابع ذاتي عليها ، الى ظهور ما يسمى « المثالية النزاعية » (او الوسيطة) . وكان اساسها افتراض « التنسيق الاساسي » بين الشيء والاداة ، وكذلك « مبدأ عدم السيطرة » الذي يقضي بأن عملية القياس ، وتحديد هذه الصفة او تلك الاشياء الدقيقة ، يتسبب في « ثغرات لا يمكن السيطرة عليها » . ويلعب انصار « المثالية الأدائية » (ب.جوردان وآخرون) إلى أن الذات « تعد » أي تحلق الواقع الموضوعي بواسطة الاداة .

كل مجالس السوفيت والتقايات والتعاونيات والمنظمات الجماهيرية الأخرى للشعب » (برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي) .

الادراك الحسي

Perception

(١) انكاس شيء ما ينشأ في الوعي نتيجة لتأثير العالم الموضوعي على الحواس . والاحساسات (٥) هي عناصر الادراك الحسي الذي قد يكون بصرياً أو لمسياً أو سمعياً . والادراكات الحسية البصرية هي الأهم من وجهة النظر المعرفية . وهي تتشكل من الاحساسات البصرية التي يعطها شخص ما في علاقته مع البيئة وأثر شكل الشيء الذي يحدد حركات اليد التي تلمسه ، وحركات اليد بدورها تحدد بناء الصورة البصرية . ويتوقف الادراك الحسي الصادق للعالم الموضوعي على تطابق بناء صورة الموضوع الخارجي وبناء الموضوع نفسه . ودور الادراك الحسي في عملية المعرفة على النحو التالي (١) انه يشكل الأساس للادراكات الحسية العامة مثل « جزيرة » و « ثبات » و « انسان » وهو لا يكشف عن جوهر الأشياء ، (٢) انه يمدنا بالمادة الأولية لتكوين مفاهيم علمية وروابط متصلة معينة وعلاقات تشكل العناصر الأولية لنظرية يجري تجريبها من بناء الصورة التي اكتسبت بالادراك الحسي . وكسان لايبنتز (٥) ، يفهم الادراك الحسي على انه شكل أدنى (لا شعوري) من الروحية .

الادراك المعالي

Transcendental Apperception

Perception Transcendentale

مصطلح اوردته كانط يشير الى ما هو قبلي (أولي) (٥) أي الادراك غير التجريبي القطري المحض ، الذي لا يتغير والذي يحدد - كما ذهب - وحدة عالم الظواهر الذي يستمد منه الادراك اشكاله وقوانينه . وفي رأي

هي شكل لتنظيم المجتمع في ظل الشيوعية ، حيث تعمل على دولة كل الشعب عندما يقوم مجتمع شيوعي متطور داخل بلد ما ، وعندما تكون الاشتراكية قد انتصرت وتوطدت بصورة أكيدة على المسرح الدولي . وأحد الملامح البارزة للإدارة الشيوعية ان اجهزتها ومهامها لن تعود سياسية ، ولن تعود الإدارة العامة تفقد كمنهتها خاصة . والشروط المسبقة لإقامة الإدارة الذاتية الشيوعية هي : خلق الأساس المادي والقيمي للشيوعية ، تطوير العلاقات الاجتماعية الشيوعية وتكوين الإنسان الجديد ، أي بلوغ مستوى عال من الوعي ، بين جميع أعضاء المجتمع ، بأن مبادئ القانون والأخلاق تترجم في قانون واحد للسلوك لجميع أعضاء المجتمع الشيوعي . والاتجاه الرئيسي في نشوء الإدارة الذاتية للشيوعية هو المزيد من تطوير الديمقراطية الاشتراكية ، وإشتراك جميع المواطنين في الإدارة الاجتماعية . ويتطلب هذا تحسناً مستمراً في مستويات المعيشة المادية والثقافية ، وإكمال أشكال التمثيل الشعبي والمبادئ الديمقراطية للنظام الانتخابي ، ومد نطاق تطبيق الاستفتاءات العامة في المسائل الهامة للبناء الشيوعي وصياغة التشريعات ، ومد الرقابة الشعبية على أوسع نطاق ممكن على أنشطة الأجهزة الإدارية ، والتوسع التشريعي لمبادئ الانتخاب والمحاكمة لتشمل جميع كبار المسؤولين في الدولة وفي المنظمات الجماهيرية . كذلك فان انشاء الإدارة الذاتية الشيوعية - بما يتضمنه من تحويل أجهزة سلطة الدولة الى أجهزة للإدارة الذاتية العامة - ينطوي على توسيع لأنشطة جميع المنظمات الجماهيرية القائمة . ومع تطور مفهوم الدولة الاشتراكية ، سوف تصبح تدريجياً إدارة ذاتية عامة شيوعية يتولاها الشعب ، وتضم

خلال منشور الظروف الداخلية للذات والحاجات والمصالح والرغبات والمعركة، الخ - يمكنه من ان يجد لنفسه اهدافاً متعددة ، وان يتخذ قرارات ، وان يتصرف على نحو آخر . والارادة التي تختار فقط على اساس الرغبات الذاتية (انظر التزعة الارادية والوجودية) ليست ارادة حرة . وانما الارادة الحرة هي التي تختار اختياراً صحيحاً وفقاً للضرورة - الموضوعية . وكما اوضح انجلز فان حرية الارادة .. لا تعني شيئاً الا المقدرة على اتخاذ القرارات بمعرفة الذات (الرد على دهرينغ) . ان الطابع الارادي لفعل ما ، يظهر بوضوح شديد حينما يتعين على شخص أن يتغلب على عقبات معينة ، خارجية أو داخلية ، ليحقق هدفه . والمرحلة الاولى لفعل ارادي تكمن في وضع الهدف واستيعابه ، ويتبع هذا قرار الفعل واختيار أئجع وسائل الفعل . ويمكن وصف فعل ما بأنه فعل ارادة ولا يمكن وصف فعل بأنه فعل إرادة إلا اذا كان تنفيذاً لقرار . وقوة الارادة ليست منحة من الطبيعة ، فالمهارة والمقدرة في اختيار هدف ما : واتخاذ قرارات سليمة وتنفيذها ، واتمام ما بدأ في فيه هي ثمار معرفة وخبرة وتربية ذاتية .

الارادة

Voluntarism

Volontarisme

اتجاه مثالي (مثالي ذاتي في الأساس) في الفلسفة وعلم النفس ، يعتبر الإرادة الأساس الأولي للكون ، ويضعها في مقابل القوانين الموضوعية - للطبيعة والمجتمع ، وينكر توقف ارادة الانسان على البيئة . وقد ادخل هذا الاصطلاح عالم النفس الالماني تونيز والفيلسوف الالماني باولزن . وقد اتخذ هذا الاتجاه شكله كتنظيرية فلسفية في القرن التاسع عشر في مؤلفات شوبنهاور (هـ) وان كانت عناصرها موجودة لدى كانط وفيخته (هـ) وقد تأثر هارتمان ونيتشه (هـ) تأثراً كبيراً بهذه العقيدة التي

كانط ان وحدة الادراك المتعالي هي شرط ترابط التصورات الانسانية والاحتفاظ بها واعادة تقديمها ، وذاتية الا «انا» أي كون الاطروحة «انا افكر» واردة في اي تصور ، تشكل اساس هذه الوحدة . ولما كان فيخته (هـ) قد أسس فلسفته على هذه المصادرة المثالية للكانطية ، فانه انشأ مذهبه الخاص في المثالية الذاتية .

ادنغتون ، آرثر ستانلي

Eddington, Arthur Stanley

(١٨٨٢ - ١٩٤٤) عالم فيزياء وفلك بريطاني ، بسط العلم على نطاق شعبي ، وهو في مجال الفلسفة يمثل بارز للمثالية «الفيزيائية» الحديثة . وكان اهتمامه الرئيسي منصباً على مشكلة بناء وحركة النجوم ونظرية النسبية وعلم الكونيات (هـ) وقد تطورت آراؤه الفلسفية تحت تأثير كانت وراسل (هـ) والوضعية المنطقية (هـ) وأطلق عليها تعبير «الذاتية الانتقائية» أو «البثائية» . وذهب الى ان قوانين وثوابت العلم يمكن استنباطها من الافكار المعرفية القبلية دون اللجوء الى التجريب . وقد افضى به هذا الى التصوف الفيتاغوري المعدي (انظر : الفيتاغوريون) .

الارادة

Will

Volonté

التصميم الواعي للشخص على تنفيذ فعل معين او افعال معينة . والمثالية تعتبر الإرادة صفة مسقطلة عن التأثيرات والظروف الخارجية . وليست مرتبطة بالضرورة الموضوعية . وتعتبر افعال الناس وسلوكهم مظاهر للإرادة «الحرة» ، مفهومه فهماً مثالياً . والحقيقة ان العالم الموضوعي هو مصدر افعال ارادة الانسان الغرضية . فالعالم الموضوعي - منظوراً اليه

العظماء جزء لا يتجزأ من الشعب ، لأنهم يعملهم الإبداعي يساعدون الشعب في نضاله . وغالباً ما يكون ذلك دون أن يدروا به . « ان الفن ينتمي للشعب وينبغي ان يعد جنوده الى أقصى اعماق الجماهير العاملة وينبغي ان يكون مفهوماً ... من الجماهير ومحبوباً منها » .
هذه العبارة للينين تضع واحداً من المبادئ الأساسية للفن الاشتراكي .

الارتقاء والطفرة

Evolution and Revolution

Evolution et Révolution

جانبا متصلا لا يمكن فصلهما لعملية التطور . ويمثل الارتقاء التحولات الكمية التي تتراكم خلال ظاهرة ما . بينما تمثل الطفرة تحولاً كميّاً سريعاً في كثير أو قليل . وقد تغلب الفهم المادي الجدلي للارتقاء والطفرة على الأحادية الميتافيزيقية لمذهب التطور البسيط (انظر سينسر) الذي كان يقصر التطور على التحولات الكمية التدريجية ، والذي لم يساعد في فهم الحركة الذاتية ، والترعة الى توقع كارثة ، والذي انكر ان التحولات الكمية تمهد الطفرة ، والذي اعتقد في ارادة الشخصية العظيمة (انظر المذهب الإرادي) كما اعتقد في الصدفة او في خالق الطبيعة (انظر كوفيه) . وتتضمن الحركة كلاً من التدرج الكمي (الارتقاء) وانقطاعه (الطفرة) . ولا تنشأ الطفرة عن اي شيء تصفي ، وانما هي عملية موضوعية يتم فيها التغلب على التناقضات القديمة ، التي تكون قد وصلت الى نقطة الغليان ، وتتطور ظاهرة جديدة — تنشأ على هذا الاساس — بفضل تناقضات جديدة . ومن هنا فان نظرية التطور الفجائي نظرية لا يمكن تأييدها . فهي تعترف — لفظياً — بظهور الجديد كميّاً في عملية التطور ، ولكنها تنكر في التحليل النهائي التطور الذاتي الجدلي . ولا تضع هذه النظرية في حسابها مقدمات الطفرة في التحول السابق

هي واحدة من مصادر الايديولوجية الفاشية وسمة مميزة لها . وفي روسيا كانت الارادية مميزة للشعبيين (انظر لافروف وميخايلوفسكي الخ) الذين وضعوا أفعال « الابطال الوحيدين » على التقيض من القوانين الموضوعية للتاريخ . وفيما بين القرنين التاسع عشر والعشرين اكتسبت الارادية موطئ قدم لها في علم النفس (انظر فونت) . وترفض الماركسية اللينينية الترعة الارادية ، وتبين الطبيعة النسبية للارادة الحرة . وتعتبر الارادة الانسانية مستمدة من القوانين الموضوعية لتطور الطبيعة والمجتمع (انظر العوامل الموضوعية والذاتية في التاريخ) .

الارتباط بالشعب في الفن

Kinship with the People in Art.

Liaison avec le Peuple dans l'Art

مقولة جمالية تعبر عن — وتلخص — مجموع العلاقات المتعددة بين الفن والشعب كما تتبدى فوق كل شيء في الحقيقة القائلة بأن الفن الصادق يمسد ، بطريقة مباشرة او غير مباشرة . المثل العليا الجمالية للشعب ، وفهمه للعذلة والجمال . وحساس نضال الشعب الثوري من اجل الحرية والسعادة . وهو مفهوم تاريخي يحدد مضمونه الظروف والمراحل النوعية للتطور الاجتماعي . فالشعب — كما كان غورككي يقول — هو الفنان الاول من ناحية الزمن والجمال والمعمارية وهو الخالق الحقيقي للثقافة العالمية . والجهاد الفني مجال هام لنشاط الشعب ، فالجهاد الإبداعي الجماعي للشعب هو الاساس والمصدر الدائم للفن المهني ، الذي تستمد منه الموضوعات والافكار والصور لأروع الأعمال الفنية . ويتميز الفن الواقعي — على التقيض من الفن الشكلي والطبيعي — بارتباطه بالشعب الذي هو سمته المميزة الرئيسية . وينبع هذا الفن من حكمة الشعب ويعكس نضاله من اجل التحرر . وجميع الفنانين

عليها . ويعرف مثل الانجماحات الاخرى في الفلسفة الحديثة - مثل التحريفين - جوهر علمي الارتقاء والطفرة ، لانهم يشئون حماية الثورة الاجتماعية . ويستخدم مفهوم الارتقاء ايضاً للدلالة على التطور بالمعنى الواسع للكلمة (مثل تحول العالم العضوي) . وفي هذه الحالة يفهم الارتقاء على انه يعني الحركة ، بما في ذلك التغيرات الكمية والكيفية .

الارتقاء العضوي للنوع ، والارتقاء العضوي للفرد

Philogenesis and Ontogenesis

Philogénie et Ontogénie

اصطلاحان ادخلهما هيكل (١٨٦٦) للدلالة على التطور التاريخي النوعي والفردى للكانات العضوية . وارتقاء النوع وارتقاء الفرد في الطبيعة العضوية مرتبطان ارتباطاً لا يفهم وبينهما علاقة شرطية متبادلة . وارتقاء الفرد هو نتيجة للتطور التاريخي ، أي نتيجة لارتقاء النوع . ومن ناحية اخرى فان ارتقاء النوع يقوم على أساس التغيرات الفردية أي على أساس ارتقاء الفرد . ويمكس هذا التفاعل وحدة الجزء (الفرد) والكل (الجنس) والخاص (الكلي) ويمكس جدل عملية التطور شبه الحلزونية التي في كل مرحلة منها تتكرر الطفرات الكيفية التي تمت في المراحل السابقة . وقد قدم دارون (هـ) فكرة وحدة الارتقاء النوعي والارتقاء الفردي وطورها هيكل وميتشورين وغيرهما .

ارسطو

Aristotle

Aristote

(٣٨٤ - ٣٢٢ قبل الميلاد) فيلسوف وعالم موسوعي ومؤسس علم المنطق وعلم من الفروع الاخرى للمعرفة الخاصة . اعتبره ماركس وأعظم مفكري العصور القديمة . ولد في ستاجيرا في تراقية ، وتربى في اثينا

بمدرسة افلاطون (هـ) . انتقد نظرية افلاطون الخاصة بالصور المقارعة (المثل) ، الا انه لم يتمكن من التغلب على مثالية افلاطون تماماً . وتأرجح بين « المثالية والمادية » (لينين المجلد ٣٨ ص ٢٨٦) وقد اسس مدرسته الخاصة في اثينا (انظر التوقيوم) عام ٣٣٥ قبل الميلاد . ولقد ميز ارسطو في الفلسفة بين :

١ - الجانب النظري الذي يتناول الوجود ومكوناته وعمله وأصوله . ٢ - والجانب العملي الذي يتناول النشاط الانساني . ٣ - والجانب الشعري الذي يتناول الابداع . وموضوع العلم عنده هو العام ، الذي يمكن التوصل اليه عن طريق العقل . ومع ذلك فان العام لا يوجد الا في الجزئي الذي يدرك بطريقة حسية ولا يعرف الا من طريق الجزئي ، وشرط المعرفة بالعام هو التعميم الاستقرائي الذي يكون مستعيلاً بدون الادراك الحسي . وقد ميز ارسطو بين علل اولية اربع هي : ١ - المادة اي الامكانية السلبية للصيرورة . ٢ - الصورة (الماهية) ماهية الوجود) وهي تحقق ما ليس الا امكانية في المادة . ٣ - بدو الحركة . ٤ - الغاية ، واعتبر ارسطو الطبيعة كلها تحولات متتابعة من « المادة » الى « الصورة » وبالعكس . ولكن ارسطو لم ير في المادة الامبدأ الانفعال ، ونسب كل فعل الى الصورة التي ارجع اليها بداية الحركة وغايتها . والمصدر الاول لكل حركة هو الله ، « المحرك الاول الذي لا يتحرك » . ومع هذا فان نظرية ارسطو المثالية في « الصورة » هي - في نواح عدة - أكثر موضوعية من مثالية افلاطون ، وأبعد منها مدى وأكثر منها يقيناً ، ومن ثم فهي في فلسفة الطبيعة أكثر مادية في الغالب (لينين ، المجلد ٣٨ ص ٢٨٢) . وان ارسطو يقرب كثيراً من المادية (المصدر السابق ، ص ٢٨٧) . ويرتبط المنطق الصوري عند ارسطو ارتباطاً وثيقاً بنظرية الوجود ونظرية المعرفة ونظرية الحق ، لان ارسطو رأى في الاشكال المنطقية اشكالاً للوجود في الوقت نفسه . وفي نظرية المعرفة

اتسم به تأثيره اللاحق ، فالانجازات المادية لعبت دوراً في تطور الافكار التقدمية في فلسفة المجتمع القطاعي ، اما العناصر المثالية فقد جرى توسيعها على يد رجال الكنيسة في العصور الوسطى الذين جعلوا من نظرية ارسطو « نزعة ملهسية ميتة وذلك برفضهم لجميع الابحاث والتقلبات واساليب صياغة الاسئلة » (لينين ، المجلد ٣٨ ص ٣٦٨ - ٣٦٩) . وقد درس لينين كتاب « ما بعد الطبيعة » (الذي يعد كتاب ارسطو الاساسي) واتى ثناء كبيراً على البذور الحية للجدل والابحاث المتعلقة به ... « كما اثني على الايمان الساذج « بقوة العقل ، وبقوة المعرفة وقدرتها وصدقها الموضوعي » (المصدر السابق) .

ارسيلاوس

Arcesilaus

Arcesilas

(٣١٥-٢٤١ ق.م) فيلسوف يوناني وأحد مؤسسي الاكاديمية (٥) في عهدها الوسيط ، وهي الاكاديمية الثانية ، وقد انتصفت بتحولها من افكار افلاطون الى الشكية (٥) . فكل ما تبقى من افكار افلاطون كان اتجاهاً قوياً نحو انماط مختلفة للمفاهيم المنطقية ، والتي بلغت في هذه الحالة حد الانتصار على القضاء على الفلسفة القطعية ، ولم تؤكد سوى مفاهيم الاحتمال . وقد تميز ارسيلاوس ايضاً في مجال فلسفة الاخلاق بإضعاف نظرية افلاطون المتحمسة التي ارجعها الى صلابة الحالة الروحية .

الأرواحية

Animism

Animisme

الاعتقاد بالنفس او الارواح التي تؤثر في حياة الناس والحيوانات ، والتي تمارس تأثيراً على الاشياء

ميز ارسطو بين اليقين الواضح (انظر : البرهان اليقيني) والمحتمل ، الذي يدخل في باب « الظن » (انظر الجدل) ، ومع ذلك فهو يربط بين هذين الشكلين من المعرفة عن طريق اللغة . وليست التجربة عند ارسطو المرحلة الاخيرة في عملية التحقق من « الظن » ، بل ان المصادر العليا للعلم تتأكد حقيقتها مباشرة عن طريق العقل لا عن طريق الحواس . ومع ذلك فان البدييات العليا المتاحة للمعرفة عن طريق التأمل ليست كاملة في عقولنا بل تفترض النشاط : جمع الوقائع ، توجيه الفكر نحو الوقائع ، الشح . وغاية العلم القصوى هي تعريف الموضوع ، وشرط هذا هو الجمع بين الاستنباط (٥) ، والاستقراء (٥) . ولما كان لا يوجد اي تصور يمكن ان تضاف اليه جميع التصورات الاخرى وبالتالي لا يمكن تعميم التصورات المختلفة في فئة مشتركة واحدة فان ارسطو قد بين لنا المقولات ، اي الفئات العليا التي تنسب اليها جميع الفئات الاخرى للاشياء الموجودة وجوداً حقيقياً . وفي الكوزمولوجيا (٥) رفض ارسطو نظرية الفيثاغوريين (٥) ونادى بمنهج مركزية الارض للكون ، وهو المذهب الذي استحوذ على جميع العقول حتى ايام كوبرنيك صاحب نظرية مركزية الشمس للكون . وفي مجال فلسفة الاخلاق اعتبر ارسطو التأمل اعلى صورة للنشاط العقلي . ويرجع هذا الى فصل العمل الجسماني الذي يقوم به العبيد ، عن وقت الفراغ الذهني ، الذي هو امتياز للانسان الحر ، وهو الفصل الذي كان ميزة للولادة اليونانية القائمة على نظام ملكية العبيد . والمثال الاعلى للأخلاق كما يراه ارسطو هو الله اكمل الفلاسفة باعتباره عقل يعقل ذاته . وأوضح ارسطو في نظريته عن المجتمع ان جذور العبودية قائمة في الطبيعة ، واعلى اشكال سلطة الدولة هي الاشكال التي تحرم الاستخدام الاناني للقوة ، وتلك الاشكال التي في ظلها تخضع السلطات للمجتمع ككل . وتقلبات ارسطو في الفلسفة توضح الثانية التي

أريستارخوس الساموسي

Aristarchus of Samos

Aristarque de Samos

(حوالي ٣٢٠ - ٢٥٠ قبل الميلاد) عالم فلك ومن أتباع فيثاغورس وتلميذ لسراتر ، وقد أظهرت له قياساته الهندسية للمسافات بين الأرض والشمس والقمر زيف نظرية أرسطو التي تقول بأن الأرض هي مركز الكون ، وأفضت به هذه القياسات إلى المناداة بنظرية تعد الشمس مركز الكون (انظر نظرية مركزية الشمس للكون ، ونظرية مركزية الأرض للكون) . ولم يلق مذهب قبولاً في الأئمة القديمة وظل منسياً حتى أيام كوبرنيك (٥).

أريستوبس

Aristippus

Aristippe

(٤٣٥ - ٣٥٥ قبل الميلاد) فيلسوف وتلميذ لسقراط (٥) ومؤسس مدرسة اللذة (انظر مذهب اللذة) . وقد ضاعت كتاباته . ربط أريستوبس الحسية (٥) في نظرية المعرفة بمذهب اللذة في فلسفة الأخلاق (٥) ، واعتبر اللذة هي الغرض الأقصى للحياة ، غير أنه نادى بضرورة ألا يكون الإنسان خاضعاً للذة فعل الإنسان أن يسعى إلى المتعة العقلية التي هي أكبر النعم .

الأزاحة الحمراء

Red Shift

Derapage Rouge

(في ما وراء المجرات) انحصار ذبذبات الاشعاع الكهرومغناطيسي (للموجات الضوئية أو اللاسلكية) الذي تطلقه المجرات (٥) بصفة خاصة فإن خطوط الجانب المرئي من الطيف

والظواهر في العالم المحيط . وقد ظهرت مفاهيم الارواحية في المجتمع البدائي . فقد كان الانسان البدائي يتخيل ان للاشياء والنباتات والحيوانات ارواحاً . وكان السبب الرئيسي الأرواحية الروحية المستوى المنخفض للغاية لتطور القوى الاتحاجية ، وبالتالي القدر الضئيل من المعرفة ، وعجز الانسان عن معارضة القوى الأولية للطبيعة ، التي كانت تبدو له غريبة وغامضة . وعند مستوى معين من التطور الاجتماعي ، كان اصفاء الطابع الشخصي على القوى الطبيعية أحد الاشكال التي كان يراد بها السيطرة عليها

أريجنيا ، يوهانز سكوتوس

Erigena, Johannes Scotus

(٨١٥ - ٨٧٧) فيلسوف إيرلندي المولد نال تعليمًا في سن مبكرة ، وعاش في فرنسا . وعلى اساس الافلاطونية الجديدة ابدع أريجنيا مذهب الصوفي الذي عرض جوهره في مؤلفه « في الطبايع الإلهية » . يقسم أريجنيا الوجود إلى طبايع أربعة : (١) لم تخلق بل هي خالقة ، أي الله باعتباره مصدر الاشياء جميعاً ، وهي لا شكل لها ولا يمكن التمييز عنها ولا تعرف إلا من خلال وجود الاشياء ، (٢) مخلوقة وخالقة - أي الافكار الإلهية الموجودة ، كاملة أولى ، والعالم المثالي قد خلقه الله من نفسه ويوجد للأبد ، (٣) مخلوقة وليست خالقة - أي العالم المحسوس عن طريق الحواس ، وهي تظهر عالمًا مثاليًا واحدًا في كثرة الاشياء المختلفة ، (٤) غير مخلوقة وغير خالقة - أي الله مدركًا على انه الغاية القصوى للاشياء جميعاً . وقد ربط أريجنيا خلق الاشياء بالخطيئة الأصلية عندما اضاع الانسان ولاءه لله . وعلى اية حالة جاء التفكير بعد قليل وعادت الاشياء جميعاً لله ، ومذهب أريجنيا في جوهره مذهب من مذاهب وحدة الوجود وقد ادانته الكنيسة الكاثوليكية .

نزاح إلى حدها الأقصى الأحمر ومن هنا كانت التسمية. وأكثر تفسيراتها طبيعية هو بالرجوع إلى «ظاهرة دو بلر»، أي نتيجة تحرك المجرات بعيداً عن بعضها بعضاً. وهكذا فإن الازاحة الحمراء تشكل دليلاً على أن الما وراء للمجرات - أو على الأقل القسم الملحوظ منها - أخذة في الاتساع على مدى فترة مليارات من السنين الضوئية. وهذا لا يلغي الافتراض بأن الكون «أخذ في الاتساع» طالما أن الما وراء للمجرات - على ما هو عليه من اتساع - ليس سوى جزء صغير من الكون.

الأزمة العامة للرأسمالية

General Crisis of Capitalism

Crise Générale du Capitalisme

الأزمة الشاملة للنظام الرأسمالي العالمي التي تكتنف النظام الاقتصادي ونظام الدولة والسياسة والايدولوجية، وكذلك جميع مجالات الحياة الأخرى في المجتمع البورجوازي المعاصر. وتقسم السلام إلى نظامين متعارضين - رأسمالي واشتراكي - هو السمة الحاسمة للأزمة العامة للرأسمالية. «إن انشقاق المزيد والمزيد من البلاد عن الرأسمالية، وضعف المراكز الاستعمارية في المنافسة الاقتصادية مع الاشتراكية، وانحيار النظام الاستعماري الامبريالي، واشتداد حدة التناقضات الاستعمارية مع ظهور رأسمالية احتكار الدولة ونمو النزعة العسكرية، وعدم الاستقرار الداخلي المتزايد، والتدهور المتزايد للاقتصاد الرأسمالي، الذي يدل عليه عجز الرأسمالية المتزايد عن الاستخدام الكامل للقوى الانتاجية (المعدلات المنخفضة للنمو الانتاجي، والازمات الدورية، والتشغيل دون الطاقة للدولاب الانتاج، والبطالة الزمنة)، والصراع المتزايد بين

العمل ورأس المال، والاشتداد الحاد في التناقضات داخل الاقتصاد الرأسمالي العالمي، والنمو الذي لم يسبق له مثيل للرجعية السياسية في كافة المجالات، ورفض البورجوازية للحريات واقامتها حكومات فاشية واستبدادية في عدد من البلاد، والازمة العميقة للسياسة والايدولوجية البورجوازية.. كل هذه مظاهر للأزمة العامة للرأسمالية» (برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي). وقد مرت الازمة العامة للرأسمالية خلال تطورها بمراحل عديدة. بدأت المرحلة الأولى منها أثناء الحرب العالمية الأولى، وخاصة نتيجة لانتصار ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى في روسيا عام ١٩١٧. وبدأت المرحلة الثانية أثناء الحرب العالمية الثانية، وخاصة نتيجة لقيام الديمقراطية الشعبية في عدد من الدول الأوروبية والآسيوية. وكانت السمة الحاسمة لتلك المرحلة امتداد الاشتراكية إلى ما وراء حدود بلد واحد وتكوين النظام الاشتراكي العالمي. أما المرحلة الثالثة من الأزمة العامة للرأسمالية فقد بدأت في النصف الثاني من الخمسينات، وسمتها المميزة أنها لم تظهر مرتبطة بحرب عالمية. وإنما مرتبطة بالمنافسة والصراع بين النظامين، وانحيار النظام الاستعماري العالمي للامبريالية والتغير المتزايد في علاقة القوى العالمية لصالح الاشتراكية.

الاساس المادي والتقني للشيوعية

Material and Technical Basis of Communism

Base Matérielle et Technique du Communisme

مستوى القوى الانتاجية التي لا غنى عنها لتحول من الاشتراكية إلى الشيوعية والاساس المادي لوجود وتطور المجتمع الشيوعي. ان لكل نظام اجتماعي الاساس المادي والتقني المتطابق معه. ويشتمل هذا

خصائص التقدماء . والأساطير هي حكايات تولدت في المراحل الأولى للتاريخ ، لم تكن صورها الخيالية (الألفه) الإبطال الأسطوريون ، الأحداث الجسام (الخ) الا محاولات لتعميم وشرح الطواهر المختلفة للطبيعة والمجتمع . « ان الأساطير كلها تنظف على قوى الطبيعة وتجعلها ثانوية وتشكلها في الخيال وبمساعدة الخيال . ومن ثم فان الأساطير تخفي مع بزوغ سيادة حقيقة على قوى الطبيعة » (ك. ماركس وف. إنجلز ، الأعمال الكاملة المجلد ١٢ ص ٧٣٧) . وقد وجدت جوانب عديدة لتنظرة الكلية الشاملة في المجتمع القديم تمييزاً لها في الأساطير . لكنها كانت تمكس في الوقت نفسه الآراء الأخلاقية والموقف الجمالي للانسان بالنسبة لواقع . ان الأساطير على حد تمييز ماركس « هي لتقديم التقني اللاشعوري للطبيعة (يفهم بالطبيعة جميع وكل ما هو مادي بما في ذلك المجتمع) » . وهذا هو السبب في أن صور الأساطير تستخدم في الاغلب في الفنون بتضيرات مختلفة .

الاستبعاد

Elimination

مصطلح استخدم على نطاق واسع في فلسفة هيجل للدلالة على تدمير شيء ما والحفاظ عليه في الآن نفسه . ويستخدم هيجل مصطلح الاستبعاد لتمييز حركة المقولات المجردة في المنطق . وطبقاً للمثلث ، فان أعلى المقولات - وهي مقولة المركب - تستبعد ، أي تدمر مقولة التقيض في حركة الفكر . ومع ذلك فإن المقولة الأعلى تحفظ كل المحتوى الإيجابي للمقولات السابقة عليها ، وأما في حالة تحول . والاستبعاد عند هيجل مجرد ومنطقي ، وفيد كوسيلة لبناء نسق من المقولات . فهو يفعل فعل الوسيلة الشكلية لحل التناقضات : وفي الحقيقة يوفق بينها . أما في المادية الجدلية ، فإن مصطلح

الاساس في ظل الرأسمالية في الانتاج الصناعي الواسع النطاق ، القائم على الملكية الخاصة لوسائل الانتاج واستغلال الانسان للانسان . اما الاساس المادي والتقني للاشراكية ، التي هي المرحلة الأولى والدنيا من الشيوعية ، فيتميز بالانتاج الصناعي الواسع النطاق ، المخطط في كل فروع الاقتصاد ، والقائم على اساس الملكية الاجتماعية لوسائل الانتاج ، والمتمحور من استغلال العامل . وخلال عملية بناء الشيوعية يتحول الاساس المادي والتقني للاشراكية تحولاً تدريجياً الى اساس مادي وتقني للشيوعية . ويتضمن خلق الاساس المادي والتقني للشيوعية الكهربية الكاملة للبلاد ، والاستخدام الواسع الانتشار للكيماويات في الاقتصاد القومي ، كما يتضمن ظهور فروع جديدة للانتاج فعالة اقتصادياً على نطاق واسع ، ومصادر جديدة للطاقة ومواد جديدة ، واستخدام شامل وواع للمصادر الطبيعية والمادية ومصادر العمل وتقدم علمي وتقني سريع ، ومستوى ثقافي وتقني عال للشعب العامل . وأكثر الشروط أهمية لانتصار النظام الشيوعي تفوق هائل على البلاد الرأسمالية الأكثر تطوراً في الكفاية الانتاجية والعمل . وسوف يكون خلق الاساس المادي والتقني للشيوعية اساس تحول العلاقات الاجتماعية الاشراكية الى العلاقات الاجتماعية الشيوعية ، أساساً للتغير في اسلوب حياة الشعب وصهر الانسان الجديد - انسان المجتمع الشيوعي الكامل . ويخلق الاساس المادي والتقني للشيوعية سوف يرتفع انتاج السلع المادية الى مستوى يسمح بالتحول التدريجي نحو المبدأ الشيوعي في التوزيع طبقاً للمحاجات .

الأساطير (الميثولوجيا)

Mythology

Mythologie

شكل من الأشكال الشفاهية للفولكلور من أخص

الاستبعاد يستخدم في وصف الاستمرارية المتألية في التطور ، وفي تمييز علاقة الظاهرة الأولى بالظاهرة الأعلى منها . فمثلاً ، الحركة الميكانيكية يقال إنها تتضمن الشكل البيولوجي لحركة المادة في شكل « مستبعد » .

الاستبطان

Introspection

(الأصل من كلمتين لاتينيتين معناهما النظر الى الداخل) . ملاحظة المرء لظواهره النفسية الخاصة اي الملاحظة الذاتية . ويرتبط الاستبطان بظهور الشكل الاعلى من أشكال النشاط النفسي (هـ) اي يفهم الانسان لواقع حوله ، بتبلور عالم انفعالات الانسان الداخلية وتكوين خطة الفعل الداخلي لديه . والظواهر التي يمكن ادراكها بالوعي هي وحدها التي يمكن ان تكون موضوعاً للاستبطان . ويمكن التعبير عن نتائج الاستبطان في صورة تصريحات يدلي بها الناس عن افكارهم وانفعالاتهم . ويعتقد علم النفس المثالي ان الاستبطان هو المنهج الوحيد - أو الرئيسي - لدراسة الظواهر النفسية ، وانه يمكننا من أن نفوذ الى جوهرها مباشرة . ولكن علم النفس المادي يعتقد ان معطيات الاستبطان لا تتجاوز المعرفة الحسية المباشرة وان المناهج الموضوعية المضبوطة ضرورية للدراسة جوهر هذه المعطيات . ومعطيات الاستبطان بالنسبة لطعم النفس العلمي ليست بالتالي منهجاً ، وانما هي احد موضوعات الدراسة النفسية .

الاستدلال

Inference

Inference

عملية التفكير التي يمكن من خلالها استنتاج استدلال معين ، أي قضية جديدة (تسمى النتيجة او المحصلة)

استناداً الى قضية او عدة قضايا تسمى المقدمات . بحيث تتبع النتيجة منطقياً من المقدمات . والانتقال من المقدمات الى النتيجة انما يتم دائماً وفق بعض قواعد المنطق (قاعدة الاستدلال) . والتحليل المنطقي للاستدلال قائم على عزل المقدمات والنتيجة والتسكك ببناء الاستدلال . والاستدلالات التي تم وفق القواعد نفسها للاستدلال وقوانين المنطق تتبع الى شكل منطقي واحد . ومن ثم فان تحليلاً للاستدلال يفيد في استخراج شكله المنطقي . والاستدلال هو شكل من اشكال الفكر يتم فيه (الى جانب مفهوم ما ، والقضية واشكال اخرى من التفكير ومناهج الاستدلال) معرفة العالم الخارجي في مستوى التفكير المجرد . وكل استدلال دقيق يجب ان يحقق الشرط التالي : اذا كانت مقدماته صادقة فان نتيجته يجب ان تكون صادقة ايضاً . وهذا الشرط يتحقق اذا لم تنتهك قوانين المنطق وقواعد الاستدلال خلال عملية الاستدلال . وفي العملية الواقعية للتفكير نجد ان بعض مقدمات الاستدلال تخلف في الغالب ، ولا تصاغ قواعد الاستدلال وقوانين المنطق المتضمنة له . وهذا يمكن من وقوع الاخطاء في الاستدلال . والمنطق يضع مناهج التمييز بين الاستدلال الصادق والاستدلال غير الصادق ، ومن ثم يساعد على منع الاخطاء المنطقية وتصحيحها . وعادة ما تكون عملية الاستدلال والبرهان سلسلة من الاستدلالات ، تصبح فيها نتيجة الاستدلال السابق مقمنة استدلال لاحق . ولكي يكون البرهان صادقاً من الضروري لمقدماته الاولى - أساس البرهان - ان تكون صادقة ، ويجب ان يكون كل استدلال فيه صحيحاً . والتقسيم الاكثر شيعاً للاستدلالات هو اقسامها الى الاستدلال الاستنباطي والاستقرائي (انظر الاستبطان والاستقراء) .

الاستدلال المباشر

Immediate Inference

Inference immédiate

الاستقراء

Induction

أحد أنواع الاستدلال ومنهج من مناهج الدراسة .
والمسائل المتعلقة بنظرية الاستقراء موجودة فعلاً في
أعمال أرسطو (٥) ، ولكنها بدأت تثير انتباهاً خاصاً
مع تطور العلم الطبيعي التجريبي في القرنين السابع عشر
والثامن عشر . وقد أسهم كل من فرانسيس بيكون
وجاليليو ونيوتن وهيرشيل وميل (٥) بنصيب كبير في
إيضاح مشكلات الاستقراء . ويجعل الاستقراء -
يوصفه واحداً من أشكال الاستنتاج الاستدلالي - من
الممكن الانتقال من حقائق مفردة إلى قضايا عامة .
وهناك عادة ثلاثة أنواع رئيسية من النتائج استقرائية :
الاستقراء الكامل ، الاستقراء عن طريق التعداد (وهو
الاستقراء الشائع) ، والاستقراء العلمي (الزعمان
الأخيران نوعان من الاستقراء الناقص) . ويمثل
الاستقراء الكامل قضية عامة بشأن فئة بأكملها تستنتج
على أساس فحص كل عناصرها ، فهو يعطي نتيجة
صحيحة . ولكن مجاله محدود لأنه لا ينطبق إلا على
الفئات التي يسهل ملاحظة كل أفرادها . أما عندما
تكون فئة ما غير محدودة عملياً يطبق عليها الاستقراء
الناقص . وفي الاستقراء الشائع فإن وجود سمة ما في
بعض عناصر الفئة يستوجب الاستنتاج بأن كل عناصر
الفئة تملك هذه السمة . وللإستقراء الشائع مجال غير
محدود للتطبيق . ولكن نتائجه تشكل قضايا احتمالية
فقط تحتاج إلى برهان لاحق . كذلك يمثل الاستقراء
العلمي نتيجة تتعلق بفئة بأكملها على أساس عدد من
عناصر تلك الفئة . ولكن أسس الاستنتاج هنا تتوفر
باكتشاف روابط جوهرية بين العناصر المدروسة تبين
أن السمة المعنية لا بد تملكها الفئة كلها . ومن ثم فإن
طرق اكتشاف الروابط الجوهرية ذات أهمية أولية في
الاستقراء العلمي . ويتطلب كشف هذه الروابط تحليلاً

هو في المنطق التقليدي حكم تصدر فيه النتيجة
مباشرة من مقدمة واحدة وحدها . ويشتمل الاستدلال
المباشر على الوضع المقابل . أي النتائج وفق مربع
التناقض أو مربع أرسطو (٥) وغيرها . والاستدلال
المباشر على تقيض الاستدلال المشابه الذي يتألف من
مقدمتين أو أكثر .

استدلال زائف

Paralogism

Paralogisme

انتهاك غير متعمد لقوانين وقواعد المنطق يحرم
التفكير أو الجدال من قوة البرهان ، ويقضي عادة
إلى نتائج كاذبة . ويجب التفرقة بين الاستدلال الزائف
والانتهاك المتعمد لقواعد المنطق (انظر السفسطة) .

الاستدماج (الاسقاط للداخل)

Introjection

(في اللاتينية intro) تعني الداخل
ول Jacere) معناها الالتقاء أو الاسقاط) .
مفهوم ادخله أفيناريوس (٥) (Avenarius) .
وهو يذهب إلى أن الاستدماج هو ادماج محظور
للصورة المدركة في داخل وعي الفرد ، وكذلك
ادماج المثل الأعلى في أفكار الذات . ويقدم
أفيناريوس - على التقيض من الاستدماج - نظريته في
التنسيق المبني بين الأنا والبيئة (أنظر التنسيق
المبني) . والمادية الجدلية - على التقيض من المادية
الانتروبولوجية - لا تنزلق إلى الاستدماج لأنه يطعن
على وجهة نظر الفرد المنعزل في نظرية المعرفة
(الاستمولوجيا) . وقد انتقد لينين ماهية الاستدماج
نقداً شاملاً (أنظر المادية والمذهب النقدي
التجريبي) .

البدييات كاملة وراه نسق استبطاي بقواعد الاستنباط الخاصة بهذا النسق . يسمى مثل هذا النسق من البدييات نسقاً مستقلاً . وبخلاف ذلك يكون نسق البدييات تابعاً . ودراسة أي نسق بديهي من وجهة النظر هذه شيء هام ، ليس لتبسيط مبحث البدييات فحسب ، بل لأنها قد تكون هامة أيضاً من حيث المبدأ . وهكذا فإن إثبات استقلال المصادر الخاصة عند اقليدس في نسق بدييات الهندسة قد سهل ظهور الهندسات غير التقليدية (٥) .

الاستلاب (الاغتراب)

Alienation

Aliénation

مفهوم يصف كلاً من عملية ونتائج تبديل ناتج النشاط الانساني والاجتماعي (منتجات العمل ، النقود العلاقات الاجتماعية .. الخ) في ظروف تاريخية معينة ، وكذلك تحويل خصائص وقدرات الانسان الى شيء مستقل عنها ومتسلط عليها ، وايضاً تحول بعض الظواهر والعلاقات الى شيء يختلف عما هو عليه في حد ذاته ، وتشويه علاقاتها الفعلية في الحياة في اذهان الناس . ويمكن تتبع مصادر فكرة الاستلاب (الاغتراب) الى مفكري حركة التنوير القرنين (أنظر روسو) والامسان (انظر جوتيه وشيللر) . وهذه الفكرة من الناحية الموضوعية تعبر عن احتجاج ضد الصفة الانسانية التي تتصف بها علاقات الملكية الخاصة . وقد انعكس هذا الجانب للمشكلة في الفلسفة الكلاسيكية الالمانية بالرغم من ان التركيز هنا كان على الجوانب الاخرى . ففي اعمال فيخته (٥) نجد ان استلاب الذات هو خلق العالم عن طريق الانا (٥) المجردة . وقد طور هيجل بشكل أكثر اكتمالاً التفسير التالي للاستلاب . فالعالم الموضوعي يبدو كـ «روح مستلبة » . وغرض التطور في رأي

دقيفاً . ويصوغ المنطق القديم بعض هذه الطرق . التي تعرف بالطرق الاستقرائية لدراسة العلاقات السببية : طريقة الاتفاق ، طريقة الاختلاف . طريقة الاتفاق والاختلاف معاً (أي طريقة الاتفاق التثائي) ، طريقة التلازم في الوقوع ، وطريقة التلازم في التخلف . والاستقراء كمنهج للدراسة يعني طريقة في دراسة الظواهر تجريبياً ، تنتقل خلالها من حقائق مفردة إلى قضايا عامة ؛ ففضي الحقائق المفردة إلى قضايا عامة . ويظهر الاستقراء دائماً في وحدة مع الاستنباط (٥) . وتعتبر المادة الجدلية الاستقراء والاستنباط - لامنهجين كليين مكتملين ذاتياً - بل جانين من المعرفة الجدلية بالواقع ، مترابطان على نحو لا يقبل الانفصام ، ويحدد كل منهما الآخر . ومن ثم فهي تعارض المبالغة الأحادية الجانب في أي منهما (انظر المنطق الاستقرائي) .

الاستقطاب

Polarity

Polarité

مفهوم يميز اشكال التناقض (٥) اي التقيض (٥) والعلاقة بين اطراف أية وحدة . وجوانب الاستقطاب يتعارض كل منها مع الآخر ، لكن كلاً منها في نفس الوقت في حاجة الى كل جانب آخر . وهكذا يشكل رأس المال والعمل المأجور الاضداد المستقطبة للمجتمع الرأسمالي .

استقلال النسق البديهي

Independence of Axiomatic System

Indépendance du Système Axiomatique

خاصية مميزة لمبحث البدييات (انظر المنهج البديهي) . اذا لم يكن بالإمكان استنباط اية بديية من

التي استخدمها في اعماله المبكرة ، نفساً كاملاً من المفاهيم يولد الاستلاب بينها أيضاً كصفة مميزة معينة لعلاقات الإنتاج في الرأسمالية (انظر تقديم السلع) .

الاستمرار المتتابع

Successive Continuity

Continuité Successive

الرابطة الموضوعية والضرورية بين القديم والجديد في عملية التطور ، واحدى السمات الرئيسية لقانون سلب السلب (٥) . وتتجه للمادية الجدلية على التقيض مع المتناقضات ، التي تضمني طابعاً مطلقاً على تجدد الاشياء ، الى بحث عمليات التطور المتطرد في الطبيعة والمجتمع والتفكير . وبين منشأ اشكال حركة المادية نفسه ان كل شكل اهل من الاشكال المركبة ينبع الاشكال الادنى ولا يلغياها ، وانما يضمناها في ذاته ويضمعها له . والفهم الجدلي للسلب لا يفرض فحسب تصفية القديم ، وانما يفترض أيضاً حفظ وتطوير ما هو تقديمي وعقلي فيما تحقق في المراحل السابقة ، والذي بدوره كانت تستحيل الحركة للامام ، سواء في الوجود أو في المعرفة . والفهم الصحيح لعمليات الاستمرار المتتابع ذو اهمية عملية في تحليل قوانين تطور العالم والفرق ، وفي النضال ضد الموقف غير التقيدي ازاء منجزات الماضي وضد السلب العلمي للتراث الثقافي على السواء .

الاستنباط

Deduction

Déduction

فعل البرهنة أو الاستدلال على نتيجة (معلول) استناداً الى اليقين والضرورة من مقدمة أو أكثر عن طريق قوانين المنطق . والنتيجة الاستنباطية هي سلسلة من القضايا ،

هينل ، هو التغلب على هذا الاستلاب في عملية الادراك . وفي الوقت نفسه فان فهم هينل للاستلاب كان يتضمن فروضاً عقلية عن بعض الملامح المميزة للعمل في مجتمع متطاحن . وقد اعتبر فيورباخ الدين استلاب المادية الانسانية ، كما اعتبر المثالية استلاب العقل . وفيورباخ برده الاستلاب الى مجرد الوعي ، لم يجد - على اية حال - طريقاً حقيقية لالغاء الاستلاب ، حيث لم يرد هذا الالغاء إلا في النقد النظري فحسب . وقد خصص ماركس كثيراً من انتباهه لتحليل الاستلاب . ففي اعماله الاولى وخاصة في المخطوطات الاقتصادية والفلسفية (١٨٤٤) انطلق من المبدأ القائل ان الاستلاب يميز التناقضات في مرحلة معينة في تطور المجتمع . وقد ربط ماركس مظهر الاستلاب بالملكية الخاصة والتضخم المتطاحن للعمل . وعلى هذا النحو من الفهم يشتمل الاستلاب على جميع اوجه النشاط الانسانية لان كل نوع يصبح احتكار مجموعة معزولة من الناس نشاطها غريب عن جميع الاعضاء الآخرين في المجتمع . وقد ركز ماركس الانتباه على استلاب العمل ، وبه حدد خصائص نظام العلاقات للرأسمالية ووضع البروليتاريا (علاقة العامل بغير العامل وعلاقتها بالعمل ومتجاته ، والطبيعة المادية للعلاقات الاجتماعية ، وسيادة القوى الانسانية في المجتمع والمخاطبات العامل اخلاقياً وجسمانياً الخ) . زيادة على ذلك ، فان ماركس يكشف النقاب عن الوسائل الحقيقية لالغاء الاستلاب (القضاء على الملكية الرأسمالية) . وان النظر الى استلاب العمل على انه اساس جميع الاشكال الاخرى للاستلاب بما في ذلك الاستلاب الايدولوجي يمكننا من ان نفهم ان الوعي الزائف المشوه هو نتيجة تناقضات في الحياة الاجتماعية الواقعية . وهكذا تم ارساء تبعية النظرية للتطبيق ، وعلى هذا الاساس أعيد بناء الفلسفة . وقد احل ماركس في اعماله الكلاسيكية في العقدين الخامس والسادس من القرن التاسع عشر محل مقولة الاستلاب

كل منها إما فرض أو قضية تنطلق مباشرة عن طريق قوانين لمنطق من قضايا سابقة في هذه السلسلة . وفي النتيجة المستنبطة تكون العلل كامنة في المقدمات ، وما علينا إلا أن نستخرجها عن طريق مناهج التحليل المنطقي . وقد اضافت أبحاث مشكلات المنطق الرياضي في القرنين التاسع عشر والعشرين أحكاماً للأفكار المرتبطة بالاستنباط ، وظهرت ان مفهوم الاستنباط باعتباره استنباطاً من الكلي الى الجزئي مفهوم ناقص . والمفهوم الحديث للاستنباط هو تعميم بعيد كل البعد عن التفسير الارسطي للاستنباط القياسي (من الكلي الى الجزئي) . والاستنباط بصفة عامة يشير الى اي استنباط او استدلال .

الاستنتاج

Traduction

ضرب من الاستدلال غير المباشر تكون المقدمات والتنتاج فيه قضايا ذات درجة متساوية من الكلية . والمثال (٥) وكذلك النتائج المستمدة من اصطناع النظر (٥) هي أمثلة على الاستدلال الاستنتاجي . وثبماً لطبيعة المقدمات والنتيجة يمكن أن يكون الاستنتاج واحداً من ثلاثة أنماط : (١) استدلال من الفردي إلى الفردي ؟ (٢) استدلال من الخاص إلى الخاص ؟ (٣) استدلال من العام إلى العام .

أسلوب الانتاج

Mode of Production

Mode de Production

طريقة تتحدد تاريخياً للحصول على ضروريات الحياة (المأكل والملبس والسكن وادوات العمل وما الى ذلك) . واسلوب الانتاج هو الاساس المحدد للنظام الاجتماعي في المجتمع ، وما يسوده من افكار وآراء

ومؤسسات سياسية ، يعتمد على اسلوب الانتاج . فاذا تغير اسلوب الانتاج تغير النظام الاجتماعي كله بالمثل . ويمثل كل اسلوب انتاج جديد وأرقى ، مستوى جديداً وأرقى في تاريخ تطور الانسان . ولقد ظهرت سلسلة متعاقبة من اساليب الانتاج منذ بدء المجتمع الانساني : النظام المشاعي البدائي ، والنظام العبودي ، والاقطاع ، والرأسمالية (٥) . وفي المرحلة التاريخية الحالية يحل اسلوب الانتاج الجديد الاشتراكي (انظر الاشتراكية) محل اسلوب الانتاج الرأسمالي المحتضر . فقد خرج الى حيز الوجود نظام اشتراكي عالمي . ولأسلوب الانتاج جانبان لا يفصمان : القوى الانتاجية (٥) وعلاقات الانتاج (٥) . والقوى الانتاجية هي العامل المحدد والاكثر ثورية بالنسبة لأسلوب الانتاج . ويبدأ تطور الانتاج الاجتماعي بتغيرات في العلاقات الانتاجية ، تتبعها تغيرات في علاقات الانتاج (انظر قانون تطابق علاقات الانتاج مع طابع القوى الانتاجية) . ورغم ان تطور علاقات الانتاج يتوقف على القوى الانتاجية ، فانها هي ايضاً تمارس تأثيراً إيجابياً على القوى الانتاجية . اذ تزيد العلاقات الانتاجية من سرعة تطور القوى الانتاجية باعتبار انها تكون القوة الدافعة الرئيسية لتطورها اذا تطابقت علاقات الانتاج مع القوى الانتاجية ، وهي بالعكس تعطل تطورها ، وتقوم بدور المعوق الرئيسي لتطورها ، اذا كفا عن التطابق . وينشأ صراع حاد وتناقض بين القوى الانتاجية وعلاقات الانتاج القديمة يؤدي حتماً الى ثورة اجتماعية في النظم الاقتصادية الاجتماعية المتطاحنة . اما في ظل الاشتراكية - وحيث ان الملكية تكون عامة - فان التناقضات التي قد تظهر بين جوانب علاقات الانتاج والقوى الانتاجية النامية لا تخلق صراعاً . فالدولة الاشتراكية والحزب الشيوعي قادران على ان يضعاها محاسباً عمل القوانين والموضوعية لتطور الاجتماعي ، وان يزيلها هذه التناقضات في الوقت الملائم وأن يؤمنا بين علاقات الانتاج والطابع

والمستوى الجليدين للعلاقات الانتاجية .

أسلوب الحياة

Mode of Life

Mode de Vie

اصطلاح تستخدمه العلوم الاجتماعية للدلالة على الظروف المادية والثقافية التي يعيش الناس فيها خارج نشاطهم الانتاجي والسياسي الاجتماعي الفعلي: أي ظروف اشباع حاجاتهم الى المأكل والملبس والسكن والراحة والترفيه والرعاية الصحية . الخ ، ويتوقف طابع أسلوب الحياة ووسيلة اشباع حاجات الناس على أسلوب الانتاج والتغيرات التي يخضع لها . وفي الوقت نفسه يتأثر أسلوب الحياة تأثراً عميقاً بالعادات والتقاليد القديمة ، والاختلافات الطبقة ، والفرق بين المدينة والريف ، وأوضاع المرأة في المجتمع ، والخصائص القوية ، وإيديولوجية المجتمع موضوع البحث وثقافته . والأسرة شكل هام للغاية لتنظيم أسلوب الحياة . وفي المجتمع الاشتراكي يتحسن الحياة اليومية للشعب العامل مع ارتفاع مستوى الانتاج المادي والروحي .

الاسلوب في الفن

Style in Art

Style dans l'Art

جزء متكامل متسق تاريخياً ومستقر من نسق خيالي ووسائل ومناهج التعبير الفني ، التي تؤكدها مماثلة المضمون الجمالي والاجتماعي . وهذه المماثلة تتحقق على اساس قوة منهج ابداعي محدد . ويعكس الاسلوب الظروف الاقتصادية الاجتماعية لمجتمع ما . وكذلك الخصائص المميزة والتقاليد الخاصة بالامة المعنية . مثلاً الاساليب المعمارية الاغريقية والرومانية والقوطية والحديثة وغيرها : ان كل أسلوب يكتسب اكمل تعبير عنه في بعض الانواع المحددة من الفن . ويظهر أسلوب جديد للتعبير عن التغيرات الاجتماعية العميقة ، حيثما

تظهر علاقة جديدة من اساسها بين الشكل الفني والمضمون الأيديولوجي . ويؤدي علم الجمال الشكلي ، إما الى مفهوم واسع الى حد بالغ فيه للأسلوب ، يوحد بينه وبين المنهج الفني (وهو ما يحيل الواقعية - مثلاً - الى واحد من الاساليب) او الى مفهوم ضيق الى حد بالغ فيه يوحد بين الوسائل الفنية لهذا الفنان او ذاك . ومفهوم « أسلوب العصر » مفهوم خاطيء ايضاً ، لأنه يفصل الاسلوب عن النظرة العامة للعالم وعن المنهج الفني . وهناك دائماً تنوع ، فالمناهج الفنية في كل عصر ، وفي اطار هذه المناهج ، تتطور الاساليب المختلفة التي تضم - بدورها - فنانين لهم وسائل وطرق فنية مختلفة . وتعدد الاساليب والوسائل سمة مميزة للواقعية الاشتراكية .

الاسم

Name

Nom

في المنطق ، تعبير لغوي يدل على شيء ما يفهم بمعناه الواسع ككل ، شيء نستطيع أن نسميه ، وليس كشيء مادي فحسب . وعلم المدلولات الانفاظ (السينطيقا) (*) المنطقي عادة ما يتناول ما يسمى : « مثلك المدلولات » : (١) الاسم ، (٢) الشيء المسمى بهذا الاسم (التسمية او الإشارة) ، (٣) معنى الاسم . والمنطق المعاصر لا يعد من الاسماء المصطلحات (الكلمات) فحسب ، بل العبارات ايضاً في تمييز عن الاستخدام المادي للكلمة . ان تسمية المصطلح هي الشيء الذي نسميه ، ومعنى المصطلح هو الخاصية التي تعبر عنه . ان تسمية العبارة هي قيمة صدقها (أي الصدق او الكذب) والمعنى هو الحكم (*) الذي تعبر عنه .

الاشارة

Sign

Signe

مفهوم في الفلسفة ، المنطق ، علم اللغة ،

الجدلية المبادئ المنهجية لدراسة الاشارة والنظم
الاشارية ، وقدمت فهماً علمياً لبنية النشاط
الاتاجي الاجتماعي ووظائفه . وتحمل اللغة (٥)
مكانة خاصة بين النظم الاشارية .

الاشترك اللفظي

Homonymy

Homonymie

غلطة منطقية تنشأ من الاستخدام الموحد ليعنيين
مختلفين للكلمة الواحدة ، مما يؤدي الى خرق قانون
الحوية (٥) . والسبب في الاشتراك اللفظي يرجع الى
الكلمات المشتركة (ذات النطق الواحد والمعاني المختلفة)
وارسطو (٥) هو الذي أورد مصطلح الاشتراك اللفظي .

الاشترائية

Socialism

Socialisme

نظام اجتماعي قائم على الملكية العامة لوسائل
الانتاج ، والاشترائية تظهر الى حيز الوجود ، نتيجة
الغاء النمط الرأسمالي للانتاج واقامة دكتاتورية
البروليتاريا (٥) . وتبنى الاشتراكية على شكلين من
الملكية : ملكية الدولة (العامة) والملكية التعاونية
والجماعية . وتتضمن الملكية العامة انعدام وجود الطبقات
المستغلة واستغلال الانسان للانسان ، وتقتضي وجود
علاقات التعاون الرفاقية ، والمساعدة المتبادلة بين العمال
المشاركين في الانتاج . وفي ظل الاشتراكية لا يوجد
اضطهاد اجتماعي وعدم مساواة بين القوميات كما
لا يوجد اي تناقض بين المدينة والريف ، بين العمل
الذهني والبدني . برغم استمرار وجود تمايزات بين
المدينة والريف ، وبين العمل الذهني والبدني . ويتكون
المجتمع الاشتراكي من طبقتين صديقتين — الطبقة
العاملة والطبقة الفلاحية العاملة في المزرعة الجماعية ،

علم النفس وغيرها من العلوم التي تتناول النشاط
الإنساني بالتحليل . وغالباً ما فهم الاشارة مع أنها
شيء أو فعل أو حدث يمكن ادراكه حسيّاً ويشير
أو يدل أو يمثل شيئاً أو حدثاً أو فعلاً أو تشكيلاً
ذاتياً آخر ... الخ . ويفضي هذا التعريف سمّة
أساسية للإشارة ، ولكنه لا يصلح كتعريف لها ،
لأنه يبحث في ولحدة فقط من العلاقات
أو الصلات التي تشكل — إذا انحلت في
مجموعها — اشارة . وتواجه محاولات تعريف
مفهوم الاشارة صعاباً جمة . لأن الاشارة تشكيل
بنوي معقد لم تطور بشكل كاف بعد المناهج
لدراسته . ومن السمات في تاريخ تحليل الاشارة
رغبة في حل المشكلة بدراسة أجزائها المنفصلة . وقد
ركز الانتباه على فحص علاقة الدلالة (في المنطق
وعلى مبحث الدولوات المنطقية في القرن التاسع
عشر والمشرور) ، وتحليل العلاقات داخل النظم
الاشارية منظوراً إليها في استقلال عن المفهوم
الذي تعبر عنه (في البناء المنطقي) ، وعلى وصف
العلاقات والتغيرات التاريخية في معاني الاشارة
والنظم الاشارية داخل اطار عمل الإنسان العملي
ونشاطه النفسي (في المفاهيم المعرفية
— الابدستولوجية — وعلم النفس ، ومؤخراً في
مبحث الفعلية (٥) كجزء من نظرية الاشارة (٥))
وقد أدى الوعي بحدود مثل هذه الأشكال من
تناول الاشارة بالتحليل إلى الاشارة بالحاجة
إلى وصفها وصفاً تركيبياً (مثلاً ، في اطار حدود
نظرية الاشارة (٥)) . ولكن مناهج التركيب في
التصورات التي قدمها تشارلز بيرس (٥)
وك . بوهلر ، وتشارلز موديس كانت لا تزال غير
متطورة ، وذلك أساساً لأن النشاط الإنساني كان
مقصوراً فيها على النشاط الفردي ، مع تجاهل
النشاط الانتاجي الاجتماعي . وقد أوجدت المادية

الاشتراكية الاخلاقية

Ethical Socialism

Socialisme Ethique

تفسير كانطلي جديد للاشتركية على اساس نظرية الاخلاق عند كانط . وقد رفض منظرو الاشتراكية الاخلاقية (كوهن ، وفاتورب - ر. ستامر د. فورلاندر ، وغيرهم) الفلسفة الماركسية ، اي المادية الجدلية ، وحاولوا ان يربطوا الاشتراكية العلمية بالفلسفة الاخلاقية الكانطية . واعتبروا الاخلاق علماً موضوعه ازالة التناقضات في العلاقات الاجتماعية . وعندهم ان كانط هو الذي أسس هذا العلم . فقد زعموا أنه كان اول من صاغ الفكرة الأساسية للاشتركية وهي فكرة التضامن ، وذلك في الأمر المطلق (اعمل دائماً بحيث تعتبر الانسانية - سواء - في شخصك أو في اشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد واسطة) . ولقد كانت البرهنة على مذهب التحول الاشتراكي للمجتمع من طريق نظرية « الطبقة المتأزاة » الكانطية في الأخلاق تعني أن هذا المذهب كان مفهوماً اخلاقياً محضاً . وقد ضرب عرض الحائط بالمشكلات الاساسية للماركسية (الطبقات وصراع الطبقات والثورة الاجتماعية وذكاتورية البروليتاريا ، الخ) ، واعطى الاعتبار الأول للعلاقات الاخلاقية لفكرة الكمال الاخلاقي التثريجي . وفي التطبيق انحلت فروض الاشتراكية الاخلاقية شكلاً محدداً عند برنشتاين في قاعدته القائلة « الحركة هي كل شيء ، اما الهدف النهائي فلا شيء » . وهي القاعدة التي كانت تعني التخلص من الفضائل من اجل الاشتراكية . وقد دعا الى الاشتراكية الاخلاقية م. آدلر (النمسا) وم. طوغان بارانوفسكي (روسيا) وغيرهما . ويوجد عرض تفصيلي للاشتركية الاخلاقية في كتابي فورلاندر « كانط والاشتركية » (١٩٠٠) و « كانط وهابزكس » (١٩١١) .

وشريعة اجماعية هي شريعة المثقفين (٥) . ويتم محو التمايز بين الطبقتين ، وكذلك بينهما وبين شريعة المثقفين تدريجياً . والسمة البارزة للعلاقات بين هذه الجماعات الاجتماعية هي وحدتها الاجتماعية السياسية والايدولوجية . كذلك تتميز العلاقات بين الامم الاشتراكية بالصدقة والتعاون والمساعدة المتبادلة الأخوية . وتطور الاشتراكية - بفضل الملكية العامة - اقتصادها الكلي على اساس متناسق قائم على التخطيط ، وهو ما تستحيل ممارسته في ظل الرأسمالية . ويهدف تطور الانتاج الاجتماعي وتحسينه الى اشباع المتطلبات المادية والثقافية بدرجة اكثر اكتمالاً . وتأسس الحياة في المجتمع الاشتراكي على ديمقراطية عريضة تتضمن جذب الشعب العامل كله الى الادارة الفعالة للدولة . وتتضمن الديمقراطية الاشتراكية الحقوق الاجتماعية ، من حق العمل والراحة والاستمتاع بوقت الفراغ والخدمات التعليمية والطبية المجانية ، الى الضمان في سن الشيخوخة والحقوق المساوية بين المرأة والرجل ، وحق المواطنة لجميع الاجناس والقوميات ، والحريات السياسية - حرية الحديث وحرية الصحافة وحرية عقد الاجتماعات وحق التصويت والانتخاب . وتختلف الاشتراكية عن المرحلة الاعلى للشيوعية بالدرجة الأدنى لنضج جميع جوانب الحياة الاجتماعية . فقوى الانتاج في ظل الاشتراكية لا تكون قد تطورت بعد بما فيه الكفاية لضمان فائض من المنتجات ، ولا يكون العمل قد اصبح بعد ضرورة حيوية اولية لجميع اعضاء المجتمع . ولهذا السبب تنوزع الثروة المادية وفق مبدأ « من كل حسب قدرته » ، ولكل حسب عمله » ، والثمرة الطبيعية لتطور الاشتراكية هي الشيوعية . ولقد انصرفت الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي انتصاراً تاماً وللأبد وشرعت البلاد في البناء الشامل للشيوعية . وتبقى الاشتراكية في الوقت الراهن في عدد من دول أوروبا وآسيا وأمريكا . ويضم النظام الاشتراكي العالمي أكثر من ثلث سكان العالم .

Utopian Socialism
Socialisme Utopique

« True Socialism »
« Socialisme Vrai »

تعاليم في المجتمع تقوم على اساس الملكية المشتركة والعمل الالزامي لجميع الاعضاء والتوزيع المتساوي للمنتجات . وكان توماس مور أول من استخدم اصطلاح « يوتوبيا » (وهو في اليونانية يعني حرفياً مكاناً غير موجود) كوصف لمجتمع مثالي . وكان هذا هو الاسم الذي اطلقه على جزيرة خيالية ينشأ عليها مجتمع مثالي . وبعد ذلك استخدم هذا الاصطلاح في وصف النظم الاجتماعية الخيالية وغير الممكنة عملياً في الأساس . وقد رسم الاشتراكيون الخياليون - الذين انتقدوا النظام القائم على اساس الملكية الخاصة - صوراً لمجتمع المستقبل المثالي ، وشرعوا في البرهنة نظرياً على الحاجة الى الملكية العامة ، وعبروا عن عدد من الافكار والتخمينات المستازة . وهذا هو السبب في أن الاشتراكية الخيالية (الى جانب الاقتصاد السياسي الانجليزي والفلسفة الكلاسيكية الالمانية) تعد واحداً من المصادر الايديولوجية للاشتراكية العلمية . ويمكن ان نجد التنبه بالملكية الخاصة واطراء الملكية العامة في اعمال بعض اليونانيين والرومان الاقدمين ، و « هراطقة » العصور الوسطى ، وفي برامج بعض الاناضاضات الفلاحية في عصر الاقطاع وفي آراء الايديولوجيين الفلاحين . وقد كان هذا رد فعل طبيعياً ازاء التفاوت والاستغلال في المجتمعات المتطاحنة . ومع ظهور الرأسمالية اصبحت الاشتراكية الخيالية أكثر تعقيداً كنظرية وتشعبت مكونة مدارس واتجاهات مختلفة . وقد بدأ التطور المنظم للاشتراكية الخيالية في فترة ميلاد الرأسمالية ، أي في عصري النهضة والاصلاح (هوسكا في بوهيميا ، ومونزر في المانيا

نوع من الاشتراكية البورجوازية ظهر في المانيا في منتصف الاربعينات من القرن التاسع عشر (ك. غرون وم. هيس وه. كريبه وأ. لوننغ وه. بوتمان . وكانت الآراء الفلسفية « للاشتراكيين الحقيقيين » ربطاً تنفيذياً لافكار الاشتراكيين الخياليين القرنين والانجليز والمثياليين الشبان مع أخلاق فيورباخ ، وكان « الاشتراكيون الحقيقيون » يعتبرون الاشتراكية نظرية فوق الطبقات ، معتلين أنها التحقيق الفعلي لنوع من الجوهر الانساني العام . وقد انكروا الصراع الطبقي ونادوا بالتوفيق بين التناقضات الاجتماعية ، وعدم المشاركة في السياسة ، وفي الصراع من اجل الحريات الديمقراطية البورجوازية ، وحتوا على عدم الاشتراك في الثورات السياسية . وقد ناضل ماركس وانجلز بحزم ضد ايديولوجية « الاشتراكية الحقة » وتأثيرها على حركة الطبقة العاملة . وفي مؤلفاتهما « الايديولوجية الالمانية » و « منشور ضد كريبه » و « الاشتراكية الالمانية في الشعر والنثر » و « بيان الحزب الشيوعي » انتقدا الاشتراكية الحقة وكشفا الدور الرجعي الذي لعبته خلال الفترة التي كانت تنضج فيها الثورة في المانيا . وقد تحلل عدد من « الاشتراكيين الحقيقيين » (ويلمير ودرونكه وغيرهما) - تحت تأثير ماركس وانجلز - عن آرائهم القديمة . وخلال ثورة ١٨٤٨ نبذ كثير من « الاشتراكيين الحقيقيين » نصوصهم شبه الاشتراكية وانضموا الى صفوف الديمقراطيين البورجوازيين الصغار . وتستغل الآن بعض افكار « الاشتراكية الحقة » لتزييف الماركسية بروح الاخلاق المثالية .

اصبحت الاشتراكية الخيالية باطراد عاملاً معوقاً للطبقة العاملة والحركة الاشتراكية . وقد لعبت الاشتراكية الخيالية في عدد من البلاد - بالاندماجها مع الأيديولوجية الديمقراطية الثورية - دوراً تضحياً (الديمقراطيون الثوريون الروس ، والشعبيون في سبعينات القرن التاسع عشر وغيرهم) حتى بعد ظهور الماركسية .

الاشتراكية الخيالية

Fabian Socialism

Socialisme Fabien

اتجاه إصلاحى في بريطانيا ، نشأ كتنقيص للاشتراكية العلمية . ويشير اسمها الى القائد الحزبي الروماني فايوس الماحل . وقد انشئت الجمعية الخيالية في بريطانيا عام ١٨٨٤ وفي عام ١٩٠٠ دخلت حزب العمال كمجموعة من كتاب الادب . وكان يمثل الاشتراكية الخيالية ياتريس وسلني ويس ومورغان فيليس وكلمنت آتلي وهيربرت لوريون وغيرهم . والاشتراكية الخيالية تنكر - رسمياً - أية صلة لها بالفلسفة ، الا ان كثيراً من انصارها يؤيدون الدين ، ويلتزمون بأراء معينة في التاريخ ، ونظرية الدور الحاسم للأفكار في المجتمع ، وينكرون الصراع الطبقي . والاشتراكية الخيالية - وفقاً لتعريف لينين - أكثر التصورات إيجازاً عن الانتهازية والسياسة المعالفة البيروقراطية .

الاشتراكية المسيحية

Christian Socialism

Socialisme Chrétien

نظرية تسعى الى اضافة صبغة اشتراكية على الديانة المسيحية ، لتصوير المسيحية على انها المدافعة عن مصالح الشعب العامل ، وعلى انها وسيلة للخلاص من كل الشرور الاجتماعية . وقد نشأت الاشتراكية المسيحية

ومور في إنجلترا وكامبيللا في إيطاليا) ، وغيرهم . وقد تطورت أكثر في فترة الثورات البورجوازية في أوروبا ، اذ مثلت ايدولوجية اسلاف البروليتاريا (انظر ميليه ومايلز وموريلي والبايوف في فرنسا ، وليبيرين وستالي في إنجلترا) . وبلغت الاشتراكية الخيالية ذروتها خلال التطور السريع للرأسمالية عندما زالت أوهام مفكري الثورات البورجوازية . وعندما أصبحت تناقضات المجتمع الرأسمالي أكثر وضوحاً باطراد (سان سيمون وفورييه في فرنسا وأوين في إنجلترا) . ومع ذلك فإن اسلحاً من الاشتراكيين الخياليين لم ينتج في التوصل الى فهم مادي للتاريخ ، او الى اكتشاف القوى الحقيقية المدافعة للمجتمع ومستقبله أي التحول الاشتراكي . حتى سان سيمون - الذي أصبح اقرب الجميع الى المنهج الصحيح لدور الملكية والطبقات في التطور المطرد للتاريخ - كان يعتقد ان تقدم المعرفة العلمية والاخلاق والدين هو اساس التطور الاجتماعي . وإلى جانب هذا كان هناك انصراف الى فهم السبل الحقيقية الى تحويل العلاقات الاجتماعية القائمة ، كما كان هناك نبذ للثورة ، واعتقاد ساذج بأن النظام القائم يمكن تغييره بنشر الافكار الاشتراكية . وعند ماركس ان تطور الانتاج هو وحده الذي يجعل قيام ثورة في اسلوب الانتاج أمراً محتماً ، وأن ظهور طبقة عاملة صناعية (بروليتاريا) - على درجة كافية من التعليم والتنظيم بفعل تطور المجتمع الرأسمالي نفسه - يخلق الامكانية التاريخية لتحويل الاشتراكية من خيال الى علم . وقد ترجم ماركس وإنجلز هذه الامكانية الى واقع بأن اثبتا علمياً حتمية التحول الى الشيوعية واكتشفا القوة القادرة على تحقيق هذا التحول - وهي الطبقة العاملة - بأن وضعا نظرية الثورة الاشتراكية (٥) ودكتاتورية البروليتاريا (٥) كأداة لتطبيق المثل العليا الاشتراكية في الحياة . وقد أعادت الماركسية - نقدياً - صياغة وتمثل كل شيء ذي قيمة في الاشتراكية الخيالية . ويصعد للماركسية

فاغنر وغوستاف شمoller ولوجو برنتانو وفيرنر سومبارت (٥) .

الاشتراكية والشيوعية

Socialism and Communism

Socialisme et Communisme

مرحلتا التشكيل الاجتماعي - الاقتصادي الشيوعي . والاشتراكية (٥) هي مرحلته الأولى الأدنى ، والشيوعية هي مرحلته الأعلى ، وهما مختلفتان في درجة النضج الاقتصادي . ولا توجد في ظل الاشتراكية أية ملكية خاصة لوسائل الانتاج ، ولا تقوم علاقاتها الاقتصادية على التسلط والخضوع بل على التعاون القائم على الزمالة والمساعدة المتبادلة بين الناس للتحررين من الاستغلال . وفي هذا المضمار لا يوجد اختلاف بين الاشتراكية والشيوعية . والملكية العامة لوسائل الانتاج توجد في ظل الاشتراكية في شكلين : شكل ملكية الدولة (الملكية العامة) وشكل المزرعة الجماعية والملكية التعاونية (٥) . وعلى أية حال ستكون في ظل الشيوعية ملكية واحدة هي ملكية كل الشعب . وهناك فروق لا تزال في ظل الاشتراكية بين الطبقة العاملة والطبقة الفلاحية التي تعمل في الزراعة الجماعية ، وعندما يتكامل بناء الشيوعية ستختفي هذه الفروق . والامر كذلك بالنسبة للفروق بين الطبقة العاملة والفلاحين من جهة ، والمثقفين من جهة اخرى . وجميع هذه الفروق مشروطة في الحساب النهائي بمستوى تطور قوى الانتاج . فهذا العامل هو الذي يحدد الاختلافات في اشكال التوزيع التي تسير في ظل الاشتراكية وفق مبدأ « لكل حسب كم وكيف عمله » ، والتي تسير في ظل الشيوعية وفق مبدأ « لكل حسب حاجاته » . وبسبب نمو قوى الانتاج سيأخذ التوزيع المباشر للرؤوة في ظل الشيوعية مكان السلطة والعلاقات المادية التي لا تزال قائمة في ظل الاشتراكية . ويصاحب التغيرات في الاقتصاد تغيرات

في الثلاثينات والاربعينات من القرن التاسع عشر كشكل . من اشكال الاشتراكية الاقطاعية . يعكس الموقف العدائي للطبقات الاقطاعية القديمة لراه الرأسمالية . وكان هدف الاشتراكية المسيحية معارضة الحركة الثورية والمصالحة بين الطبقات المتطاحنة . لما في يومنا الحاضر فان الاشتراكية المسيحية تتطلع الى « خط ثالث » يختلف عن الرأسمالية والشيوعية على السواء ، والحقيقة ان مثلها الأعلى - وهو « الديمقراطية المسيحية » - لا يتجاوز حدود العلاقات الاجتماعية البورجوازية . وتربط الاشتراكية المسيحية لربناط وثيقاً بالاصلاحية (٥) وهي تسعى الى احداث شقاق في صفوف الطبقة العاملة .

اشتراكية المنبر

Socialism of the Chair

Socialisme de la Chaire

اسم لاذع اطلق على مجموعة من الاساتذة والساسة الليبراليين اعضاء المدرسة الاخلاقية الاجتماعية التي كانت - في النصف الثاني من القرن التاسع عشر - اول من « اثبت » نظرياً ان الرأسمالية يمكن ان تتحول سلمياً الى الاشتراكية . وقد اتبع اشتراكيو المنبر تعاليم المدرسة التاريخية في أن الاقتصاد السياسي ينبغي ان يتجاوز حدود دراسة الظواهر الاقتصادية بمعناها الضيق وان يمتزج بالعلوم الاجتماعية الاخرى . وكانوا يعضدون ان باستطاعة الدولة تنظيم العلاقات الاقتصادية . وكانت لاشتراكية المنبر رد فعل غريب لراه انتشار حركة الطبقة العاملة وكانت تعبر عن رغبة البورجوازية في تعطيل نمو الوعي الطبقي للبروليتاريا . وفي عام ١٨٧٢ - بعد قمع كومون باريس مباشرة - نظم اشتراكيو المنبر اتحاداً سياسياً اجتماعياً كان ينادي بالحاجة الى الاصلاحات الاجتماعية وللي تدخل الدولة في العلاقات الاقتصادية . وكان بين انصار اشتراكية المنبر لورنر شتاين ولودلف

اشكال حركة المادة

Matter, Forms of Motion of

Formes du Mouvement de la Matière

الأنماط الرئيسة لحركة وتفاعل الأشياء للمادة . ويتميز على اللزج - عند التصنيف العلمي لأشكال حركة المادة أن ينظر في : ١ - السمات النوعية للأشياء للمادة التي تتم فيها الحركة ؛ ٢ - وجود قوانين عامة للشكل المميز من أشكال الحركة ؛ ٣ - القوانين الحاكمة للتطور التاريخي للمادة والحركة من أبسط الأشكال إلى أكثرها تعقيداً . ووفقاً لهذه المتطلبات والمعلومات للعلم الحديث تتميز ثلاث مجموعات رئيسية من أشكال حركة المادة : ١ - الطبيعة غير العضوية ؛ ٢ - الطبيعة العضوية ؛ ٣ - المجتمع . وفي كل من هذه المجموعات يوجد كثير من أشكال حركة المادة نظراً لعدم قابلية المادة للنفاد . وتتضمن أشكال حركة مادة الطبيعة غير العضوية : الإزاحة المكانية للأجسام المختلفة ؛ تحرك الجزيئات الأولية والمجالات (الكهرومغناطيسية والجاذبية) ، التفاعل النووي ، عمليات تحول الجزيئات الأولية ، الخ ، حركة وتحول الذرات والجسيمات ، بما فيها الأشكال الكيميائية لحركة المادة ؛ التغيرات في بنية الأجسام المتناهية الصغر (الميكروسكوبية) - العمليات الحرارية ، التغيرات في حالات التجمع ، والذبذبات الصوتية ، الخ ، التغيرات في الأنساق الكونية ذات الأنظمة المختلفة - الكواكب والنجوم والمجرات ، الخ . أما في الطبيعة الحية فتشمل أشكال حركة المادة تبادلات الحياة المتعددة ؛ الأبيض (٥) ، الروابط الوظيفية داخل الكائنات العضوية ، عمليات انعكاس الشروط الخارجية ، العلاقات بين الأنواع وداخلها ، تفاعل المحيط الحيوي (٥) بأسره مع الطبيعة غير

في البناء الفوقي (انظر القاعدة والبناء الفوقي) . فسوف تنوي الأنظمة السياسية والتشريعية والأيديولوجيا السياسية والتشريعية عند مرحلة معينة من التطور الشيوعي . فكل الناس سيعاون القواعد المدركة بشكل عام للحياة الشيوعية لأن هذه القواعد ستلبي متطلباتهم الداخلية وعاداتهم . وستؤدي الدولة ، ويكون الحزب قد أدى دوره التاريخي . وسترى الشيوعية تقارباً متزايداً بين الاسم في جميع المجالات يصل الى درجة الالتقاء التام للفروق بينها . وستكون الشيوعية شكلاً أعلى للتنظيم الاجتماعي . الذي سيعمل على اساس قوى الانتاج المتطورة للغاية . والعلم والتكنولوجيا والثقافة والادارة الذاتية العامة للشيوعية . يقول برنامج الحزب الشيوعي السوفييتي : « الشيوعية هي نظام اجتماعي لا طبقي له شكل واحد للملكية العامة لوسائل الانتاج والمساواة الاجتماعية الكاملة بين جميع افراد المجتمع ، وفي ظله سيصاحب التطور الشامل للناس نمو قوى الانتاج عن طريق التقدم المستخدم في العلم والتكنولوجيا ، وسوف تتدفق ينابيع جميع الثروة التعاونية بشكل أكثر غزارة . وسيتم تنفيذ المبدأ العظيم : « من كل حسب قدرته ولكل حسب احتياجاته » . ان الشيوعية هي مجتمع منظم بشكل سام للشعب العامل الحر ، الواعي اجتماعياً ، والذي تتأسس فيه الادارة الذاتية العامة . انه مجتمع يصبح فيه العمل من اجل خير المجتمع للطلب الحيوي الاول لكل فرد . وهي ضرورة يدركها الجميع وكل فرد . وسيتم استغلال مقدرة كل شخص بأكثر فائدة من أجل الشعب » . ويتضمن التطور التدريجي للاشتراكية الى الشيوعية سلسلة من التغيرات الكيفية العميقة ، تتركز حول ثلاث مشكلات رئيسية : خلق الأساس المادي والتفني للشيوعية (الحلقة الخامسة في سلسلة جميع المهام الاجتماعية - الاقتصادية) وترويج العلاقات الاجتماعية الشيوعية ، وصياغة الانسان الجديد .

يكون محمولاً في كلا المقدمتين ، وفي الشكل الثالث يكون موضوع كلا المقدمتين . وهذه الاشكال قدمها ارسطو . أما الشكل الرابع . وفيه يكون الحد الاوسط عمول المقدمة الكبرى وموضوعاً في المقدمة الصغرى . فقد اضافهُ اتباع ارسطو . وللمنطق الصوري ١٩ ضرباً . والمنطق المعاصر يستبعد أربعة أضرب تفقد دلالتها العامة عندما تتناول اوضاعاً جوفاء (مثلاً : جميع الجبال الذهبية ذهبية ، لكن لا يترتب على هذا أن بعض الجبال ذهبية . وهذا المثل اوردته راسل) .

اشكال الوعي الاجتماعي

Forms of Social Consciousness

Formes de Conscience Sociale

الاشكال المختلفة لانعكاس العالم الموضوعي والوجود الاجتماعي في عقول الناس خلال نشاطهم العملي . ويوجد الوعي الاجتماعي ويظهر في اشكال الابدولوجية السياسية والمفاهيم القانونية والاخلاق والدين والعلم والفن والفلسفة . ويتحدد تنوع اشكال الوعي الاجتماعي بفعل الثورة وبفعل تنوع العالم الموضوعي نفسه - اي الطبيعة والمجتمع . وتعكس الاشكال المختلفة للوعي مجالات وجوانب متنوعة من الواقع (فالافكار السياسية - مثلاً - تعكس العلاقات بين الطبقات والاسم والدول - وتصبح اسماً للبرامج السياسية المتحققة في عمل الطبقات والجماعات الاجتماعية . وتدرس العلوم القوانين المادية للطبيعة والمجتمع الخ) . ولكل من اشكال الوعي موضوع انعكاسه الخاص . ويتميز ايضاً بشكل نوعي من الانعكاس (مثل المفاهيم العلمية والقواعد الاخلاقية والصور والمعتقدات الدينية) . وتخلق الثورة وتنفذ العالم الموضوعي فحسب امكانية ظهور اشكال الوعي الاجتماعي المختلفة . وتحقق هذه الامكانية على اساس حاجة اجتماعية محددة . وينشأ

المعضوية . وفي الطبيعة الحية هناك انساق متكاملة ذات تركيبات متباينة : الفيروسات والبكتيريا والكائنات المعصوية وحيدة الخلية ، والكائنات المعصوية المتعددة الخلايا ، والأنواع المتعددة من النباتات والحيوانات . وأخيراً المحيط الحيوي بأسره . وفي إطار التبدلات العامة للحياة تملك كل مجموعة شكل حركة المادة النوعي الخاص بها ، والقوانين التي تحددها بنية الانساق . وأداؤها لوظائفها . وتتضمن أشكال حركة المادة إجماعياً تبدلات متنوعة لنشاط الانسان : تطور القوى الانتاجية والانتاج الطبقة والدولة والعلاقات القومية وغيرها ، وعملية معرفة العالم ، وما إلى ذلك . ومن الناحية التاريخية تنشأ أشكال أعلى من حركة المادة على أساس أشكال أدنى نسبياً ، مجسدة إياها بطريقة متحولة - طبقاً لبنية وقوانين تطور نسق أكثر تعقيداً . ويوجد بين هذه الأشكال وحدة وتأثير متبادل ، ولكن الأشكال الأعلى لحركة المادة تختلف نوعياً عن الأشكال الأدنى وليست قابلة لأن ترد إليها . وكشف العلاقة بين أشكال حركة المادة أمر ذو أهمية كبرى لفهم تطور الطبيعة ، والتوصل إلى معرفة ماهية الظواهر المعقدة ومن أجل السيطرة عليها عملياً .

اشكال القياس وضروبه

Figures and Moods of Syllogism

Formes et Modes du Syllogisme

هي ضروب قياس ما (انظر القياس) - التي تتوقف على وضع الحد الاوسط في المقدمتين وعددها ونمطها (الكلية الموجبة . الكلية السالبة . الجزئية الموجبة ، الجزئية السالبة) . (انظر الحكم) . وفي الشكل الاول يكون الحد الاوسط موضوعاً في المقدمة الكبرى وعمولاً في المقدمة الصغرى ، وفي الشكل الثاني

يتم بناؤه وفقاً لبدأ اصطلاح النظر الفيزيائي ، وإذا كانت له طبيعة مغايرة ، تم بناؤه وفقاً لبدأ اصطلاح النظر الرياضي ؛ وعلى أية حالة ، توصف وظيفته بنظام معادلات مشابه لذلك النظام الذي يصف الجوانب المدروسة في الاصل . اذ ان بناء النموذج يتطلب تماثلاً بين جوانب الشيء وصيرورته وبين النموذج . وفي الحالات التي تكون فيها دراسة الاشياء الواقعية كثيرة التكاليف او صعبة او مستحيلة فان اصطلاح النموذج يسهل تحليل العمليات في الاصل . والمزايا التي يتمتع بها النموذج هي ان صنعه سهل ، وبالامكان تبديل نظام عمله وخصائصه بصورة كيفية وسريعة لتحقيق القياسات الضرورية ضمن الشروط العملية للتحقق . ان وسائل الاصطناع الالكترونية تستخدم الآن بصفة خاصة على نطاق واسع . وفي هذه الحالة يكون النموذج مخططاً كرونياً للمعادلة التي تصف العملية الواقعية . ويتم تطوير مناهج بناء هذه النماذج في نظرية التشابه ونظرية اصطلاح النظر . ومبدأ اصطلاح النظر هو أحد اسس السيغناتيكا (*) . ويستخدم على نطاق واسع في حساب المسارات الخاصة للذرات الذاتية الدفع ، وفي دراسة النظام العامل للآلات والمشروعات ، وفي بناء آلات التعليم الاتوماتيكية وفي دراسة سلوك الكائنات البيولوجية وحتى النشاط العقلي للانسان . وعلى أية حال ، ففي تحليل امكانيات هذه الانظمة لا يجب على الانسان ان ينسى حدود المماثلة بين النموذج والشيء ، ان تجاهل هذه الحدود يعني السقوط في اخطاء فنية وفلسفية كبيرة .

« أصل العائلة »

« الملكية الخاصة والدولة »

«The Origin of the Family,
Private Property and the State»

«L'Origine de la Famille, de la Propriété
Privée et de l'Etat».

العلم فقط عندما يصبح التراكم البسيط للخبرة والمعرفة التجريبية غير كاف لتطور الانتاج الاجتماعي . وتنشأ الآراء السياسية والقانونية مع ظهور الطبقات والدولة لتبرير وتوطيد علاقات السيطرة والخضوع ، الخ . وجميع اشكال الوعي - في كل نظام اقتصادي اجتماعي - متداخلة ، وتشكل في مجموعها الحياة الروحية للمجتمع المعين . كذلك فان الطبيعة النوعية لحاجة اجتماعية تؤدي الى واحد من اشكال الوعي الاجتماعي ، فهي تحدد النور المتعين تاريخياً الذي تلعبه في حياة وتطور المجتمع . فالتشكيل الشيوعي - مثلاً - يظهر ويتطور على اساس المعرفة بالقوانين الموضوعية وتطبيقها الفرضي . وسوف تحدث تغيرات جوهرية في الحياة الروحية للمجتمع ككل خلال الانتقال من الاشتراكية الى الشيوعية ؛ وبالتنصير الشيوعية سوف تخفي الحاجة الى الايديولوجية السياسية والقانونية وسوف تزولان تماماً . ومن ناحية اخرى سوف تزدهر اشكال للوعي الاجتماعي مثل الاخلاق والعلم والفن والفلسفة ، فانها لن تحذف الحاجات الاجتماعية المختلفة فحسب ، بل انها ايضاً سوف تصهر الملامح الروحية لكل فرد ، وتصبح شرطاً لتطوره الشامل ، وشرطاً للجهود الإبداعية الإيجابية ، ولكشف غنى قدرات الفرد وميوله وعاداته بأكملها ، وشرطاً للحياة المقعدة بالحياة لكل انسان (انظر الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي) .

اصطناع النظر

Analogue Simulation

Simulation Analogique

عرض خصائص شيء ما هو موضوع دراسة عن طريق نظيره ، الذي يتم بناؤه بصفة خاصة وفق مجموعة من القواعد المحددة . ويسمى هذا النظر نموذجاً . فإذا كانت للنموذج الطبيعة الفيزيائية نفسها التي للشيء ،

مؤلف كتبه انجلز عام ١٨٨٤ . وقد أسس انجلز كتابه على المعلومات الواردة في كتاب مورجان للمجتمع القديم ، وكذلك على معطيات العلم الأخرى ، وبحث في كتابه السمات الجوهرية لتطور النظام المشاعي البدائي (٥) وبين التغيرات في أشكال الزواج والعائلة (٥) في علاقتها بالتقدم الاقتصادي للمجتمع . وحل عملية تدهور النظام القبالي (ذاكرأ اليونانيين والرومان واليتوتون كأمثلة) وأسبابه الاقتصادية . وقد أفضى نمو انتاجية العمل وتقسيم العمل (٥) - والذي كان أساس هذه العملية إلى التبادل والملكية الخاصة ، وتفكك النظام القبالي ، وتكون الطبقات (٥) وأدى ظهور التناقضات الطبقة إلى نشوء الدولة (٥) كأداة للدفاع عن مصالح الطبقة الحاكمة . وقد يرن كتاب انجلز على : (١) ان الملكية الخاصة والطبقات والدولة لم تكن موجودة دائماً ، وانما ظهرت في مرحلة معينة من التطور الاقتصادي : (٧) ان الدولة - في ايدي الطبقات الاستغلالية - ليست سوى أداة للقهر والقمع ضد الشعب ؛ (٣) ان الطبقات مستخفي حتماً على نحو ما ظهرت في الماضي . وباختفاء الطبقات فان الدولة مستخفي حتماً ايضاً . وكتاب انجلز اسهام قيم في النظرية الماركسية في للمجتمع ، ولا يزال مرجعاً هاماً لدراسة المادية التاريخية .

الاصلاح

Reformation

Réforme

حركة واسعة الانتشار مناهضة للاقطاع ومناهضة للكاتوليكية في النصف الاول من القرن السادس عشر ، صاحبت بداية البروتستنتية (٥) . وكانت حركة الاصلاح أول ثورة يورجوازية غير ناضجة في تاريخ البشرية ، فيها وقفت البورجوازية متحالفة مع جزء من النبلاء ضد الكنيسة الحاكمة . وقد بدأت حركة الاصلاح

في المانيا ، ثم شملت عدداً من البلاد الاوربية ، وأدت إلى الارتداد عن المذهب الكاثوليكي في إنجلترا واسكتلندا والدنرك والسويد والروبع وهولندا وفنلندا وسويسرا ، وبصفة جزئية في المانيا وبوهيميا والمجر . وقد قلت حركة الإصلاح من قيمة الكنيسة وبسّطت مفهومها ، ورفضت من قيمة الايمان الشخصي الداخلي فوق المظاهر الخارجية للدين ، وأضفت على قيم الاخلاقيات البورجوازية تصديقاً لها . ولذا اصبحت الكنيسة - في البلاد التي انتصرت فيها حركة الاصلاح - تعتمد على الدولة ، وتتمتع بقدر اقل من السلطة التي تتمتع بها في البلاد الكاثوليكية ، وقد سهل هذا تطور العلم والثقافة الدنيوية ككل . وقد اتفق الطابع القوي للديانة الجديدة مع عملية الاصلاح في الامم البورجوازية . وقد وجد معسكر العامة المسيحيين جنباً إلى جنب مع معسكري النبلاء وسكان المدن في حركة الاصلاح . وقد وقف مثلها لا ضد رجال الكنيسة فحسب ، وانما ايضاً ضد طبقة النبلاء ، وليس ضد الثغرات الاقطاعي فحسب ، وانما ايضاً ضد الثغرات في وضعية الملكية . وهم في ذلك قد اقاموا انفسهم على اساس مبادئ انجيلية معينة ترجع إلى المسيحية الأولى (انظر مونزر) ويسرد الكاثوليكيين على حركة الاصلاح بحركة الاصلاح المضادة التي استطاعت ان تمنع انتشار البروتستنتية أكثر مما انتشرت في اوروبا ، وأن تزيلها في كل من بولندا وفرنسا .

الاصلاحية

Reformism

Réformisme

اتجاه سياسي داخل الحركة العمالية . ينكر ضرورة الصدام الطبقي والثورة الاشتراكية وكتاتورية الطبقة العاملة ، ويدعو إلى التكافل الطبقي . ويأمل في تحويل الرأسمالية إلى « مجتمع رفاهية » بمجرد الاصلاح . وقد

لتطور التزعة الإصلاحية فيما بعد الحرب ، وتحولها الى نظام العلاقات الرأسمالية . وبدافع دعاة الاشتراكية اليمينية عن رأسمالية احتكار الدولة ، ويؤيدون المغامرات العلوانية للرجعية الاستعمارية . والامور التي لا تزال تبقى هولا على سطح الحياة السياسية في الوقت الحاضر هي فن التفاف السياسي الذي زرع فيهم خلال عشرات السنين ، والمستوى المنخفض نسبياً للوعي الذاتي الطبقي لدى الطبقة العاملة و « الرواج » الاقتصادي فيما بعد الحرب العالمية . وقد تميزت السنوات العشر الماضية بانتهاب ملحوظ في دور ونفوذ التزعة الإصلاحية ، وتمضي عملية تحرير الطبقة العاملة من نفوذ التزعة الإصلاحية دون توقف . وبعد الصراع ضد التزعة الإصلاحية ومن أجل القضاء على انقسام الطبقة العاملة واحداً من المهام العاجلة للحركة الشيوعية . والاحزاب الشيوعية ، في الوقت الذي تكشف فيه الدور المخادع للزعما اليمينيين للاشتراكية الديمقراطية ، وتنتقد النشاط والايديولوجية اليمينيين الانتهازيين للتزعة الإصلاحية ، فإنها تدعو بنشاط للتعاون مع جماهير الاشتراكيين ، الديمقراطيين ، في الصراع من أجل السلام والديمقراطية والاشراكية .

« الاطروحات عن فيورباخ »

«Theses on Feuerbach»

«Thèses sur Feuerbach»

احدى عشرة اطروحة وجدت في مفكرة ماركس كتبها في ربيع عام ١٨٤٥ . وقد نشرها انجلز بعد ان أعطاها شكلاً أدق عام ١٨٨٨ كملحق لكتاب ماركس « لودفيغ فيورباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الألمانية » والاطروحات عن فيورباخ - كما وصفها انجلز - « ذات قيمة لا تقدر باعتبارها اول حقيقة تكمن فيهما النواة الرائعة للنظرة العامة الجليدة للعالم » وهذه الاطروحات - طبقاً لمضمونها - وثيقة الصلة بكتاب

ظهرت التزعة الإصلاحية في الربع قرن الاخير والقرن التاسع عشر ، واسباسها الاجتماعي هو الصف الاعلى المرتشي من الطبقة العاملة ، او ما يسمى استقرارية العمال (٥) وتمثل التزعة الإصلاحية المعاصرة في « الاممية الاشتراكية » . وهي اتحاد دولي للإصلاحيين أنشئ في عام ١٩٥١ . وقد ضمت « الاممية الاشتراكية » في عام ١٩٦٢ - ٤٠ حزباً يبلغ عدد أعضائها عشرة ملايين ونصف مليون عضو . ويمكن جذر الشر في كل النظريات الإصلاحية الاجتماعية في انها تحاول ان تجمع بين ما لا يمكن التوفيق بينه : الملكية الخاصة والعدالة الاجتماعية . التفاوت الاجتماعي والرخاء العام . وليست للتزعة الإصلاحية المعاصرة نظرة واحدة متكاملة الى العالم . فنظرة التزعة الإصلاحية (م. فليب وف. آينغلر . وب. يونيل ، وأ. سترنشي وغيرهم) يجمعون بطريقة تلفيقية بين افكار الكانطية الجليدة والوضعية والمذهب الطبيعي في دراسة الانسان ، والمسيحية . وتعتمد التزعة الإصلاحية أن الجدل قد عفا عليه الزمن ، وتدافع عن التزعة الثورية المهادنة ، وترفض المادية وتعلن ان الحتمية التاريخية الطبيعية والاقتصادية للاشتراكية خرافة : فالاشراكية « تستنيط » من مجال الروح ، والافكار الاخلاقية للفرديتي تتجاوز الزمن وتتجاوز الطبقات . وهي تتخلل عن التقاليد الجمالية للاشتراكية . وقد اصبح التحالف مع الكهنوتية (٥) والتوفيق بين الدين والعلم سياسة الديمقراطية الاشتراكية اليمينية . ومن الخصائص المميزة لزعما التزعة الإصلاحية المعاصرة للعداء للشيوعية (٥) . « لقد دفع العداء للشيوعية التزعة الإصلاحية الاجتماعية الى مأزق ايديولوجي سياسي » (برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي) وتشكل لزعة الديمقراطية الاشتراكية النتيجة الطبيعية للازمة العامة للرأسمالية (٥) وهي نتيجة تاريخ التزعة الإصلاحية كلية . وقد كان تبنى برامج جديدة (١٩٥٨ - ١٩٦١) علامة النهاية

بطريقة أصلية - في النهن الانساني ومستقلة عن التجربة وهي تتضمن البدييات في الرياضة والمنطق والمبادئ الأولية للفلسفة . وقد اعتقد بعض الفلاسفة - وبصفة خاصة ديكارت (*) أن الأفكار القطرية ميول أو استمدادات للنهن تتطور بدفع الخبرة الحسية . وتعترف النظريات العقلية في المعرفة المباشرة (نظريات الحدس العقلي) بأن بعض المبادئ ليس أولياً وإنما مكتسباً من خلال الإدراك الذهني المباشر للحقيقة دون استنباط أو برهان منطقي (انظر الحدس) . ورغم الاختلاف المذكور ، فإن نظريات الأفكار القطرية والحدس العقلي تحتوي على عنصر متساو من النزعة القبلية (الأولية) أي المعرفة السابقة على التجربة والمستقلة عنها . وتختلف النزعة القبلية عند كانط (*) عن نظريات الأفكار القطرية بقدر ما تنطبق المعرفة القبلية عنده - لا على مضامين المفاهيم والمبادئ - وإنما على الصور الكلية للاحساس والعقل ، اللذين ينظمان مضامين خبرتنا . وقد نشأت نظريات الأفكار القطرية ليس فقط عن المقدمات الأولى للمثالية وإنما أيضاً عن تناول غير تاريخي وغير جذلي لأصل المفاهيم والمبادئ العامة ، وللعلاقة بين المتوسط والمباشر ، بين العناصر الحسية والعقلية في الادراك وبين التجربة الفردية والتجربة التاريخية الاجتماعية .

أفلاطون

Plato

Platon

(٤٢٧/٤٢٨ - ٣٤٧ ق.م) فيلسوف مثالي يوناني وتلميذ لسقراط (*) ومؤسس المثالية الموضوعية ومؤلف أكثر من ثلاثين معاروة فلسفية (السوفسطائي ، وبارمنيدس وتيتياتوس والجمهورية وغيرها من المحاورات) . وأفلاطون بتحديثه النظرة المثالية للعالم حارب بقاعلية التعاليم المادية في ذلك الوقت ، فقد

« الايديولوجية الألمانية » . وفي هذه الاطروحات يصوغ ماركس بدقة المبادئ الرئيسية لفلسفة جديدة . والفكرة الأساسية فيها هي تحليل وتوضيح فهم علمي للممارسة . وقد تطلبت هذه المهمة فهماً مادياً للتاريخ وضع ماركس قضاياها الأساسية . وهذه القضايا هي : ان الحياة الاجتماعية عملية في الأساس ، وان الانسان نتاج عمله هو ، وانه في جوهره لاجتماعي بطبيعته ، وان الظواهر الايديولوجية (الدين مثلاً) تتوقف على ظروف وجود المجتمع وتطوره . ومن هذه الزاوية للنظر انتقد ماركس المثالية التاريخية عند فيورباخ والاشتراكيين النحاليين . وانطلاقاً من وحدة النظرية والتطبيق التي ماركس ضوئاً جديداً على مشكلات بحث المعرفة وانتقد كل المادية « السابقة » مشيراً الى ان عيبها الرئيسي هو تناول التأملي . وانتقد للمثالية أيضاً لتحريفها « الجوانب الايجابية » ، أي نشاط الذات في عملية قضاها مع الموضوع (انظر الذات) . وقد دعمت اطروحات ماركس جوهر الفلسفة المادية الجدلدية وبهامها ودورها في التحول العملي للمجتمع .

أهرينا

Agrippa

فيلسوف شككي روماني (القرن الأول والثاني) تنسب إليه حجج (مغالطات) عن عدم امكان معرفة الكون . وتتناول حججه مشكلات المعرفة العقلية ، كما تحتوي على عناصر من الجدل ذكرها لينين .

الأفكار القطرية

Innate Ideas

Idées Innées

مفاهيم تلعب نظرية المعرفة المثالية إلى أنها كامة -

« الجرس » . ويأتي بعد هؤلاء المواطنون الاحرار
« الحرفيون » . والدولة الخيالية التي رسمها افلاطون
هي تصوير ماركس التمثيل الاثني لنظام الطبقات المظلمة
في مصر . وقد لاحظ ماركس ان افلاطون قد فهم
فهماً تاماً دور تقسيم العمل في تكوين المدينة — الدولة .
وقد لعبت تعاليم افلاطون دوراً هاماً في التطور اللاحق
لفلسفة المثالية .

الافلاطونية الجديدة

Neo-Platonism

Néo-Platonisme

فلسفة تصوفية رجعية في حقبة انبياء الامبراطورية
الرومانية (من القرن الثالث الى القرن السادس) ، لقد
اقرضت نظرية افلاطون (٥) المثالية عن المثل وجود
شكل لعقيدة خاصة بالانثياق الصوفي للعالم المادي عن
عنصر اولي روحي . فالمادة ليست سوى أدنى حلقة
في البناء الهرمي للكون ، هي انثياق الـ « نفس العالمية »
التي فوقها تنشأ « الروح » ثم اعلى منها « الجوهر الالهي »
او « الواحد » . وللمرحلة القصوى للفلسفة يتم احرازها —
لا عن طريق التجربة والعقل — بل عن طريق الوجد
الصوفي . وفي هذه الفلسفة تنحط المثالية الى درك التصوف
الاشراقي (٥) . وقد نشأت المدرسة الافلاطونية الجديدة
أولاً في مصر في الاسكندرية (أمونيوس ساكاس ثم
هيئاتا بعد ذلك) وقد اسس أفلوطين (٥) مدرسة
افلاطونية جديدة في روما ، وقد عاشت مدرسة
جامبليوكوس (توفي حوالي ٣٣٠) في سوريا ، وكانت
بها عناصر قوية من الفيتاغورية . وآخر مدارس
الافلاطونية الجديدة نظمها بروكلير (٥) في اثينا ،
وامتدت حتى عام ٥٢٩ . ولقد كانت الافلاطونية
الجديدة معادية اساساً للمسيحية واشتملت على عناصر

استخدم على نطاق واسع تعاليم سقراط والفيتاغوريين
وبارمنيدس وهيراقليطيس (٥) . ولكي يتمكن من
تفسير الوجود أنشأ نظرية عن وجود الصور الخالدة
للأشياء التي سماها « المثل » او الافكار . ووجد بينها
وبين الوجود ، ووضع في مقابل « المثل » العلم الذي
وحده بالمادة والمكان . وفي رأي افلاطون ان العالم الحسي
الذي هو نتاج « المثل » و « المادة » يشغل مكانة
متوسطة . و « المثل » خالدة « تلو على نطاق الاخلاق
السموية » فهي لا تولد ولا تموت ، فهي غير نسبية ولا
تتوقف على الزمان او المكان . اما الاشياء الحسية فهي
زائلة ونسبية وتتوقف على الزمان والمكان . وقلب عالم
افلاطون التعاليم الخاصة بـ « علم النفس » على حين أن
قلب علم النفس عنده هو التعاليم الخاصة بتناسخ النفس
التي تعيش في الجسد . وافلاطون يفرق بين انماط المعرفة
التي تتوقف على الاشياء المدركة المختلفة . فالمعرفة
الاصيلة لا تكون بمكنة الا عن « المثل » الموجودة للحقة .
ومصدر مثل هذه المعرفة الذكري التي تذكرها النفس
الإنسانية الخالدة من عالم المثل ، وهي تتأمل فيها قبل
تجسدها في الجسد الثاني ، ولا يمكن أن تتوفر لدينا
معرفة الاشياء الحسية وعلم الظواهر . كل ما لدينا هو
معرفة ظنية « احتمالية » . وقد وضع افلاطون بين
« المثل » والاشياء المحسوسة الموضوعات الرياضية
التي يمكن احرازها بالمعرفة العقلية . ومنهج المعرفة هو
« الجدل » الذي فهمه افلاطون على انه عملية مزدوجة :
الجلد المساعد بالطلوع من المفاهيم العامة الى ارقاها ،
والجلد المهابط بالتزول مرة اخرى من اشد التصورات
عمومية الى اقلها تحميماً . ولعبوط في هذه العملية لا
يحتوي إلا على « المثل » (« الافكار ») ، لا الاشياء
الجزئية المحسوسة . لقد كان افلاطون ممثلاً للاستقراطية
الاثينية ، وتصور تعاليمه عن المجتمع دولة استقراطية
مثالية قاعدتها العمل العبردي (معاورة القوانين) والدولة
يحكمها « الفلاسفة — الحكام » ، ومحرسها الجنود او

عديدة من السحر والاساطير الشرقية ، ومع هذا فقد كان لها تأثير كبير على الكتابات الكنسية المسيحية ، وعلى تطور الفلسفة في المجتمع الاقطاعي في البلاد المسيحية والاسلامية على السواء .

الفلوطين

Plotinus

Plotin

(٢٠٥ - ٢٧٠) فيلسوف مثالي يوناني ولد في مصر وعاش في روما . كان افلوطين مؤسس الاقلاطونية الجديدة (٥) . التي ضاعفت من تصوف تعاليم افلاطون وعملية تطور العالم في نظر افلوطين تبدأ بالإلهي الذي لا يمكن الاطاحة به والتعير عنه . فهناك « الواحد » الذي هو المصدر الباطني للوجود جميعه ، وهو ينبثق في البدء كمقل كلي ، ثم كنفس الله وبعد هذا كنسوس جزئية كأجسام جزئية ، تشمل المادة ، التي يعتبرها افلوطين « لا وجود » وموضوع الحياة الانسانية عند افلوطين هو الصعود الى « الواحد » . ويمكن تحقق هذا بتقيد الميول الجسدية ، وكذلك بترقية القوى الروحية ، بما في ذلك قوى الادراك . وتحقق النفس ، في اقصى حالة من حالات الوجد الصوفي ابان الصعود ، الاتحاد بالله . وقد طورت تعاليم افلوطين الجدل الصوفي . فمبدأ الاضداد ووحدها يحدد التناغم والجمال ، الشر والقيح في العالم .

الافناء

Annihilation

التحطيم ورد الشيء الى العدم ، وهو في الفيزياء تلك العملية التي بها تتحول الجسيمات ومضادات الجسيمات الى جسيمات اخرى . واول حالة افناء لوحظت (١٩٣٠) هي حالة الالكترن وبوزترون -

انبعثت منهما فوتونات عندما تصادما . والعملية العكسية موجودة ايضاً . والجسيمات المعروفة الاخرى هي النوى (البروتون والنيوترون) - ومضادات النوى (مضاد البروتون ومضاد النيوترون) والميرون ومضاد الميرون . ومصطلح الافناء ليس مصطلحاً دقيقاً ، نظراً لأن تصادم الجسيمات ومضادات الجسيمات لا يجعلها تتلاشى ، بل كل ما هنالك انه يحول شكلاً ما للمادة الى شكل آخر ، اما الكتلة الكلية فتظل باقية ، شأنها في هذا شأن طاقة نظام الجسيمات ونضبه وشحنته وقوة دفعه . وبعد اكتشاف الافناء أمراً ذا أهمية فلسفية قصوى ، فهو يؤكد التنوع اللاهثي لأشكال المادة والحركة ، ويلخص النظرية المثالية القائلة بـ « اخفاء المادة » و « تحويل الطاقة الى مادة » ، كما يلخص ايضاً النظرية المتناظيرية القائلة بأن الاشكال الاولى للمادة أبدية وساكنة .

أفيناريوس ، ريشارد

Avenarius, Richard

(١٨٤٣ - ١٨٩٦) فيلسوف سويسري من اتباع المدرسة المثالية الذاتية ، وهو من اوائل الذين دعوا الى النقد التجريبي (٥) ، وكان استاذ بجامعة زوريخ . والصفة الأساسية التي تميز فلسفته هي مفهوم التجربة المفروض فيها أن توافق بين الاضداد - الوحي والمادة ، النفسي والفيزيائي . وقد وجه أفيناريوس النقد الى النظرية المادية في المعرفة ، التي وصفها بأنها اسقاط للداخل اي انها تجمع العالم الخارجي في النفس . كما أيد نظرية التآزر (٥) المبدئي بين الذات والموضوع ، اي اعتماد الموضوع على الذات . وقد أوضح لينين في كتابه « المادية والتجريبية التقليدية » أن آراء أفيناريوس لا أساس لها كما أنها لا تتفق مع وقائع العلم الطبيعي . واهم اعمال أفيناريوس كتاب « نقد التجربة الخالصة » (١٨٨٠ - ١٨٩٠) .

الاقتصاد والسياسة (تفاعلهما)

Economics and Politics

Economie et Politique

السياسة اهم الاجزاء المكونة لبناء القوي ، وهي انعكاس النظام الاقتصادي السائد في مجتمع ما . اذ نجد مصالح هذه الطبقة او تلك التعبير للمركز عنها في السياسة . والسياسة - من حيث كونها انعكاساً للاقتصاد - تمارس بدورها تأثيراً كبيراً على الاقتصاد . وللسياسة اسبقية على الاقتصاد ، لانه ليس بإمكان طبقة معينة ان تقيم او ان توطد حكمها الاقتصادي دون سلطة سياسية . وفي بناء الاشتراكية تكون السياسة الصحيحة للحزب الماركسي اللينيني شرطاً لا غنى عنه للنجاح . فاذا توفر هذا الشرط - اي السياسة الصحيحة التي توضع وتنفذ - فان مركز البلاديا في بناء المجتمع الجديد يتحول الى تنظيم الاقتصاد ، وتظهر في المقدمة مشكلات المحاسبة والاشراف وادارة الانتاج . وقد كتب لينين في مسودة مقاله « للمهام المباشرة للسلطة السوفيتية » يقول « ان مهمة ادارة الدولة التي احتلت المقدمة في نشاط السلطة السوفيتية هي سمة اخرى تعني ان لدينا الآن - وربما لأول مرة في التاريخ الحديث - ادارة يحتل فيها الاقتصاد - وليس السياسة - مكان الاولوية » . ولا يسير تطور الاقتصاد في المجتمع الاشتراكي بطريقة عفوية ، كما هو الحال في المجتمع الرأسمالي ، وانما بطريقة مخططة ، تقوم على اساس التطبيق الواعي للقوانين الاقتصادية . ويعطي هذا للدولة الاشتراكية مهاماً جديدة ، هي مهام التنظيم الاقتصادي والتطوير الثقافي والريية . وتنمو اهمية هذه المهام باطراد مع سير البناء الشيوعي .

الاقطاع

Feudalism

Féodalisme

نظام اقتصادي اجتماعي ظهر الى حيز الوجود بعد

تفكك وسقوط النظم العبودية والمشاعية البدائية ، وقد وجد في جميع البلاد تقريباً . وكان الملاك الاقطاعيون والفلاحون الطبقتين الرئيسيتين في المجتمع الاقطاعي . وكانت الطبقة الاقطاعية الحاكمة المستغلة تشمل النبلاء وكبار رجال الكنيسة . وكان يوجد في اطار الطبقة الحاكمة تقسيم هرمي الى مراتب اجتماعية وخضوع من الاقطاعيين الصغار للاقطاعيين الكبار . وقد كانت الكنيسة من بين اكبر الاقطاعيين . وكانت طبقة الفلاحين المستغلة محرومة من كل الحقوق السياسية . وفي المدن كان السواد الاعظم من السكان يتكون من معلمي الحرف والصناع والصبية والعمال غير المهرة . وكانت علاقات الانتاج السائدة تقوم على اساس ملكية السيد الاقطاعي لوسائل الانتاج ، اي على الارض - بالدرجة الاولى - والملكية غير الكاملة للعمال ، كما تعبر عنها الاشكال المختلفة لتبعية الفلاح الشخصية للمالك . وفي ظل الاقطاع لم تكن القوى الانتاجية تتطور الا بواسطة عمل الفلاحين التابعين ، الذي كانت لهم منازلهم الخاصة وادواتهم الضئيلة ، وقدر من الفائدة المادية من عملهم . وكان اسلوب الانتاج الاقطاعي يتميز بثلاثة اشكال متعاقبة من التأجير العقاري : العمل ، والتأجير الطبيعي والتأجير بالنقد . وكان التأجير العقاري شكلاً معيناً من اشكال الاستغلال في المجتمع الإقطاعي فقد كان التأجير يمتد في اغلب الاحيان الى نتاج العمل الفائض للأقنان . وكذلك الى جزء من عملهم الفردي . وكان النظام الاقطاعي يتميز باقتصاد طبيعي ومستوى جامد ومنخفض من التكنولوجيا . وكان البناء القوي عدداً من الملامح المميزة : فان الدولة الاقطاعية كقاعدة كانت تتخذ شكل الملكية المطلقة ، وكانت الأيديولوجية الدينية تسود الحياة الروحية للمجتمع ، كما كان التفكير الاجتماعي يتطور اساساً في شكل ديني . وقد ساد صراع الطبقات تاريخ الاقطاع كله . وقد دمرت هبّات الفلاحين - رغم أنها كانت تم تحت شعارات دينية في

عام ٣٨٧ قبل الميلاد بالقرب من اثينا ، واشتق الاسم من اسم البستان الذي يجاورها . وقد تعاطف تأشير للفيثاغوريين (*) في الاكاديمية في عهدها القديم (اسيسيبوس والآخرون ، من القرن الرابع الى القرن الثالث قبل الميلاد) . وقد انتظمت آراء افلاطون وفق النظرية الصوفية للأعداد . وقامت الاكاديمية بدور هام في تطوير الرياضيات والفلك . وتأثرت في عهدها الوسيط (ارسيسيلوس والآخرون في القرن الثالث قبل الميلاد) بالشكية (٥) وطورت الأكاديمية في عهدها الجديد (كارنيادس والآخرون في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد) النزعة الشكية هذه الموجودة في العهد الوسيط للأكاديمية وعارضت تعاليم الرواقيين (٥) حول معيار الحقيقة . وربطت الأكاديمية في الحقبة التالية ، وبطريقة تلقيفية ، بين التعاليم الأفلاطونية والرواقية والأرسطية والمدارس الأخرى . واندفعت الأكاديمية في القرنين الرابع والخامس انقفاً تاماً نحو مذهب الأفلاطونية الجديدة (٥) (بلوتارخ الاثيني) واغلقت أكاديمية افلاطون عام ٥٢٩ ، على يد الامبراطور جستينيان ، ثم تأسست الأكاديمية من جديد في فلورنسا في عصر النهضة (١٤٥٩ - ١٥٢١) وخلصت من الموقف الافلاطوني إلى موقف ارسطى مدرسي (سكولائي) وترجمت كتابات افلاطون وعلفت عليها (مارسيليو فيتشينو) .

اكتمال النظرية البديية

Completeness of Axiomatic Theory
Complétude de la Théorie Axiomatique

مطلب يقتضي - في كل النظريات المبنية على بدييات - ان يتم البرهان على صدق كل قضية (اي استنباطها من بدييات) بالنسبة للنسق المعين . وبسبب التفرقة بين النظريات البديية التحوية وتلك المتعلقة بالمدلول المنطقي (انظر المنهج البديني) فان مطلوبات

معظم الاحيان - النظام الاقطاعي وعجلت بسقوطه وألحت على الاقطاع الرأسمالية ، وهي الشكل الثالث والاخير من الاشكال الاستغلالية للمجتمع .

القليدس

Euclid

Euclide

(القرن الرابع وبداية القرن الثالث ق.م) رياضي يوناني ، مؤلف الكتاب الشهير « المبادئ » الذي صيغت فيه بطريقة منهجية للمنظمة القديمة ونظرية الأعداد ، طبقاً لمنهج المسلمات . والمصادرة الشهيرة (الخامسة) لافقليدس هي للمعادل المنطقي القضية القائلة : من نقطة معينة ن ، ليست على خط معين خ ، يمر خط واحد على الأكثر في السطح المستوي ندوخ ، لا يتقاطع مع الخط خ . ويطلق على المنظمة المبنية على هذه المصادرة اسم المنظمة الاقليدية . وقد أدت المحاولات للبرهنة على مصادرة موازية لها - في القرن التاسع عشر - إلى اكتشاف هندسات غير اقليدية (انظر لوباتشيفسكي) وقد تأثر افقليدس تأثراً قوياً بفلسفة افلاطون وأرسطو (٥) وكان كتابه « المبادئ » نمطاً من أعماط العلم الاستنباطي (انظر المنهج البديي ، وسينوزا) . وكانت المنظمة الاقليدية الأساس للاستنتاجات الفلسفية عن طبيعة المكان وأفكارنا عن المكان الحقيقي . فقد أعلن كانط - مثلاً - قبليّة المكان (انظر قبلي) استناداً إلى المنظمة الاقليدية . وقد برهن اكتشاف للمنظمات غير الاقليدية على أن المفهوم القبلي عن المكان لم يكن يستند إلى أي أساس .

أكاديمية افلاطون

Academy of Plato

Académie de Platon

مدرسة فلسفية مثالية قديمة أسسها افلاطون (٥)

للقرد والمتعدد ، والتطابق والمثير ، الا ان آراءه سهكت الأمر لصياغة مشكلة العلاقة الجدلية بين هذه للقولات . وقد حاول اكرينوفانس في نظريته في المعرفة ان يبرهن على عدم كفاية المعطيات الحسية او الانطباعات .

اكوستا (داكوستا) ، اورييل

Acosta (da Costa) Uriel

(ولد في البرتغال بين عام ١٥٨٥ وعام ١٥٩٠ وتوفي في عام ١٦٤٠) فيلسوف هولندي عتي ، تلقى تعليمًا كاثوليكيًا ، فر الى هولندا في ١٦١٤ وهجر المسيحية الى اليهودية ، وسريعاً ما اعلن معارضته لقطعة الديانة اليهودية واتهم الفريسيين (الملاحمات) بتحريف عقيدة موسى . وفي ١٦٢٣ كتب رسالة في انكار خلود النفس والحياة بعد الموت . حرم مرتين من عضوية « المجمع اليهودي » بسبب آرائه (في ١٦٢٣-١٦٣٣) اضطهده الملاحمات والسلطات الهولندية والتحرر . ويستند كتابه « نموذج الحياة الاساقية » الدين الرسمي ، وكذلك فكرة القانون الطبيعي الذي كان الاعتقاد سائداً بأنها كامنة في الانسان . وهذا القانون يجمع بين الناس بالحُب للتبادل ويستخدم كأساس لتمييز الخير من الشر . وكان لأراء اكوستا تأثير على سبينوزا (٥) .

الاكوبي ، توما

Aquinas, Thomas

Aquin, Thomas d'

(١٢٢٥ - ١٢٧٤) لاهوتي كاثوليكي ايطالي ، راهب دومينيكاني وتلميذ القديس البرث الاكبر ، رسم قديساً في عام ١٣٢٣ . نشأت فلسفته المثالية الموضوعية نتيجة لتعريف الفلسفة الارسطية وتكييفها مع الديانة المسيحية . اوهن توما الاكوبيي الآراء المادية الفلسفة الارسطية وقوى من عناصرها المثالية (مثل مذهب

الاكتمال تميز الى متطلبات الاكتمال النحوي بالمعنى الصارم للعبارة بالامكان استنتاج أو دحض (كل القضايا التي تنتمي الى نسق ضمن اطار النسق نفسه) وبمناها الاضعف (بعد ان تضاف الى البدييات قضية لا يمكن استنباطها في هذا النسق يصبح متناقضاً) . وهناك متطلبات الاكتمال من حيث المدلول اللفظي فيما يتعلق بنماذج معينة (بالامكان استنباط كل قضية تتطابق مع قول صادق في نموذج معين في النسق نفسه) .. الخ . وخلال عملية البحث في النظريات البديية الخصبية بدرجة كافية (الحساب مثلاً) تم البرهان (جوديل عام ١٩٣١) والنتائج اللاحقة (على انها غير مكتملة من حيث المبدأ ، أي أنها تتضمن قضايا ليس بالامكان برهنتها أو تفنيدها ضمن اطار النظرية . وبفضل هذا فان الاكتمال ليس شرطاً مطلقاً لا غنى عنه للصياغة الناجحة على اساس البدييات ، فالنظريات التي تكون غير مكتملة بدرجة معينة لما قيمتها العملية .

اكرينوفانس الكلوڤوني

Xenophanes of Colophon

Xénophane de Colophon

(حوالي القرنين ٦-٥ ق قبل الميلاد) فيلسوف يوناني ومؤسس المدرسة الايلية (انظر الايلين) وشاعر رثاء و كاتب ساخر . وهو معروف باعتباره احد النقاد الاوائل للمذهب مركبة الانسان في الكون والاساطير (٥) وقد اكد ان الناس لم يخلقوا الاله الا على صورتهم وان اي حيوان اذا ما اعتقد في وجود الاله فيصورها على شكل حيوانات . وقد تناول اكرينوفانس مفهوم الوجود من وجهة نظر مادية محض مع السابقين على سقراط (٥) مثل القائلين بالتراب والماء وما يولدانه ، وهو بهذا قد توصل الى مستوى راق من التجريد جعله يعتبر ان الوجود هو نفسه دائماً ومتطابق مع نفسه ومتناسق وثابت . وبالرغم من ان اكرينوفانس نفسه لم يتناول مشكلات

مع ظهور علم السيبرنطيقا (*) اتسع مفهوم الآلة ليشمل مجالاً أوسع من الظواهر : فلم يعد مفهوم الآلة منطبق على الاجهزة التي يصنعها الانسان ، بل أيضاً على الكائنات العضوية الحية . والسيبرنطيقا باعتبارها علم التحكم والاتصال هو في جوهره علم الآلات . وليس هناك اي شبه بين هذا الفهم للآلة وبين مفهوم الآلة في القرنين السابع عشر والثامن عشر . واذا كان ديكاوت (*) قد اعتبر الحيوانات بمثابة آلات خالية من النفس ، واذا كان لامترى قد وضع الانسان في تصنيف واحد مع الآلة ، فان هذا لم يكن تحريفاً لمفهوم الآلة ، وانما كان تحريفاً لمفهوم الانسان والحيوان ، لأن هذين المفهومين قد ربطا بجهاز يعمل على اساس قوانين الحركة الميكانيكية . اما في العلم المعاصر فان مفهوم الآلة يمر بتغيرات ليست لها صلة اخرى بأي شكل محسوس ، من اشكال حركة المادة . فالعلم ، في دراسته لقوانين الآلة ، يبحث في أبنية الأجهزة العاملة ، وخصائص ووظائف هذه الأجهزة ، تاركاً جانباً قولها المادي . ومن ثم فان المعرفة العملية بالآلة يمكن أن تستخدم في دراسة عمل الكائن البشري ، ولكن ذلك لا يكون إلا حيث تكون للانسان حركات «شبه آلية» وينبغي تحليل مفهوم الآلة كمقولة اقتصادية ايضاً ، وهذا ما تولاه ماركس .

المحرك الأول غير المتحرك وغيره . كذلك أثرت مذاهب الافلاطونية الجليدية تأثيراً كبيراً في الفلسفة التوماوية . وقد اتخذ توما الاكويني في النزاع حول الكليات موقف « الواقعية المعتدلة » ، (انظر الواقعة في العصر الوسيط) فاعترف بأن الكليات انواع ثلاثة : ما قبل الاشياء الجزئية (في العقل الإلهي) ، في الأشياء نفسها (ككليات متحققة في جزئيات) ، وما بعد الاشياء (في العقل الانساني للمدرك لها) . والمبدأ الاساسي في الفلسفة التوماوية هو انسجام الايمان والعقل . وكان توما الاكويني يعتقد ان العقل قادر على ان يثبت - عقلياً - وجود الله ، وعلى ان يفند الاعتراضات على حقائق الدين . وكان توما الاكويني يضع كل شيء موجود في مكان من النظام الهرمي الذي خلقه الله . وكان مذهب تراتب الوجود يعكس تنظيمات الكنيسة في العصر الاقطاعي . وقد اعلن اعتبار النظام المدرسي لتوما الاكويني - رسمياً - في عام ١٨٧٩ - « الفلسفة الحقيقية الوحيدة للمذهب الكاثوليكي » . ويستغل عادة مفكرو مناهضة الشيوعية هذه الفلسفة في مهاجمة النظرة العامة العلمية الماركسية الى العالم (انظر التوماوية الجليدية) . أعماله الرئيسية - « خلاصة الورد على انخوارج » (١٢٦١ - ١٢٦٤) « الخلاصة اللاهوتية » (١٢٦٥ - ١٢٧٣) .

الآلة

Machine

الامير ، دى ، جان لوروند
Alembert, Jean le Rond d'

من (١٧١٧ - ١٧٨٣) مفكر فرنسي من مفكري التنوير في القرن الثامن عشر وفيلسوف ورياضي ، ويقترن اسمه باسم ديدرو (*) وقد أشرف الامير على تأليف قسم العلوم الرياضية في الموسوعة (أنظر الموسوعيين) وحاول أن يبين اصل المعرفة الانسانية وتطورها ، وأن يصنف العلوم أساساً ، ومن مبادئه فرنسيس بيكون (*) وكان الامير من الناحية الفلسفية

بالمعنى الضيق للكلمة هي جهاز خلقه مجهود الانسان لتحويل شكل ما من اشكال الطاقة الى شكل آخر بغرض الخروج بنتيجة مفيدة في الاتاج . وللى جانب استخدام الآلة في مجال الاتاج للمادي لتحل عمل العمل البدني للانسان ، فقد استخدمت ايضاً منذ وقت يرجع الى القرن السابع عشر لتحل عمل العمل الذهني (الاجهزة الحاسبة الآلية) . ومع تطور الآلية الذاتية ، وخاصة

الارجتين وشكل الاساس الذي انشئ عليه دستور البلاد وقد كتب كتابه الشهير « جرائم الحرب » تحت تأثير احوال حرب باراجواي (١) (١٨٦٤-١٨٧٠) وأتاح له ان يشغل مكانه في التاريخ على انه بطل متحمس للسلام والإخاء على الارض. وقد اعلن انه الحروب العنوانية جرائم . وقد تأثر في فهمه لمعنى الحرب بأفكار جروتوس (٥) ونقطة الضعف في نظريته للحرب انه نظر الى المشكلة من زاوية القانون والاخلاقيات المسيحية .

الالتزام في الفلسفة

Partisanship in Philosophy

Engagement en Philosophie

مبدأ أسامي في النظرة الماركسية للبينية للعلم . وقد صاغ ماركس وإنجلز ولينين مبدأ الالتزام وأرسوا قواعده في أن الفلسفة في مجتمع طبقي - شأنها شأن الايديولوجية - لا يمكن أن تكون غير متحيزة . انها تعكس وتخدم مصالح طبقات عديدة . وفي تاريخ الفلسفة كانت للمادية والمثالية البارين المتعارضين والطرفين المتنازعين في الفلسفة . والصراع الايديولوجي للمعاصر هو انعكاس لوعي البشرية بالسيروورة التاريخية ، التحول من الرأسمالية الى الشيوعية . ويتضح الترام الايديولوجيين البورجوازيين في معاداتهم للشيوعية ، وفي محاولتهم تجميع الاشتراكيين والماركسيين اللينينيين . وفي محاولتهم التموه على تطاحنات للمجتمع البورجوازي . وبتصوير الدولة البورجوازية بأنها دولة رفاهية . وبتصوير مصالح الرأسمالية على انها المثل العليا العامة للانسانية . وتعمل الماركسية بطريقة متماسكة على أساس مبدأ الالتزام في الفلسفة وتعتبر للمادية الجدلية والتاريخية سلاحاً علمياً في يد الطبقة العاملة في الصراع ضد الرأسمالية ومن اجل انتصار الشيوعية . وعلى التقيض من الالتزام البورجوازي

(١) حرب انفتقت فيها قوات البرازيل والأرجنتين وأورجواي على باراجواي (المترجم) .

داعية للحسنة (٥) وعارض نظرية ديكرات في الافكار الفطرية (٥) . وعلى اية حال لم يكن منهج الحس منهجاً مادياً على نحو متماسك ، فقد انكر ان الفكر من خصائص المادة . وآمن بأن النفس توجد مستقلة عن المادة ، ومن ثم كانت آراؤه ذات طابع ثنائي . ولانكر بالمثل إمكان معرفة الاشياء وتمسك - على عكس مفكري حركة التنوير من القرنين - بأن الاخلاق لا تتوقف على البيئة الاجتماعية . وأعلن ان الله هو الجوهر الخلاق ووجه دينرو من خلال اعماله بما فيها كتابه « حلم آلامير » النقد الى مذهب آلامير الحسي غير المتماسك . ويعد كتاب « دراسة حول مبادئ الفلسفة » (١٧٥٩) مؤلف الامير الفلسفي الاسامي .

البرت الاكبر

Albert, The Great

Albert le Grand

(ولد فيما بين ١١٩٣ و ١٢٠٧ وتوفي في ١٢٨٠) فيلسوف الماني . ومن اتباع المذهب الطبيعي . ولاهوتي ثار هو وتلميذه توما الاكويني (٥) على تفسير فلسفة ارسطو بروح الرشدية (٥) وعلى الاتجاهات المدرسية (السكولائية) التقليدية . استخدم آراء ارسطو لاستخراج مذهب فلسفي لاهوتي واحد . وبخلاف مؤلفاته الفلسفية المحضة (الخلاصة اللاهوتية) ، الخ كتب البرت الاكبر عدداً من المقالات في التاريخ الطبيعي توجد فيها - جنباً الى جنب مع الاساطير الانجيلية والاساطير الخيالية - ملاحظات مباشرة على الطبيعة .

البردي ، جوان بوتستا

Alberdi, Juan Bautista

(١٨١٠ - ١٨٨٤) سياسي وكاتب وفيلسوف وعالم اجتماع أرجنتيني . وقد أثر كتابه « اسس التنظيم السياسي لاتحاد الارجتين » تأثيراً بالغاً على بناء دولة

ويتضمن مبدأ الالتزام الشيوعي ان الفنان يتخدم - من تجربة ووعي - أكثر اهداف الانسانية سمواً ونبلأً . ويهتدي فنانو الواقعية الاشتراكية بالفهم اللبني للجهود الابداعي الحر الذي يكمن في الوقوف بجانب الشعب وخلق قيم جمالية له .

الكسندر ، صمويل

Alexander, Samuel

Alexandre, Samuel

(١٨٥٨ - ١٩٣٨) فيلسوف بريطاني من الواقعيين الجدد ، واضع النظرية المثالية في التطور المفاجيء كان يعتبر « الزمان - المكان » المادة الاولى للعالم وكان يوحد بينهما وبين الحركة . وكان يرى ان سلسلة من الطفرات الكيفية التي لا يمكن التنبؤ بها تسبب الانتقال الملاحظ للمادة والحياة والنفس و « القسم الثلاثي » و « الملائكة » والله من ذلك « الزمان - المكان » والتطور المفاجيء يوجهه حافز مثالي يفهم باعتباره سعيأ نحو الجديد . وتعارض آراء الكسندر مع العلم الحديث . مؤلفاته الرئيسية هي : « المكان والزمان والله » (١٩٢٠) - « الفن والمادة » (١٩٢٥) - « الجمال وأشكال القيمة الاخرى » (١٩٣٣) .

امبادوقليس الاجرغنتي

Empedocles of Agrigentum

Empédocle d'Agrigente

(حوالي ٤٨٣ - ٤٢٣ ق.م) فيلسوف مادي يوناني من صقلية منظر ديمقراطية المجتمع العبودي . رد في قصيدته الفلسفية « في الطبيعة » كل تنوع الاشياء

الذي يتخفى في صورة التزعة الموضوعية فان التزام الفلسفة الماركسية اللينينية التزام نضالي صريح . وهو يتميز بموقف لا يقبل التساهل تجاه المثالية والميتافيزيقا والتحريفية والحمود العقائدي ، ويتميز بتناول علمي ، اي بموضوعية أصيلة في تحليل الواقع ، و ربط عضوي وثيق بين النظرية والتطبيق ، وبين الفلسفة والسياسة ، كما يتميز بتناول ابداعي لمشكلات النظرية الماركسية وبناء الشيوعية .

الالتزام في الفن

Partisanship in Art

Engagement dans l'Art

التعبير الاكمل عن الانحاء الايدولوجي للفن ، والدفاع في الاعمال الفنية عن مصالح طبقة اجتماعية محددة . وقد رفض لينين في مقاله « تنظيم الحزب وأدب الحزب » (١٩٠٥) ومؤلفاته الاخرى نظريات « الفن الخالص » ، وقدم ودعم مبدأ الالتزام في الفن ، القائل بأن الفن في الظروف المعاصرة لا يمكن أن يتطور الا بأن يربط نفسه بأكثر الحركات تقدمية ، وبأن يربط نفسه - فوق كل شيء - بنضال الطبقة العاملة - (البروليتاريا) وايدولوجيتها . وشعار « حياد » الفن هو شكل من اشكال الالتزام البورجوازي الموه . ويضع بعض منظري علم الجمال المعاصرين حرية الجهد الابداعي كتنقيض للالتزام في الفن ويعتلون أنها لا يتفقان . وللمقصود في المجتمع البورجوازي بما يسمى « حرية الخلق » انشاء حقيقة أن الجهد الابداعي لمعظم الفنانين في المجتمع البورجوازي يتوقف على مصالح رأس المال . والقانونون التقدميون وحدهم هم الذين يتركون أي اثر عكسي يحدته استقلال الفن على الطبقات المستقلة - ولها فائهم يقفون في جانب الشعب .

مرحلة الاحتكار ، تحول الى رأسمالية متدهورة طفيلية . ويصف لينين عهد الاستعمار بأنه عشية الثورة الاشتراكية . وقد جاءت ثورة أكتوبر الاشتراكية ، التي كسرت واحدة من اضعف الروابط في سلسلة الامبريالية ، بداية سقوط الامبريالية . وقد اكد صحة تحليل لينين تأكيلاً تاماً ما تلا ذلك من تاريخ الرأسمالية العالمية والنضال الثوري للطبقة العاملة . لقد تمزق النظام الامبريالي العالمي بفعل التناقضات البالغة الحدة ، واخذت الازمات الاقتصادية تزداد عمقاً باطراد . والبطالة في ازدياد ، وتصير بالاضافة الى هذا ظاهرة مزمنة . وتلتهم النزعة العسكرية لدى الامبريالية مصادر طبيعية وبشرية هائلة ، ولهذا فهي تنهك وتلزم الامم وتعد لحروب مدعرة جديدة . والامبريالية هي اكبر مستبعد للامم . وقد تحولت الرأسمالية الاحتكارية - في المرحلة الراهنة - الى رأسمالية الدولة الاحتكارية التي تربط بين قوة الاحتكارات وقوة الدولة لزيادة حدة استغلال الشعب وإثراء الاحتكارات . وقد زاد تكوين النظام الاشتراكي العالمي من حدة لزمة الامبريالية . فان ثورات التحرر الوطني المناهضة للامبريالية تتطور بقوة تتعاضد باطراد ، وقد انهار النظام الامبريالي العالمي ، والتناقضات بين العمل ورأس المال في ازدياد . والسياسة والايديولوجية الرأسمالية واقعة في قبضة ازمة عميقة . ويعطي برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي تحليلاً شاملاً للامبريالية المعاصرة فيقول البرنامج ان الامبريالية قد دخلت مرحلة التدهور والانهيار ، وقد استولت على الرأسمالية من قمتها الى قاعدتها - نظامها الاقتصادي والسياسي ، سياستها وايديولوجيتها - عملية تحلل لا فكاك لها منها . وقد فقدت الامبريالية الى الابد سطوتها على غالبية الانسانية واصبح المضمون الرئيسي والاتجاه الرئيسي والسمات الرئيسية للتطور التاريخي للانسانية يحده النظام الاشتراكي العالمي والقوى المناهضة ضد الامبريالية من اجل اعادة تنظيم المجتمع اشتراكياً .

الى عناصر اربعة : التراب والماء والهواء والنار . وقد بقيت هذه النظرية عن عناصر الطبيعة الاربعة لسنوات كثيرة في الفلسفة القديمة والوسيطه . وكان اتحاد العناصر وانقسامها يفسران بفعل قوتين متضادتين : الجلب والطرود (الحب والبغض) . ويفسر امبادوقليس المراحل المختلفة لتطور العالم بسيطرة واحدة او أخرى من هاتين القوتين . وقد كان لفرضية امبادوقليس القائلة بأن التطور المحكوم بالقانون للموجودات الحية ينشأ عن الانتقاء الطبيعي للتركيب الأكثر قدرة على الحياة ، اهمية تاريخية كبرى .

الامبريالية

Imperialism

Impérialisme

للمرحلة الأعلى الاحتكارية والاخيرة في الرأسمالية ، وهي مرحلة بدأت ببداية القرن الحالي . وقد قدم لينين في كتابه « الامبريالية أعلى مراحل الرأسمالية » (١٩١٦) عرضاً منهجياً ومفصلاً لنظرية الامبريالية . فقد حلل اقتصاد البلاد الرأسمالية وخص بالجوهري الاقتصادي للامبريالية وأوضح سماته الرئيسية الخمس : - (١) يتركز الانتاج ورأس المال في عصر الامبريالية - الى درجة تؤدي الى نشوء الاحتكارات التي تقوم بالدور الحاسم في الحياة الاقتصادية للدول الرأسمالية . (٢) يندمج رأس المال المعرف بالاحتكاري مع رأس المال الصناعي الاحتكاري ويشكلان رأس المال المالي . اي الاحتكار المالي . (٣) يكسب تصدير رأس المال - كشيء متميز عن تصدير السلع - اهمية كبيرة خاصة . (٤) تؤدي عملية فرض سيطرة الاحتكار الى تكوين الاحتكارات الدولية التي تقسم العالم بينها اقتصادياً . (٥) يتم التقسيم الاقليمي للعالم بين حصة من الدول الرأسمالية الكبرى . وابتغال الرأسمالية الى

الامتداد

Extent

Extension

احد الخصائص الاساسية للمكان ، ويمير عن ابعاده . ويتمكس في مفهوم الامتداد الاستقرار والاستمرار النسبي لنمط محدد من العلاقات بين الاشياء والظواهر . وهذا الاستقرار هو بالتحديد الذي يجعل من الممكن المقارنة بين ابعاد الاجسام . وللمادية الميتافيزيقية تفصل بين المكان والمادة في حركتها . فتعتبره مجرد امتداد . ولهذا فان الذريين القدامى - الذين كانوا يفترضون وجود انقواء كحالة ضرورية لحركة الذرات - كانوا ينسبون الى المكان صفة واحدة فحسب تلك هي صفة الامتداد . اما في الفلسفة الحديثة فان النظرة الى المكان باعتباره امتداداً خالصاً يعبر عنها ابرز ما يكون التعبير ديكارت (ه) . وقد انتقد لايبتر المفهوم الديكارتي للمكان . وبين بطريقة صحيحة ان المرء يمكنه ان يستنتج من الامتداد الصفات الهندسية للمكان فحسب . ولكي نفسر الامتداد محتاج الى الاجسام ، فالامتداد بدونها يكون مجرد تجريد اجوف . وقد اتخذ تولاند خطوة اخرى في نقد التوحيد الميتافيزيقي بين المكان والامتداد ، وقد ركز على ان الفكرة القائلة بأن المكان خواء وامتداد خالص تنطلق من تعريف المادة باعتبارها امتداداً فحسب . اي من المفهوم الخاطيء القائل بأنه ليس للمادة نشاط كامل . وللمادية الجدلية - بتعريفها المكان باعتباره شكلاً لوجود المادة تؤكد في الوقت نفسه ان الصفات المكانية للاجسام - وخاصة امتدادها - تتوقف على صفات المادة في حركتها .

الامر المطلق

Categorical Imperative

Catégorie Impérative

المصطلح الفلسفي الذي يعني قانوناً فلسفة

الاخلاق عند كانط (ه) وهو يطلق اسم ه الامر ، على القاعدة التي لها شكل القول الفصل . والامر عند كانط يمكن ان يكون افتراضياً أو قطعياً . والاول يعبر عن قول فصل يحدده (كوسيلة) الغاية المرغوبة ، والثاني يعبر عن القول الفصل المطلق . وقد وضع كانط هذه التفرقة بين نمطين من الأوامر في كتابه (تأسيس ميتافيزيقيا الاخلاق) (١٧٨٥) والامر المطلق يأمر كل انسان بأن يكون سلوكه وفقاً للقانون الذي يريد له ان يصبح قانوناً كلياً للطبيعة . ومفهوم الامر المطلق مفهوم ميتافيزيقي ، لانه يعبر في مذهب كانط عن الاتصال المطلق بين ما ينبغي ان يكون وما هو قائم . ويعكس هذا الاتصال الضعف العملي للطبقة المتوسطة في زمن كانط التي فصلت المبادئ النظرية للاخلاق عن المصالح الطبقة العملية الالمانية الكاتبة ورامها ، واعتبرت هذه المبادئ تعريفات ايدولوجية محض للتصورات والمصادر الاخلاقية (ماركس وانجلز) .

الامة

Nation

جماعة من الناس تشكل تاريخياً . وتتميز الامة اول كل شيء ، بالظروف المادية المشتركة للحياة : الارض ، والحياة الاقتصادية ، وجماعية اللغة والتكوين النفسي ، وسمات معينة ايضاً للشخصية القومية ، تظهر في الخصائص النوعية القومية لثقافتها . والامة اوضح شكل للجماعة الانسانية ، خرج إلى الوجود في أوروبا بظهور الرأسمالية . ويقوم إلغاء الضحك الاقطاعي ودعم الروابط الاقتصادية بين المناطق المختلفة في بلد واحد واندماج الاسواق المحلية في سوق قومية واحدة ، كأساس اقتصادي لتبلور الامة . وقد كانت البرجوازية القوة الطبيعية في الامم خلال تلك الفترة التي تركت

خروجه إلى حيز الوجود . أما الواقع فهو اسم أي شيء موضوعي (موضوع ، شرط ، موقف) يوجد فعلياً نتيجة تحقق امكان ما . والملاقة والتحول المتبادلين بين الامكان والواقع يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالتطور المحكوم بالقانون والضروري للعالم الموضوعي ، مع ادراك مبدأ الحتمية (هـ) وهناك تفرقة بين الامكان الحقيقي والمجرد .

فالامكان المجرد (أو الصوري) يعبر عن غياب أية شروط - في الواقع - من شأنها استبعاد أي ظاهرة معينة ، ولكنه لا يفترض حضور أية شروط تجعل ظهوره حتمياً . كذلك فإنه قد يعبر عن اتجاه لم يتطور بعد وربما يكون مرتبطاً بنقص المعرفة بالظروف التي تتطلب التحليل . وفي الحالة الأخيرة فإن الامكان المجرد يمكن أن ينطوي على استحالة . أما الإمكان الحقيقي فيشير إلى حضور كل الشروط الضرورية التي سيتحقق إمكان ما حتمياً في ظلها . ومع ذلك فإنه في ملاسات معينة يمكن ان يصبح الامكان المجرد امكاناً حقيقياً والعكس بالعكس . إذ يمكن التعبير عن العلاقة الكمية بين الامكان المجرد والحقيقي بالاحتمال (انظر نظرية الاحتمال) . وإمكان ظاهرة ما لا يستبعد في ذاته إمكان الظاهرة المضادة . أو إمكان عدم حدوثها . ويشكل السماح بإمكانات حقيقية . والخطوات التي تتخذ لتحويل بعضها إلى واقع وإزالة خطر الامكانات غير المرغوب فيها . يشكل جانباً هاماً من النشاط الانساني . ومثل هذا النشاط يفترضه سبقاً التحليل النظري للامكان ، وخاصة بحث علاقاته بالضرورة والصدفة (هـ) . ويصبح الامكان واقعاً فقط عندما تنشأ تلقائياً أو تعد على مستوى الوعي كل مجموعة الشروط اللازمة لوجود ظاهرة معينة . وكلما توفر الكثير من هذه الشروط . وكلما كانت هذه الشروط جوهرية كلما زاد الامكان احتمالاً . وفي تاريخ الفلسفة حتى زمن ماركس وإنجلز . فإن أعنف تحليل للامكان والواقع هو الذي قدمه أرسطو وهيجل (هـ) .

إنراً معيّنًا على جوانبها السياسية والاجتماعية والروحية . ومع تطور هذه الامم البورجوازية تزداد التناقضات الاجتماعية داخلها حدة . وتصبح التناقضات بين الطبقات ظاهرة فيها . وتوسى البورجوازية لتغطية هذه التناقضات وإثارة التطاحنات العنيفة بين الأمم . فهي تدعو لايديولوجية التزعة القومية والاثانية القومية وتصبح الخلافات والكرامية بين الامم والصراعات القومية نتيجة محيومة للرأسمالية . وعلى النقيض من القومية البورجوازية تقدم الطبقة العاملة ايدولوجية سياسة الأهمية البروليتارية (هـ) . ومع زوال الرأسمالية يتغير هذا الجانب من الأمة تغيراً جذرياً . إذ تتحول الامم البورجوازية القديمة الى امم جديدة اشتراكية ويشكل تحالف الطبقة العاملة والفلاحين العاملين أساسها الطبقي . والامم الاشتراكية متحررة من التطاحنات الطبقة ، وتخضع بقايا عدم الثقة السابقة بينها ، وتظهر الصداقة بين الشعوب ويؤدي الغاء القهر القومي وإقامة المساواة بين الشعوب ، والمساعدة المتبادلة بينها ، وإزالة التخلّف الاقتصادي والثقافي للشعوب التي كانت متخلفة في تطورها - إلى خلق كل الشروط الضرورية لنجاح الامم الاشتراكية . وفي المجتمع الاشتراكي تتطور الامم وتزدهر - من ناحية -- ومن ناحية اخرى فإنها تتقارب من بعضها بعضاً .

الامكان والواقع

Possibility and Reality

Possibilité et Réalité

مقولتان تمكنان التطور الجدلي للعالم الموضوعي ، والمراسل والفترات المختلفة في بزوغ وتطور الموضوعات . ويعبر الامكان عن الاتجاه الموضوعي لتطور الكامن في الظواهر الموجودة ، أي حضور الشروط اللازمة لظهور الشيء الموضوعي (الموضوع ، أو الظاهرة) أو على الأقل غياب الشروط التي كان يمكن أن تمنع

للولة المتعددة القوميات . قائم على الصداقة بين هذه القوميات . ومع تكوين نظام اشتراكي عالمي اصبح المزيد من جوانب لمحتوى الاممية البروليتارية واضحا . ومن مظاهر الاممية البروليتارية في الظروف الراهنة الصداقة والمساعدة المتبادلة بين الدول التي تكون النظام الاشتراكي العالمي . وقد اصبحت حماية أمن المجتمع الاشتراكي والكفاح من أجل السلام ضد الحرب والمساعدة المقدمة لشعوب الدول المتخلفة لتطوير اقتصادها القومي وثقافتها القومية ، من بين اكثر متطلبات الاممية البروليتارية اهمية . وترتبط الاممية البروليتارية ارتباطا لا يتفصم بالبطولة الاشتراكية والاخلاص للاشتراكية وللنظام الاشتراكي العالمي . وتتطلب مبادئ الاممية البروليتارية في عصرنا كفاحا لا هوادة فيه ضد جميع ضروب العزلة القومية وضد ايدولوجية الكوسموبوليتية (المواطنة العالمية) والدفاع الصلب عن وحدة العمال والاحزاب الشيوعية . وكل سعي يهدف الى تقسيم الشعوب على اساس قومي او حتى عنصري . وجميع مواقف الدول الكبرى تجاه الشعوب الاخرى تتعارض مع ايدولوجية الاممية البروليتارية ، فهي مظاهر لايدولوجية البورجوازية الصغيرة التي تحمل محل النظرة الطبقية نظرة جغرافية أو عرقية . وتسوق الشعوب الى العزلة والانحصارية القومية ، وتحرفها عن الحركة الثورية الاممية وتؤدي الى اضعاف الكفاح ضد الامبريالية .

الأممكة (التمثل الفكري)

Idealisation

Idéalisation

فصل من أفعال التفكير يرتبط بتكوين بعض الموضوعات المجردة التي لا يمكن أن تتحقق أو تخلق بالممارسة تجريبياً . والموضوعات المأمكة هي حالات متطرفة لموضوعات حقيقية معينة ، وهي تقيسد كوسائل لتحليل العلمي للموضوعات الحقيقية ،

ايدولوجية التضامن الأممي للبروليتاريين والشعوب العاملة في جميع الدول ، وهي مبدأ من المبادئ ايدولوجية الرئيسية التي تسترشد بها الطبقة العاملة وحزبها . وكان ماركس وإنجلز اول من تحدث عن فكرة الاممية البروليتارية في « البيان الشيوعي » (ه) الذي يبرهن على وحدة مصالح عمال جميع البلدان في الكفاح من أجل التحرر من الرأسمالية . ويتمثل جوهر الاممية البروليتارية في الشعار « يا عمال العالم ، اتحدوا ! » فالطبقة العاملة لكل امة لا تستطيع أن تعجز كفاحها منفصلاً عن كفاح بروليتاريا الامم الاخرى ، نظراً لأن عدوها ليس هو بورجوازي بلدها فحسب بل بورجوازي الدول الاخرى أيضاً . ومن ثم جاءت المصالح الاساسية المشتركة لبروليتاريا العالم ككل . وفي الاممية البروليتارية يرتبط حب البروليتاريا بلدها ورغبتها في ان تراه حراً من الاستغلال الطبقي وغيره من اشكال الاستغلال ارتباطاً وثيقاً بتأييد كفاح الشعب العامل في الدول الاخرى ، من اجل السلام والديمقراطية والاشتراكية ، وموقف الاحتقار من الامم الاخرى حتى الصغيرة منها موقف غريب بالنسبة للاممية البروليتارية لان كل امة تساهم بنصيبها في الثقافة العالمية . ولقد اوهنت ثورة اكتوبر الاشتراكية العظيمة وانتصار الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي النظام العالمي للامبريالية وقوضت دعائمه ، وقدمت حوثاً كبيراً للبروليتاريا الاممية في كفاحها العادل ، وفي الوقت نفسه تبدت الاممية البروليتارية في التأييد الذي قدمته الطبقة العاملة الاممية للجمهورية السوفيتية . وقد تحققت افكار الاممية البروليتارية في حل مشكلة القوميات في الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية الاخرى ، وفي خلق نمط جديد

وبصفة أساسية في المذاهب اللاهوتية، وإنما تسهم في هذا المبدأ فعلاً كل فلسفة لا عقلية .

اميرسون ، ألف والنو

Emerson, Ralph Waldo

(١٨٠٣ - ١٨٨٢) فيلسوف وصحفي وشاعر أمريكي وزعيم للفلسفة المتعالين (٥). ولد في أسرة قسيس موحد ، في عام ١٨٢١ تخرج في كلية هارفارد واستعد لينصب قسيساً ولكنه انشق على الكنيسة وعاش - ابتداء من عام ١٨٣٥ - في مدينة كونكورد . وكانت آراؤه متناقضة . فقد تأثر تأثراً كبيراً بأفلاطون وكارلايل (٥) والشاعر الرومانسي الإنجليزي وودزورت . وعند اميرسون ان « المشكلة الأدبية » للفلسفة تكمن في علاقة الروح بالمادة ، وهو يحل هذه المشكلة كمثال في موضوعي ، « الطبيعة رمز للروح » . والمبدأ التركيبى الأعلى للوجود هو الروح العلوي . واميرسون - في مبحث المعرفة - قريب من المذهب الحسني (٥) فالتأمل والحس والانجذاب هي افضل السبل لسبر غور الاشياء . والجمال في كل مكان في العالم، وسماته الأساسية هي الانسجام والكمال والروحية . « وخلق الجمال فن » . ويلعب الرجال العظام الدور الحاسم في التاريخ . انهم يبنون التقدم الاجتماعي الذي يقوم على الكمال الاخلاقي للفرد . وقد ذهب اميرسون الى ان صراع المصالح بين الاغنياء والفقراء على الأرض أبدي . وقد كانت عواطفه مع الفقراء . وانتقد بشدة الحكم البورجوازي وعارضه الرق في الولايات المتحدة الأمريكية ، كما عارض حروب النهاب . وقرب نهاية حياته تحول اميرسون الى التصوف . مؤلفاته الرئيسية « الطبيعة » (١٨٣٥) - « مقالات » (١٨٤١ - ١٨٤٤) - « الرجال الأوائل » (١٨٥٠) .

وكأساس لتكوين نظريات عنها ؛ وهي في النهاية تقوم بدور انعكاسات للأشياء والعمليات والظواهر الموضوعية . والمفاهيم التالية أمثلة على موضوعات متمثلة فكرياً : « النقطه » ، « الخط المستقيم » ، « الجسم الصلب صلبة مطلقة » . « الغاز المثالي » ، « الجسم الأسود سواداً مطلقاً » في الطبيعة ؛ « المحلول المثالي » في الكيمياء الطبيعية . والمثلث الفكري - جنباً الى جنب مع التجريد (٥) الذي يرتبط به ارتباطاً وثيقاً - هو وسيلة قوية لمعرفة قوانين الواقع .

الالهام

Inspiration

حالة تؤدي بصفة خاصة الى اشكال مختلفة من النشاط الابداعي ، وتتميز بتركيز كل طاقة الفرد الروحية على ما هو بصدد ابداعه ، ويسمو عاطفي يجعل العمل منتجاً بطريقة غير عادية . وعلى التقيض من المفهوم المثالي الذي يعتبر الإلهام « جنوناً لغياً » وحسناً وسمواً صوفياً (افلاطون وشيلينغ وهارتمان وسيفموند فرويد وهربرت ريد وغيرهم) تنفي المادية ان يكون للالهام أي طابع يفوق الطبيعة ، وتعتبره ظاهرة عقلية تحددها الحوافز الاجتماعية والفردية للابداع ، كما تحددها عملية العمل ذاتها .

الالهامية

Inspirationalism

Inspirationalisme

نظرية مثالية في الطابع الديني الصوفي للمعرفة ، تذهب الى ان الحقيقة لا تتكشف بطريقة منطقية عقلية ، ولا بطريقة غير متصلة وإنما فجأة بلا أي رابطة ، وعن طريق الالهام وحده . أي ان الفكرة التي تولد بواسطة تلقين للانسان من أعلى في صورة إلهام الهي . والترعة الالهامية نادراً ما توجد في صورة خالصة ،

(في الفلسفة) : الفكرة المحورية في المذاهب المثالية التي تنادي بأن الذات هي العامل الفعال والمنظم . ومفهوم بالأنا في أمثال هذه المذاهب أنها حامل مستقل تماماً للقدرات الروحانية . وقد ارتبطت فكرة الأنا ابتداء من ديكارت (هـ) بمشكلة « الأصل » في انشاء المذاهب الفلسفية . فقي رأي ديكارت إن الأنا ، أي المبدأ الحسي للتفكير العقلي ، ينحصر الجوهر المفكر . أما هيوم (هـ) ، الذي يرفض أي جوهر أو مادة ، فقد ردها إلى حزمة من الإدراكات أخسية . ونصب كانط (هـ) الأنا الخالصة مقابل الأنا التجريبية الفردية ، واعتبرها الوحدة الكلية الصورية للإدراك المتميز وحامل الأمر المطلق (هـ)

واعتبر فيخته (هـ) الأنا المبدأ الخلاق المطلق الذي يطرح نفسه والوجود جميعه على أنهما الأنا الخاص به . أما هيجل فإنه كمثالي موضوعي ، دحض جميع هذه المحاولات التي تأخذ الأنا على أنها البداية ، وحاول أن يشرح الأنا على أنها وحدة محض للوعي الذاتي الموضوعي . ونجد التعبير عن صبح الأنا بصيغة المطلق في أحدث التيارات المثالية (على سبيل المثال في التجربة النقدية والوضعية الجديدة والوجودية (هـ)) . ونجد الشكل المتطرف للرأي الذاتي المثالي عن الأنا في الأناية (هـ) . وقد أضفى فرويد (انظر : الفرويدية) طابعاً بيولوجياً على الإنسان ، وقسمه إلى أنا ، وإنا أعلى . وتعارض الماركسية بالفكرة المادية عن الإنسان التفسير اللاعقلي للأنا . فالماركسية ترى ماهية الأنا الإنسانية بشكل مطلق في العلاقات الاجتماعية ، وتبرهن على أن الإنسان (الفرد) يتوج تطور الطبيعة ككل ، لا لشيء سوى أنه الخالق الوحيد لعلاقاته الاجتماعية ولخصارته المادية والروحية كلها .

(مكونة من كلمتين لاتينيتين ، أولاهما تعني « وحيد » والثانية تعني « الذات ») . نظرية مثالية ذاتية بمقتضاها لا يوجد إلا الإنسان ووعيه ، على حين إن العلم الموضوعي بما في ذلك الناس لا يوجد إلا في عقل الفرد . وفي الأساس نجد أن كل فلسفة مثالية ذاتية تصل حتماً إلى الأناية . ويعيد بركلي وفيخته ودعاة المدرسة المحيثة (هـ) أقرب المفكرين إلى هذه النظرة الكلية . ونجد وجهة نظر الأناية النشاط الإنساني والعلم من كل معنى . ولهذا السبب يحاول الفلاسفة المثاليون الذاتيون تجنب الأناية المتطرفة ، ويضعون من أجل الغاية نفسها وجود فرد عام فائق ووعياً أعلى . ومن ناحية بحث المعرفة تعتبر الأناية الأحساس (هـ) مصدراً مطلقاً للمعرفة . وقد وجه لينين النقد للأناية في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » .

الأناية

حالة سلوكية تقوم على التمرکز على المصلحة الشخصية وليس على مصلحة الآخرين أو المجتمع . وترتبط الأناية ارتباطاً صميمياً بالفردية . وقد حاول الفيلسوف الألماني شترنر - ضمن آخرين - أن يبرر الأناية علمياً . والأناية في المجتمع الاشتراكي خطيئة وائر من بقايا الرأسمالية .

الانتاج

عملية استهلاك قوة العمل وخلق وسائل الإنتاج

غير الإرادي الى موضوع ما (الانعكاس الموجه بالمعنى القبولوجي) يحدث بفضل الملامح الخاصة للموضوع نفسه ، مثل البلدة والتحول الفجائي ، وقوة التأثير المضاد (مثل الضوء الساطع والأصوات العالية) . ويتحدد الانتباه الارادي بهدف شعوري . وقد تطور الانتباه الارادي - وهو سمة خاصة بالانسان - خلال قرون من العمل . كتب ماركس عن العمل يقول : « الى جانب اجهاد الاعضاء الجسمية فان العملية تتطلب أن يكون العامل - خلال أدائه للعملية كلها - في ولام دائم مع الغرض من العمل الذي يقوم به . وهذا يعني انتباهاً شديداً » . (ماركس ، رأس المال . المجلد الاول . ص ١٧٨) .

الانتروبيا (ضابط التغيير)

Entropy

Entropie

واحدة من الأفكار الرئيسية في الفيزياء الكلاسيكية أدخلها في العلم ر. كلاوسيوس . ومن وجهة نظر البحث في الأشياء المكبرة ، فان الانتروبيا تعبر عن قابلية الطاقة للتحويل : فكلما كبرت الانتروبيا في نسق ما قلت قابلية طاقته للتحويل . وفكرة الانتروبيا هي التي تسمح لنا بصياغة واحد من القوانين الأساسية لفيزياء ، وهو قانون زيادة الانتروبيا ، أو المبدأ الثاني للديناميكا الحرارية ، الذي يحدد اتجاه تحول الطاقة . ويشير تحقيق الحد الأقصى من الانتروبيا بحالة توازن يستحيل فيها حدوث مزيد من تحول الطاقة - اذ تكون كل الطاقة قد تحولت الى حرارة وتكون حالة توازن حراري . وقد طبق واضعا المبدأ الثاني - ر. كلاوسيوس و. هيلمهولتز - هذا المبدأ على العالم ككل وتوصلا إلى النتيجة لمحاولة الفائلة بمحتمة « الموت الحراري » (« ه ») للعالم . وقد عمقت التطورات اللاحقة في الفيزياء من مضمون الانتروبيا وكشفت طبيعتها الاحصائية . اذ تعبر

وادوات الاستخدام الشخصي الضرورية لوجود وتطور المجتمع . وعلمية الانتاج - باعتبارها النشاط المادف للناس الذي به يمارسون ضلهم في الطبيعة الخارجية ويعولونها بحملها تتفق مع حاجاتهم وليغثروا ، في الوقت نفسه ، طبيعتهم هم - شرط مستمر وطبيعي للحياة الانسانية . والعناصر الأساسية في كل عملية انتاج هي : النشاط المادف للناس ، أي عملهم (« ه ») وموضوع العمل ووسائل العمل . وفي عملية الانتاج يؤثر الناس أيضاً الواحد منهم في الآخر ، حين يتحدون بطريقة محددة ، لتقيام بأوجه نشاط مشتركة . ومن ثم فان الانتاج يحمل دائماً طابعاً اجتماعياً . وبالتالي فان لعملية الانتاج جانبين : القوى الانتاجية (« ه ») وعلاقات الانتاج (« ه ») ويرتبط الانتاج ارتباطاً لا ينفصم بالتوزيع والتبادل والاستهلاك ، وتشكل هذه الثلاثة كلاً متكاملًا . والانتاج هو نقطة البداية والعامل المحدد فيما يخص الاستهلاك . ويرتبط الانتاج بالاستهلاك عن طريق التوزيع - الذي يحدد اسلوب الانتاج (« ه ») وشكل الملكية - والذي يحدد نصيب الاعضاء في الانتاج الاجتماعي . ويوجد الانتاج دائماً في شكل اجتماعي محدد موطن تاريخياً ، قد يكون الشكل البدائي او العبودي او الاقطاعي او شكل الانتاج السلمي على نطاق ضيق ، او الشكل الرأسمالي او الاشتراكي او الشكل الشيوعي . وتتخذ سمات الانتاج (وحدة عناصرها الرئيسية وعلاقاتها بالتوزيع والتبادل والاستهلاك) طبيعة مختلفة تتوقف على نوعها التاريخي ، اي على اسلوب الانتاج ، وعلى طبيعة علاقات الانتاج (انظر الرأسمالية والاشراكية) .

الانتباه

Attention

حالة ذهنية يوجه فيها الشخص نشاطه المعرفي والعمل ويتركز على موضوع أو عمل محدد . والانتباه

واستحسانه لان يقصر الانسان نفسه على أكثر الاشياء ضرورية ، واحتقاره للمكانة الاجتماعية والفروق الطبقة ، واتجاهه مع العناصر الديمقراطية في مجتمع ذلك العصر (انظر الكلية) .

انجلز ، فرديك

Engels, Frederick

Engels, Friedrich

(١٨٢٠ - ١٨٩٥) زعيم البروليتاريا الذي خلق مع ماركس المذهب الماركسي اي نظرية الشيوعية العلمية ، نظرية المادية الجدلية والتاريخية . ولد في مدينة بارمن (المانيا) . وقد سعى انجلز منذ شبابه للمساهمة في الكفاح من اجل تبديل العلاقات الاجتماعية القائمة . وقد ادى انجلز منذ خريف عام ١٨٤١ فترة تجنيده العسكري في برلين ، وحضر المحاضرات بجامعة برلين في وقت فراغه . ثم انضم الى الجناح اليساري من الهيفيلين الشبان . وفي ذلك الوقت كتب انجلز نقده البارع والعميق لآراء شيلينج الرجعية - الصوفية في كتاب « شيلينج والرويا » (١٨٤٢ وغيره) . وفي الوقت نفسه وجه النقد هيفل بسبب نتائجه المحافظة والتناقضات في جدله المثالي . وفي انجلترا ، حيث ذهب اليها ، غير عابى برغبة والده ، لدراسة التجارة ، انحلت افكاره منحى متطرفاً ، فهناك ، حيث كانت انجلترا آنذاك أكثر البلاد الرأسمالية تطوراً ، احتك بحياة الطبقة العاملة . وقد جعله هذا يفكر بعمق في اسباب الظروف الاقتصادية التي لا تطاق والتي تعيش فيها البروليتاريا ، وحرمانها من الحقوق السياسية . فبدأ دراسة أوجه القصور التي كشفت عنها حركة الميثاقين في ايدولوجيتها وافكارها الخيالية عن تحلي الرأسماليين عن قوتهم طوعاً . وكان نتيجة هذه الدراسة كتاباه « مساهمة في نقد الاقتصاد السياسي » (١٨٤٤) وهو كتاب اعتبره ماركس مساهمة عظيمة في نقد المقولات الاقتصادية ، و « ظروف الطبقة العاملة في

الانثروبيا - في اطار القيزياء الاحصائية - عن احتمالية حالة ما لنسق ما ، وينطوي نمو الانثروبيا على نقل نسق ما من حالات أقل احتمالاً إلى حالات أكثر احتمالاً . ونمو الانثروبيا ليس مطلقاً ، انما هو يعبر فحسب عن التطور الأكثر احتمالاً للعمليات . ونموها أمر لا غنى عنه للأنساق الكبيرة التي تتألف من عدد كبير من الجزئيات ، أما النسبة للعمليات المنتهية في الصغر فإن المبدأ الثاني لا يعود صالحاً . فالتفسير الاحصائي للانثروبيا يقصر مجال المبدأ الثاني على العمليات الكبيرة . ميثاً أنها لا يمكن ان تنطبق - ليس فحسب على الأنساق ذات العدد الصغير من الجزئيات (أي الأنساق الصغرى) - بل أيضاً على الأنساق ذات العدد اللانهائي في الكبر من الجزئيات (أي العالم ككل) . ويفقد مفهوم الحالة الأكثر احتمالاً معناه في مثل هذه الأنساق (فهي الأنساق الكبيرة إلى ما لا نهاية تكون كل الحالات محتملة بدرجات متساوية) ، ومن ثم فان قانون نقل نسق ما من حالة أقل احتمالاً إلى حالة أكثر احتمالاً يفقد معناه . ويبين العلم الحديث انعدام الأساس الكامل للنتائج عن التوازن الحراري الحتمي ومن « الموت الحراري » للعالم .

أنثينيس الأثيني

Antisthenes of Athens

Antisthène d'Athènes

(٤٣٥ - ٣٧٠ قبل الميلاد) تلميذ لسقراط (هـ) ومؤسس المدرسة الكلية التي طورت التعاليم السقراطية ولم تعتبر أن هناك شيئاً حقيقياً سوى معرفة الاشياء الجزئية . وقد وجه النقد لنظرية أفلاطون (هـ) في المثل (باعتبار أن هذه المثل موجودة بشكل مستقل كصورات عامة) ، وأكد انه لا وجود لشيء سوى الاشياء الجزئية . والا هم من هذا نقده للحضارة بكل انجازاتها

إنجلترا (١٨٤٥) . وقد عرض أنجلز في هذين الكتاين للمستقبل العظيم الذي ينتظر الطبقة العاملة ، والمهمة التاريخية التي ستحققها . وكان أول من بين أن البروليتاريا ليست فحسب طبقة تعاني ، وإنما هي أيضاً طبقة تناضل من أجل انتعاشها . وفي إنجلترا أصبح أنجلز اشتراكياً . وسرعان ما غادر إنجلترا ، وفي عام ١٨٤٤ التقى بماركس في باريس . وبعد هذه المقابلة بداية صداقتهما العميقة التي قامت على أفكارهما المشتركة وكفاحهما المشترك لتحرير البروليتاريا من العبودية الرأسمالية . وقد كتبا معاً في ١٨٤٤ - ١٨٤٦ كتاب « العائلة المقتضبة » (٥) و « الإيديولوجيا الألمانية » (٥) . وهدف هذين الكتاين إبراز نظرة تقدمية جديدة للآراء الفلسفية السائدة آنذاك ليهغل وفيورباخ . وقد استكمل ماركس وأنجلز أسس المادية الجدلية والتاريخية . وفي الوقت نفسه اشتغلا بمجد ليقوما بتنظيم عمل الرابطة الشيوعية التي تطورت بعد هذا إلى حزب ثوري للبروليتاريا . وفي عام ١٨٤٧ كتب مسودة برنامج الرابطة - « مبادئ الشيوعية » . وعلى أساس هذه المسودة كتب ماركس وأنجلز « بيان الحزب الشيوعي » (١٨٤٨) المبشر بمولد التحالف المتكاملة للماركسية ، أي الإيديولوجية العلمية للطبقة العاملة . ولقد لعب نشاط أنجلز الصحفي دوراً هاماً في نشر نظرية كفاح البروليتاريا وتدعيم القوى الديمقراطية . وقد انصهر أنجلز في نار القتال عندما وقف في صف القوى الثورية في ألمانيا خلال حوادث ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ، وبعد هزيمة الثورة ترك ألمانيا . وفي السنوات التالية حيث كان يعيش في هجرة عثم تجارب الثورة الألمانية في كتابيه « الحزب الفلاحية في ألمانيا » و « الثورة والثورة المضادة في ألمانيا » . وقد كشف هذان الكتابان عن دور الطبقة الفلاحية ، باعتبارها حليفة البروليتاريا ، وأظهرها خيانة البورجوازية . ولما انتقل أنجلز إلى إنجلترا حيث استمر فيها ماركس أيضاً ، التحق بحركة العمال وعمل بنشاط لخلق الاممية

الأولى . ولكفاح ضد آراء البورجوازية الصغيرة الانتهازية والقوضوية . وقد ساعد أنجلز ماركس طوال الأربعين سنة التالية بكل طريقة ، عندما كان ماركس منشغلاً بأنجلز كتاب « رأس المال » . وقد قام أنجلز بنفسه بالإشراف على إصدار الجزئين الثاني والثالث بعد وفاة صديقه . وهو في هذا الإشراف قام بتصيب كبير في البحث . وعلى حين كان ماركس مشغولاً للغاية بمؤلفه « رأس المال » وأصل أنجلز العمل يجد في تطوير المادية الجدلية والتاريخية . وكتب أنجلز من أمثال : « لودفيج فيورباخ ونهاية الفلسفة الألمانية الكلاسيكية » (٥) و « الرد على هيرينغ » (٥) ، و « أصل العائلة والملكية الخاصة والدولة » (٥) الخ وهي عرض كلاسيكي لماهية ومعنى الفلسفة الماركسية . وقد قام أنجلز بخدمة كبيرة بصفة خاصة في تطبيق أفكار المادية الجدلية على العلم الطبيعي (انظر : جدل الطبيعة : لودفيج فيورباخ ، الرد على دهرينغ) . وقد تبنى أنجلز بعدد كبير من الاكتشافات العلمية في القرن العشرين (على سبيل المثال فكرة علم انفصال المادة عن الحركة ، والرأي اللاحق عن وحدة الزمان والمكان ، عدم نفاذ أشكال المادة وتعدد بناء الذرات ، نقد نظرية « الموت الحراري » للعالم . والحديث عن الحياة باعتبارها شكلاً لحركة المادة ظهر في مرحلة معينة من تطور الطبيعة العضوية ، الخ) . وقد مكنته اهتماماته المتنوعة من إبداع مذهب متناسق لتصنيف العلوم ، مؤسساً بهذا الفرق بين الفروع على الأشكال الموضوعية لحركة المادة . وانطلاقاً من هذا ، رفض أنجلز بشكل قاطع أن يفرض على الفلسفة الدور الذي لا يلانها كعلم للعلوم وأكد قيمتها المنهجية . وقد زود أنجلز الفلسفة بأداة أسرار بين المدارس والمذاهب العديدة في الماضي ، وصاغ المشكلة الرئيسية للفلسفة وكشف عن طبيعتها الطبيعية . ولما ساهمت في تطور نظرية المعرفة وقده للأدوية أهمية كبيرة . وقد أثار وأبدع عدداً من مشكلات المطلق الجدلي . وهو في

برهته على المشكلات الرئيسية للمادية التاريخية كرس كثيرًا من انتباهه لنقد التصورات الفجة عن الفهم المادي للتاريخ . فقد برهن انجز على ان الدور الحاسم للظروف التي يعيش فيها الناس لا يستخف بأية حال ببلور الافكار او دور الفرد في التاريخ . لقد فاضل ضد الآراء الآلية عن الارتباطات والملاقة المتبادلة بين القاعدة والبناء القوي الايديولوجي الخ . واهم انجز للغاية بالحركة الثورية في روسيا ، وتباً بالثورة الروسية الكاملة ، وعقد آمالاً كبيراً عليها . وقد شارك حتى آخر حياته في الحياة السياسية في اوربا وكان مع ماركس زعيماً بارزاً لحركة الطبقة العاملة .

الانسان

Man

Homme

موجود اجتماعي . ويعتبر الانسان من وجهة النظر البيولوجية أعلى مرحلة في تطور الحيوانات على الارض . وهو يختلف عن أكثر الحيوانات بتطور عقله وكلامه المنطوق . وبينما سلوك الحيوان محدد تماماً بالفرائز وردود الافعال ازاء البيئة ، فان سلوك الانسان محدد مباشرة التفكير والانفعالات ، والارادة ، ودرجة معرفة القوانين التي تحكم الطبيعة والمجتمع والانسان نفسه . ويرى المثاليون الذين يعملون من هذه الطرفة شيئاً مطلقاً أن جوهر الانسان في العقل أو في الذات ، أو الأماني الواعية أو الإيمان بالدين ، الخ . وفي الحقيقة ان الاختلاف الاساسي بين الانسان والحيوان يكمن فوق كل شيء في أن الانسان ينتج أدوات عمل بفرض التأثير في الطبيعة وتحولها . وبينما يكيف الحيوان نفسه مع الظروف الطبيعية فان الانسان يكيف الطبيعة مع نفسه خلال نشاطه الانتاجي . والانسان لا يمكن ان يوجد بمعزل عن الناس الآخرين ، فانه منصرف في ظروف اجتماعية محددة . وقد كتب ماركس يقول « ان جوهر الانسان ليس تجريداً كامناً في كل فرد واحد . انما هو

الانسان (مفهوم وجودي)

Man

Homme

(الكلمة في الالمانية تعني ضميراً شخصياً غير

الانطباعية

Impressionism

Impressionisme

منهج كان يطبق في الفن في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. اشتق اسمه من لوحة مونية « انطباع » (١٨٧٢). وقد امتدت الانطباعية بعد الفنون الرضعية (عند سيزي وبيسارو ورنوار وديجا ورودان وليبرمان وكوروفين وغيرهم) الى الموسيقى (عند ديومبي ورافيل) والأدب (عند الأخوة غونكور ومالارمى وفيرلين وهويتمان ولكه وشترلر ووسكار وايلد ونوت هامسون وغيرهم) كما امتدت الى المسرح. وكان الانطباعيون الفرنسيون - في نضالهم ضد المقاييس الفنية المفروضة رسمياً يطالبون بتصوير صادق لرؤية الفنان للعالم وبالاتصال المباشر بالطبيعة. وقد حققوا الى حد ما - في اجمل اعمالهم - هدفهم الخاص بتوسيع حدود التصوير، وبخاصة في دفاعهم عن « الهواء الطلق » في الرسم. إلا ان نظرتهم السياسية والاجتماعية المحددة افضت بهم الى اللاتية في فهمهم. واصبح ترديد التأثيرات المتغيرة للهواء والضوء والرغبة في تحديد الانطباعات الدائمة التنوع غاية في ذاتها مما جعل الانطباعية عاجزة عن سبر أغوار الجوانب الجوهرية من الحياة، وعن التأمل في العمليات والضرعات التي كانت تميز العصر. ومن الأمور ذات الدلالة ان الانطباعيين الفرنسيين - وهم معاصرون لكيونون باريس - لم يخرجوا لوحات ذات مضامين اجتماعية عميق، وكانت المناظر الطبيعية تمطهم الفتي المضلل. ولكن افضل اعمالهم الفنية - التي تمجد جمال العالم - لا تزال لها اهميتها الفنية في يومنا الحاضر.

عدد (مفهوم من المفاهيم الرئيسية في الوجودية (ه) اورده هيدجر (ه). ويدل مفهوم الانسان على «الواقع الاجتماعي»، ويتجلى في القوانين والمقاييس والأخلاقيات والتقاليد الثقافية والرأي العام. والانسان في نظر هيدجر معاد دائماً للانسان العيني ويعرض حرته في الفعل ويشلحه من فرديته. وفي رأي الوجودية ان الانسان العيني لكي يتخلص من سطوة الانسان ويصبح حراً عليه ان يعزل نفسه عن المجتمع ويضع نفسه في « موقف حدي » (ه) بين الحياة والموت. ولا يستطيع الفرد ان يتخلص من « الوجود اليومي » إلا بالخوف من الموت، ثم يصبح حراً ويستطيع ان يكون مستولاً عن افعاله. ويعكس مفهوم الانسان الحل للاعقلي لمشكلة العلاقة المتبادلة بين الفرد والمجتمع البرجوازي - اي التطلحن بين الفرد والمجتمع الكامن في النظام الرأسمالي. ان الأخذين بالوجودية، بمبادئهم بأن الانسان ليس إلا « الفرد »، وبانكار ان الانسان هو في جوهره محصلة كلية للعلاقات الاجتماعية يصلون حتماً الى نتائج غير علمية ورجعية.

انسلم، أسقف كانتريري

Anselm of Canterbury

Anseime de Canterbury

(١٠٣٣ - ١١٠٩)، لاهوتي وفيلسوف ومن اوائل (السكولائيين) المدرسين كان انسلم يعتقد أن الايمان ينبغي ان يسبق المعرفة، فعلى المرء أن يؤمن كيما يفهم، ومع ذلك يمكن ان يقوم الايمان على اساس من العقل. وقد اظهر انسلم - في النزاع حول الكليات (ه) - واقعية قصوى (انظر الواقعية في العصر الوسيط). وقد طور الدليل « الاونطولوجي » (الوجودي) كاثبات لوجود الله. وكان هدفه الذي دأب عليه كأسقف لكنيسة كانتريري هو تمجيد الكنيسة الكاثوليكية.

الانطباعية الجديدة ، أو النقطية أو التقسيمية

Neo-Impressionism,
or Pointillism, or Divisionism

Néo-impressionnisme,
ou Pointillisme, ou Divisionnisme

اتجه في فرنسي في ثمانينات القرن التاسع عشر نشأ عن التطور الاحادي الجانب لبعض مناهج الانطباعية (٥) وقد قام ج.سورا وب.سنيك وغيرهما من الفنانين الذين انضموا اليهم (س.ول.يساووه.كروس وم.لوس وت.فان ويسيلبرج وج.بريقاتي) بتحويل المناهج الشكلية - التي يفرض انها اكتشفت على اساس معرفة بقوانين الضوء الخاصة بالابصار - الى هدف في ذاتها . وتقوم هذه المناهج على التقسيم الميكانيكي للظلال الى الوان خالصة اساسية ، والقائها بالتساوي على القماش . في نقاط او خطوط صغيرة من اللون الخالص ، تترج في كل عندما ينظر اليها من بعد معين. وتتميز الانطباعية الجديدة بالذاتية في اختيار موضوعات الرسم . وهو ما يفيد غالباً كمجرد ذريعة لتكوين تشكيلات لونية متصورة تصوراً مسبقاً ، ولعمل «ترتيب» ميكانيكي للرتع اللونية التي تنقصر عادة الى التحدد والدقة في الشكل .

انطونوفيتش ، مكسيم الكيفيتش

Antonovich Maxim Alexeyevich

(١٨٣٥ - ١٩١٨) فيلسوف مادي روسي ، وديمقراطي ، تزامن مع تشيرنيسيفسكي (٥) ودوبروليوف (٥) . تخرج من أكاديمية سان بطرسبرغ اللاهوتية . تخلى عن السلك الكنسي . وأصبح ابتداء من العام ١٨٥٩ من كتاب صحيفة «المعاصر» . عبرت مقالاته :

«الفلسفة المعاصرة» (١٨٦١) ، «نمطان من الفلاسفة المعاصرين» (١٨٦١) ، «فلسفة هيجل» (١٨٦١) ، «وحدة قوى الطبيعة» (١٨٦٥) وغيرها عن وجهات النظر المادية التي كان يأخذ بها محرور «المعاصر» . وقد انتقد انطونوفيتش نظرية كانط (٥) في الأولية واللاادرية . وانتقد الهيغليين (ستارخوف) (٥) وشيشيرين (٥) ونزعته غريغوريف الشيلتية ، والآراء الدينية المثالية عند يوركيفيتش (٥) وغوغوتسكي (٥) وكاربوف وغيرهم ، والنظريات السلافوفيلية وتلفيقات لافروف (٥) وميخايلوفسكي (٥) وقد أدرك تماماً الصلة بين النزالات الفلسفية والسياسية . وطالب انطونوفيتش - على أساس من المبدأ الأنثروبولوجي الذي نادى به فيورباخ (٥) وتشيرنيسيفسكي - بتحسين شروط معيشة الشعب العامل ، ونشر التعليم ، ومنح الحريات السياسية ، وفي الصراع ضد الليبرالية أظهر الحاجة إلى تغييرات جذرية . ومجد نظرية تشيرنيسيفسكي الجمالية . وانتقد نظرية «الفن للفن» . وبعد مصادرة صحيفة «المعاصر» (١٨٦٦) واصل انطونوفيتش ترويجه للمادية والعلم الطبيعي في الصحافة الدورية ، مستخدماً لتحقيق هذا الغرض منجزات العلم المعاصر له (مؤلفات سيخينوف (٥) ، داروين (٥) وغيرها) . وفي العام ١٨٩٦ وضع كتابه تشارلز داروين ونظريته . وفي العام ١٩٠٩ ناهض انطونوفيتش جماعة «فيحي» من الكتاب ودعا إلى بحث تقاليد النقد الأدبي التي كانت سائدة في الستينات (تقاليد تشيرنيسيفسكي والآخرين) . وعلى الرغم من أن انطونوفيتش كان يروج للأفكار المادية في العلم الطبيعي ويلتزم بالديمقراطية ، إلا أنه ، في بعض الأحيان ، كان يسلط أفكار معلميه ويضفي عليها طابعاً فجاً ، ولم تكن آراؤه متماسكة كآراء اولئك الديمقراطيين الثوريين . وإذا كانت مادته قد احتوت على بعض عناصر الجدل إلا أنها ظلت

في الأساس تأملية وميتافيزيقية .

الانعكاس

Reflection

Réflexion

١ - مفهوم أساسي في مبحث المعرفة المادي .
وتفرق المادية الجدلية بين الانعكاس الذهني كصفة للمادة العضوية العليا والصفة العامة للانعكاس الكامنة في كل مادة . ان الانعكاس الذهني ينشأ نتيجة لفعل الموضوعات على الأجهزة العاكسة في الحيوانات والانسان ، والمعالجة التركيبية التحليلية لأثار ذلك الفعل ، وتطبيق نتائج هذه المعالجة كبدائل أو مثلات أو نماذج لموضوعات . وبمساعدة نماذج الأشياء وصفاتها توجه الذات نفسها في البيئة . وللانعكاس الذهني جانبان :
(١) مضمون الانعكاس ، أو الصورة ؛ (٢) أسلوب وجودها المادي ، أي سبل معالجة تأثيرات الأشياء على الأجهزة العاكسة . ويتميز مضمون الانعكاس الذهني بسمتين رئيسيتين : (١) علاقة موازاة للتأثير (٥) القائمة بين المتلعب على الأجهزة العاكسة وجانب معين من الشيء يمارس التأثير ؛ وفي حالات معينة تظهر موازاة للتأثير في أنواع ومستويات مختلفة من التماثل ؛ (٢) صفة الموضوعية . والأخيرة تدل على أنه في مضمون الانعكاس لا تتلقى الذات حالة أجهزة الاستقبال لديها - الأعصاب والمخ - وإنما تتلقى مضمون أشياء العالم الخارجي . ان الذات ترى المضمون الموضوعي مباشرة في الصورة الفكرية للانعكاس ، أي في شكل صورة الشيء . وتختلف المعرفة الانسانية اختلافاً كبيراً عن الانعكاس الذهني لدى الحيوانات ، وذلك بطبيعتها الاجتماعية التي تبدو في وجود الوعي (٥) للربط باللغة ، وفي التحويل الإيجابي للعالم الخارجي . والصفة العامة للانعكاس الكامنة في كل مادة قريبة من الاحساس لأن هناك بعض موازاة للتأثير ؛ ولكنها ليست مطابقة مع الاحساس لأنه لا توجد موضوعية : فالآثار المتطلبة

الموازاة في الطبيعة غير العضوية قاصرة ، أي أنها لا تستعمل كنماذج أو أجهزة للتوجيه . ونظراً لموازاة التأثير بين التأثيرات والآثار المتطلبة في الطبيعة غير العضوية ، فإن الصفة العامة للانعكاس هي الأساس الارتقائي ، هي الشرط المسبق ، لظهور الانعكاس الذهني . كذلك هي الأساس الطبيعي (الفيزيقي) لعملية معرفة الانسان بالواقع المحيط به ، حيث أن الإنسان في نشاطه الإدراكي . في اكتشافه للصفات والعلاقات الجوهرية للأشياء يستعمل ، ويعول على النتائج المباشرة للتفاعل بين الأشياء والنتائج الوسطى .
٢ - اصطلاح كان مستخدماً على نطاق واسع في الفلسفة السابقة على الماركسية ويدل على انعكاس وبحت الفعل الإدراكي . ويكتسب الاصطلاح مضامين مختلفة باختلاف المذاهب . فنجد أن لوك (٥) كان يعتبر الانعكاس مصدر المعرفة الخاصة ، على حين ان الملاحظة موجه ، نحو النشاط الداخلي للوعي ، بينما يتخذ الاحساس من الأشياء الخارجية موضوعاً له . والانعكاس عند لايبنتز (٥) ليس أكثر من الانتباه الى ما يحدث داخل الانسان نفسه . وعند هيوم (٥) الافكار انعكاس للانطباعات التي نلقاها من الخارج . والانعكاس عند هيغل (٥) هو انعكاس قيادي لواحد في الآخر ، مثل انعكاس الجوهر في ظاهرة . ٣ - أن يعكس معناه أن يطبق المرء وعيه على ذاته ، أي يتأمل في حالته النفسية الخاصة.

الانعكاسات الشرطية وغير الشرطية

Reflexes, Conditioned and Unconditioned

Réflexes Conditionnés et Inconditionnés

رودود الافعال التكيفية لدى الانسان والحيوانات ، التي يحددها تنبيه الحواس المستقبلية ونشاط الجهاز العصبي المركزي على مستويات مختلفة . والانعكاسات غير الشرطية رودود افعال موجبة غير نظرية من جانب الكائن

العضوي . وهي واحدة بين جميع افراد الانواع المعينة . وتميز بارتباط مستمر بين الفعل الذي يحدث اثره على عضو استقبال ما ، ورد فعل موجب معين ، مما يكفل تكيف الكائن العضوي للظروف المستقرة نسبياً للحياة . وتحدث الانعكاسات غير الشرطية - كقاعدة عامة - بواسطة الحبل الشوكي والأجزاء الدنيا من الدماغ . ويطلق على المجموعات المعقدة من الانعكاسات غير الشرطية وسلسلة هذه الانعكاسات اسم الفرائز (٥) . أما الانعكاسات الشرطية فهي ردود أفعال تحدث استجابة لتنبه اعضاء الاستقبال ، وتكتسب خلال حياة الكائن العضوي . وقد تطورت الانعكاسات الشرطية لدى الحيوانات العليا والإنسان نتيجة تكوين الروابط المؤقتة في النحاء المخي ، وهي تقوم كآلية تكيف مع الظروف المتغيرة المعقدة للبيئة . والانعكاسات الشرطية - طبقاً للأفكار الحديثة - لا تنتهي بحدوث الفعل ، وإنما تنتهي بالادراك الحسي وتقرير نتائجه . وكان سيغنيويف (٥) اول من اشار الى الطبيعة الانعكاسية للنفس . والمنهج الموضوعي للانعكاسات الشرطية الذي وضعه بافلوف (٥) يقع تحت نظرية النشاط العصبي الاعلى (٥) وخاصة نظرية النظامين الأشاريين (٥) وهذه النظرية هي واحد من الاسس العلمية لعلم النفس للمادى وللنظرية المادية الجدلية في الانعكاس (٥) .

الانفعالات

Emotions

مشاعر الانسان التي تعبر عن موقفه ازاء العالم الخارجي (ازاء الناس واقطاعهم ، وازاء الظواهر) وازاء نفسه . والمشاعر السريعة (الفرح والحزن ، الخ) تسمى احياناً انفعالات بالمعنى الضيق للكلمة ، تميزاً لها عن انفعالات الحب والكراهية ، الخ الثابتة والدائمة . والانفعالات صورة نوعية لانعكاس الواقع ، فهي تعكس علاقات الناس الواحد منهم بالآخر ، كما

تعكس علاقتهم بالعالم الموضوعي ، وتشكل انفعالات الانسان بفعل المجتمع ، وتلعب دوراً هائلاً في سلوكه ونشاطه العملي والمعرفي . قال لينين انه بدون الانفعالات الانسانية لما كان هناك ولا يمكن ان يكون ، ولن يكون أي سعي انساني نحو الحقيقة . ان الانفعالات هي مؤشرات النجاح او الفشل لنشاط الانسان . ومطابقة او عدم مطابقة الموضوعات او الظواهر لاحتياجاته واهتماماته . ومن ثم فان للانفعالات دوراً جوهرياً في تنظيم نشاط الناس . فهي يمكن ان تكون ايجابية (قوية) ذات نبرة انفعالية موجبة (الرضا الفرح ، الخ) او سلبية (ضعيفة) ذات نبرة انفعالية سالبة (عدم الرضا ، الحزن ، الخ) . وتنبه الانفعالات القوية نشاط الانسان الحيوي ، بينما تخفض الانفعالات الضعيفة هذا النشاط . وتنقسم هذه الانفعالات الى انماط نوعية ، المزاج والتأثر الوجداني ، والهوى . والمزاج حالة انفعالية (غير ، مكتئب ، الخ) تستمر فترة اطول من التأثير الوجداني ، وتؤدي الى نبرة انفعالية محددة تكون كل المشاعر كما تكون افكار الانسان وافعاله . اما الهوى فهو انفعال قوي يدوم طويلاً . وتتألف مجموعة خاصة من الانفعالات من مشاعر راقية اخلاقية (الشعور بالترعة الجماعية ، والاحساس بالواجب ، والاحساس بالشرف) وجمالية (الشعور بالجميل) وعقلية (الانفعالات المرتبطة بارضاء الاهتمامات المعرفية او المرتبطة بحل المشكلات العقلية) .

الانفعالية

Emotivism

Emotivismo

نظرية ذاتية في الاخلاق ، يتضح فيها كثير تأثير الوضعية المنطقية في نظرية الاخلاق . وانصار الترعة الانفعالية الرئيسيون هم آير وكارناب ورايشنباخ وتشارلز ميتينغسون . ويدرس اصحاب الترعة الانفعالية

الاحكام الاخلاقية التي لا تحتوي الا على مجرد تقديرات ومطالب، ويستنتجون من تلك الدراسة ان هذه الاحكام لا « تضيف » شيئاً إلى الواقع لأنها ليست سوى تعبير عن الانفعالات الاخلاقية للمتكلم ، اي عن موافقته او عدم موافقته على فعل معين . ويعتقد اصحاب النزعة الانفعالية ان الاحكام الاخلاقية لا يمكن البرهنة عليها ولا اثباتها ، وانها . تعسفية . ويعتبرون كل فرد حراً في اختيار اية وجهة نظر في الأخلاقيات . ويلتزمون ، فضلاً عن ذلك ، ان التقديرات الاخلاقية المتناقضة تتناقض مع بعضها بعضاً تناقضاً مطلقاً ، لانه من المستحيل دحض تقديرات تبدو غير صحيحة . والانفعالية نزعة علمية متطرفة ونظرية شكية في الاخلاق . وهي تبرر التحسف في السلوك وفي الاعتقادات الاخلاقية .

انكساجوراس الكلازوميني

Anaxagoras of Clazomenae

Anaxagore de Clazomènes

(في آسيا الصغرى) حوالي ٥٠٠-٤٢٨ قبل الميلاد . فيلسوف يوناني صاحب نزعة مادية غير متماسكة ومفكر ابيدولوجي لديمقراطية العبودية . اهتم بالألحاد وحكم عليه بالموت . غير انه هرب من اثينا لينقلد عتقه ، وقد تبين وجود تنوع كبير لانهاضي للعناصر الأولية للمادة (بنور الاشياء) وهي التي عرضت بعد ذلك باسم الجزيئات المتماثلة وهي مركبات مختلفة تتكون منها الاشياء الموجودة جميعاً . والقوة المحركة التي تجلد وحدة الجزيئات الأولية وانقسامها هي النوس (العقل) (١) ، الذي كان يعتبره مادة أشد الضروب لطافة وخفة . وتؤكد نظرية انكساجوراس في نشوء الكون أن مجموعات الاجرام السماوية تنبغ من الخليط المشوش الأولي للجواهر نتيجة دوراتها الذي يشبه الدوامة .

الانقطاع والانصال

Discontinuity and Continuity

Discontinuité et Continuité

خاصيتان جوهريتان تعكسان خواص المادية المتناقضة والمترابطة بتفاعل في الوقت نفسه . والانقطاع صفة لحالات المادة المنفصلة (الكواكب ، الاجسام ، البلورات ، الجزيئات ، الذرات ، النوى الخ) . ولدرجة تمايزها في شكل عناصر منفصلة ثابتة تابعة لانظمة مختلفة وأبنية محددة كيميائياً . كما يعبر الانقطاع ايضاً عن الطبيعة التي تشبه الوتية لعملية التطور والتغيرات . والانصال بالعكس ينكشف في كلية الانظمة المكونة من عناصر معزولة منفصلة ، وفي لا تنامي علاقاتها وتدرجية تغيير الظروف ، والاتصال المادى من حالة الى اخرى . والخصم المعزول للانقطاع والانفصال من الخصائص المميزة للمادية الميتافيزيقية . فهذا العمل يقوم في جانب منه على مصادرات الميكانيكا القديمة التي تعتبر الانقطاع قائماً فحسب في انواع محددة من

(حوالي ٦١٠ - ٥٤٦ قبل الميلاد) فيلسوف مادي يوناني. ومن أصحاب الجدل التلقائي، وتلميذ لطاليس (١). وهو مؤلف أول عمل فلسفي في اليونان، وهو كتاب «في الطبيعة» الذي لم يحفظه التاريخ. وقد قدم انكسماندر مفهوم الأركيه أي «البدء الأول»، أو بداية الأشياء جميعاً الذي اعتبره الأيرون أو اللاتحدد. وقد وضعت نظرية انكسماندر الكونية الأرض الاسطوانية الشكل ذات السطح المستوي في مركز الكون. وتحيط بالأرض ثلاثة أفلاك سماوية، هي فلك الشمس وفلك القمر وفلك النجوم. ويعد انكسماندر من الناحية التاريخية أول من نادى بفكرة التطور. فالإنسان عنده - شأن الحيوانات الأخرى جميعها - قد تطور من السمكة.

(حوالي ٥٨٨ - ٥٢٥ قبل الميلاد) فيلسوف مادي يوناني ومفكر حدلي ولكن بطريقة عفوية، وتلميذ لانكسماندر(ه). ووفقاً لنظريته فإن كل الأشياء تخرج من المادة الأولية وهي الهواء، ثم تعود إليها. والمهواء لا نهائي وخالد ومتحرك. وعندما يتكاثف الهواء يشكل في البدء السحاب ثم الماء وأخيراً الراب والصخر، وعندما يتخلخل يستحيل إلى نار. وهنا يعبّر انكسمانس عن فكرة التحول من الحكم إلى الكيف. والهواء يمتص كل شيء - أنه النفس، وهو الوسيط المشترك لعالم الكون اللانهائية. وقال انكسمانس إن النجوم نار، غير أننا لا نشعر بلقحتها نظراً لبعدها الشديد عنا (يضع

انكسماندر النجوم في مكان أكثر قرباً إلى الأرض من الكواكب) وقد اقترَب تفسير انكسمانس لكسوف الشمس وخسوف القمر من الحقيقة.

أنواع النشاط العصبي الأعلى

Types of Higher Nervous Activity

Types d'activité Nerveuse Supérieure

مركبات الصفات الأساسية للعمليات العصبية (التنبيه والكف) التي تحدد السمات الفردية للنشاط العصبي الأعلى لدى الحيوانات والإنسان. ومفهوم أنواع النشاط العصبي الأعلى أدخله إيفان بافلوف. وعنده إن التنبيه والكف اللذين يعملان في لحاء نصفي الكرة في المخ يمتلكان ثلاث خصائص رئيسية. وتتمثل هذه الخصائص في صورة مراحل: (١) قوة العمليات العصبية التي تتوقف على كثافة الخلايا العصبية (٢) لتوازن بين العمليات المختلفة. (٣) حركة العمليات، أي مدى سرعة ظهور أو انتهاء المنبه وحلول الكف محل المنبه والعكس. وهذا تألف هذه الخصائص تتج أنواع النشاط العصبي الأعلى. وهناك أربعة أنواع متميزة: (١) قوي متوازن ومتحرك. (٢) قوي ومتوازن وثابت. (٣) قوي وغير متوازن (أي إن عملية التنبيه تكون أكثر سيطرة بشكل واضح). (٤) ضعيف (أي إن العمليتين ضعيفتان مع سيطرة الكف بعض الشيء). وتتطابق مع هذه الأنواع الرئيسية للنشاط العصبي الأعلى أربعة أمزجة. وأنواع النشاط العصبي الأعلى المذكورة مشتركة في الحيوانات والإنسان. ويفرد بافلوف ثلاثة من أنواع النشاط العصبي الأعلى خاصة بالإنسان وحده ومشروطة بالصفات المميزة الكامنة في العلاقة بين النظامين الإشاريين: النوع القاهم (حيث السيطرة النسبية للنظام الإشاري الثاني). والنوع الفني (حيث السيادة النسبية للنظام الإشاري الأول). والنوع الوسيط. وترتبط السمات المميزة للعمليات

العصية للفرد ارتباطاً وثيقاً بمواهبه العلمية وتحسد الاختلافات الفردية في تشكل القدرات .

أنيسيديموس

Aenesidemus

Enésidème

(القرن الاول قبل الميلاد) فيلسوف شككي يوناني وتلميذ لبيرون (٥) ومن اتباع اكاديمية افلاطون . دعا الى التزعة الشككية (٥) وعنده أن معرفة الاشياء معرفة اصيلية نظراً لأن اي تأكيد يمكن ان يوضع مقابلته تأكيد مضاد . وخير شيء عنده هو رفض جميع التأكيدات ، فبهذه الطريقة وحدها يمكن بلوغ الرضى الباطني . وعلى المرء ان يسلك تماماً كما يسلك عادة كل انسان غيره ، أو كما تدفعه حاجة ما ضرورية . وفلسفة اينسيديموس هي نتاج تحليل الفلسفة اليونانية القديمة .

اورتيغا ي. غاسيت ، غوسيه

Ortega y Gasset, Jose

(١٨٨٣ - ١٩٥٥) فيلسوف مثالي ذاتي اسباني (يشغل مركزاً متوسطاً بين الفلسفة النيتشوية للحياة والوجودية المعاصرة) . وقد ركز الانتباه على المشكلات الاجتماعية . فقد عرض اورتيغا في مؤلفه « الخطاط الفن » ١٩٢٥ و « تمرد الجماهير » ١٩٢٩ المبادئ الرئيسية للمذهب « مجتمع الحشد » . لقد اطلق اورتيغا هذا التعبير على الجو الروحي الذي تكون في الغرب نتيجة تدهور الديمقراطية البورجوازية وانتشار البيروقراطية في المؤسسات الاجتماعية ، وانتشار علاقات التبادل النقدي الى جميع اشكال الارتباط بين الافراد . ومن ثم ينشأ نظام لروابط الاجتماعية فيه يشعر كل انسان بأنه يمثل ثانوي يؤدي دوراً مفروضاً عليه من الخارج وأنه جسم لتصرف غير شخصي يسمى الدھماء . وقد وجه اورتيغا النقد لهذا الوضع الروحي « من منظور

اليمن » واعتبره النتيجة الحتمية لنشاط الجماهير الديمقراطية الراهن ، ووجد مخرجاً في خلق نخبة ارسقراطية جديدة من الناس قادرة على القيام بـ « اختيار » ارادي لا تسترشد الا بـ « حافز الخيافة » المباشر ، وهو مقولة قريبة من مقولة نيتشه « ارادة القوة » . ويصير أورتيغا المذهب العقلاني أسلوباً فكرياً « مجتمع الحشد » . وقد دعا في التوجه نحو العالم الى أشكال سابقة على ظهور العلم ، والى شعار « محبة الحكمة » الذي لا يفسد والذي دعا اليه القدماء .

الأورفية

Orphism

Orphisme

تبار في الأساطير اليونانية القديمة ظهر في القرن الثامن ق.م. وارتبط بعبارة الشاعر الأسطوري أورفيوس والإله ديونيسوس . وكانت تعاليم النحلة الأورفية نظرة الفلاحين المحطمين والعبيد إلى العالم في ممارستهم للأساطير ، التي كانت نظرة ارسقراطية الى العالم . وفي الأساطير ، كانت الحياة في العالم الآخر تعد استمراراً للحياة على الأرض ، وكانت الروح تعتبر نوعاً من الوجود الجسمي . ومع ذلك فإن النحلة الأورفية ربطت الحياة في العالم الآخر بالرحمة ، وربطت الحياة على الأرض بالألم ؛ واعتبرت حلول الروح في الجسم مقبوض لها من العالم الآخر . وكانت أفكار النحلة الأورفية تعبر عن احتجاج ضد تحول الانسان الى عبد ، الى آلة ناطقة . فقد ربط العبد انعطاف بروج تغادر الجسم الذي يتسلي لسيده . ومارست النحلة الأورفية ، تأثيراً كبيراً على الفلسفة الصاعدة . وخاصة المثالية اليونانية القديمة .

أوسيبوفسكي ، تيموفي فيودوروفيتش

Osipovsky, Timofei Fyodorovich

(١٧٦٥ - ١٨٣٢) مفكر مادي روسي ،

و «الكتابات السرية الروسية» . وكان أوغاريف وهيرزن مؤسس الاشتراكية الخيالية الفلاحية الروسية والشعبوية (٥) ، التي أوضح أوغاريف نظريتها بشكل تفصيلي . ونظرية الاشتراكية الشعبية عند أوغاريف وهيرزن تبهر عن المطالب الثورية للجماعير الفلاحين ، الذين كانوا يكافحون من أجل إلغاء الكامل للملكية الأرض الضخمة ، ولاسقاط حكم ملاك الأرض . وكان أوغاريف واحداً من مؤسسي منظمة « الأرض والحرية » الثورية السرية في ستينات القرن التاسع عشر ، والتي عرض آراءها في مقاله « ماذا يحتاج الشعب ؟ » (١٨٦١) وفي كتابات أخرى . وقد التزم أوغاريف قبل عام ١٨٤٠ بمواقف مثالية . ثم مكنته معرفة منجزات العالم الطبيعي للقرن التاسع عشر والفلسفة المادية الفرنسية وخاصة كتاب فيورباخ (٥) « ماهية المسيحية » من أن يتبنى المادية الفلسفية واللاحاد . ورغم أن أوغاريف كان يشيد بالمذهب القائل بأن الإنسان أعلى الاشكال الطبيعية الا ان الطابع التأملى لفلسفة فيورباخ لم يرضه . وتمثل - مع هيرزن - تمثيلاً نقدياً فلسفة هيغل (٥) ، وخاصة الجدل عنده ، واستخرج منه نتائج ثورية ، واستخدمه في تبرير ضرورة الثورة في روسيا . وعبر أوغاريف عن كثير من الافكار العميقة عن اصل الوعي وتطوره والعلاقة بين الحقيقة المطلقة والحقيقة النسبية (٥) ، ومشكلات التناقض في تطور الطبيعة والمجتمع . وأوضح مبادئ علم الجمال المادي مؤكداً الدور الاجتماعي للفن وصلته بالشعب ونادى بالمحتوى الفكري السامي ، ورفض رفضاً مطلقاً نظرية « الفن الخالص » المثالية . وكان أوغاريف واحداً ممن ارهصوا بالديمقراطية الاشتراكية الروسية . مؤلفاته الرئيسية هي « مسائل روسية » (١٨٥٦ - ١٨٥٨) « المزيد حول تحرير طبقة الفلاحين » (١٨٥٨) « في ذكرى لنان » (١٨٥٩) « رسائل خاصة عن مسألة عامة » (١٨٦٦ - ١٨٦٧) .

استاذ في الرياضيات ، وكان رئيساً لجامعة «خاركوف» وطردته منها السلطات الرجعية بسبب آرائه التقدمية (١٨٢٠) . انتقد كحلوسوف مادي - فلسفة كانط وتأكيده من أصل قبل (أولي) (α priori) للحقائق الهندسية . وعلى وجه الاجمال فإن آراءه المادية لا تتجاوز المادية الآلية الميتافيزيقية . وقد تأثر كماله بالأفكار الديكارتية ، التي جعلته يبالغ في الدور المنهجي للرياضيات ويسرف في تقدير أهمية المنهج التحليلي في المعرفة . ناضل أويسوسوفسكي بنشاط ضد التصوف وقدر عالياً دور التربية والعلم . ومع ذلك فقد ظل - في آرائه في الدين - ذا نزعة إيمانية : مؤلفاته الفيلسوفان الرئيسيان هما : حول المكان والزمان (١٨٠٧) ، منج حول مذهب كانط الدينامي (١٨١٣) .

أوغاريوف ، نيكولاي بلاتونوفيتش

Ogaryov, Nikolai Platonovich

(١٨١٣ - ١٨٧٧) ديمقراطي ثوري وفيلسوف

وشخصية عامة وشاعر روسي . عارض - مع هيرزن (٥) - القيصرية والقنانة والأيديولوجية الرجعية للكنيسة الأورثوذكسية واوتوقراطية ملاك الأرض البورجوازيين وليبراليتهن . وقد استمر اتعاونه الأيديولوجي بين أوغاريف وهيرزن - الذي بدأ خلال شبابهما - حتى آخر حياتهما . وقد نظم هيرزن أوغاريف ، وهما طالبان في جامعة موسكو ، حلقة سرية كان اعضاؤها يدرسوا الكتابات السياسية بما في ذلك المؤلفات الاشتراكية . وفي عام ١٨٣٤ اعتقل أوغاريف مرة ثانية ، ثم هاجر في عام ١٨٥٦ ونظم - مع هيرزن - نشر الدوريات الثورية الروسية - « النجم القطبي » ، « الناقوس » ، « الجمعية العامة »

(٣٥٤ - ٤٣٠) اسقف مدينة هيبو (شمال افريقيا) لاهوتي مسيحي ، فطوف متصوف اعتنى آراء قريبة من الافلاطونية الجديدة . وكان بطيريكاً (انظر البطيركية) ، ولنظرة العامة للعالم طابع ايماني واضح المعالم يقوم على اساس مبدأ يقول : « حيث لا يوجد ايمان لا توجد معرفة ولا توجد حقيقة » ، وكانت آراؤه تشكل مصدراً من مصادر التزعة المدرسية (السكولائية) وقد طور أوغسطين في كتابه « مدينة الله » الفهم المسيحي لتاريخ العالم ، الذي كان يفهمه فهماً قديماً باعتباره مقدراً تقديراً مسبقاً من قبل الله . وقد وضع « مدينة الله » الخاصة به - باعتبارها القاعدة المطلقة للكنيسة - مقابل مدينة الأرض أي الدولة الدنيوية « الخاطئة » . وقد لعبت هذه العقيدة دوراً هاماً في كفاح البابوية ضد الملوك الاقطاعيين . وقد أثر أوغسطين الى حد كبير في التطور اللاحق للاهوت المسيحي . ولا تزال الاوغسطينية تستخدم اليوم على نطاق كبير لدى رجال الدين للكاتولييك والبروتستنت على السواء .

أوين ، روبرت

Owen, Robert

(١٧٧١ - ١٨٥٨) اشتراكي خيالي شارح للفكر الاشتراكي الانجليزي . ولد في اسرة رجل حر في وبدأ يكسب عيشه من سن العاشرة . اشترك من عام ١٧٩١ الى عام ١٨٢٨ في مشروع رأسمالي وأدار مصانع كبيرة . عرف الجوانب السلبية للنظام الرأسمالي افضل من غيره من الاشتراكيين الخياليين ، وانتقد هذه الجوانب انتقاداً جاداً تحت ظروف الثورة الصناعية . اشتغل اوين بالنشاط

الخياري وكان اباً للتشريع للعمل في المصانع . وثبماً لذلك وجه نقده ضد الملكية الخاصة والدين الذي يفسدها ، كما وجهه ضد الزواج البورجوازي . وكان اوين ذا نزعة عقلية والحادية مع بعض ميل نحو التأليه . وكان يعتقد أن النظام الاجتماعي يمارس تأثيراً حاسماً على الانسان ، وكان يفسر التاريخ بطريقة مادية على أنه تقدم تدريجي للمعرفة الذاتية الانسانية ، كما يرى جلور الشر الاجتماعي في جهل الناس . وكان اوين يعلق اهمية غير عادية على التعليم كواحد من الاجراءات التي تعد « عالماً اخلاقياً جديداً » (أي اشتراكياً) . وقدم افكاراً قيمة كثيرة في نظرية التعلم وتطبيقه . وعندما جاء عام ١٨٢٠ كانت افكاره الرئيسية قد اخلت شكل مذهب بدأ يدعوه مذهباً اشتراكياً . وكانت مبادئه الملكية العامة والعمل ، والجمع بين العمل الذهني والبدني ، والتطور الشامل للفرد والمساواة في الحقوق . وربطت تعاليمه الاشتراكية بين العمل الصناعي والزراعي مع اعطاء الاخير الافضلية . وكان يتصور مجتمع المستقبل اللاتيفي اعاداً حراً من جماعات تتمتع بالحكم الذاتي ، يضم كل منها ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠٠ شخص . وضع اوين تركيزه الأساسي على التوزيع . ولأنه اخطق في فهم الحاجة الى ثورة اجتماعية ، فقد حول على الحكومات البورجوازية لتتولى عملية تحويل المجتمع . ونظم كومنونات عمل (في نيويورك بالولايات المتحدة من عام ١٨٢٥ الى عام ١٨٢٩ وفي هارموني هول ببريطانيا من ١٨٣٩ الى ١٨٤٥) ، ونظم كذلك اسواق التبادل ، وقد فشلت كلها . وكان اوين الاشتراكي الخيالي العظيم الوحيد الذي ربط نشاطه بمصائر الطبقة العاملة . وفي اوائل الثلاثينات من القرن الثامن عشر شارك ايجابياً في الحركتين النقابية والتعاونية في بريطانيا . وارهض افكاره في ذلك الوقت بالنقابية (السنديكالية) الى حد ما . وكان اوين دائماً مؤيداً للطبقة العاملة رغم أنه لم يفهم دورها التاريخي .

الاهتمام (في علم النفس)

Interest (Psychology)

Intérêt (en Psychologie)

يظهر الاهتمام في موقف إيجابي وانفعالي إزاء موضوع ما وفي تركيز الانتباه على هذا الموضوع . وينشأ اهتمام مؤقت متعلق بموقف معين خلال عملية أداء فعل ما ، ويختفي باكمال هذه العملية . اما الاهتمام الدائم فهو سمة مستمرة نسبياً لفرد ما ، وهو مطلب هام في الموقف الابداعي للانسان في نشاطه ويساعده على توسيع افقه واثراء معرفته .

ايوبليت ، جان

Hyppolite, Jean

(١٩٠٧ -) فيلسوف وجودي فرنسي مدير مدرسة « دار المعلمين العليا » كرس مؤلفاته الرئيسية لهيغل (٥) . وهو يذهب إلى أن للفلسفة الهيغلية نفس الاهمية لمعصرنا التي كانت لفلسفة أرسطو (٥) بالنسبة للعصور الوسطى . ويعتبر أن التيارات الفلسفية الرئيسية استمرار للمذهب الهيغلي . ومن وجهة نظره فإن « مبحث الحياة » عند هيغل ينبغي أن يصبح أساساً لمعرفة الوجود الانساني . وهو بهذا يحول هيغل إلى وجودي . وانطلاقاً من مفهومه الثلاث هذا ، يزعم ايوبليت أن ماركس هيغلي ويحاول أن يجد عناصر مثالية في الماركسية .

الايدولوجيا

Ideology

Idéologie

نسق من الآراء والأفكار : السياسية والقانونية والأخلاقية والجمالية والدينية والفلسفية . والايدولوجيا

جزء من البناء القوي (انظر القاعدة والبناء القوي) . وهي هذه الصفة تعكس في النهاية العلاقات الاقتصادية . ففي مجتمع من الطبقات المتطاحنة يتطابق الصراع الايدولوجي مع الصراع الطبقي . وقد تكون الايدولوجيا علمية ، وقد تكون غير علمية : أي قد تكون انمكاساً صادقاً أو زائفاً للواقع . فمصالح الطبقات الرجعية تغذي ايدولوجية زائفة ؛ بينما مصالح الطبقات التقدمية الثورية تساعد على تشكيل ايدولوجيا علمية . والماركسية اللينينية ايدولوجيا علمية حقاً ، تعبر عن المصالح الحيوية للطبقة العاملة والأغلبية الساحقة من الانسانية المكافحة من أجل السلام والحرية والتقدم ويحدد الاقتصاد تطور الايدولوجيا ؛ ولكن للايدولوجيا استقلالاً نسبياً . وتعتبر عن هذا استحالة التفسير المباشر لمضمون الايدولوجية بواسطة علم الاقتصاد ، كما يعبر عنه علم تساوي التطور الاقتصادي والايدولوجي . وبالإضافة إلى هذا ، فإن الاستقلال النسبي للايدولوجيا يظهر بصورة أوضح في عمل القوانين الداخلية لتطور الايدولوجي ، وهي قوانين لا يمكن ردها مباشرة الى علم الاقتصاد ، في المجالات الايدولوجية الأكثر بعداً عن الأساس الاقتصادي . وتفسر الاستقلال النسبي للايدولوجية حقيقة أن التطور الايدولوجي يتأثر بطريقة غير مباشرة بعدد من العوامل التي تتجاوز النطاق الاقتصادي : الاستمرارية الداخلية في تطور الايدولوجيا والدور الشخصي للايدولوجيين الأفراد ، والتأثير المتبادل للأشكال المختلفة للايدولوجية ، الخ .

و الايدولوجيا الألمانية »

«The German Ideology»

L'Idéologie Allemande

أحد المؤلفات الفلسفية المبكرة لماركس وهاينز ، كتب في ١٨٤٥ - ١٨٤٦ ، ويتخذ مثالية الهيغليين

(١٩١٠ -) من الوضعيين الجدد ، استاذ الميتافيزيقا بجامعة اكسفورد (منذ عام ١٩٥٩) .
اكتسب شهرة بكتابه « الله والصدق والمنطق » (١٩٣٦) ، وفيه يروج لأراء جماعة فيينا . وفي كتاباته اللاحقة « أسس المعرفة التجريبية » (١٩٤٠) - « التفكير والمعنى » (١٩٤٧) - « مشكلة المعرفة » (١٩٥٦) وغيرها (ينحرف بعض الشيء عن الشكل الاصيل للوضعية المنطقية ، ويقع بشدة تحت تأثير الفلسفة اللغوية . وهو يحاول في هذه الكتب ان يبحث المشكلات الفلسفية (اصالة المعرفة ، والعلاقة بين الموضوعات المادية والمعطيات الحسية . الخ) من موقف وضحي ، عن طريق تحليل المفاهيم الملائمة وترجمتها الى اصطلاحات واضحة وضوحاً منطقياً .

الايض (عملية الهدم والبناء)

Metabolism

Métabolisme

احدى ضرورات وجود الكائنات الحية . ويشمل مفهوم الايض كل ارتباطات الطاقة لدى الكائن العضوي مع البيئة ، والسلسلة المقعدة من التحولات المتعاقبة بين المواد والطاقة في داخله . والنباتات تبني اجسامها من الماء وغازي اوكسيد الكربون والمواد المعدنية ، وبمساعدة طاقة الضوء تقوم بعملية التركيب الضوئي . أما الحيوانات فانها تبني اجسامها من مواد غنية فحلاً بالطاقة ، وعلى التقيض من الكائنات العضوية فان الاجسام ذات الطبيعة الحيوانية لا تحول الطاقة وانما تنتجها وفقاً للقانون الثاني للديناميات الحرارية . ولقد كان الاختفاق في فهم هذا الاختلاف الاساسي بين الطبيعة العضوية وغير العضوية واحداً من اسباب الاعتقاد بوجود عنصر غير مادي

الشبان والطبيعة المحدودة لمادة فيورباخ . لم ينشر الكتاب في حياة ماركس وانجلز ، وإنما ظهر لأول مرة في عام ١٩٣٢ في الاتحاد السوفيتي . وقد طور ماركس وانجلز فيه الافكار التي عرضها في كتابهما « العائلة القلمية » فيينا ان المثالية ترتبط بالطبقات المعادية للبروليتاريا وان فلسفة الهيغلين الشبان بصفة خاصة تمكس جبن وعقم البورجوازية الالمانية . وانتقد ماركس وانجلز الطابع الميتافيزيقي والطبيعة التأملية لمادية فيورباخ ، وينا ان فيورباخ كان مثالياً في آرائه في التاريخ وانه لذلك - شأنه شأن الهيغلين الشبان - كان عاجزاً عن فهم القوى الدافعة لتطور الاجتماعي . ويمثل كتاب « الايديولوجيا الالمانية » نقداً عميقاً للمذهب الفردي وللمذهب القوضي البورجوازيين عند شتيرنر ، وكذلك ما يسمى « الاشتراكية الحققة » الرجعية عند ك. جرون وم. هيس وغيرهما . وقد طور ماركس وانجلز في « الايديولوجيا الالمانية » نظرية الشيوعية العلمية ويربها على ان البروليتاريا تبني نشاطها على القوانين الموضوعية لتطور الاجتماعي . ورأيا في نضال البروليتاريا ضد البورجوازية ، وفي الثورة الشيوعية المنتصرة والقيام الحتمي للنظام الشيوعي النتيجة الضرورية لعملية القوانين الاقتصادية التي توجد مستقلة عن ارادة الانسان . ويعطي كتاب « الايديولوجيا الالمانية » اول عرض تفصيلي للفهم المادي لتاريخ لسالة التنظيم الاقتصادي الاجتماعي ، والقوى الانتاجية ، وعلاقات الانتاج (ولم يكن هذا الاصطلاح الاخير قد استخدم بعد في الكتاب) وعلاقة الوجود الاجتماعي بالوعي الاجتماعي ، الخ . وقد عرض ماركس وانجلز في « الايديولوجيا الالمانية » نظرتما العامة للعالم التي كانت في الوقت نفسه قد تحدت - في اساسها - يوضوح . ويعد هذا الكتاب نموذجاً للنقد الفلسفي الجاد للايديولوجيا المعادية للبروليتاريا ، وهو نموذج للاتماء الشيوعي في كشف المشكلات الفلسفية .

الابلية العالم عن الجوهر الثابت للوجود الحقيقي ،
وهم كل التغيرات والاختلافات المرئية ، لمعارضة
الآراء الجدلية الثقلانية للمدرسة المظلمة (٥) (وهو قايطس (٥)
عن الأساس الأول المتغير للأشياء . وكان هذا الموقف
ينطوي على الخط من قيمة الخبرة الحسية كأساس
للمعرفة ، ثم استغل فيما بعد كواحد من مصادر مثالية
افلاطون (٥) . وقد لعبت حجج الأليين ضد الجدول
(وخاصة حجة الاحراج (٥) التي قال بها زينون)
دوراً إيجابياً في التطور اللاحق للجدول ، بصرف النظر
عن نتائجها الميتافيزيقية . وقد عرض الأليون مشكلة
التعبير بالمفاهيم المنطقية عن الطبيعة المتناقضة للحركة .

الإيمان

Faith

Foi

ادراك شيء ما على أنه صادق دون برهان .
وهناك من الفلاسفة المثاليين من حاول التوفيق بين
الإيمان والمعرفة (٥) على فرض أن الإيمان جزء من
هذه المعرفة .

الإيمانية

Fideism

Fidéisme

نظرية تستعص من المعرفة بالإيمان (٥) أو هي
بوجه عام تعطي أهمية أكيدة للإيمان . والزرعة الإيمانية
كامنة - إلى حد ما - في كل النظريات المثالية وتعبّر
عن إخضاع العلم للدين .

أينشتين ، ألبرت

Einstein, Albert

(١٨٧٩ - ١٩٥٥) عالم فيزياء ألماني ومؤسس

يفترض أنه يعطي للكائنات العضوية الحيوية والنشاط .
وجوهر عملية الأيض هو الوحدة الجدلية لعمليات بناء
وهدم المواد العضوية .

الإيضاح

Explication

١- التفسير (٥) ٢ - الكشف . وهي عملية
تتكشف نتيجة لما يحتويات وحدة ما ، وتصبح مكوناتها
مستقلة ، وقد تتغير الواحدة منها عن الأخرى .
واصطلاح الإيضاح بهذا المعنى مستخدم على نطاق واسع
في الفلسفة المثالية . فقد كانت الأفلاطونية الجدلية -
على سبيل المثال - تعتبر العلم والأشياء الجزئية إيضاح
« تكشف ذاتي » من جانب الله السليي يوجد فيه العلم
والأشياء الجزئية أصلاً في وحدة . وكان هيغل يعتقد
أن الواقع هو « الكشف الذاتي » لهموم ما في كثرة
تريفاته . ٣ - منهج من مناهج البحث المنطقية يقوم
على إحلال فكرة علمية دقيقة محل فكرة أو رأي معروف
ولكنه غير دقيق . ويستخدم الإيضاح عادة في وضع
مفاهيم جوهرية بالنسبة لتطور النظرية العلمية باعتبارها
تتميز عن المعرفة السابقة على المعرفة العلمية ، أو المعرفة
التي لم تصبح بعد معرفة علمية بشكل محدد بالموضوع
المعين . ويستخدم أيضاً في التحليلات اللغوية المنطقية
حيث يتخذ اصطلاح الإيضاح المعنى الأخير .

الأليون

Eleatics

Partisans de l'École d'Elée

انصار مدرسة فلسفية يونانية قديمة تكونت في
مدينة إيليا (جنوب إيطاليا) في القرنين السادس
والخامس قبل الميلاد : وقد تما الانحياز المثالي في فلسفة
الأليين مع المدرسة . وكان ممثلوها الرئيسيون زينوفون
وبارمنيدس وزينون الأيلي (٥) . وميليسوس الساموي
(القرن الخامس قبل الميلاد) . وقد وضعت للمدرسة

أيضاً المجالات الأخرى . وآراء أينشتين الفلسفية وثيقة الصلة للغاية بآراء سبينوزا . فالإنكار التام لوجود الله ، وإنكار وجود أي جهر غير مادي ، والانتشاع بموضوعية وإمكان معرفة العالم ، والتداعيل السبي لجميع عمليات الطبيعة : هي المبادئ الرئيسية لنظرته الكلية للعالم . لقد عارض أينشتين التزعة القبلية عند كانط وآراء برانكاريه (هـ) وغيرهما فيما يتعلق بـ « شرطية » الحقيقة العلمية . وقد تعاطف أينشتين في البداية مع ماخ (هـ) غير أنه نعى تزعة ماخ تنحية تامة فيما بعد ، وفي عام ١٩٢٠ سعى ماخ بـ « الفيلسوف المسكين » . وعلى الرغم من أن أينشتين قد وقع في إخطاء مثالية في بعض مشكلات المعرفة ، إلا أنه مع هذا قد رفض رفضاً مطلقاً الموضوعية المطلقة (هـ) والمحاولات الخاصة بتناول وضعي لميكانيكا الكم . وأينشتين في آرائه السياسية عارض القهر الاجتماعي والزعة العسكرية والرجعية وتدد بشدة باستخدام الطاقة الذرية في الأغراض الحربية .

نظرية النسبية ، وعدد من النظريات الفيزيائية الأخرى ، مما أدى إلى وجود أفكار جديدة عن المكان والزمان والحركة والمادة والضوء والجاذبية . ففي عام ١٩٠٥ صاغ أينشتين الحركة البراونية (١) أي حركة الأجسام الصغيرة العاطفة في سائل تحت تأثير قذائف الجزيئات . وكانت هذه النظرية برهاناً مقنعاً على واقعية الجزيئات وحركتها . وفي العام نفسه توصل أينشتين إلى فكرة جسيمات الضوء ، أي كوانتات الضوء أو الفوتونات . كما نشر المؤلف الأول لأينشتين عن النظرية الخاصة للنسبية عام ١٩٠٥ . وفي عام ١٩١٦ صاغ أينشتين فكرة النظرية العامة للنسبية . وقد أرغمه الأدهاب الثقافي على مغادرة ألمانيا ، واستقر في برينستون (الولايات المتحدة الأمريكية) . وقد حاول في العقدين الثالث والرابع من القرن العشرين أن يخلق نظرية موحدة للمجال ، لا يفسر بها طبيعة مجال الجاذبية فحسب ، بل يفسر بها

(١) حركة متعرجة غير منتظمة (المترجم)





البابوية

Babouism

Babouvisme

الابديولوجيون لمادية القرن الثامن عشر (٥) ولافكار
ميسير (٥) عن الثورة الشعبية ولشيوعية موريلي
« المعقلية » ، وللخبرة التنظيمية والابديولوجية لأكثر
الانجماحات تطرفاً في الثورة الفرنسية . فكانت البابوية
خطوة للامام في تطور التفكير الاشتراكي ، لأنها
ظهرت في مرحلة جديدة من التطور الاقتصادي
الاجتماعي لفرنسا ، وهي المرحلة التي كانت تدعم
فيها العلاقات الرأسمالية . وكان انصار الحركة أول من
حاول ان يحول الاشتراكية من نظرية الى ممارسة في
الحركة الثورية . وبالإضافة الى موقفهم العام عن
« جمهورية المتساوين » المستقبلية ، فأنهم اقاموا نسقاً
كاملاً من الاجراءات لتحسين حال الفقراء ، والتغلب
على قوى الثورة المضادة . وقد قالوا بفكرة الاحتفاظ
بدكتاتورية الشعب العامل بعد انتصار الثورة ، وحاولوا
أن يحددوا المراحل الرئيسية للتحويل الثوري للمجتمع ،
ووضعوا القرض القاتل بأن التاريخ صراع بين الاغنياء
والفقراء ، بين النبلاء والعامية ، بين السادة والخدم ،
بين المتخمين والجياع . ورغم ان البابوية كانت تحمل
ملامح الواقعية الاشتراكية ، فإنها لم تتجاوز المؤامرات
في متاوراتها ، ولهذا السبب ينظر الى الحركة على أنها
طوباوية (خيالية) ، رغم أن بابوف وزملاءه — من
الناحيتين التنظيمية والابديولوجية — أسهموا في تطوير
الاشتراكية من مدينة فاضلة خيالية (يوتوبيا) الى علم .

حركة ثورية فرنسية في القرن الثامن عشر . من
أجل « جمهورية المتساوين » — مجتمع قوي واحد يحكم
من مركز واحد . وقد اتخذت الحركة اسمها من زعيمها
وأبرز منظريها ، غراشوس بابوف (١٧٦٠ — ١٧٩٧) .
نظم بابوف في عام ١٧٩٦ — مع صديقه (بوناروتي) ،
ومارشال ، وانطونيل ، ودارتيه ، وجيرمان ، وديبين ،
وليليتيه وغيرهم — « مؤامرة للمتساوين » التي كانت
تقطة الذروة للحركة . وقد كشف أمر « المؤامرة »
وألقي القبض على كثيرين من المشتركين فيها وقدموا
للمحاكمة . وأعدم بابوف ودارتيه باقصد عام ١٧٩٧ .
وتمثل البابوية أسيار التحالف بين العامة المستغلين
والبورجوازيين ، الذي كان قد تشكل خلال الاستعداد
لثورة الفرنسية وفي مسارها . وكان عدم استقرار هذا
التحالف واضعاً ، لأنه لم يكن يمكن لثورة بورجوازية
ان تعطي شيئاً كبيراً لأكثر القطاعات رزوحاً تحت
الاستغلال من بين السكان . وكانت البابوية الانعكاس
السياسي والابديولوجي للانفصال المبكر بين الطبقة
السابقة على البروليتاريا وجماهير العامة التي شاركت في
الثورة الفرنسية . ولكن انصار الحركة هم الورثة

(١٧٤٠ - ١٨٠٣) من مفكري التنوير الروسي ومن المؤلفة ، مؤلف « دراسة كتاب الاخطاء والحقيقة » (١٧٩٠) وكتاب « دراسة مختصرة عن العرب » (١٧٨٧) وغيرهما . والدراسة مناقشة فلسفية تحمل افكار المتصوف سان مارتان التي ضمنها كتابه « في الاخطاء والحقيقة والمبدأ الكلي للعلم » . وقد كان كتاب باتورين في الغالب المؤلف الوحيد الذي انتقد التصوف الديني للماوسنيين ، الذين كانت اسلحتهم الايدولوجية تتضمن ذلك الكتاب المذكور لسان مارتان . وقدم باتورين - على اساس من العلم الطبيعي كما كان معروفاً في زمنه - تفسيراً مادياً للظواهر الطبيعية ، ودافع عن فكرة مركزية الشمس في نظرية نشأة الكون ، وعن قانون حفظ المادة والحركة ، ودافع عن النظرية المادية في المعرفة ، واضعاً الملاحظة والمعطيات التجريبية في مكانة بارزة . وقد رفض باتورين تعاليم المتصوفين عن الجوهر اللاجسمي . وكانت مادية باتورين ميتافيزيقية في طابعها وموثة في شكلها . كذلك نادى باتورين بالتربية وتطور العلوم الطبيعية ، وكان مؤيداً للتشريع « الخبير » والمذهب الانساني .

باخوفن ، يوهان ياكوب

Bachofen, Johann Jakob

(١٨١٥ - ١٨٨٧) مؤرخ سويسري للقانون والدين . يمد كتابه « حقي الامومة » (١٨٦١) عملاً رائداً في دراسة الاسرة وخاصة الاسرة الامومية (٥) غير أن نظريته المثالية حالت بينه وبين فهم الطبيعة الحققة للأسرة ، وعلاقات الزواج وتطورها . وقد اعتبر تطور الافكار الدينية القوة المحركة للتاريخ . وقد قام انجلز في كتابه « أصل العائلة والملكية الخاصة والدولة (٥) » بفحص شامل لفلسفته .

Parminedes

Farménide

فيلسوف يوناني (من القرنين السادس والخامس ق.م.) من إيليا (بجنوب إيطاليا) ، زعيم المدرسة الايلية (٥) . كان بارمينيس يتصور العالم على أنه مجال ثابت (غير متحرك) وممتلئ امتلاء كاملاً . وكان يضع « مذهب الحقيقة » (القائل بأن الوجود الحقيقي واحد وايدى وثابت ولا يتقسم وخال من الخواء) في موضع التعارض الشديد مع « مذهب الرأي » (القائل بأنه توجد كثرة من الأشياء ، صاعدة وانقائبة . ومتحركة وقابلة للانقسام إلى اجزاء ويفصلها عن بعضها خواء) . و « مذهب الحقيقة » أصيل . أما « مذهب الرأي » فانه حقيقي في مظهره فحسب . وقد وجه بارمينيس « مذهب الحقيقة » عمداً ضد جدل هيرقليطس واتباعه . وفي « مذهب الرأي » عرض بارمينيس فروضه الفلكية والفيزيقية والتسيولوجية . وتنطلق « الفيزيقا » الساذجة عنده من الافتراض بأن هناك عنصرين : عنصراً نشطاً - مشتعلاً - ولامماً ، وعنصراً قاصراً - قاعماً . وعدم ثمة بارمينيس بدليل الحواس وتقديره العالي للمعرفة التأملية يدخلان عنصراً من المثالية ، بل من المذهب العقلي (٥) في مذهبه ، بينما يجعل افكار الحركة من بارمينيس أبا الميتافيزيقا اليونانية القديمة .

باسطور ، لويس

Pasteur, Louis

(١٨٢٢ - ١٨٩٥) عالم فرنسي ، مؤسس علم الميكروبات العلمي . قادت تجاربه الأفكار غير العلمية عن المورثات الذاتية للكائنات العضوية الحية من جواهر غير عضوية ، ولعب دوراً إيجابياً في تطوير النظرية العلمية لأصل الحياة .

(١٦٢٣ - ١٦٦٢) ، رياضي وعالم طبيعة فرنسي وواحد من مؤسسي نظرية الاحتمال (٥) . كان تطور آرائه متناقضاً . فقد جمع بين المكتشفات البارزة في العلوم الطبيعية والتعصب الديني والزرعة الشكية (٥) الموجهة ضد العلم والمعرفة العقلية . وتعد آراؤه المنطقية استمراراً لآراء ديكارت (٥) في المنهج ، وقد أثرت في منطق مدرسة يور رويال (٥) . وقد لقي نضال باسكال ضد الطغيان الروحي لليسوعيين تأييد القطاعات المتقدمة من المجتمع الفرنسي . موقفه الرئيسي «الأفكار» (نشر بعد وفاته عام ١٦٦٩) .

الباطني والظاهري

Esoteric and Exoteric

L'Esotérique et l'Exotérique

(في اللغة اليونانية تعنيان الداخلي والخارجي) . ويستخدم اصطلاح «الباطني» للدلالة على فكرة أو نظرية لا تعني الا الخاصة ولا يستوعبها الا لخبراء . اما اصطلاح «الظاهري» فيستخدم بمعنى «الشائع» ، «الذي يمكن ان يفهمه حتى غير الخبراء» . وهذان الاصطلاحان يستخدمان للدلالة على العلاقات الجوهرية الباطنة (الداخلية) والظاهرة (الخارجية) للظواهر .

بالفلوف ، ايفان بروفيتش

Pavlov, Ivan Petrovich

Pavlov, Ivan Pétrovitch

(١٨٤٩ - ١٩٣٦) عالم طبيعي روسي ، كان استاذاً بالاكاديمية الطبية العسكرية (حتى عام ١٩٢٥) وعضواً باكاديمية العلوم (ابتداء من عام ١٩٠٧) ، وهو حاصل على جائزة نوبل . مؤسس الدراسات التجريبية

الموضوعية للنشاط العصبي الاعلى (٥) عند الحيوانات والانسان ، مستخدماً منهج الانعكاسات الشرطية (انظر الانعكاسات الشرطية واللاشرطية) . طور تعاليم سيخنيوف (٥) عن الطبيعة الانعكاسية للنشاط العقلي . وقد تمكن بافلوف بمنهج الانعكاسات الشرطية من اكتشاف القوانين والميكانيزمات الأساسية لنشاط الدماغ . وأدت دراسات بافلوف لفسيولوجية عملية الهضم الى فكرته القائلة بأن منهج الانعكاسات الشرطية يمكن أن يستخدم لبحث السلوك والنشاط العقلي للحيوانات . وقد افادت ظاهرة « افراز الغلاب نفسياً » ، والعديد من الابحاث التجريبية كأساس للنتيجة التي توصل اليها عن الوظيفة الاشارية للنشاط النفسي ولتوضيح تعاليمه عن النظامين الاشاريين (٥) . ويوفر مذهب بافلوف ككل الاساس العلمي الطبيعي لعلم النفس المادي ، وللنظرية المادية الجدلية في الانعكاس (قضية الرابطة بين اللغة والتفكير ، وبين الانعكاس الحسي والمعرفة المنطقية الخ) . وتقوم مؤلفات بافلوف ومدرسته الآن كأساس للوسائل السيرنطيقية المتطورة التي تحاكي الجوانب الفردية للنشاط العقلي . مؤلفاته الرئيسية هي : « عشرون عاماً من الدراسة الموضوعية لنشاط الجهاز العصبي الاعلى (السلوك) عند الحيوانات » (١٩٢٣) « محاضرات في عمل التصنيف الكرويين الكبيرين للمخ » (١٩٢٧) .

باكل ، هنري توماس

Buckle, Henry Thomas

(١٨٢١ - ١٨٦٢) مؤرخ وعالم اجتماعي وضحي انجليزي ، مؤلف كتاب « تاريخ الحضارة في إنجلترا » (١٨٥٧ - ١٨٦١) شرع باكل - بعد انتقاد التفسير اللاهوتي للتاريخ - في كشف قوانين التطور التاريخي واظهار الكيفية التي كانت تعمل بها في البلاد التي اتخذها امثلة . وكان يعتبر التقدم العقلي - تابعاً في ذلك كونت - (٥)

العامل الرئيسي في التطور التاريخي . وكان ينكر وجود التقدم الاخلاقي . وكان باكل - باعتباره ممثلاً للمذهب الختمية الجغرافية (انظر البيئة الجغرافية والختمية الجغرافية) - يعزو الصفات الخاصة للتطور التاريخي للشعوب المتأينة الى تأثير العوامل الطبيعية (المناظر الطبيعية . والتربة ، والمناخ وكذلك نوع الغذاء الذي تأكله) .

باكونين ، ميخايل الكسنروفيتش

Bakunin, Mikhail Alexandrovich

Bakounine, Mikhail Alexandrovitch

(١٨١٤ - ١٨٧٦) ثوري رومبي من البورجوازية الصغيرة ، ارسراطي المولد ، واضح ايدولوجية المذهب القوضوي (القوضوية ليست مذهباً بالمعنى الصحيح) ، كان في الفلسفة ذا نزعة تلميقية . عاش باكونين خلال الاعوام من ١٨٣٦ الى ١٨٤٠ في موسكو حيث درس فيخته (٥) وميقل (٥) . وفسر فلسفة الأخير بروح محافظ في مقدمته لترجمة كتاب « احاديث هيغل في الجيمنازيوم » (١) في عام ١٨٣٨ . وفي عام ١٨٤٠ هاجر باكونين وانضم الى الميغيليين الشبان (٥) (« الرجعية في ألمانيا » - ١٨٤٢) . واشترك في ثورة ١٨٤٨ - ١٨٥٠ في براغ ودرسدن . وعندما عاد الى روسيا سجن عام ١٨٥١ ونفي الى سيبيريا . وفرّ عام ١٨٦١ وأمضى السنين والسبعينات في أوروبا الغربية . حيث تعاون مع هيرزن وأوغاريوف . وقام بدور ايجابي في تنظيم الحركة القوضوية ، وناضل ضد الماركسية في « الأهمية الأولى » ، التي طرد منها عام ١٨٧٢ ، ومات بعد ذلك بأربع سنوات في برن . وقد اتخذت نظرية باكونين شكلها النهائي في نهاية الستينات (« سلطة (١) مرحلة دراسية تسبق الدراسة الجامعية في ألمانيا وتدرس فيها فروع الأدب والعلم والدين (المترجم)

الدولة والقوضي » ، في ١٨٧٣ ، وكتب اخرى .) والمفهوم الاساسي عند باكونين هو أن القاهر الرئيسي للامتلان هو الدولة التي ترتكن الى الفكرة الخيالية عن الله . فالدين هو « الجنون الجماعي » وهو نتاج القبيح لوعي الجماهير المتهورة ، أما الكنيسة فهي « الحانة السماوية » التي يلتصق فيها المتهورون السلوى نسياناً لتعاساتهم اليومية . ومن الضروري أولاً لقيادة الجنس البشري الى « ملكة الحرية » ان « تنسف » الدولة ، وأن يستبعد مبدأ السلطة من حياة الناس . وكان باكونين يؤمن ضمناً بالفرايز الاشتراكية وبالروح الثورية التلقائية التي لا تخمد للجماهير ، ولا سيما جماهير الفلاحين والبروليتاريا الملعنة ولكنه أنكر الحاجة الى الاعداد للثورة ، وانفمس مباشرة في المغامرات الثورية . وعارض تعاليم الماركسية بشأن صراع الطبقات وديكتاتورية الطبقة العاملة بسبب عجزه عن ادراك أهمية تطبيق المنهج العلمي على نظرية المجتمع . وقد انتشرت آراء باكونين القوضوية في السبعينات بين « الشعبويين » الثوريين في روسيا وكذلك في البلاد الاخرى المتخلفة اقتصادياً (ايطاليا واسبانيا وغيرها) . وقد انتقد ماركس وإنجلز ولينين نظريات باكونين القوضوية .

بايل ، بير

Bayle, Pierre

(١٦٤٧ - ١٧٠٦) شخصية عامة وفيلسوف الشكية (٥) وممثل حركة التنوير الفرنسية . كان اساتذاً للفلسفة بكلية سيدان وجامعة روتردام . دخل في نزاع مع الكاثوليكية وأخيراً تخلى عن الدين ودعا الى التسامح اللبني . وبالرغم من أنه لم يكن ملحقاً على الاطلاق ، فان طبيعة عدم اكراته بالدين قد وصفها فولتير ببراعة فقد لاحظ الاخير انه وان لم يكن بايل ملحقاً هو نفسه ، إلا أنه جعل من الآخرين ملاحدة . لقد كان بايل أول من قام بدراسة تقليدية للعقيدة المسيحية ، واعتبرها ضرباً

للمشكلات الاساسية للكيمياء المادية المتفائلة ، غير انه في تناوله للفلسفة عبّر عن آراء مثالية .

« البحث عن الله »

God-Seeking

Recherche de Dieu

اتجاه فلسفي ديني في روسيا شرع في « تزويد الشعب بعقيدة دينية او تقوية الاعتقاد الديني لديه في اشكال جديدة » (لينين) . وقد نشأ هذا الاتجاه في بداية القرن العشرين في شكل اجتماعات دينية (سان بطرسبورغ) ، و « مشكلات الحياة » ، الخ . وقد أصبحت أفكار « اتجاه البحث عن الله » شائعة بصفة خاصة بين المثقفين البورجوازيين ، بعد هزيمة الثورة الروسية في ١٩٠٥ - ١٩٠٧ . وكانت تناقش على نطاق واسع في الأدب وفي الجمعية الدينية الفلسفية . وكان انصار اتجاه البحث عن الله - مثال الفلاسفة والكتاب برديايف (٥) ود. ميريكوفسكي « ليس السلام وانما السيف » (١٩٠٨) ، الخ ، ون. فينسكي « حول حرية الضمير الديني » (١٩٠٢) و « الدين المستقبل » (١٩٠٥) وس. بولجاكوف - كانوا يدعون الى « موقف جديد » من الانجيل المسيحي وكانوا ييشرون « باصلاح ديني » . وقد اعتقدوا ان هدف الحياة هو البحث عن الله ، وان الغرض من التاريخ تحقيق الله في الانسانية ، وخلق انسانية هلمية ، اي تنظيم اجتماعي يقوم على اساس المبادئ الدينية ، وليس باستطاعة الانسان تحقيق هذا الهدف - اي مملكة الله - الا عن طريق الحب واللذة والصبر . وقد التزم هذا الاتجاه اللاعقلانية (٥) والمعرفة الصوفية ، معتبراً ان الوحي هو أكثر وسائل اكتشاف الحقيقة قة . وكانت نظرية البحث عن الله تستهدف اساساً معارضة التعاليم الماركسية بشأن المجتمع ، وكانت تقوم على اساس النظريات اللاهوتية الفلسفية

من ضروب الاساطير . وقامت حججه على الشكية (٥) التي صدرت عن المبدأ الديكارتي في الشك ، والذي قوض كل ايمان بالميتافيزيقا واللاهوت ، كما رأى ماركس . وقد ذكر بايل أن المشكلات الاخلاقية يجب دراستها من وجهة نظر العقل الطبيعي ، بل بتجديدها بواسطة الدين . وقال انه من الممكن لمجتمع ما ان يتألف بكامله من الملاحدة . وقد مهدت كتاباته وخاصة مؤلفه الكبير « القاموس التاريخي والفنّي » الطريق للمادية الفرنسية في القرن الثامن عشر .

بتيروف ، الكسندر ميخائيلوفيتش

Butlerov, Alexander Mikhailovich

Butlerov, Alexandre Mikhaïlovitch

(١٨٢٨ - ١٨٨٦) كيميائي روسي . تقدم كنه الأساس الذي يقوم عليه العلم الحديث كله لبناء المادة الكيميائية ، وطبيعة المركبات الكيميائية . والفكرة الاساسية في نظريته عن البناء الكيميائي (١٨٦١) تقوم على ان الطبيعة الكيميائية للجسم ككل ، تحددها طبيعة وكم ونوع علاقات الذرات التي ترتب منها ، وتأثيرها وترتيبها في علاقتها بعضها ببعض . وعلى حين يؤكد بتيروف أن الذرات في الجسم تسير وفق انموذج ثابت ، فانه لا يعتبر الجسم شيئاً مبنياً ساكناً ، بل يعتبره نوعاً من النظام الديناميكي الذي تكون اجزأؤه في حالة حركة دائمة . وهو يعد التفاعلات الكيميائية مظهراً من مظاهر حركة المادة ، وقد لعبت هذه النظرية دوراً هاماً في معارضة الآراء المثالية الادارية القائمة اذ ذاك بشأن الكيمياء . وقد أظهر بتيروف ان البناء الداخلي للجسيمات يمكن معرفته ، ومن ثم يمكن للناس ان يستخدموه ويغيروه . وقد تم الآن تطوير نظريته عن البناء الكيميائي ، ويرجع الفضل في هذا الى اكتشاف البناء المركب للذرة وتوضيح العلاقة الكيميائية الكمية بين الذرات في الجسم . وقد اعتنى بتيروف في تناوله

عند سولوفيوف. وقد خبا نفوذ اتجاه البحث عن الله بين المثقفين مع أنباء الحركة الثورية في الإعوام ١٩١٠-١٩١٢، واختفى تماماً بعد ثورة أكتوبر عام ١٩١٧.

البداية

Primitivism

Art Naïf

اتجاه شكلي في الفن المعاصر نشأ في بداية القرن العشرين، كان مظه الدقيق الفنان الفرنسي العصامي هنري روسو (١٨٤٤ - ١٩١٠). ومن السمات الكامنة في التزعة البدائية الرفض القاطع للقواعد الفنية والمنجزات التقنية التي طرأت تاريخياً، والتي تستبدل عمداً بمحاكاة الانماط الفنية للمجتمع البدائي والاعجاب بالاشكال الساذجة والمبسطة من خلق الاطفال. وتفضل التزعة البدائية الأسلوب شبه الشعبي وشبه الصياني والمبالغة والتضخيم في التفاصيل الجزئية على ترويد الواقع في تطوره.

البدئية

Axiom

Axiome

قضية في اي نظرية علمية مبنية على نحو توخذ معه هذه القضية كنقطة بداية، لا يتعين اثباتها بالنسبة لهذه النظرية. وتستنبط منها (أومن مجموعها) بقية قضايا النظرية طبقاً لقواعد مقرررة. كان ينظر الى البدديات - من العصور القديمة الى منتصف القرن التاسع عشر - على انها واضحة حسيماً أو صادقة صدقاً قليلاً. وقد أفضل هذا المفهوم الطبيعة التواضعية للبدديات المستمدة من قرون عديدة من النشاط العلمي الانساني العملي. وقد كتب لينين ان نشاط الانسان العملي يتطلب تكرار الاشكال المنطقية عشرات الآلاف من المرات في الذهن البشري، حتى تصبح هذه الاشكال المنطقية بدديات.

ولا يتطلب الفهم الراهن المنهج البدئي (٥) ان تكون البدئية واضحة وضوحاً قليلاً انما يتعين ان يتوفر في البدديات شرط واحد - ان تكون كل القضايا الأخرى في النظرية المعينة مستنبطة منها ومنها وحدها. وصحة البدديات المختارة تتحدد عندما يتم العثور على تأويلات النسق المعني (انظر التأويل والنموذج) فإذا وجدت مثل هذه التأويلات أوامكن افراض وجودها مبدئياً على أقل تعديل، تبيّن قبول البدديات على انها صحيحة (انظر المصادرة).

بدئية القياس

Axiom of the Syllogism

Axiome du Syllogisme

المبدأ الأساسي لقياس الذي صاغه ارسطو على النحو التالي: «كل ما هو مضاف (محمول) إلى المحمول يكون أيضاً مضافاً إلى الموضوع». وكان ارسطو يستخدم غالباً اصطلاح «ينتمي إلى» بدلاً من اصطلاح «مضاف إلى». وكان يعتبر أن التعبير «أ مضاف إلى ب» مطابق للقول بأن «ب متضمن في أ». وهكذا يمكن تفسير بدئية القياس بأنها مفهوم بأنها ما صدق. وتظهر أهمية بدئية القياس - في المنطق التقليدي - في رد كل الأكية إلى الشكل الأول. من أشكال القياس، أما المنطق الصوري الحديث، فانه يتناول مشكلة بدئية القياس في سياق عملية أوسع من صياغة القياس على أساس البدديات.

بريدجمان، بيرسي وليامز

Bridgman, Percy Williams

(١٨٨٢ - ١٩٦١) عالم طبيعة وفيلسوف امريكي تخرج في جامعة هارفارد، حيث أصبح استاذاً للرياضة والفلسفة الطبيعية حتى عام ١٩٥٤. حصل على جائزة

نوبل تقدير الانجازات في فيزيقا الضغط العالي (١٩٤٦) .
وكان برديان مؤسس وزعيم اتجاه مثالي ذاتي يعرف
بالانحياز الاجرائي . وقد عرض آرائه الفلسفية في كتابيه
« متعلق علم الطبيعة الحديث » (١٩٢٧) - « طبيعة النظرية
الفيزيائية » (١٩٣٦) وغيرهما .

برديايف ، نيكولاي الكساندروفيتش

Berdyayev, Nikolai Alexandrovich

Berdiaev, Nikolai Alexandrovitch

(١٨٧٤ - ١٩٤٨) فيلسوف متصوف يورجوزي

روسي ووجودي ، ومؤسس ما يسمى بـ « المسيحية
الجديدة » ، وايدولوجي الحركة النسخية (٥) . وقد بدأ
كداعية لا ماركسية الشريعة (٥) ولكن في عام
١٩٠٥ تطور بـ « تقويم التقدي » للماركسية الى معارضة
مباشرة للثورة ، على حين افضت به حماسه الجديدة
الى الكائناتية الجديدة الى البحث عن الله والتصوف ..
وبرديايف يضع مقابل الصراع الطبقي لتحرير
العمال تحريراً « باطنياً » ، « روحانياً » للشخصية
عن طريق الدين « فلسفة الحرية » - ١٩١١ « معنى
الابداع » - ١٩١٦ (الخ) . وبعد قيام ثورة اكتوبر
عام ١٩١٧ (وكان مهاجراً اذ ذاك) شرع في ابداع
نظرية تدفع بالمتقنين الى قبضة التصوف . لقد تم اعتبار
الرأسمالية « نظاماً غير انساني » والمسيحية القديمة
« سلاح استغلال » و « حتى حقيقة الشيوعية » جرى
الاقتراب بها على انها تقوم على اضمحلال الطابع الاشتراكي
على الانتاج . وفي الوقت نفسه زعم برديايف ان
للماركسية عابرة عن ان تحمل مشكلة نشاط وحريسة
شخص ، لانها تدمج القرد في مفهوم الطبيعة . وفي
رأي برديايف ان هذه المشكلة انما تحلها الوجودية
المسيحية أو الشخصية (٥) . - ودفع الى ان « وجود »
الذات التي يقوم ابداعها على « الحرية المطلقة » المستمدة
من « الهاوية » (استعارة من يومه) (٥) هو الواقع

الوحيد ، ومادة هذا الابداع هو ما يسمى بـ « جدل
الانسانية - اللاهوتية » اي سر « ولادة الله في الانسان
والانسان في الله » (استعارة من دوستوفسكي) (٥) .
ويضع برديايف تحقق هذا « الابداع الانساني -
اللاهوتي » فيما يسمى بـ « العصور الوسطى الجديدة » ،
اي الحياة الأخرى في « الجدل الرابع » ، وقد اعتبر العمل
الابداعي الارضي جميعه عقيباً : « انا وعالم الاشياء »
(١٩٣٤) ، « تجربة الميتافيزيقيا الأخرى » . « الابداع
والتصوف » (١٩٤٧) الخ . وتظهر الطبيعة الرجعية
لفلسفة برديايف على اشدها في مؤلفه الرئيسي
« فلسفة علم المسألة » (١٩١٨) الذي نشر عام ١٩٢٣
حيث اعتبر علم المساواة نعمة وصواباً واعتبر الحرب
اساس الحركة الابداعية للبشرية .

برغسون ، هنري

Bergson, Henri

(١٨٥٩ - ١٩٤١) فيلسوف مثالي فرنسي ، وممثل
الحسية (٥) . في عام ١٩٠٠ اصبح استاذ بالكوليج
دى فرانس ، وانتخب عام ١٩١٤ عضواً بالاكاديمية
الفرنسية . والمفهوم الرئيسي في مثالية برغسون هو
« الدينامية الخالصة » اي اللامادية ، وهي أساس وأصل
جميع الاشياء . والمادة والزمان والحركة هي أشكال
مختلفة فيها تتصور « الدينامية » . ولا يمكن احراز المعرفة
بالدينامية إلا باللمس مفهوماً على انه « ادراك » صوفي
او « معرفة » صوفية ، فيها « يتطابق فعل المعرفة مع
الفعل الذي يخلق الواقع » . وقد وضع برغسون مقابل
الجدل منهج في « التطور الخلاق » ، القائم على كلية
المفاهيم المستمدة من المثالية البيولوجية (أنظر الملعب
الحوي) وقد برر برغسون في آرائه عن المجتمع قهر
طبقة من الطبقات لطبقة أخرى باعتباره حالة « طبيعية »
وباعتبار الحرب « قانوناً للطبيعة » عتسماً . وفلسفة
برغسون تعبير حي عن الاعقلية (٥) . مؤلفاته الرئيسية :

« مقال في المسلمات المباشرة للشعور » (١٨٩٩) ،
« المادة والذاكرة » (١٨٩٦) ، « التطور الخلاق »
(١٩٠٧) ، « الفكر والحركة » (١٩٣٤) الخ .

بركلي ، جورج

Berkeley, George

(١٦٨٥ - ١٧٥٣) فيلسوف انجليزي مثالي ذاتي .
اصبح في عام ١٧٣٤ أسقف كلوني (ايرلندا) ،
كتابه الرئيسي هو « مبحث خاصي بمبادئ المعرفة
الانسانية » (١٧١٠) . ولما كان بركلي قد انطلق من
مقدمة تقول ان الانسان لا يدرك شيئاً بطريقة مباشرة
سوى « افكاره » (احساساته) ، فقد استنتج أن الأشياء
لا توجد الا في المدى الذي يمكن فيها ان تدرك (أن
يوجد الشيء يعني أن يدرك) . والافكار في رأي بركلي
سالبة ، فهي تدرك بيوهر غير متجسد هو النفس التي
هي فعالة ، ويمكن أيضاً ان تنتج الافكار . وبركلي
في محاولته لتجنب الاتانة (هـ) يقر بوجود تكثر للجواهر
الروحية وكذلك وجود « عقل كوني » هو الله . ويقول
ان الافكار توجد بالقوة في عقل الله ، لكنها لا توجد
بالفعل الا في العقل الانساني . وبعد هذا اتخذ بركلي
مواقف مثالية قريبة من الافلاطونية الجديلة (هـ) وأقر
بوجود خالد للافكار في عقل الله . وفي محاولة بركلي
دحض الاتحاد والمادية ، هاجم مفهوم المادة باعتباره
محملاً بتناقضات باطنية وثير يجد في البحث عن المعرفة .
وأساس نقده للمادة هو المذهب الاسمي (هـ) المثالي .
لقد رفض نظرية لوك (هـ) عن الصفات الأولية
والثانوية (هـ) وأعلن ان جميع الصفات ذاتية . وبركلي
بانكاره قدرة العلم على تصور العالم ككل ، قد اعتبر
مهمة العالم « البحث والسعي لفهم هذه اللغة ... الخاصة
بـ (مؤلف) الطبيعة ، لا التظاهر بشرح الاشياء بعل
مادية » . وعلى هذا الاساس دحض نظرية نيوتن عن
المكان المطلق ، وهاجم نظريته في الجاذبية كمنذهب في

الملة الطبيعية لحركة الاجسام المادية ، حيث تذهب فلسفة
بيركلي إلى أن الجوهر الروحي وحده هو النشط . ولم
يوافق على حساب اللامتناهيات عند ليبنر ونيوتن ،
لأن الاعتراف بالاقسام اللانهائي ا « المكان الواقعي »
يتناقض والمصادرة الأساسية لفلسفته . ومنذ منتصف
القرن التاسع عشر والمحاولات تزايدت لحياء فلسفة
بركلي ، وقد اقتبس منه كثير من المدرس المثالية :
مدرسة المحايطة ، والنقدية التجريبية ، والذرائعية
(الراجمائية) (هـ) وهكذا . وقد نالت فلسفة بركلي
واتباعه في القرن العشرين تقدماً من ليبنر في كتابه « المادية
والنقدية التجريبية (هـ) » .

برنال ، جون ديزموند

Bernal, John Desmond

(١٩٠١ - ١٩٧٢) عالم فيزيائي بريطاني وشخصية
عامة . كان عضو الجمعية الملكية (منذ عام ١٩٣٧)
وعضو اكاديميات عديدة من الدول بما في ذلك اكاديمية
العلوم بالاتحاد السوفيتي (منذ عام ١٩٥٨) وحائز على
جائزة ليبنر الدولية للسلام (عام ١٩٥٣) . وبجانب
بحث برنال في الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا وعلم
البلوريات ، فانه كتب عديداً من الكتب : « رسالة
العلم الاجتماعية » (١٩٣٩) ، « العلم والمجتمع »
(١٩٥٣) ، « العلم في التاريخ » (١٩٥٤) ، عرض
فيها ملخصاً عاماً لانجازات العلم ككل ، وكشف عن
الدلالة الفلسفية والدور الفلسفي لعلم في التاريخ الانساني ،
وتناقضات تطوره في مجتمع قائم على الاستغلال ، وتقدمه
المضطرد في ظل الاشتراكية . ويقوم تحليله لتاريخ العلم
على اساس المادية الجدلية . وهو يناقش في كتابه « عالم
بلون حرب » (عام ١٩٥٨) الآمال المفقودة على
الاستخدام السلمي للاكتشافات العلمية لصالح الانسانية .

Bray, John Francis

(١٨٠٩ - ١٨٩٥) اشتراكي خيالي انجليزي ، واقتصادي وشخصية نشطة في حركة الطبقة العاملة . وهو رجل عامل قام على تنقيف نفسه ، وكان يعتقد ان القوة الدافعة للتطور الانساني تكمن في حاجات الانسان المادية ، وان جُلر متاعب الشعب العامل هو نظام التبادل . كما كان يعتقد ان القيمة لا يمكن خلقها الا بواسطة العمل ، وانه لا بد من ادخال قوى الانتاج والعمل في نظام اشتراكي . (وانه لا بد من تأميم قوى الانتاج والعمل) ، وقد صور المجتمع الشيوعي القبل بطريقة قريبة من تلك التي صورها بها لوين (٥) . فلن الطريق الى مثل هذا المجتمع عنده يكون خلال تعاونيات العمال الصناعيين . التي يتم التنسيق بين فروعها العديدة عن طريق مراكز اقليمية ووطنية . وعن طريق نظام من « نقود العمل » واسواق وبنوك للمقايضة . وقد كان لهذه الفرضيات تأثيرها على برودون (٥) ومدرسته . وكان براي - كشخصية نشطة في الحركة الميثاقية - على دراية كبيرة بالتناقضات الطبقة في المجتمع وبحقيقة ان حركة الطبقة العاملة وحدها هي التي تستطيع اخراج الشيوعية الى حيز الوجود . ومع ذلك كان يعتقد ان الطريق الى الشيوعية يكمن في الاصلاح . وقد ضمن كتابه « أغلاط العمل وعلاج العمل » (١٨٣٩) ودراسة من الجمهورية الفاضلة (١٨٤١) نقداً مدمراً للرأسمالية ، متخذاً من بريطانيا والولايات المتحدة مثيلين .

برنتانو ، فرانز

Brentano, Franz

(١٨٣٨ - ١٩١٧) فيلسوف مثالي نمساوي . حاضر في الفلسفة في فروبورج وفيينا ، وهو خصم لنقد الكانطي (٥) . وقدم برنتانو منهج الفلسفي الخاص في الميتافيزيقيا مشرباً بروح التوحيد والمدرسية (السكولائية) .

وكان اهتمامه الاساسي منصباً على علم النفس . ولما كان قد اتخذ علم النفس التجريبي اساساً له ، فانته أنشأ مذهباً مثالياً عن « قصيدة » الظواهر العقلية . فالشيء . وفق منهجه ، لا يوجد الا في قصد الذات أي في انفعالاتها . وكان لأراء برنتانو تأثير كبير على هوسيرل (٥) والفلاسفة الوجوديين الآخرين . ويعد أحد مؤسسي النظرية المثالية للقيم في الفلسفة النمساوية .

برنشتاين ، ادوارد

Bernstein, Eduard

Bernstein, Edouard

(١٨٥٠ - ١٩٣٧) ديمقراطي اشتراكي الماني . مؤسس التحريفية (٥) كتنظيرة منتظمة ، ومبتدع النزعة الاصلاحية (٥) في حركة الطبقة العاملة . فقد حورف - في سلسلة من المقالات بعنوان « مشكلات الاشتراكية ومهام الديمقراطية الاشتراكية » (١٨٩٧ - ١٨٩٨) - المسلمات الاساسية للماركسية في الفلسفة والاقتصاد السياسي ، ونظرية الاشتراكية العلمية . وقد اعلن برنشتاين شعار « العودة الى كانط » ، فرفض أي حل مادي متماسك للمشكلة الاساسية في الفلسفة ، واعتبر الجدل الماركسي (٥) والميخني متناقضين . ونفى حتى امكان قيام الاشتراكية العلمية ، واعتبر الاشتراكية مجرد مثل أعلى معنوي وأخلاقي . ورفض فكرة دكتاتورية البروليتاريا ونادى بنظرية موات صراع الطبقات ، ورفض الاعتراف بأي هدف للطبقة العاملة عدا كسب اصلاحات ضئيلة داخل اطار للنظام الرأسمالي . ومن هناك قوله « الغاية لاشيء والحركة كل شيء » . وقد بذل بليخانوف (٥) الكثير لتفنيد آراء برنشتاين التحريفية ، وفضح لبين أتباع برنشتاين في روسيا ، الاقتصاديين والمنشافة ، وكذلك التحريفيين في الحركة العممية .

Protagoras

(٤٨١ - ٤١١ قبل الميلاد) فيلسوف يوناني ومن زعماء السفسطائيين (٥) عاش في ابديرا ، وقد بقي من أتيانا بسبب نزعة الاخلاعية ، واحرق كتابه « عن الأرياب » . وقد فسر الباحثين البروجوزيون بروتاغوراس على انه صاحب نزعة شكية مطلقة ، وترجموا شلنراته المتبقية من مؤلفه على النحو التالي « الانسان هو معيار الأشياء جميعاً : الاشياء التي هي قائمة ، قائمة ، والأشياء التي ليست قائمة ، ليست قائمة » ولكن التعبير اليوناني هنا قد يترجم على نحو مختلف . « القائمة طاملاً انها قائمة » للخ . ومن خلال هذا التعبير لا يحدد بروتاغوراس صاحب نزعة ذاتية وصاحب نزعة شكية فاطرخته تتضمن عنصراً لظل مادي للزعة الى اعتبار الانسان مركز الكون . ويضيق مع هذا ما قدره سكوتس امبريكوس من أن « المادة » عند بروتاغوراس « غير مستقرة » وان « العلل الرئيسية » (الاسباب العقلية للأشياء جميعها) موجودة في المادة (٥) .

البروتستنتية

Protestantism

Protestantisme

الضرب الثالث من المسيحية بعد الارثوذكسية والكاثوليكية (٥) . نشأ في فترة حركة الاصلاح (٥) . والبروتستنتية هي اسم عدد من البيانات أو للكنايس المستقلة التي تختلف في مبادئها الاعتقادية العقلمية والكسبية . وللديانة البروتستنتية سماتها النوعية الخاصة . فالبروتستنت لا يترفون بالمظهر الكاثوليكي ، ويرفضون التديسين والمللكة والعذراء عند الارثوذكسين والكاثوليكيين ولا يصعدون سوى ثلاثو الالهي . والفرق الاسامي

بين البروتستنتية من ناحية والكاثوليكية والارثوذكسية من ناحية اخرى ان البروتستنتية تقول بوجود رابط مباشر بين الله والانسان . وفي رأي البروتستنتي ان النعمة الالهية تصل الى الانسان من عند الله دين وساطة الكنيسة . و « الخلاص » لا يتحقق بغير ايمان الانسان الخاص وبارادة الله . وقد قضى هذا المنحعب على اولوية السلطة الروحية على السلطة الزمنية ، وجعل الكنيسة الكاثوليكية ويايا روما شيئين لا لزوم لهما ، وحرر الانسان من الاغلال الاقطاعية واثار في روحه الشعور بالمسئولية الشخصية وفتح الطريق امام الحريات الديمقراطية البروجوزية وامام الزعة الفردية البروجوزية . ونتيجة للعلاقات المختلفة بين الله والانسان في البروتستنتية فلم يعد لرجال الدين والكنيسة فحسب مكانة قانونية بل اصبحت للطقوس الدينية أيضاً مكانة قانونية . فليس هناك تعبد للايقونات والمخلفات الأثرية ، وانخفض عدد الأسرار المقدسة الى اثنين فقط (المعمودية - والقران المقدس) . وتكون الصلاة الدينية - كقاعدة عامة - من المواظ والصلاة الطائفية وانشاد التساييح . والبروتستنتية - من الناحية الرسمية - تقوم على اساس الانجيل وحده ، ولكل ديانة بروتستنتية - في العبادة - رمزها الخاص للايمان ، وسلطانها وكتبها « المقدسة » الخ ، ولها أيضاً نوعها الخاص من « التراث المقدس » . والبروتستنتية المعاصرة منتشرة أساساً في البلاد الاسكندنافية والمانيا وسويسرا وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية . وقد اكتسبت الحركة المسكونية في القرن العشرين مكانة كبيرة في البروتستنتية ، واسفر ذلك عن اتساع مجلس الكنائس العالمي .

بروهون ، بيير - جوزيف

Proudhon, Pierre-Joseph

(١٨٠٩ - ١٨٦٥) شخصية سياسية فرنسية

(١٥٤٨ - ١٦٠٠) فيلسوف إيطالي، وعصم للترعة المدرسية (السكولائية) والكنيسة الكاثوليكية الرومانية، ومدافع حار عن النظرة الكلية المادية للعالم التي تصوّرها على شكل وحدة وجود (٥). بعد أن قضى ثمانى سنوات في السجن أحرق بحكم من محكمة التضيق في روما. مؤلفاته الرئيسية هي المحاورات الفلسفية: «في العلة والمبدأ الواحد» و«في العالم الانتهائي وفي العالم». وقد تكونت نظرتة الكلية تحت تأثير الفلسفة الكلاسيكية القديمة (الافلاطونية الجديدة والفيثاغورية ثم الماديين أبودوقليس وألكساجوراس وأبيقور ولوكريتيوس) (٥). وتحت تأثير المفكرين الأحرار الماديين في عصر النهضة والعلم في أيامه، وخاصة نظرية كوبرنيك (٥) عن مركزية الشمس للكون. ولما كان برونو قد وحد بين الربوبية الانهائية والطبيعة بشكل متماسك، فقد كانت ثابت الزعم أكثر من نيقولاس أوف كوزا الذي تأثر به في التمسك بالانهائية الطليمة نفسها. وقد سعى برونو عن طريق استخدامه لاكتشاف كوبرنيك الى أن يعطي شكلاً عينياً للأثار الفيزيائية والفلكية لهذا المبدأ الفلكي، وبهذا حرر نظرية كوبرنيك من نقائصها الكبيرة: التصور التقليدي لكون نهائي وبجاء ملحق للنجوم الثابتة، وفكرة أن الشمس كانت ساكنة وشكلت المركز المطلق للكون. فقد استتبّط برونو من خلال هذا العملية ان عدد العوالم في الكون لانهائي، وأن بعضها يحتمل ان يكون أهلاً بالسكان. وقد دحض الثنائية الفلسفية الطبيعية في الترعة المدرسية (السكولائية) وأكد تجانس الأرض والاجرام السماوية التي قال عنها أنها جميعها تتكون من التراب والماء والهواء والنار والأثير. وتحت تأثير الافلاطونية الجديدة أثر بوجود نفس كلية، فهمها على أنها مبدأ

وفيلسوف وعالم اجتماع واقتصاد واحسد موسمي القروضية (٥). من مؤلفاته: «ما هي الملكية؟» (١٨٤٠)، «فلسفة البؤس» (١٨٤٦) وغيرهما. ولقد كان برونو في الفلسفة مثالياً، صاحب نزعة تلقيفية. وقد أضفى طابعاً فجاً على الجدل الميتلي، وحوله الى غمط تقريبي، لو الى واحدة من تعاليم المرج الآلي بين الجوانب «الخيرة» و«السيئة» في كل ظاهرة. وقد نظر برونو الى تاريخ المجتمع على انه صراع الافكار. وعلى حين انه اعلن ان الملكية الرأسمالية الكبيرة «سركة» اجاز الملكية الصغيرة. وقد دافع عن الفكرة المثالية الخيالية الداعية الى تنظيم «التبادل العادل» بين منتجي السلع الأفراد في ظل الرأسمالية. وقد وجه مؤسوس الماركسية النقد لتعاليم برونو ومريديه.

برقلس

Proclus

(٤١٠ - ٤٨٥) مؤسس مدرسة الافلاطونية الجديدة (٥)، ولد في القسطنطينية وتوفي في اثينا. وكان برقلس مبتدع الفكرة الجدلية عن الثلاثية (انظر الثلاثية وانظر هيجل). ويتميز برقلس في الكتابات الفلسفية التاريخية - بسبب جهوده لتركيب مضامين الاساطير القديمة في مذهب فلسفي واحد - بأنه منظم للمذهب الوثني، وهو نزعة مدرسية (سكولائية) هيلينية، وكان برقلس - انطلاقاً من فكرة افلاطون القائلة بأن المقدس يكشف في الكثرة وأن الكثرة تسمى لتحقيق الوحدة - يقول بثلاث مراحل يمر بها تطور كل ما هو موجود: الحلول، التطلع للامام، والتطلع لخلف. وعند برقلس ان التطور لا يسير بالانقسام او التحول، وانما نتيجة لاكتمال القوة، ونتيجة لذلك يخلق الواحد الآخر، دون ان يغيره هو نفسه أي تغير. مؤلفاه الرئيسيان: «عناصر اللاهوت» و«اللاهوت الافلاطوني».

الحياة كجوهر روحي يتخلل جميع الأشياء ويكون مبدأها المحرك . وبرونو في هذا المضمار — شأنه شأن معظم الماديين القدماء — آمن بمذهب الأرواحية (٥) وقال ان المادة جوهر فعال متحرك بذاته . وأن الانسان ووعيه جزء من الطبيعة التي هي كل واحد . وقد طور برونو أيضاً عدداً من القضايا الجدلية : حول الوحدة والاستقلال والحركة الكلية في الطبيعة ، وتطابق الأضداد في اللامتناهي الكبر واللامتناهي الصغر .

البرهان

Demonstration

Demonstration

أنظر البرهان (proof) .

البرهان

Proof

Preuve

عملية استثلال تهدف إلى تأكيد صدق (أو كذب) فكرة . وتسمى الفكرة التي يراد البرهنة عليها قضية (أطروحة) . والاستدلالات التي يبنى عليها البرهان ، والتي ترتب عليها القضية منطقياً — تسمى الحجج . ويفترض في الحجج أنها صادقة ولا تتضمن مقدمات تفترض القضية المراد البرهنة عليها ، وإلا كانت النتيجة الخطأ المعروف بالدليل الدائر (أي المصادرة على المطلوب) . والبرهان الذي يقيم صدق القضية يسمى برهاناً صحيحاً ، أما البرهان الذي يقيم كذب القضية فيسمى تنقيداً . وقد يكون البرهان مباشراً . أي قد يتألف من سلسلة استنباطات مقدماتها حجج أو قضايا مستدل عليها من حجج ، أو قد يكون البرهان مما يتوصل اليه بواسطة افتراضات اضافية . وهذا النوع الأخير

من البرهان يبنى بالطريقة التالية : تم البرهنة على قضايا معينة بمساعدة افتراضات يتحول بعدها البرهان على هذه القضايا وفقاً لقواعد خاصة معينة إلى برهان على القضية الاصلية (أي بدون افتراضات) . والبراهين التي يتم التوصل اليها بمساعدة افتراضات تتضمن : (١) تلك التي تستبعد افتراضاتها بواسطة النظرية الرياضية الاستنباطية ؛ (٢) البرهان بالحالات . من النحر التالي : اذا كنا نعرف وجود الحالات ج ١ و ج ٢ .. او ج ك فاننا نبرهن أولاً على القضية ب مفروضين ج ١ ثم ج ٢ وهكذا ، حتى ج ك . هكذا يكون قد تم البرهنة على القضية ب دون افتراضات ؛ (٣) برهان الخلف (٥) . والبراهين عرضة لأخطار معينة بسبب قبول حجج لا أساس لها أو خاطئة . أو بسبب استخدام مناهج خاطئة . والبرهان الاندسي يحتوي على خطأ يكون برهاناً فاسداً . ولكن كشف الخطأ في البرهان لا يشكل برهاناً على كذب القضية . فمن الممكن أن تكون هناك براهين تقيم صدق قضية لا كيقين وانما كاحتمال (انظر منطق الاحتمالات) .

برهان الخلف

Apagogic Proof

Réduction à l'Absurde

(أو التذليل بالاضداد) شكل من أشكال البرهان غير المباشر يعرف ايضاً باسم البرهان المؤدي الى المحال . والمثل التالي نموذج على برهان الخلف . نفرض ان ب هي القضية المطلوب البرهنة عليها . و ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ هي الوقائع الصحيحة التي يبرهن بها على القضية . واذا اتفقنا على أن نعتبر لـ ب — أي التنبؤ المنطقي لـ ب — صادقة ومتضمنة في وقائع البرهان . فسنسلسلة الوقائع التي نحصل عليها تباعاً لذلك — ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ — ونصل الى نتائج حتى نصل الى وضع يتناقض منطقياً مع وقائع البرهان . هذا التناقض في

الحد والكثافة وعدم القابلية للاختراق ، وتحدد خصائصها بوجود قوى جذب ونيل . وفكر الانسان وأحاسيسه فتاج لتنظيم آخر لنفس المادة . وقد رفض بريستي ثنائية لوك من وجهة نظر آلية . فمثلاً حاول تفسير تداعي الافكار بالتذبذب وكان يطلب بالجمع بين التجارب والنظرية . وقد وجه انتباهاً كبيراً الى مشكلات القرض العلمي (هـ) والماتلة (هـ) الخ . وفي مجال علم الاجتماع كان بريستي ينادي بمبدأ الحتمية (هـ) ولكنه كان يعارض القدرية (هـ) . وكان في الاخلاق ملتزماً بمذهب السعادة (هـ) . وفي رأيه أن اعظم سعادة فردية هي التي تتفق مع سعادة كل الناس الآخرين .

البصيرة العلمية

Scientific Prevision

Prévision Scientifique

التنبؤ بالظواهر الطبيعية والاجتماعية ، التي لم تتم بعد ملاحظتها أو لم تؤكدتها التجربة بعد ، وهي مبنية على تعميم معطيات نظرية وتجريبية واعتبار للقوانين الموضوعية التي تحكم التطور . ويمكن أن تكون البصيرة العلمية من نوعين : (١) قد تعني بظواهر قائمة غير معروفة أو لم تتم بعد ملاحظتها بطريقة تجريبية (مثلاً ، التنبؤ بالجزيئات المضادة ، والناصر الكيميائية الجديدة ، ومخزون المعادن ، الخ) ، (٢) وقد تقصد الظواهر التي لا بد أن تنشأ مستقبلاً فقط في حالة توفر شروط محددة (مثلاً ، تنبؤ ماركس وانجلز بحتمية سقوط الرأسمالية وانتصار التشكيل الشيوعي ، واستنتاج لينين للمتلقي بإمكان بناء الاشتراكية في بلد واحد منفرد ، وفرضيات برنامج الحزب الشيوعي السوفياتي حول السمات الرئيسية لمجتمع المستقبل الشيوعي وطرق بنائه) . وتقوم البصيرة العلمية

الوقائع الاصولية - شرط ان تكون النتيجة صحيحة - غير ممكن الا اذا كانت وقائع البرهان كاذبة . فضلاً عن ١٢ ، ٢١ الخ ، صادقة بلا ادنى شك ، فان افتراض صحة لا ب افتراض خاطيء ، فاذن ب صحيحة .

البرهان غير المباشر

Indirect Proof

Preuve Indirecte

أحد أشكال البرهان المنطقي ، ويتميز بمنهجه في الاستدلال العقلي للقضية ما . وعلى خلاف البرهان المباشر ، فان صدق القضية المراد البرهنة عليها بطريقة غير مباشرة يستدل عليه باظهار خطأ مقدمات معينة فهذه المقدمات ترتبط بعلاقة معينة مع القضية المراد البرهنة عليها بحيث أن خطأها يتضمن بالضرورة صدق القضية . وهناك أنواع مختلفة من البرهان غير المباشر ويسمى البرهان غير المباشر التفسيسي على النمط التالي يفحص عدد من الافتراضات ، التي اذا أخذت مجتمعة تسعوب عدد التأكيدات الممكنة في حالة معينة ، وتم البرهنة على خطأ الافتراضات ، علنا واحداً ، يتأكد بهذا صدقه . ومن أشكال البرهان غير المباشر أيضاً برهان الخلف (هـ) .

بريستي ، جوزيف

Priestly, Joseph

(١٧٣٣ - ١٨٠٤) عالم وفيلسوف مادي انجليزي . اكتشف الأوكسجين ، وبجث في مشكلات البصريات والكهرباء . وكان من المناهدين ببادئ الثورة الفرنسية . وقد هاجر - نتيجة للاضطهاد - الى الولايات المتحدة الامريكية . وواصل تقاليد فرانسيس بيكون وهوبز (هـ) . وعند بريستي ان كل مادة تملك صفات

تظهر في الآراء والمبادئ والتقاليد بعد انحصار الثورة الاشتراكية (هـ) ، مثل التطفل والافراط في شرب الخمر والفوقانية والاحتيال والشراعة الى المال والروتين العقيم ، وثبات الأحكام المتبصرة القديمة في وعي قطاع معين من الشعب يفسره الوعي الانساني المختلف عن الوجود الاجتماعي ، ويفسره التأثير الايديولوجي للعالم الرأسمالي . وقد يتأثر وجود بقايا الرأسمالية ببعض المصائب الاقتصادية وغيرها من العوامل (مثل المصائب الناشئة عن الحرب) . ويتبدى التقدم في وعي الناس بتكرار خاص حيث يعمل العمل التربوي او حيث يسمح بتحرير المبادئ الاشتراكية لحياة المجتمع ، حيث تكون هناك ثغرة في الديمقراطية الاشتراكية وفي القانون الثوري - والريبة للشوعية للشعب العامل - وفوق كل شيء فان الريبة للشوعية للشعب العامل هي الوسيلة الاساسية للقضاء على بقايا التقدم في الانسان . ويقع على المجتمع - في النضال ضد بقايا الرأسمالية - عبء القيام بدور كبير ، هو النقد والتقد اللاتي ، ونشر وتبسيط الماركسية اللينينية والاحاد ، كما يقع عبء القيام بدور كبير على عاتق الادب والفنون التي تفصح بقايا الرأسمالية وتخلق شخصيات ايجابية .

البلادة

Apathy

Apathie

حالة من اللامبالاة والنشاط المحدود ، وانعدام اي حافز للعمل (كثيراً ما تكون نتيجة لاضطرابات في النشاط العصبي الاعلى) وفي نظريات الرواقين (هـ) الاخلاقية ، البلادة تفهم على انها الجمود والنبات الروحي ، على انها حالة لا تتدخل فيها الاحاسيس في نشاط الفهم . ويذهب الرواقيون الى أن البلادة هي الحالة المثلى للتأمل . ويعلم أن الديانات الشرقية والآراء

دائماً على مد تطلق قوانين العلمية والمجتمع المدركة إلى مجال ظواهر غير معلومة أو لم تنشأ بعد ، إلى مجال يتعين أن تحتفظ فيه هذه القوانين بقوتها . كذلك تشتمل البصيرة العلمية حتماً على عناصر افتراض ، خاصة فيما يتعلق بأحداث مستقبلية معينة وتواريخها . ويحدد هذا ظهور صلات وامكانات عليّة جديدة جدة نوعية في مسار

التطور . مما لم يكن قد وجد سابقاً ، وفيما يتصل المجتمع يحدد هذا التحدد الخاص لتطوره لأن المواصل في المجتمع هي أناس وهبوا عقلاً وخصائص فردية ، الخ ، ونتيجة لهذا قد تنشأ أوضاع غير متوقعة . وللممارسة هي دائماً للمعار النهائي لصوابية البصيرة العلمية . أما انكار القوانين الموضوعية للواقع (اللاأدرية ، الشكية) فهي تنفي أيضاً إلى انكار للبصيرة العلمية ، باعتبار ذلك النتيجة التي لا يمكن تضادها للنظريات المثالية ، في التطور الاجتماعي . ومن ناحية أخرى فإن الاعتراف بالبصيرة العلمية يقوم على فهم مادي للتاريخ .

بعدي

Apostriori

Apostriori

عكس ما هو قبلي (هـ) ، ويستخدم المصطلح ليصف المعرفة التي يتم التوصل اليها عن طريق التجربة .

بقايا الرأسمالية

Survivals of Capitalism

Survivances du Capitalisme

(في وعي الناس) بقايا الايديولوجية والسيكولوجية البورجوازية ، وبقايا اخلاقيات الملكية الخاصة كما

الفلسفة الشرقية أيضاً - وخاصة البوذية (ه) والجانية والآراء عن النيرفانا أو السكون المطلق باعتباره الحالة الاساسي للروح البشرية - كان لها تأثيرها على الفلسفة الرواقية .

بلانك ، ماكس

Plank, Max

(١٨٥٨ - ١٩٤٧) عالم فيزيائي ومنظر الماني وعضو اكاديمية برلين للعلوم بدءاً من عام ١٨٩٤ ، وفي ديسمبر ١٩٠٠ عندما كان يستكمل ويطور نظرية الديناميكا الحرارية للاشعاع الحراري توصل الى ضرورة ادخال ثابت كلي جديد - أي كم الفعل . وهكذا اصبح بلانك مؤسس نظرية الكم التي راعنت على حقيقة التقطع في عمليات الطاقة ، ومدت فكرة الذرية الى جميع ظواهر الطبيعة . وقد كرس عدد كبير من اعمال بلانك للمشكلات الفلسفية الخاصة بالعلم الطبيعي ، بما في ذلك الدلالة الفلسفية لقانون حفظ الطاقة ، ووحدة الصورة الطبيعية العلمية للعالم ، ومنهجية البحث الفيزيائي ، ومبدأ العلية والملاقة المتبادلة للعلم الطبيعي مع الفلسفة والدين . وقد وجه بلانك تقدماً مريراً للوضعية (ه) وخاصة فلسفة ماك (ه) .

بلانكي ، لوي اوغست

Blanqui, Louis Auguste

(١٨٠٥ - ١٨٨١) شيوعي خيالي فرنسي . اشترك في ثوري ١٨٣٠ و ١٨٤٨ ، وحكم عليه بالإعدام مرتين ، وقضى ما يقرب من نصف حياته في السجن . وقد تشكلت نظرة بلانكي الى العالم تحت تأثير المادية الآلية والحادية والمذهب العقلي لقرن الثامن عشر وكذلك الاشتراكية الخيالية (ه) ، وخاصة البابوية (ه) ورغم ان بلانكي كان مادياً في نظراته الفلسفية العامة ، فقد قدم تفسيراً مثالياً للتقدم التاريخي على أنه انتشار

التتوير . فكان يعتقد ان التاريخ في جوهره تطور من التزعة القردية المطلقة عند التوحشون . عبر المراحل العديدة نحو الشيوعية ، أي « مجتمع المستقبل » ، الذي سيكون « تاج الحضارة » . وكان بلانكي واعياً في الوقت نفسه للصراع بين القوى الاجتماعية في التاريخ ، وانتقد بشكل حاد تناقضات المجتمع الرأسمالي . وكانت وسائله التآمرية خاطئة ، وادت الى فشل الاعمال التي قام بها مؤيدوه . وفشل بلانكي في أن يدرك ان ثورة ما لا يمكن ان تكون ناجحة الا اذا قامت بها جماهير الشعب العامل بقيادة حزب ثوري . وقد اثرت الفلسفة البلانكية على الحركة الثورية في بلاد اخرى وخاصة روسيا (انظر الشعبية) . وقد اشاد مؤسسو الماركسية اللينينية ببلانكي لما قدمه من خدمات ثورية ، ولكنهم انتقدوا وسائله . كتابه الاساسي هو « النقد الاجتماعي » (١٨٨٥) .

بلنسكي ، فيساريون غريغورييفيتش

Belinsky, Vissarion Grigoreyevich

Belinski, Vissarion Grigorievitch

(١٨١١ - ١٨٤٨) ديمقراطي ثوري روسي وناقد ادبي ومؤسس علم الجمال الواقعي الروسي . ويعد ظهوره بشيراً بالتفويض النهائي لطبقة النبلاء على ايدي طبقة « الراجنوتشنسكي » (الطبقة الوسطى والمهنيون) في الحركة التحررية الروسية . ولد بلنسكي في سفيروج في أسرة عائلها طبيب ، ودرس الأدب في جامعة موسكو من ١٨٢٩ الى ١٨٣٢ ، ثم التحق في عام ١٨٣٣ بمجلة « تلسكوب » التي نشرت في ملحقاتها « مؤلفاً » او مقالة هامة له هي « الألماني الأدبية » (١٨٣٤) . وقد تولى تحرير مجلة « موسكوفسكي نابليوداتيل » من عام ١٨٣٨ الى عام ١٨٣٩ ، ثم انتقل الى مدينة سان بطرسبرج في اواخر عام ١٨٣٩ حيث تولى قسم النقد الادبي في مجلة « اوتشستفني رابسكي » .

وفي عام ١٩٤٦ أصبح الناقد الرئيسي لمجلة «سوفرمينيك» غير أنه اضطر إلى الرحيل للخارج في عام ١٩٤٧ لدواعٍ صحية . وقد توفي بمرض السل في مدينة سان بطرسبرج في العام التالي . وتنتهي مؤلفاته من الناحية الأيديولوجية إلى الفترة التي شرع فيها الكتاب الاجتماعيون الروس في البحث عن طرق جديدة للكفاح ضد حكم الأوتوقراطية والعبودية والمناداة بنظرية علمية في التطور الاجتماعي . ومن هنا جاء التمسك والتركيز المتناهيان لتطوره الأيديولوجي . وقد توصل في العقد الرابع من القرن التاسع عشر إلى نظرة عامة ديمقراطية ثورية تعبر عن طبقة الفلاحين ، وأصبح مهتماً اهتماماً عميقاً بالاشتراكية والترعة الحادية وأفضى به هذا إلى تحديد موقفه بالنسبة للنظريات الفلسفية والاجتماعية السياسية في القرن التاسع عشر (فيخته وشيلينغ وهيجل وفورباخ والميغيليون الشاب (٥) ، والاشتراكيون الخياليون الفرنسيون . وماركس الشاب) . ولم يكتب بلنسكي أية دراسات فلسفية غير أن جميع مقالاته الكبرى تتناول مشكلات فلسفية . ولما كان من المؤيدين المتحمسين لهيجل بين ١٨٣٧ و ١٨٣٩ فقد فسر عبارة هيجل « كل ما هو واقعي عقلائي » بروح الترعة السياسية المحافظة ومهادنة الأوتوقراطية الروسية . ولكنه حتى في هذه الفترة . التي انتهت عندما تقدم بلنسكي بفكرة النفي ومبدأ الكفاح ضد كل ما هو بال وغير معقول — كان تفكيره متجهاً أساساً إلى فهم القوانين التي تحكم في حياة الإنسان والمجتمع ككل . وفي أوائل العقد الرابع من القرن التاسع عشر اتخذ بلنسكي موقفاً مادياً فذهب في بحثه لمشكلة وحدة المادي مع المثالي إلى أن « الروحي ليس إلا نشاطاً للمادي » . وفي الوقت نفسه أكد الدور الإيجابي الذي يلعبه الوعي في عملية التفاضل بين الإنسان وبيئته . ولما نبذ بلنسكي الترعة المحافظة في المذهب الميغيلي رأى في الجدل أساساً لنتائج البحث العلمي والعمل الثوري ، وبلدة « فلسفة للتاريخ » أصيلة . والقانون

الموضوعي الذي عرفه بأنه ضرورة التقدم الاجتماعي وهي تعمل من خلال المحصلة الكلية للنشاط الانساني ، وتعبر عن نفسها في أعمال عظام الرجال — هذا القانون الموضوعي يشغل مكانة رئيسية في تفكيره ، فهو أساس معالجته لمشكلات التاريخ الروسي (دور بطرس الأول ، النخ) ، وعلاقة هذا التاريخ بعمليات التاريخ العالمي ، وهو محور تفسيره للترابط بين المثل الأعلى والواقع . لقد رحب بلنسكي بالتصور الاشتراكي لمجتمع عادل حيث « لا يوجد غني أو فقير ، ولا يوجد قياصرة أو رعية ، بل يوجد اخوة وبشر » ، ومع هذا كان بلنسكي متشككاً في المشروعات الإصلاحية لبعض الاشتراكيين الغربيين . وكان يرى أنه من غير المحتمل أن يقوم المجتمع الجديد « بمضي الزمن وحده وبدون ثورات عنيفة ، وبدون اراقة دماء » . ومع ذلك فإن بلنسكي نفسه لم يصل إلى ادراك علمي لحماية الاشتراكية ، ومن هنا جاءت موافقته على الأفكار المسيحية الأولى باعتبارها أساس اخلاقيات المستقبل . وقد سلم بالطبيعة التقدمية للنظام البورجوازي إذا ما قورن بالانقطاع ، واعتبر أن المهام الاجتماعية المباشرة التي تواجه روسيا هي هدم أشكال الحياة الأبوية المقدسة المرتكزة على ملكية الاقنان (هدم القنانة نفسها فوق كل شيء) ، وتشريع عدد من الإصلاحات الديمقراطية البورجوازية . وقد شن بلنسكي انتقاداً من هذه الأفكار حملة لا هوادة فيها ، ضد الأفكار الرجعية الخاصة بالانتماس الرسمي لمشاعر الناس ، وسخر من تعجيد انصار الوحدة السلافية لتاريخ روسيا الماضي ، القائم على الترعة الأبوية الانقطاعية وجاء أوضح تعبير عن ديمقراطيته الثورية في مقاله « رسالة إلى هوهول » (يوليو ١٨٤٧) ، وهو من أروع الكتابات التي نشرتها الصحافة الديمقراطية الروسية التي اختلفت من الرقابة في القرن التاسع عشر . وفي هذه الرسالة انتقد بلنسكي بشدة حكم الأقلية والكنيسة الأورثوذكسية ودعا إلى إلغاء القنانة فوراً ، وهاجم

الأيديولوجية الملكية والدينية. والترعة التاريخية من خصائص احكامه الجمالية. ولما كان بلنسكي يعتبر الترعة التاريخية هي جوهر الفن وخصايته في تقديم الملامح الخاصة للواقع من خلال الصور المتخيلة، فقد وقف ضد الرومانسية الرجعية والرواية التعليمية، ودعا الى مبادئ الواقعية المتضمنة في اعمال بوشكين و«المدرسة الطبيعية» التي قادها غوغول. ولما كان قد نوه بالعلاقة بين مفهومي الالتحام بالشعب والواقعية في الفن، فانه وضع قضايا هامة بشأن توقف الدلالة الاجتماعية للأدب على قدرته على عبور الحرة بين «المجتمع» «الثقاف» و«جماهير الناس»، و«ل» التعاطف مع الروح المعاصرة» أي مع التقدم الذي يملئه صفة جهرية للفنان الصادق. وتشكل آراء بلنسكي في الفن مساهمة هامة في تطور علم الجمال.

بليخانوف، جورجى فالنتينوفيتش

Plekhanov, Georgi Valetinovich

Plekhanov, Gheorghi Valentinovitch

ثوري ومفكر روسي، مؤسس الحركة الديمقراطية الاشتراكية في روسيا ومنظر ماركسي بارز وشخصية عامة، وقد اهتم بنظرية بليخانوف العامة للعالم ونشأته السياسي ايضاً تطور مقدر. بقي البداية كان زعيماً لمنظمة «الأرض والحرة» الشعبية (التي اُسِّمَت فيما بعد «منظمة إعادة التوزيع السوداء»). وبعد ذلك (في عام ١٨٨٠) - وكان قد هاجر من روسيا - درس مؤلفات ماركس وإنجلز، وأقام صلات مع الحركة الديمقراطية الاشتراكية في أوروبا الغربية، ونتيجة لذلك هجر الشعبية (ه) وأصبح متمسكاً عن الاقتناع بالماركسية، وداعية نشطاً لأفكارها في روسيا، وقد قامت جماعة «تحرير العمل» التي أسسها في سويسرا (١٨٨٣)، بدور عظيم في انتشار وانتصار الماركسية في حركة التحرير الروسية، وأسهم بليخانوف نفسه بتصويب كبير في تطور النظرية الماركسية، وفند

أيديولوجية الشعبوية، و«الماركسية الشرعية» (ه) والتحريرية والفلسفة البورجوازية. وبعد عام ١٩٠٣ لم يستطع بليخانوف فهم الخصائص المميزة للحقبة الجديدة، فابتعد عن الماركسية الثورية، واتخذ موقفاً وسطاً إزاء الانتهازيين ثم أصبح منشقاً. وخلال الحرب العالمية الأولى وقف الى جانب الشوفينيين الاشتراكيين ولم يقبل ثورة أكتوبر عام ١٩١٧. ورغم انه قام بدور في الصراع الانقسامى ضد البلاشفة، فانه ظل حتى آخر حياته موالياً للماركسية ولقضية الطبقة العاملة. وهذا هو السبب في أن لينين - في الوقت الذي كان يصف فيه مناقشات المناشقة بأنها «قمة التضاهة والوضاعة» - كان يؤكّد في الوقت نفسه ان «بليخانوف احتفظ في الفلسفة بالقضية الصحيحة». وقد عرض بليخانوف النظرية الماركسية عرضاً ممتازاً في مؤلفاته الرئيسية: «تطور النظرية الواحدة للتاريخ» (١٨٩٥) - «مقالات في تاريخ المادية» (١٨٩٦) - «دور الفرد في التاريخ» (١٨٩٨) وكثير غيرها. وكان بليخانوف يقدر الماركسية كمرحلة جديدة في الفلسفة، وقد بين مميزاتها الكيفية عن كل المذاهب الفلسفية والاجتماعية السابقة. وطور بليخانوف الفهم المادي للتاريخ مبنياً اي علاقات داخلية متشابكة توجد بين الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي في صراع الأفكار، الذي هو تعبير عن الصراع بين الطبقات المتطاحنة في مجتمع معين. وكان بليخانوف أحد مؤسسي علم الجمال الماركسي والنقد الأدبي الماركسي، فطور التعاليم الماركسية بشأن اصل الفن والفن كشكل خاص من اشكال انعكاس الحياة الاجتماعية، والواقعية كجوهر للفن. ووضع بليخانوف اساس التاريخ الماركسي للفكر الاجتماعي الروسي، بصرف النظر عن بعض المبادئ غير المقبولة في تقييمه للفلسفة الروسية. فقد كشف الدور التاريخي للديمقراطيين الثوريين باعتبارهم مهيدين للماركسية في روسيا. وقد استخلص بليخانوف كثيراً من النتائج

Structure

العلاقة والملائمة المتبادلة الثابتان المحكمتان بالقانون لاجزاء وعناصر نسق أو كل . والتعريف الدقيق للبيان . في الرياضة والمنطق الرياضي يقوم على مفهوم موزاة التناظر (هـ) . وترتبط مقولة البيان ارتباطاً وثيقاً بمقولات القانون والصورة والضرورة .. الخ ، وبظل ثابتاً برغم التغيرات المستمر لاجزائه والكل نفسه ، ولا يتغير الا عندما تطرأ على الكل طفرة كيفية . ومن جهة اخرى فان عناصر الكل تعتمد بشكل اساسي على بنيانه ، ويكون لها دور متميز كيقياً عليها ان تقوم به بالاستناد الى نمط ونسق تربطها وتنظيمها . ومن ثم فان الجرافيت والماس يختلفان كل منهما عن الآخر في الترتيب المختلف للذراتهما من الكربون . وهناك اهمية مترابطة تلحق الآن بمفهوم البيان في العلم ، حيث تقف الرياضة والفيزياء والبيولوجيا ، ضد الفكرة القائلة بأن موضوعات دراستها متكاملة . ويوجد بصفة خاصة منهج لدراسة بيان الشيء قبل دراسة عناصره واجزائه . فقد ظهر ان ثلاثة نماط مدوكة جدلياً للبيان ومترابطة جدلياً يمكن استخلاصها في اي كل عضوي . فالخطوة الأولى في المعرفة هي تحديد البيان الآتي للكل الذي يبين كيفية انقسامه الى اجزاء ، وان اكتشاف ان « الجزء مكافئ للكل » (هيفل) وهو مصدر الكل ، يشير الى الواقعة الخالصة الخاصة بالتكامل العضوي . والمعرفة الكاملة بالكل تعني معرفة بنيانه العضوي باعتباره ادراك تعقيد العلاقات بكاملها بين اجزاء الكل . وفي هذا الصدد هناك ابراز حاد لأهمية دراسة الجوانب المعرفية لمفهوم البيان . ولبيان مكانة خاصة في الفنون (ما يسمى بالترعة البيانية — دراسة اللغة كنظام للاشارات) وفي علم النفس (مفهوم تكامل النفس او طبيعتها البنيانية وهو ما يميز بصفة خاصة علم النفس الجشطالتي (هـ)) .

القيمة عن اصل وتطور الدين وعن دور الدين في الحياة الاجتماعية وعن مكانته بين الاشكال الأخرى الوحي الاجتماعي ، وعن موقف الحرب الماركسي ازاء الدين . ولكن بليخانوف وقع — في مجال المشكلات الفلسفية — في عدد من الأخطاء : فقد قلل من قيمة دور العوامل الذاتية في التطور التاريخي وقدم تنازلات لنظرية الرموز (هـ) ووضع صيغاً غير دقيقة نحا فيها نحو « المادية الجغرافية » وأحال الماركسية الى سينوزية ، الخ . ولكن هذه الأخطاء الجزئية تبدو عارضة ازاء الخلفية من نسق آراء بليخانوف . ومؤلفات بليخانوف خصبة ومقننة . كما أن شعبيتها والتشويق الجذاب لعرضه يجعلانها حتى اليوم اداة قيمة لدراسة الفلسفة الماركسية .

بتام ، جبري

Bentham Jeremy

(١٧٤٨ — ١٨٣٢) فيلسوف اخلاقي انجليزي وكاتب في القانون . ارجع بتام في نظريته في الاخلاق كل دوافع السلوك الانساني إما الى اللذة او الى الألم ، موحداً بذلك بين الاخلاق والمنفعة الناشئة عن فعل ما (أنظر للمذهب النفعي) . ومن ثم يمكن حساب مدى الاخلاقية حساباً رياضياً بالموازنة بين مقدار اللذة والألم الذي يمكن ان ينشأ نتيجة لأي فعل عملي . وقد ادى به هذا التناول الميتافيزيقي والآلي للاخلاق (حساب اللذة) الى الدفاع عن المجتمع الرأسمالي ، فلك انه اعلن ان اشباع المصالح الخاصة تفرد (مبدأ الذاتية) هو الوسيلة لتوفير « اكبر قدر من السعادة لأكبر عدد » (مبدأ الغيرة) . وقد انتقد نظرية القانون الطبيعي (هـ) وفي الوقت الذي رفض فيه « الدين الطبيعي » بمفهومه عن الله القائم على تشبيهه بحكام الأرض ، فانه كان يدافع عن « الدين المزل » . اما فيما يتعلق بمبحث المعرفة فقد كان من الاسمين . وعلى اساس واحدة من غسوطات بتام صاغ بول نظرية التقدير الكمي للمحمول (هـ) . مؤلفه الرئيسي هو : « علم الواجب أو علم الاخلاق » (١٨٣٤) .

Poincaré, Jules Henri

(١٨٥٤ - ١٩١٢) عالم رياضي فرنسي وأستاذ بجامعة باريس وعضو الاكاديمية الفرنسية . وقد كرس أعماله الرئيسية للفيزياء الرياضية والمعادلات التفاضلية ..
التي وقد توصل في عام ١٩٠٥ - في وقت واحد مع اينشتاين - الى فهم النظرية الخاصة للنسبية (٥) . وقد خصص كثيراً من الدراسة لمشكلات العلم المنهجية العامة ، وقد ذهب الى أن قوانين العلم لا تمت الى العالم الواقعي ، بل هي تمثل اقتناحات تصفية مقدر عليها أن تروج لوصف أكثر اقتناعاً وأكثر غائلة (وفق « مبدأ اقتصاد الفكر ») عند ماخ (٥) لظواهر المصاطبة . وعلى حد تعبير لينين « ترقى ماهية النظرية (الاصلية) عند يوانكاريه الى انكار ... الواقع الموضوعي والقانون الموضوعي في الطبيعة والترعة التعاقدية عند يوانكاريه تمثل ضرباً من ضروب المثالية الفيزيقية (٥) ، وكان يوانكاريه واحداً من رواد التيار الحدسي (البنائي) في الرياضة

بويوفسكي . نيكولاي ليكيتش

Popovsky, Nikolai Nikitich

(١٧٣٠ - ١٧٦٠) روسي من فلاسفة التنوير ، وشاعر من مريدي لومونوسوف (٥) ، كان أستاذاً للخطابة والفلسفة بجامعة موسكو (من ١٧٥٥) . من أعمال بويوفسكي بقيت الكتابات التالية : « الكلام ، محاضرة القيت في المدرسة الثانية بجامعة موسكو في بداية محاضراته في الفلسفة » (١٧٥٥) ، « رسالة في كيفية اقادة العلم للمجتمع وتربية الشباب » (١٧٥٦) وغيرها .
انخذ بويوفسكي في الفلسفة وجهة نظر ريبوية (٥) (تأليهية) على الرغم من أن آراءه يمكن أن تقم بوجه عام بأنها كانت مادية . ترجم إلى الروسية

كتاب جون لوك أفكار حول الفرية ، وكتاب الكسندر بوب مقال في الإنسان ، وعدداً آخر من أعمال كوينتوس هوراس ، تيتوس ليفي ، وغيرها وكان أول من حاضر في الفلسفة باللغة الروسية في الجامعة ، مبرهاً على أن الفلسفة هي « أم العلوم والآداب » ، وأنها لا بد أن تكون مستقلة عن اللاهوت وأنها من المقدر لها أن ترضي فضول العقل الإنساني إلى المعرفة فيما يتعلق بالطبيعة وبنية العالم الموجودة في الكون . دعا بويوفسكي إلى حركة التنوير وتطور العلوم وإلى التشريع المعقول والحكومة الجيدة وإلى حقوق مدنية أوسع .

البوتافادا

Bhutavada

(فلسفة العناصر) تيار في المادية الهندية القديمة . ويحتمل ان يكون هذا التيار قد ظهر حوالي القرن الاول بعد الميلاد . وفي رأي البوتافادا ان جميع الفروق الكيفية بين الاشياء تنتج عن المركب المختلف للعناصر المادية التي تتكون منها . والوعي هو نتاج مركب خاص للعناصر المادية ، وهو مركب اذا ما حدث يستطيع ان ينتج مركبات مماثلة لنفسه . غير ان هذه المركبات الأخرى لا يمكن على الاطلاق ان تسبب الوعي ، واتباع البوتافادا - شأنهم شأن دعاة اللوكايانا - من اصحاب النزعة الحسية في مبحث المعرفة ومن اتباع مذهب اللذة في فلسفة الاخلاق .

بوتشينسكي ، جوزيف

Bochenosky, Joseph

(ولد في بولندا في العام ١٩٠٢) توموي جديد ودومنيكاني ، أصبح أستاذاً بجامعة فرايبورغ (سويسرا) في العام ١٩٤٥ . وقد تخصص

Buddhism

Boudhiame

ديانة عالمية تبشر بالخلاص من الألم عن طريق ترك الرغبة وتحقيق التنوير الاعلى الذي يعرف باسم النيرفانا . وقد نشأت البوذية في الهند في القرن السادس قبل الميلاد . وهي واسعة الانتشار في الازمنة الحديثة في اليابان والصين ونيبال وبورما وغيرها من البلاد ، حيث يوجد لها نحو ٥٠٠ مليون معتق . ففي الفترة التي كان فيها النظام المشاعي البدائي ينهار وتظهر الدول الطبقية . عرّسدهارتا مؤسس البوذية . الذي يطلق عليه اسم بودا (اي الرجل المستنير) عن احتجاج عامة الشعب على الديانة البراهمانية بسبب فوارقها القبلية المتقدمة وطوقوها المقدسة في عبادة الآلهة والتضحية لها . وسعى الى التحرر من الألم ، عن طريق التغيير الاجتماعي ، ولا عن طريق مقاتلة قوى الطبيعة . وانما عن طريق الكمال الاخلاقي الذي يمكن بلوغه بالانسحاب من الحياة (الانعقاد الجميل) وانغماس المرء في النيرفانا . وقد انكر بودا وجود الله الخالق ، وانكر ايضاً ديانة الفيدا ولكنه قبل تعاليمها عن دورة الميلاد والمات (السانمارا) وعن الجزاء (الكارما) التي تشير فقط الى ان تناسخ الارواح لا يتوقف على القبيلة التي ينتمي اليها انسان ما . ولا على التضحيات التي قدمها ، وانما يتوقف على حسناته وسيئاته . وكانت فكرة بودا عن الخلاص في البداية (من القرن الثالث الى القرن الاول ق.م) تقوم على المذهب الفلسفي القائل بأن العالم والشخصية الانسانية شكلاً تياراً من عناصر المادة والوعي - يسمى الدهارما - محل الواحد منها محل الآخر باستمرار . ويمكن الطريق الى الخلاص وفقاً لهذا المذهب في قمع اي « اثار » للدهارما . وفي القرون الاولى من الميلاد اتخذت الديانة البوذية طابعاً مختلفاً تماماً . فاستبدل التجليل البسيط لذكرى المعلم بتأليه بودا ، وصار خلاص الانسان يتوقف على فضل

بوتشيسكي كمؤرخ ومنظر للمعتقد في تشويه الماركسية والفلسفة السوفياتية .

بوتيف ، خريستو

Botev, Khristo

(١٨٤٩ - ١٨٧٦) شاعر وفيلسوف مادي بلغاري . ضمت نظره العامة إلى العالم كلا من الديمقراطية الثورية والاشتراكية الخيالية (الطوباوية) . تأثر تأثراً كبيراً بكل من هيرتز وتشيرنيسفسكي (٥) الذين دعا إلى أفكارها في بلغاريا . زعيم الثورة الفلاحية في بلغاريا ووطني صلب المراس ، اعتقد بأنه من الممكن ، اقامة نظام اشتراكي في بلاده بمجرد أن تتحرر من السادة الاقطاعيين الأثرياء ومن المستغلين من بين أهل بلده . كما اعتقد بأن للمشاعية الفلاحية « مبادئ اشتراكية » . توصل بوتيف - تحت تأثير المجلد الأول من كتاب ماركس رأس المال (٥) وحركة الطبقة العاملة في الغرب - إلى الاستنتاج قرب نهاية حياته بأن الطبقة العاملة (البروليتاريا) ستكون هي بانية الاشتراكية ، ولكنه كان مخطئاً في النظر إلى الفقراء عامة على أنهم هم البروليتاريا . أما من الناحية الفلسفية فكان بوتيف مادياً وأظهر عدة عناصر من الجدل ، كما كان ملحداً . ومع ذلك كان فهمه للظواهر الاجتماعية مثالياً ، وكان ينظر إلى العملية التاريخية باعتبارها نتيجة اكتمال العقل في نضال الشعب من أجل التحرير . وفي النظرية الجمالية حذا حذو تشيرنيسفسكي ، وفي - شعره - الذي لعب دوراً هاماً في الحركة الثورية - امتزجت امتزجاً عضوياً الواقعية مع الرومانسية الثورية .

المخلوقات والطريق الطبيعي التاو (٥) الذي يفوق كل المناهج النظرية . والبوذية الصينية — على غير المدارس البوذية الأخرى — تبشر « بالبقعة المفاجئة » (ساتوري) . وقد أثارت التزعة اللاعقلية والحسية في البوذية الصينية اهتماماً واسع المدى بين فلاسفة أوروبا الغربية والفلاسفة الأمريكيين وخاصة في السنوات الأخيرة .

بور ، نيلز

Bohr, Niels

(١٨٨٥ — ١٩٦٢) عالم فيزياء دنماركي وأحد مؤلفي نظرية الكم وحائز على جائزة نوبل . اختير عضواً بأكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي عام ١٩٢٩ وقد اشتغل بعد تخرجه من جامعة كوبنهاجن في معمل رودر فوردي في مانشستر . ويرجع الأنموذج الذي قدمه للذرة الهيدروجينية وصياغته لمبدأ التناظر الى عام ١٩١٣ . وقد سعى الى تقديم تأكيد قائم على أساس نظرية المعرفة للخصائص التزعية للفيزياء . ولكي يقدم تفسيراً لميكانيكا الكم طور ودفع الى الامام مبدأ الاكتمال الوضعي ، الذي اعتبره صالحاً للتطبيق على مجالات عديدة للمعرفة . ولما كان بور قد تجاوز الوضعية الجديدة (٥) في أنشريات حياته ، فإنه انجم الى التفسير المادي لعدد من مشكلات ميكانيكا الكم ونظرية المعرفة . ولقد أكد بور الدور المتزايد لاجهزة القياس باعتبارها أدوات للبحث ، كما أكد الدور المتزايد للتزعة الصورية الرياضية كوسيلة لوصف العمليات التي تجري في الأشياء الدقيقة وصفاً محكماً ، ولاحظ بور ان : « ... توسيع نطاق الاطار التصوري يتيح الوسيلة الملائمة ل... توسيع مدى الوصف الموضوعي » (« الفيزياء الذرية والمعرفة الاساسية » — ١٩٥٨ ، ص ٧٠) . ويؤكد المحتوى الموضوعي لابعائه أن الطبيعة تتطور جديلاً وأن من المهم بمكان للعلم ان يكون مستوحذاً استحوذاً واعياً على منهج الجدل المادي .

الآفة الذي يمكن السعي اليه عن طريق ترديد سوتورا لو الاسفار المقدسة . واصبحت هذه الديانة الجديدة تعرف باسم الماهايانا ، تتميزاً لها عن الاتجاه التقليدي ، اتجاه المنيانا الذي ينبع من بوذا نفسه . كذلك فقد تغيرت فلسفة البوذية . فعلى غير ما كان يراه فلاسفة المنيانا من أن الدهارما المادية والنفسية حقيقة ، فإن فلاسفة الماهايانا افترضوا بأن الدهارما غير حقيقية وإن العالم كله غير حقيقي . وقد وضع ناجاريونا (القرن الثاني بعد الميلاد) الاساس المنطقي للمذهب لا واقية الدهارما ، او السونيانا (الخواء) وتميز وسائل ناجاريونا بين كل الماهايانا سوتورا ، بمنطقها وتماسكها . وقد اصبح مذهبه الفعلي نقطة انطلاق للمنطق البوذي الذي عرضه ومحتاجا وهاراما كيرني (٥٠٠ — ٧٠٠ بعد الميلاد) . واصبحت تعاليم ناجاريونا من لا واقية الفكر التصوري . وعن المعرفة الحسية المطلقة ، أساساً للمدارس التالية اللاحقة (المادهياماكا والتيجانافادا) في المذهب البوذي التنري (التنرا) هي كل واحد من الاعمال الدينية السنسكريتية التي تتعلق أساساً بالسحر) وفي المذهب البوذي الاستيطاني (٥) (يمكن تسميته بالمذهب البوذي الاستيطاني لانه الاتجاه من البوذية الذي ينبذ الكتب المقدسة للديانة البوذية ويقول بالاستيطان الذاتي وسيلة مثل لبلوغ المعرفة) . ويؤكد المنادون الآن بالبوذية طابعها « العقلي » و « الالهامي » وهذه السمات الجديدة جزء من محاولة نشر شكل متطور على نحو حديث من الديانة البوذية . وينادي البوذيون تحت زعامة منظمة « الزمالة البوذية العالمية » بترع السلاح والتعاضد السلمي .

البوذية الصينية (الزن)

Zen Buddhism

Zen — Bouddhisme Chinois

اتجاه في البوذية (٥) . نشأت في الصين في القرن السادس الميلادي ، تقول يومر واحد ليودا لكل

Born, Max

(١٨٨٢ -) عالم الماني من علماء الفيزياء النظرين
 اصبح استاذاً بجامعة جوتنجن عام ١٩٢١ : قد هاجر
 الى بريطانيا خلال فترة الحكم النازي . وهو يعيش الآن
 في جمهورية المانيا الاتحادية . وهو عضو عدد كبير من
 الاكاديميات ، بما في ذلك اكااديمية العلوم بالاتحاد
 السوفيتي (منذ عام ١٩٣٤) . وهو مؤلف لعدد كبير
 من الاعمال الهامة عن نظرية الذرة والبلورات ، وهو
 معروف للغاية بمساهمته الهامة في ميكانيكا الكم
 (١٩٢٥ - ١٩٢٦) . فنتلما افصح ان حركة الجسيمات
 الاولية ترجع الى عملية موجية ويمكن احصاؤها بمعادلة
 موجية ، اقترح بورن ان يقتصر تحليل معادلة الموجة
 على احتمال موضع الجسيمات في لحظة معينة . وقد
 استل الفلاسفة المثاليون هذا التصور لقوانين حركة
 الجسيمات الاولية كـ « برهان » تقلمه ميكانيكا الكم
 على عدم تحدد العمليات التي تحدث في العالم الأصغر .
 وقد دافع بورن نفسه عن هذه النظرية المثالية ، ولكنه
 ازداد فهماً بعد ذلك للحتمية التي تجسد القوانين
 الاحصائية التي تحدد مسار الجسيمات الاولية كما وجه
 النقد للوضعية الجديدة (٥) .

بوريتسكي ، بلاتون سيرغيفيتش

Poretsky, Platon Sergeyevich

(١٨٤٦ - ١٩٠٧) منطقي روسي . كان
 خلال الفترة بين ١٨٨٧ و ١٨٨٨ أول من حاضر
 في روسيا - في جامعة «كازان» - حول المنطق
 الرياضي . اسهم بوريتسكي في شرح المنطق
 الجبري (٥) وقد أوجد لهذه النظرية مناهج أصلية
 وبسيطة لحل مشكلة ايجاد مجموعة من النتائج
 التي تنشأ عن نسق معين من المقدمات ومجموعة

من الفروض التي يمكن أن تستنبط منها هذه
 النتائج . (حول مناهج المعادلات المنطقية والمنهج
 العكسي في المنطق الرياضي - ١٨٨٨) . ويمكن
 وصف آراء بوريتسكي الفلسفية بأنها مادية
 طبيعية - علمية .

بوغدانوف ، الكسندر الكسندروفيتش

Bogdnov, Alexander Alexandrovich

Bogdnov, Alexandre Alexandrovitch

(بوغدانوف اسم مستعار للماركسيفسكي) فيلسوف
 واقتصادي وكاتب اشتراكي ديمقراطي . انضم الى
 البلاشفة عام ١٩٠٣ كطبيب تحت التمريض وخلال
 سنوات رد الفعل ، التي اعقبت هزيمة الثورة الروسية
 في الاحوام ١٩٠٥ - ١٩٠٧ . صار واحداً من الزعماء
 الذين كانوا يقفون ضد استغلال الحرب لاشكال النضال
 غير المشروعة . ساعد في تنظيم مدرسة مناهضة للحرب
 في جزيرة كابرير ، وطرد من الحزب البلشفي عام
 ١٩٠٩ . وفي عام ١٩٢٦ اصبح مديراً لمعهد فصل الدم
 ومات وهو يجري تجربة على نفسه . وقد ميز لينين -
 وهو يصف آراء بوغدانوف الفلسفية في عام ١٩٠٨ -
 أربع مراحل في « طوافه الفلسفي » . في البداية كان
 بوغدانوف مادياً طبيعياً تاريخياً في كتابه « العناصر
 الاساسية للنظرة التاريخية الى الطبيعة » (١٨٩٩) وقبل
 بداية القرن يوقت قصير اعتنق ملزماً كان يعرف بأنه
 مذهب الطاقة (٥) . (انظر كتابه « المعرفة من وجهة
 النظر التاريخية » - ١٩٠١) . وبعد ذلك ابد فلسفة
 ماخ (٥) . وفي النهاية ادت به محاولاته للنضال على
 متناقضات فلسفة ماخ وخلق نوع من المثالية الموضوعية
 الواحدة التجريبية (٥) . (انظر كتابه بهذا الاسم -
 ١٩٠٤ - ١٩٠٦) . وقد حاول بعد ذلك ان يشكل
 ما اسماء « التكتولوجيا » ، وهو علم تطبيقي كل
 هدفه توحيد جميع العلوم وتصنيف اشكال وانواع اي

الاحصائي للمبدأ الثاني للديناميكا الحرارية. وتشرح نظريته الشهيرة - نظرية «*e*» الرياضية (١٨٧٢) - على أساس من النظرية الجزيئية - الحركية القانون الأساسي للعمليات التي لا تقبل التعاكس أي قانون زيادة ضايط التغير (e). وقد أقام قانونه علاقة بين احتمال حالة الديناميكا الحرارية وضايطها في التغير. وطور بولتسمان - معارضاً المفهوم المثالي - للموت الحراري «*e*» لتكون (أنظر الموت الحراري) - فرضه عن التحول، وبمقتضاه تنقلب الحالة المتوازنة العامة لتكون ككل رأساً على عقب، بشكل دائم ومعهم في مجالات معينة، عن طريق التقلبات الضخمة التي تسبب التطور غير المكافئ للعالم المنفصلة. وكان بولتسمان مادياً صلياً ووجه النقد المذهب الطاقة ومذهب ماح (e).

بوجارتن (الكسندر غوتليب)

Baumgarten, Alexander Gottlieb

(١٧١٤ - ١٧٦٢) فيلسوف ألماني وتلميذ لللايتنر (e) وغولف (e) وقد أدخل في كتابه «تأملات فلسفية» (١٧٣٠) مصطلح «علم الجمال» ليصف دراسة معرفة الإنسان الحسية بالجميل، والتعبير عنه في أشكال فنية، مقابل المنطق الذي يعنى بالمعرفة المتحصلة عن طريق العقل. وفي كتابه «الاحساس» الذي لم يكتمل (المجلد الأول ١٧٥٠ والثاني ١٧٥٨) يتناول مشكلات المعرفة المتحصلة عن طريق الاحساس. وبالرغم من أن بوجارتن لا يمكن أن يعد مؤسس علم الجمال كعلم، إلا أن تقديمه للمفهوم قد ذاع في فكر عصره في هذا المجال، واستعمل المصطلح على نطاق واسع.

«بوس الفلسفة»

«Poverty of Philosophy»

«Misère de la Philosophie»

تنظيم، حيث أنه كان يعتبر أن العالم كله يتألف من أشكال مختلفة من تنظيم الخبرة. وكان من شأن الأساس المثالي والتكنولوجيا، وتناولوا المجرّد وغير التاريخي - أن جعلها غير مجدية البتة في تحليل الواقع. وقد عرض بوجدانوف الجدل الماركسي بنظرية التوازن. ويحدد انضادات لأرائه في كتاب لينين «المادية والتجريبية النقدية»، وكذلك في أعمال بليخانوف. مؤلفاته الرئيسية هي «موجز في علم الاقتصاد» (١٨٩٧) - «فلسفة التجربة الحية» (١٩١٣) - «العلم التنظيمي الكلي» أو «التكنولوجيا» (١٩١٣ - ١٩١٧) - «حول الثقافة البروليتارية» (١٩٠٤ - ١٩٢٤).

بول، جورج

Boole, George

(١٨١٥ - ١٨٦٤) عالم انجليزي من علماء المنطق والرياضيات، وكان منذ عام ١٨٤٩ حتى آخر حياته أستاذاً للرياضيات في كلية الملكة في كورك. وقد بسط أول مذهب للمنطق الرياضي حرف في التاريخ، والذي أصبح معروفاً فيما بعد باسم علم المنطق الجبري (e). ولقد حددت فكرة المماثلة بين الجبر والمنطق اتجاه جميع بحاثه في المنطق التي ترد في مؤلفيه الرئيسين: «التحليل الرياضي للمنطق» (١٨٤٧) و «فحص للقوانين الضخمة» (١٨٥٤). كما فحص نظرية الاحتمال والتحليل الرياضي وكان مهتماً بفلسفة أرسطو وسينوزا. ولقد تطورت أفكاره في المنطق الجبري واتخذت شكلاً منظماً في أعمال بيرس (e) وشروود، وبورسكي.

بولتسمان، لودفيغ

Boltzmann, Ludwig

(١٨٤٤ - ١٩٠٦) عالم فيزياء نمساوي وعضو أكاديمية العلوم في فيينا، تتناول مؤلفاته الرئيسية النظرية الاشعاعية والنظرية الحركية للمواد الغازية والتفسير

النفس الخالدة (١٥١٦) اكبر عناصر المذهب الحسي (٥) في فلسفة ارسطو . وكان يزعم ان النفس - التي تكون شكل الجسم - هي مع ذلك فانية . وقد أدى هذا الى اثاره غضب رجال الكنيسة فأحرق كتاب يومبوناتزي . ويرفض يومبوناتزي احدى العقائد الرئيسية للدين ، وهي خلود النفس البشرية ، فإن هذا المنظر للمذهب الإنساني (٥) قد أكد على القول بأن رفض الإيمان بهذه العقيدة هو وحده الذي يطابق الطبيعة الحقيقية للإنسان ، لأن موضوع نشاطه لا يوجد في حياة أخرى ، وإنما هنا في هذا العالم الأرضي . والتزم يومبوناتزي بالمثل بمفهوم الحقيقة المزدوجة فطرح الى الفصل الكامل للفلسفة والسياسة عن الدين .

بونافنتورا ، جيوفاني دى فيدانزا

Bonaventure Giovanni di Fidanza

(١٢٢١ - ١٢٧٤) فيلسوف من اتباع الفلسفة المدرسية ، وزعيم النظام الفرنسيسكاني . وقد عارض الافكار القديمة في زمانه واضطهد وجرى كبحه (٥) . والتصوف عند القديس أوغسطين (٥) ، ولقد وافق الاتجاهات السائدة في فلسفة بونافنتورا المدرسية (السكولائية) هي افكار الافلاطونية الإغريقية (٥) . والتصوف عند القديس أوغسطين (٥) ولقد وافق على البرهان الوجودي (الانطولوجي) على وجود الله (انظر البرهان ، الخ) ، واعتبر المرحلة القصوى للدراية هي الحالة التي تملو الطبيعة في التأمل الصوفي . حيث يتحد الإنسان مع الله . وتمسك في جدله حول الكليات (٥) بموقف الواقعية (انظر الواقعية في العصر الوسيط) وقد رسم قديماً عام ١٢٥٢ وأعلن عام ١٢٥٧ رئيساً عاماً للرهبان .

بوهمه ، يوتوب

Bohme, Jakob

(١٥٧٥ - ١٦٢٤) فيلسوف ألماني من انصار

مؤلف من المؤلفات الأولى لماركس يضع الخطوط العريضة للمبادئ الرئيسية للاشتراكية العلمية . وقد كتب بالفرنسية عام ١٨٤٧ وكان موجهاً ضد برودين (٥) الفيلسوف وعالم الاقتصاد والقانوني البورجوازي الصغير الفرنسي وقد وقف ماركس ضد الأسلوب « الجدلاني » عند برودون وظهر أن الأخير لم يرفع فوق النظرة البورجوازية . وقد كرس ماركس الكثير من انتباهه لنقد الجدل الميغلي واستكمال الجدل المادي . وقد ورد تحليل علمي لنمط الإنتاج الرأسمالي في « بؤس الفلسفة » ، ووضعت فيه اسس الاقتصاد السياسي الماركسي . وقد درس ماركس بعناية الوضع الاقتصادي والدور التاريخي للبروليتاريا في الصراع الطبقي . كتب ماركس « أن الشرط لامتلاك الطبقة العاملة هو القضاء على كل طبقة .. وفي الوقت نفسه فإن الطلائع بين البروليتاريا والبرجوازية هو صراع طبقة ضد طبقة ، صراع يكون تعيينه الأقصى ثورة كلية ... وفي نظام للاشياء حيث لا توجد طبقات وتطاحنات طبقة أخرى تكف « الانفاضات الإجماعية » - عندئذ فقط - عن أن تكون « ثورات سياسية » وإلى أن يحين هذا الوقت ، ففي حشية كل تغير للمجتمع تكون الكلمة الأخيرة للعلم الاجتماعي دائماً (وهنا يذكر ماركس الكلمات التالية لجورج صائد من مؤلفها (جان زيسكا) « التضال أو الموت : الصراع الدعوي أو الفناء . هكذا المسألة مطروحة بلا رحمة » . (ماركس : « بؤس الفلسفة » ص ١٩٧) .

يومبوناتزي ، بيترو

Pomponazzi, Pietro

(١٤٦٢ - ١٥٢٤) فيلسوف إيطالي من فلاسفة عصر النهضة . طور تعاليم ارسطو (٥) بروح مادية مناهضة للزعة المدرسية . وفي مؤلفه الرئيسي « في

(١٨٩٦ -) عالم نفسي وفيلسوف ومنطقي سويسري ، استاذ بجامعة جنيف . اسهم بياجيه بصنـيب كبير في كثير من فروع علم النفس . وضع في الثلاثينات والاربعينات - مستعيناً بمعلومات تجريبية واسعة - نظرية تكوين العقل ، التي تعتبر العقل نسقاً مسن العمليات ، اي الافعال الداخلية للذات المشتقة من افعال الموضوعات الخارجية ، والتي تشكل وحدة بنيانية معينة . وقد تركبت افكار بياجيه السيكلوجية والمنطقية في نظريته في « المعرفة التكوينية » وهو مفهوم معرفي نظري يقوم على اساس تعادل تكويني وتقدي تاريخي لتحليل المعرفة . وعند بياجيه ان تطور معرفة الذات بموضوع ما يحيطها اكثر واكثر ثباتاً واكثر استقراراً في ظروف التجربة المتغيرة . وهذا الثبات في المعرفة يُنظر اليه كانعكاس للموضوع نفسه ولصفاته .

« بيان الحزب الشيوعي »

Manifesto of the Communist Party

Manifeste du Parti Communiste

الوليقة البرنامجية الاولى للشيوعية العلمية ، وتشرح اساس الماركسية . كتبها ماركس وإنجلز ونشرت في بداية عام ١٨٤٨ . ويكشف الفصل الاول منه « البرجوازيون والبروليتاريين » قوانين التطور الاجتماعي ، ويثبت الطبيعة الحتمية والمحكومة بالقانون لعملية حلول اسلوب انتاج محل حلول آخر . وقد بدأ ماركس وإنجلز من الحقيقة القائلة بأن تاريخ كل مجتمع تطور في الماضي - فيما عدا النظام المشاعي البدائي - كان تاريخ صراع الطبقات . واثبتا ان سقوط الرأسمالية حتمي ، وبيننا الطريق الى تكوين نظام اجتماعي جديد هو الشيوعية . وفي نفس الفصل اوضحا المهمة التاريخية

وحدة الوجود ، اتطورت اعماله على كثير من عناصر اللاهوت . وكان مفكراً متقناً تقريباً ذاتياً . لم يخلق مذهباً متماسكاً أو واحداً ، فكان يعبر عن تخميناته الجدلية حول الطبيعة المتناقضة للاشياء والعالم ككل ، بلغة الصور الشعرية والرموز المستمدة من المسيحية والتنجيم والكيمياء القديمة وعالم اليهود القرائن . ونجد في مؤلفاته فقرات بسيطة منقولة من الاساطير الانجيلية التي اثارها فيه قوة خياله الديني الى جانب بعض الملاحظات الفلسفية العميقة . وعند بوهمه ان الله والطبيعة واحد ، ولا يوجد شيء خارج الطبيعة ، وينطوي كل شيء على تناقضات ، فالخير والشر موجودان حتى في الله . وكان بوهمه يرى هذه الثنائية مصدراً لتطور العالم . وقد أدرك مؤلفه الرئيسي « لورودا أوحمره الشفق في مطلع الصباح » (١٩١٢ م) بأنه هرطقة . وقد اثرت افكاره في التطور اللاحق للفلسفة الالمانية (هامان وهيجل وشلنغ .. الخ) .

بويثوس ، انيكوس مانليوس سيليريوس

Boethius, Anichus Manlius Severinus

(٤٨٠ - ٥٢٤) فيلسوف روماني متأخر - ورغم أنه يعد من الناحية الرسمية ممثلاً للارسطونية الجديدة (٥) الا أن فلسفته تتميز بترتتها التفيقية والميل نحو العلوم الدقيقة . وفلسفته في نواحيها الاخلاقية تقترب من الرواقية . وقد ترجم بويثوس وفسر اعمال ارسطو (٥) في المنطق وكذلك كتاب يورفيري « مدخل الى المقولات والتعليق عليها » . ترجم ايضاً كتاب افليس (٥) كما قدم تفسيراً لكتاب نيقوماخوس « مقدمات لعلم الحساب » . كما كتب بحثاً يتضمن نظرية أحسن تطويرها بعناية عن موسيقى الاغريق القدماء . يعد كتابه « عواء الفلسفة » ذو التزعة الرواقية مؤلفه الرئيسي . وتعد بعض ترجماته لأرسطو متحولة .

« المرأة والاشتراكية » (١٨٧٩) على ان العلاقات الأسرية تتغير مع التغيرات التي تطرأ على اسلوب الانتاج . وان عدم مساواة النساء ترجع الى سيطرة الملكية الخاصة . فقد ادى ظهور الملكية الخاصة الى « التصغير من شأن النساء ، بل الى احقارهن » . ومن ثم فان تحريرهن هو جانب من المشكلة العامة لانقاذ الاستغلال والقهر الاجتماعي . حلل بيل التعاليم الدينية ، واطهر أن الدين وعد فحسب بسعادة زائلة ، وخلق وهما أفاد الطبقات الحاكمة « كوسيلة للسيطرة » . وكان بيل خصصاً نشيطاً للايديولوجية البورجوازية وفضح مذهب مالتوس (هـ) والمثالية الفلسفية ، والتحريرية (و) . وكان واحداً من أوائل من ادركوا ان آراء برنشتاين (هـ) معادية في اساسها للبروليتاريا . ورغم انه ارتكب اخطاء تكتيكية معينة ، وكان غلطاً في بعض افتراضاته ، فان اعماله النظرية والتطبيقية اسهمت اساماً هاملاً في نضال العمال ضد القهر الاجتماعي .

بيرون الأيلي

Pyrrho of Elia

Pyrrohon d'Elia

(٣٦٥ - ٢٧٥ ق.م. تقريباً) فيلسوف يوناني ، مؤسس النزعة الشكية (هـ) القديمة . شرحت نظريته شرحاً واضحاً في أعمال تلميذه تيمون . وقد شغل بيرون الأيلي نفسه أساساً بالأخلاق ومشكلات السعادة وتحقيقها وكان يسعى الى بلوغ السعادة المادية (انظر السكينة) بضادى الآلام : ورأى في النزعة الشكية الوسيلة الى تحقيق هذا . ويلهب بيرون الى اننا لا نستطيع أن نعرف أي شيء عن الأشياء ، ومن ثم فمن الأفضل أن نتوقف عن الحكم عليها ، وتكمن القيمة الأخلاقية لهذا القتل في تحقيق سلام الذهن . وقد أثرت تعاليم بيرون في الأكاديمية الجديدة (انظر أكاديمية أفلاطون) وفي المذهب الشكي الروماني .

للطبقة العاملة (البروليتاريا) باعتبارها المحول التاريخي للمجتمع القديم ، وباني المجتمع الجديد ، وللدافع عن مصالح كل الجماهير الكادحة . وفي الفصل الثاني - « البروليتاريون والشويعين » - اوضح ماركس وانجلز الدور التاريخي لحزب الشويعين باعتباره حزب الطبقة العاملة وطليعتها . والمهدف المباشر للشويعية هو « تشكيل البروليتاريا في طبقة واسقاط السيطرة البورجوازية وغز السلطة السياسية بواسطة البروليتاريا » . وقد قدم ماركس وانجلز في هذا الفصل فكرة دكتاتورية البروليتاريا ، وشرحا علاقة الشويعي بالعائلة والملكية والوطن ، ووصفا الخطوط العامة للاجراءات الاقتصادية التي يتعين على البروليتاريا اتخاذها بمجرد توليها السلطة . وفي الفصل الثالث - « الأدب الاشتراكي والشويعي » - قدما نقداً عميقاً للانجماحات البورجوازية والبورجوازية الصغيرة المتكررة تحت لواء الاشتراكية ، وحددا موقفهما الخاص من المذاهب الاشتراكية والشويعية الخيالية . وفي الفصل الرابع « موقف الشويعين فيما يتعلق بالاحزاب المعارضة المختلفة القائمة » - عرض ماركس وانجلز تكتيكات الشويعين ازاء الاحزاب المعارضة المختلفة . وينتهي « بيان الحزب الشويعي » بالشعار الخالد « أبها العمال في جميع انحاء العالم انحدوا » وقد كتب لينين عن الالهية التاريخية التي لا تقدر لهذا العمل فقال : « ان هذا الكتيب يستحق مجلدات بأكملها فحقن يومنا هذا لا تزال روحه تلهم وتوجه كسل البروليتاريا المنظمة والمناضلة في العالم التمددين » .

بيل ، اوجست

Bebel, August

(١٨٤٠ - ١٩١٣) احد مؤسسي الحزب الاشتراكي الديمقراطي الالمانى ، داعية ومنظر بارز للماركسية ، وشارح للمادية التاريخية . لدراسته لمشكلة مكانة المرأة في المجتمع أهمية خاصة . يرن في كتابه

(١٨٣٩-١٩١٤) فيلسوف ومنطقي امريكي مؤسس الذرائعية (البراجماتية) (٥) كان استاذاً بجامعة كامبردج وبالتيمور وبوسطن . في مقاله « كيف نجعل افكارنا واضحة » (١٨٧٨) ، ادخل ما يسمى « قانون يرس » : قيمة فكرة ما تكمن في نتائجها العملية . وقد وحد يرس بين النتائج العملية والاحساسات فاتخذ موقف بيركلي . وفهم العلم على أنه « تقوية العقيدة » . وقد وضع يرس ثلاثة مناهج ذرائعية : « منهج الثبات » و « منهج السلطة » و « المنهج العلمي » الذي تحول الى « مبدأ يرس » . وقد وضع يرس - على التقبض من نظرية المعرفة المثالية الذاتية - نظرية مثالية موضوعية في التطور . تقوم على اساس مبدأ « الصدقة » و « الحب » باعتباره القوة الموجهة للتطور . وقد أثرت مؤلفاته في المنطق - الذي كان يفهمه على انه « نظرية عامة في العلاقات » - تأثيراً هاماً على المنطق الرياضي والوضعية الجديدة (٥) ومؤلفاته الرئيسية في مجال نظرية الاحتمال (٥) ومنطق العلاقات .

بيزاكاني ، كارلو

Pisacane, Carlo

(١٨١٨ - ١٨٥٧) ديمقراطي ثوري واشتراكي خيالي ايطالي . كان مناضلاً نشطاً من أجل تحرير ايطاليا من اليد الاجنبية ، وقد ربط توحيد بلاده باقامة النظام الاشتراكي . ورأى في الملكية الخاصة السبب الرئيسي والابدي لانقسام المجتمع الى طبقات متطاحنة ، ومن ثم دعا الى الغائها ، وإلى ادخال الملكية العامة ، وتنظيم اقتصاد جماعي . كان هذا - في رأيه - السبيل الوحيد الى ازالة التفاوت والاستغلال الاجتماعي . وقد دعا بيزاكاني الى مصادرة البرجوازية وكبار ملاك الاراضي

عن طريق ثورة فلاحية شعبية . ويميز بيزاكاني في أعماله مادياً مخلصاً وعدواً للدين .

يساريف ، دميتري ، ايفانوفيتش

Pisarev, Dmitry Ivanovich

(١٨٤٠ - ١٨٦٨) مفكر عادي وناقد وصحفي ثوري روسي . ولد في أسرة أحد ملاك الاراضي ، وبدأ نشاطه الادبي في عام ١٨٥٩ . وفي عام ١٨٦١ تخرج من جامعة سان بطرسبورغ . وكان محرراً ورئيس تحرير فصل لصحيفة « الكلمة الروسية » من عام ١٨٦١ . وقد سجن - بسبب دفاعه عن هيرزن - في حصن يتر وبول من عام ١٨٦٢ الى ١٨٦٧ . وخلال سنتي ١٨٦٧ - ١٨٦٨ كان ضمن محرري مجلتي « القضية » و « مفكرات الوطن » . وقد تغيرت تفكيراً كبيراً آراء يساريف الثورية والاشتراكية التي كانت قد تشكلت قرب نهاية عام ١٨٦١ (« هندسو القرن التاسع عشر » ١٨٦١ - « منشور ضد شيلوف فيروتي » - ١٨٦٢) وقد اقتنع يساريف ، بسبب الانهيار السريع لموجة حركة التحرر الثورية التي نهضت في ١٨٥٩ - ١٨٦١ ، بانقصار روسيا الى الشروط الضرورية لقيام ثورة ، وببعض الفلاحين عن تحرير انفسهم وبناء مجتمع جديد . كان يساريف يرى الغرض الرئيسي من نشاطه في حل « مشكلة الناس الجاهلين والمعوذين » وكان ينادي بالمثل العليا الاشتراكية . والحقيقة ان يساريف لم يكن مقتنعاً بأي من العقائد الاشتراكية التي كانت موجودة ولم يتخل يساريف عن استخدام العنف الثوري ضد المستغلين (« الافكار التاريخية لا وضعت كحوت » - ١٨٦٥ ، « البرولييتاريا المفكرة » - ١٨٦٥ ، « دعاة العقائد السلبية » - ١٨٦٦ ، « هاينرخ هايني » - ١٨٦٧ وغيرها) . فقدم فكرة الطريق ؟ الكيميائي ، للثورة - ويعني به المتغيرات الاجتماعية التدريجية التي

في طريق التقدم العلمي («تطعيم علم الجمال» ١٨٦٥ ،
« بوشكين وويلنسكي » - ١٨٦٥) .

يكون ، روجر

Bacon, Roger

(حوالي ١٢١٤ - ١٢٩٢) مفكر انجليزي من
مفكري العصور الوسطى ، ورائد العلم التجريبي
الحديث ، ومنظر ايدولوجي لحرفي المدن . وقد تناول
بالعرض العادات والايديولوجيا والسياسة الخاصة
بالاقطاع . وقد طرد يكون عام ١٢٧٧ من سلك
التدريس في جامعة اكسفورد ، بسبب آرائه الملحدة .
وصدر امر من سلطات الكنيسة باحتجازه في احد
الاديرة . وتمتد نظراته الكلية للعالم نظرة مادية ، وان
كانت هذه النظرة المادية غير متماسكة . وهو يتنديده
بالترعة القطعية المدرسية وتنديده بتجبل السلطة قد
دافع عن الدراسة التجريبية للطبيعة . ودافع عن التناول
الجديد المستقل للمعرفة ، ونادى بأن التجربة والرياضة
هما وسيلتا الحصول على المعرفة ، والمهدف من كل
معرفة هو زيادة سلطان الانسان على الطبيعة . وبالرغم
من آكار الاعتقاد الخرافي بالكيمياء القديمة والتنجيم
والسحر التي توجد في اعمال يكون ، فانه بسط عدداً
من التخمينات العلمية قوالقنية البحرية .

يكون ، فرانسيس

Bacon, Francis

(١٥٦١ - ١٦٢٦) فيلسوف انجليزي ، مؤسس
المادية الجديدة والعلم التجريبي . بلغ في ظل حكم
جيمس الاول منصب حامل اختام الملك . في عام
١٦٢٠ نشر رسالته الشهيرة « الأورغانون الجديد »
(وكان هذا العنوان اشارة الى كتاب ارسطو الاورجانون
ومعناها الآلة) ، وفيه شرح تصوراً جديداً لمهام العلم

تؤدي الى التعليم العام ونمو انتاجية العمل (بفعل انتشار
المعرفة) . والى تحسين ظروف المعيشة للجماهير
باعتبارها متطلبات رئيسية لعملية « اعادة بناء المؤسسات
الاجتماعية جنترياً » . وكان يسعى الى أن يعدد الى طبقة
المثقفين التقدميين - الذين كان يسميهم « الواقعيين
المفكرين » - بمهمة نشر التعليم العام . وشهد مؤلفاته
التي كتبها خلال السنوات الاخيرة من حياته (مثل
« طبقة الفلاحين الفرنسيين في عام ١٧٨٩ ») على نحو
الانجماها المتطرفة في نظرة يسارييف العامة للعالم . وكان
مفهومه السياسي الاجتماعي يؤكد تأكيداً كبيراً على
الوظائف الاجتماعية للعلم . وكان يعتبر تقدم المعرفة
العلمية اساس التطور التاريخي . وقد حددت هذه الحقيقة
نضال يسارييف الذي لم يقطع ضد الدين والمظاهر
المختلفة « للصوفية الضيقة النظر » في العالم التي تشد
الانسانية بعيداً عن طريق التقدم المعقول والتي تتجاهل
تماماً « اكثر دلائل التجربة أولية » (« مثالية افلاطون »
١٨٦٠ وغيره) . واثرت ايضاً في موقف يسارييف
السلبي لفلسفة هيغل « التأملية » . وكان يسارييف يرى
الجانب الموازن المثالية في نظريات « الماديين السذج »
ت. مولشوت ، وفوت الذي كان يقدره تقديراً إيجابياً
(« دواصات مولشوت الفسيولوجية » - ١٨٦١ .
« تطور الحياة » - ١٨٦١ . « صور فسيولوجية » -
١٨٦٢) . وكان يسارييف اول من دعا بنشاط في روسيا
للدارونية (« التقدم في عالم الحيوان والنبات » ورغم
ان يسارييف كان يميل نحو المذهب الحسي في مشكلات
مبحث المعرفة ، فانه كان يعارض التجربة (« اخطاء
التفكير غير الناضج » - ١٨٦٤) وأشار الى الدور البناء
للوثة الابداعية . كان لينين يقدر تقديراً عالياً استشهاد
يسارييف بالروثة الابداعية . وكان يسارييف ملتزماً
بجزم بالواقعية فدخل في مجادلات حادة مع انصار « الفن
الخالص » ، ووصل في بعض الاحيان الى حد اعلان
« الضعية التامة » في الفن واعتبرها واحدة من العقبات

يكون أول من يبين أهمية ما يسمى « الامثلة السلبية » ، أي الحالات التي تتناقض مع التعميم ، والتي تستدعي مراجعته . ويمكن تحديد ما أسهم به ليكون في تطوير الفلسفة على النحو التالي : فهو أولاً قد استعاد التراث المادي وأعاد تقسيم المذاهب الفلسفية الماضية من هذه الوجهة للنظر ، وقد امتدح المادية اليونانية القديمة وكشف أخطاء المثالية ؛ ثانياً قدم مفهومه المادي الخاص للطبيعة وهو المفهوم الذي بناه على أساس ان المادة جماع جزئية ، وأن الطبيعة جماع اجسام لها صفات متعددة . وقال يكيين بأن إحدى الصفات الجوهرية للمادية الحركة ولم يقصرها على مجرد الحركة الميكانيكية (فقد حدد ١٩ نوعاً من الحركة) . وقد عكست آراءه يكيين المطالب الجديدة الخاصة بالتعلم في إنجلترا في عصر التراكم البدائي لرأس المال . ولكن يكيين لم يكن مادياً متمسكاً . فان تعاليمه — كما يلاحظ ماركس — مليئة « بالركب اللاهوتية » . وقد عرض معتقده السياسية في كتابه « الاطنطية الجديدة » — وهي مدينة خيالية (يوتوبيا) يزدهر فيها اقتصادياً مجتمع مثالي على أساس العلم ، وعلى أساس من تكنولوجيا متقدمة ، بينما يبقى فيها التناقض بين الطبقات الحاكمة والطبقات المقهورة .

يلرز ، جون

Bellers, John

(١٦٥٤ — ١٧٢٥) مفكر انجليزي بورجوازي صغير خيالي اقتصادي انساني التزعة . ارهصت مؤلفاته بنظرية قيمة العمل . أكد — على عكس أنصار الاحتكارات التجارية — الحاجة الى زيادة انتاجية العمل وتغيير اسلوب الانتاج القائم . وكان من اوائل من افترضوا فكرة التعاون الزراعي . وقد ضمن كتابه « مقترحات حول انشاء كلية صناعية لجميع الحرف الصناعية والزراعية الخفية » مشروعا للتعاون بين المنتجين يقوم على أساس الملكية الجماعية لوسائل الانتاج ، والتنظيم الرشيد للعمل

وأسس الاستقراء العلمي . وقد أعلن يكيين أن الفرض من التعلم زيادة سيطرة الانسان على الطبيعة ، وكان يعتقد ان هذا الفرض لا يمكن تحقيقه الا عن طريق التعلم الذي يكشف العلل الخفية للأشياء . ومن ثم عارض التزعة المدرسية (السكولائية) فقد كان التعلم القديم يعاني إما من « القطعية » ، بمعنى أن الدارس يبدأ من مفاهيم من اختلاقه هو وينسج نسق قضاياه الخاص بنفس الطريقة التي ينسج بها العنكبوت نسجه ، وإما من « التجريبية » ، أي من مجرد عد وقائع لا رابط بينها . وعلى هذا الأساس دعا يكيين الى التزعة الشكية فيما يتعلق بكل تعلم سابق . ففي الوقت الذي اعترف فيه بإمكان اكتساب المعرفة الصحيحة كان يعتقد ان منهج اكتساب هذه المعرفة ينبغي اصلاحه . ويتمن ان تكون الخطوة الاولى نحو هذا الاصلاح تطوير العقل من المفاهيم المسبقة — والاحكام المبترسة (الاوثان) التي تهدده بشكل مستمر . وكان بعض هذه الاوهام يرجع الى عادات العقل التي تميز الجنس البشري ككل ، وبعضها الآخر الى عادات العقل التي تميز باحثاً او باحثين بعينهم ، وبعض آخر ناشئ عن نقص أو عدم دقة اللغة ، والآخر — في النهاية — الى القبول الأعمى للآراء . فاذا ما خُصص المرء نفسه من هذه العادات السيئة للعقل ، استطاع ان ينهج النهج الصحيح للتعلم الجديد . وعند يكيين أن هذا التعلم ينبغي أن يكون ايضاً عقلياً لوقائع التجربة ، حيث تكون المقدمات المنقضية الى النتائج في هذا التعلم الجديد (الوسائط البديهية) قضايا مبنية على أساس مفاهيم تم التوصل اليها ، عن طريق التعميم المنهجي أو الاستقراء . وكان استقراء يقوم على أساس فهم التحليلي للتجربة . وعند انجلز أن التطور الاحادي الجانب لنظرة يكيين قد مكته — ويمكن لوك من بعده — من تحويل التناول الميتافيزيقي — الذي تشكل في القرن الخامس عشر والسادس عشر — من العلم الطبيعي الى الفلسفة . وفي هذه النظرية في الاستقراء كان

على أساس مبدأ « من لا يعمل لا يأكل » . وقد نادى بالتأمين الاجتماعي والتعليم المهني .

البيئة الجغرافية

Geographical Environment

Environment Géographique

مجموع الأشياء والظواهر ذات الطبيعة الحية وغير الحية (القشرة الأرضية ، والطبقات السفلى من الغلاف الجوي ، والماء ، والتربة ، والنباتات والحيوانات) في حالة تأثيرها في وقت معين في عملية الانتاج الاجتماعي وتكون الوسط الموضوعي الضروري لوجود وتطور أي مجتمع . وتطور المجتمع يؤدي بدوره إلى تغيير وتوسيع البيئة الجغرافية . وقد كان الناس في الأزمنة السحيقة لا يكادون يستخدمون إلا المصادر الطبيعية للعيش (النباتات القشرية والحيوانات والأراضي الخصبة الخ) . وعلى مر الزمن أصبحت الثروة الطبيعية التي تشمل وسائل الانتاج ، مثل المصادر المعدنية ومصادر الطاقة ، تلعب دوراً أكثر بروزاً . وتؤثر البيئة الجغرافية

تأثيراً كبيراً على حياة المجتمع ، فتتجه إلى تعطيل أو دفع تطور البلاد والامم ، وغالباً ما تحفز نمو فروع اقتصاد محددة . وعناصر البيئة الجغرافية - في حالتها الطبيعية - لا ترضي بالضرورة المتطلبات النامية للانتاج . ولهذا السبب فإن الانسان يحولها أو يغيرها ، اذ من ثم يقوم بدور أقوى عامل في تحويل البيئة الجغرافية . ولكن مدى التغيير وطبيعته واشكاله تتوقف على النظام الاجتماعي . فان فوضى الانتاج والمنافسة اللتين تسودان في المجتمع الرأسمالي غالباً ما تسببان تغيرات في البيئة الجغرافية ضارة بالمجتمع . ولا يستطيع الناس - الا في المجتمع الاشتراكي - ان ينظموا بطريقة عقلية علاقة التغيير المتبادل بينهم وبين الطبيعة فيخضعونها لسيطرتهم المشتركة ... محققين ذلك باقل انفاق من الطاقة ، وبحث أكثر الظروف ملائمة لاهليتهم الانسانية واستحقاقاً لها « (ماركس رأس المال - المجلد ٣) ، ويبدأ بناء الاساس المادي والتفني الشيوعية من الاستغلال الفعال والمنظم والمخطط ، لكل عناصر البيئة الجغرافية لصالح السكان .





عن الجانب المادي للهب كانت : فالتجربة الحسية لا نكتسب الا نتيجة لفعل « الاشياء في ذاتها » على الحواس ويتعارض هذا المفهوم في ملهب كانت مع مفهوم الادراك المتعالي (هـ) للذات . ومع ذلك فقد ظل كانت مصرأ على بقاء الاشياء خارج نطاق المعرفة ، وقد انتقد هذا المفهوم الكانطيون الجدد ، وكل اولئك الذين حولوا فلسفة كانت الى ملهب مثالي متماسك .

تارسكي (ألفريد)

Tarski, Alfred

(١٩٠٢ -) من علماء المنطق وعالم رياضي وممثل بارز لمدرسة لفوف - وارسو .

تاريخ الفلسفة

History of Philosophy

Histoire de la Philosophie

(باعتباره علماً) يدرس أصل الفلسفة وتطورها وقوانين هذا التطور ومراحلها وصراع المدارس والتيارات الفلسفية . وحتى في العالم القديم ، التفت الفلاسفة (أرسطو هـ) مثلاً الى آراء السابقين عليهم بهدف نقلها او استخدامها في مفاهيم . وقد ساهم ديوجين اللايرقي وسكتوس (هـ) امبريكوس بذكر ملخصات لآراء الفلاسفة وسيرهم الذاتية . ونحن نجد قائمة اعتباطية تقريباً من آراء الفلاسفة في الاعمال الرئيسية لتاريخ الفلسفة

التأثر الوجداني

Affection

تجربة عتيقة وعاصفة في أرها ، ولكنها تختلف عن المزاج او الهوى (في الاحاسيس) في كونها قصيرة نسبياً - كالغضب والفرح .. الخ . ويكون التأثير الوجداني مصحوباً بحركات مهتزة معبرة (بصفة خاصة الحركات الصامتة والابغاءات) وردود افعال صوتية (الصراخ والصياح) . وعلى التقيض من ذلك احياناً يكون مصحوباً بفقدان الحس والحركة . ويتوقف التعبير الخارجى عن التأثير الوجداني ومدى شدته - الى حد كبير - على الخصائص الفردية ، وخاصة على درجة الارادة والملاصق النمطية للنشاط العصبي الاعلى (هـ) ويكون الشخص في حالة التأثير الوجداني تحت سيطرة شيء يثير هذه الحالة (أي ما يسمى « الشعور المحدود ») . ومن ثم فهو يقطع سير العمليات العقلية ويوقف السيطرة على السلوك . ولا يمكن التغلب على التأثير الوجداني الا بقدر كبير من قوة الارادة ، ويكون ذلك أيسر كثيراً في مراحل الاولى .

التأثير

Affectivity

Affectivité

اصطلاح استخدمه كانت (هـ) ليعني به الصفة التي تملكها الاشياء للتأثير على الحواس . ويعبر مفهوم التأثير

العلمية لا تردنا بها الا المادية الجدلالية والتاريخية . فالفلسفة الماركسية — أولاً — تصوغ القوانين الموضوعية التي تحكم تطور جميع اشكال الوعي ، وثانياً تكشف بنية المعرفة العلمية وخصائصها ، التي هي وحدها التي تجعل من الممكن دراسة تاريخ الفلسفة بطريقة علمية . والنقطة الرئيسية في تاريخ علمي للفلسفة تكمن في دراسة تاريخ وصراع المادية والثالية ، الجدل والميتافيزيقا ، وفي عملية تطور الفلسفة ، دراسة تستبعد الآراء المادية العلمية القائمة على تقدم المعرفة والنشاط العملي للناس ، الآراء الثالية . والتحليل الماركسي لتاريخ الفلسفة يشتمل على الالتزام كمعصر هام في تقييم المدارس والتيارات المختلفة (انظر الالتزام في الفلسفة) . وبطبيعة الحال لا نغني مثل هذه النظرة الاغضاء عن العناصر الايجابية التي تحققت في اطار الفلسفة الثالية . ان تحليلاً علمياً لتاريخ الفلسفة ينطلق من ضرورة فحص الفلسفة كعملية يحددها التقدم الاجتماعي الاقتصادي والسياسي للمجتمع وتقييم الافكار والمذاهب الفلسفية (بشكل مطلق) كصيرورة عن مصالحي وايدولوجية هذه الطبقة او تلك ، او هذه الشريحة الاجتماعية او تلك ، كانعكاس لمتطلبات الانتاج وتطور المعرفة العلمية . لكن لا يكفي ابتداء « مكافئ اجتماعي » لبناء نظري ما . فمن الضروري اولاً وقبل كل شيء تحديد السبب الذي من اجله أدى النظام الاجتماعي المعين والمحصلة الكلية للظروف التاريخية إلى هذا المذهب الفلسفي وليس مذهب آخر ، والا استحالة تجنب التبسيط وتجنب التوحيد المادي الفج للفلسفة والاقتصاد . ان النظرة المادية الجدلالية تمكن من عرض تاريخ الفلسفة كعملية واحدة للكشف عن الروابط الضرورية بين المدارس والتيارات المختلفة والتقدم في حل المشكلات الفلسفية والملاقة بين تاريخ المعرفة بصفة عامة . ومن ثم فان المحاولات المتكررة لحل بعض المشكلات (منهجية المعرفة العلمية . العلاقة بين التربة العقلية والتجريبية ، الكلي والجزئي ، العيني والمجرد ، طبيعة النشاط الانساني الخ) لا يعود ينظر اليها باعتبارها

حتى القرن الثامن عشر . وقد سادت التجريبية الدراسات في تاريخ الفلسفة ، وجاءت هذه الدراسات ذات طبيعة تنقيفية . وبالتدريج ، مع تطور الفلسفة ، انتشرت عناصر النظرة العلمية لتاريخها ، وأطلق سراح تاريخ الفلسفة من قبضة اللاهوت ، وبذلت محاولات لتطبيق مبدأ التاريخية وإقامة علاقة بين تطور الفلسفة والتطور العام للتاريخ والمعرفة العلمية . وقد ساهم بدور بارز في تاريخ الفلسفة الفلاسفة الماديون (انظر فرنسيس بيكون وسبينوزا) وكذلك المفكرون الذين اقربوا من افكار القوانين التاريخية (انظر : فيكو وهيردر وغيرهم) وبعد مفهوم هيغل (٥) عن تاريخ الفلسفة ذا أهمية خاصة . فقد كان مبدؤه الرئيسي أن تتابع الافكار الفلسفية في مسار الزمن انما ينسخ تتابع المقولات المنطقية في نظام فلسفي متطور ، الا وهو المذهب الهيغلي ، فتاريخ الفلسفة عند هيغل هو عملية تطور الفكر واستيعاب الحقيقة (انظر الفكرة المطلقة) ، ولا يمكن الكشف عن الحقيقة الا في التاريخ الكلي للفكر الانساني . وكل تعريف مفصل للحقيقة كما يعبر عنه في مذهب أو في نظرة كلية خاصة للعالم هو من الناحية التاريخية محدود وناقص وأحادي الجانب . ويرفع مولد مذهب فلسفي جديد الفكر إلى مرحلة المقولة المنطقية الأرتقي والأكثر تعيناً وتطوراً . ويحتوي مفهوم هيغل على تخمينات قيمة : فكرة التطور الضروري والطبيعي للفلسفة ، واعتمادها على تاريخ المجتمع والمعرفة الخ . وعلى أية حال فان هذا المفهوم لا يمكن قبله ككل بسبب طبيعته الثالية : فقد تصور هيغل تاريخ الفلسفة على انه تطور ذاتي للروح المطلق ، مما يؤدي إلى اخطاء عديدة ، وإلى تشويه لتاريخ الحقيقي . وقد ساهم المفكرون الروس في القرن التاسع عشر وخاصة هيرزن (٥) بتقديم افكار قيمة نحو استكمال تاريخ علمي للفلسفة . ومهما يكن فان السابقين على ماوكس لم يستطيعوا ، أكثر مما فعل الفلاسفة الثاليون المعاصرون ، ان يحولوا تاريخ الفلسفة إلى علم . والنظرة

كما تصفان العلاقة بين التطور المنطقي للفكر وتاريخ موضوع ما ، أي تاريخ العملية نفسها . فيعتبر التاريخي عن العملية الحقيقية لأصل وتكوين الموضوع المعين ، أما المنطقي فيعتبر عن العلاقة ، عن قوانين الصلة والتفاعل بين جوانبها التي توجد في حالة متطورة . ويرتبط التاريخي بالمنطقي بوصفه عملية تطور نتيجته ، وهي العملية التي فيها تبلغ الصلات التي تشكلت على التوالي في مسار التاريخ «نضجها الكامل وصورتها الكلاسيكية» (انجلز). والتاريخي والمنطقي في وحدة جدلية (ديالكتيكية) تتضمن عنصر تناقض . فوحدها تعبر عن نفسها أولاً في التاريخي حين يحتوي في داخله على المنطقي إلى الحد الذي تحتوي فيه كل عملية توجيهها الموضوعي الخاص بها ، وضرورتها الخاصة بها التي تقضي إلى نتيجة محددة . وعلى الرغم من أنه في بداية العملية يكون المنطقي بعد غالباً كتعبير عن البنية المتطورة للموضوع ، فإن تعاقب المراحل الذي يتم خلال العملية ككل يتوافق مع العلاقة (أي الصلة المنطقية) بين مكونات النسق المتطور . وتبلغ العملية ذروتها في بزوغ موضوع محدد ، نوعي ، ثانياً ، تعبر وحدة التاريخي والمنطقي عن نفسها في تركز العلاقة والتضايقات بين جوانب الكل المتطور ، لتاريخ هذا الكل ، وبزوغه وتكون بنيته المحددة . فحتوي النتيجة عملية بزوغها - وقد صورت في ذاتها «فوتوغرافياً» : فيحتوي المنطقي في داخل ذاته التاريخي . وعلى الرغم من أن وحدة التاريخي والمنطقي ذات أهمية حاسمة لفهم العلاقة بين تاريخ الموضوع (الشيء) ونتيجته ، فإن الإثنين لا يتوافقان إلا عامة ، لأن كل العرضي والمرحلي ، وكل ترجحات التطور ، وهي محتومة في العملية التاريخية ، يتم تجنبها وقندانها في الموضوع الذي يبلغ «النضج التام والصورة الكلاسيكية» . ان المنطقي هو التاريخي مصححاً . ولكن هذا «التصحيح» يتم «طبقاً للقوانين التي

تطوراً يحدده هدف محايت باطني في الفلسفة ، بل تبلو هذه المحاولات كملامات نوعية في تاريخ المجتمع والمعرفة . ولا كان تاريخ الفلسفة هو عملية تطور المعرفة الفلسفية للعالم . فان عليه ان يقيم روابط مباشرة بين التطور التاريخي للمعرفة الإنسانية وبنائها ومنطقها الداخليين . وهنا نجد مجلاء المبدأ الجدلي الخاص بوحدة ما هو منطقي وما هو تاريخي : ان تاريخ شيء ما (الفلسفة) يرتبط ارتباطاً لا ينقسم بيناته المنطقي المتطور . ولا ينفصل ظهور العلم عن حالته المتطورة . بل انطلاقاً من هذه النظرة الأخيرة يمكن فهمه فهماً دقيقاً . وهذا ما يفتح الطريق لاستيعاب القوانين التي تتطور بها الفلسفة ، ويساعد على فهم المكانة والدلالة الحقيقية للمفاهيم والأفكار التي تنشأ في مجرى التاريخ . وفي الوقت نفسه . يجب ألا ينفصل تاريخ الفلسفة عن تاريخ العلوم الطبيعية والخبرة التاريخية للمجتمع . فالفلسفة يجب أن تحلل بشكل جذلي وأن تلخص أيضاً تاريخ الفكر والعلم والتكنولوجيا . ودراسة تاريخ الفلسفة ذات أهمية قصوى لتطور الفلسفة المعاصرة . فقد تمثلت الفلسفة الماركسية كل شيء إيماني إبداعه الفكر الإنساني . ودراسة تاريخ الفلسفة ضرورية لتطوير وتحسين المناهج الحديثة للبحث العلمي والتغيير العملي للعالم ورفع مستوى الفكر الفلسفي . والامر كما وصفه انجلز «التفكير النظري لا يكون ذا طابع فطري الا بالنسبة للقدرة الطبيعية . وهذه القدرة الطبيعية يجب أن تتطور وتتحسن ، وتحسينها لا توجد حتى الآن وسيلة أفضل من دراسة الفلسفة السابقة» (جلد الطبيعة ، ص ٥٨) .

التاريخي والمنطقي

The Historical & the Logical

L'Historique et le Logique

مفولتان فلسفيتان تصفان عملية التطور ،

Coordination et Subordination des Catégories.

نسقان متميزان من المفاهيم والمقولات ، تتميزان بعلاقة مختلفة من الناحية البنائية بين عناصرهما . فعناصر النسق التآزري لها معنى مستقل وتبعية متبادلة خارجية . اما عناصر النسق الاتساري فهي ليست وحدات مستقلة حيث أن معناها يحدده معنى العناصر الأخرى ، وحيث أنها تنطوي على علاقة تداخل واختالات ونحولات متبادلة فيما بينها . وتآزر المقولات واتسارها ، اذا نظر اليهما كسقين محددين من انساق المعرفة ، هما نتيجتان لعملية معرفة مختلفتين . فالتآزر يضمّن تفتيت الموضوع الى اجزائه المكونة ، على اساس الخاصية المميزة المقبولة للفرض . وهذا النوع من المعرفة جوهرى لمسح الاجزاء المتداخلة وظيفياً لكل واحد ، وان كان مجرداً ومحدوداً . وهو يستخدم اساساً من جانب المدارس الميتافيزيقية وغير الجدلية . اما اثمار المقولات فيقوم على حركة الفكر من المجرّد الى العيني (انظر المجرّد والعيني) ، من البسيط الى المركب في عملية التكرار الجدلي للاشياء والظواهر المتطورة . وعلى عكس الاتسار المثالي (انظر هيغل) - الذي يتصور بمقتضاء فكر فكرأ ايضاً . والاتصال من واحد الى الآخر يحدده الفكر وحده - فان المادة الجدلية توفر منهجاً لتحقيق الاتسار القائم على تحقيق الشيء الموضوعي والتطور النظري اللاحق له . والذي يعد كتاب ماركس « رأس المال » مثلاً كلاسيكياً له . ان نتيجة تطور المعرفة تظهر في هذا المنهج في صورة اثمار المقولات . ويعكس جدول الشيء في جدول المفاهيم . ومن المبادئ الهامة في اثمار المنطق الجدلي وحلّة التاريخي والمنطقي وتفسير نسق المقولات المنطقية بوصفه تاريخاً للمعرفة ذا طابع عام .

التآزر الرئيسي

Principal Coordination

توفرها العملية التاريخية الفعلية » (انجلز). ومن هنا كان الاختلاف في السبل المنطقية والتاريخية لعكس الواقع في الفكر . فالاختلاف بين هذين المنهجين في الدراسة ليس مجرد ، ولا فقط ، اختلافاً في الأهداف الذاتية للدراسة . انما هو اختلاف له أسامه الموضوعي . وهذا الاختلاف محتوم لأن عملية التطور ونتيجته - في الواقع نفسه - لا يتوافقان ، على الرغم من أنهما في وحدة . ومن ثم فإن منهجي الدراسة التاريخي والمنطقي يختلفان في المضمون . فالفرض من الدراسة التاريخية هو كشف الشروط والمستلزمات الحسية لتطور الظواهر ، وتماقيها التاريخي ، وانتقالها من مراحل معينة ضرورية تاريخياً إلى مراحل أخرى . أما الفرض من الدراسة المنطقية فهو كشف الدور الذي تلعبه عناصر منفصلة من النسق في الكل المتطور . ولكن لما كان المتطور يحتفظ فقط بشروط وسمات تطوره التي تعبر عن طبيعته النوعية ، فإن التكرار المنطقي للكل المتطور يبرهن على أنه هو المفتاح إلى كشف تاريخها الحقيقي . «أن تشريح الانسان هو مفتاح تشريح تشريح القرد الأعلى» (ماركس). وفي الوقت نفسه فإن الحدود التي تفصل هذين المنهجين للدراسة هي حدود اعتباطية ومتحركة ، لأن المنطقي في النهاية هو ذات التاريخي حين ينطلق من صورته الحسية ويقدم بطريقة نظرية عامة ، والعكس بالعكس ، التاريخي هو ذات المنطقي وقد اكتسب لحمه وسداً للتطور التاريخي الحسي . وجدل التاريخي والمنطقي ذو أهمية كبرى في المنطق الجدلي الذي يكشف القاب عن القوانين العامة للمعرفة ، وللمحركة المنطقية للفكر في عملية ادراك الواقع .

التآزر والاتسار في المقولات

Co-ordination and Subordination of Categories

بنظرية المعرفة. فقد كان الماديون القدامى يبدؤون من موضوعية العالم الخارجي، ويصفون الوعي بأنه عملية ادراك سلبية، أي تأمل، عندما يؤثر العالم الخارجي على حواس الانسان، بينما كانوا ينظرون الى الانسان نفسه على أنه الذات المدركة فحسب. وبالإضافة الى هذا كان العالم الموضوعي والنشاط الانساني يعتبران متضادين. فكان الواقع يؤخذ على انه موضوع فحسب، ولا ينظر اليه نظرة ذاتية، أي باعتباره متوقفاً على نشاط الذات، وباعتبار أنه يتحول ويتغير بفعل نشاط الانسان العملي. وعلاوة على هذا كان الماديون القدامى يفهمون الانتاج الاجتماعي على أنه مجرد نشاط فردي للناس يهدف الى اشباع مطالبهم الشخصية والأثانية الضيقة. وكانوا يعتبرون النشاط العملي مجرد « شكل تجاري قلتر لظهوره » (ماركس). ولم يستطع الماديون القدامى أن يدركوا ان الممارسة نشاط يخلق الانسان والعالم الذي يعيش فيه على السواء. وقد حدد ذلك فهمهم المثالي للتاريخ، أي تجاهلهم لدور الانتاج في حياة المجتمع ونتيجة لهذا كانوا يعتبرون النشاط النظري وحده نشاطاً انسانياً حقاً، بينما كانوا يفضلون المعرفة على الممارسة ويعتبرونها تقيضاً لها. اما في الحقيقة فان الانسان - في عملية المعرفة - لا يعرض للطبيعة بقدر ما يعرض لعالم « مؤنس »، أي عالم أدخل في عملية الانتاج بطريقة او بأخرى، ولهذا السبب فان التحول العملي للعالم يكشف للانسان قوانينه وجوهره. كذلك فان من السمات المميزة للتأمل فهم موضوع المعرفة على أنه موضوع فردي مجرد معزول عن المجتمع، وغالباً ما كان يعتبر مجرد وجود طبيعي. والتأمل كامن في المذهين التجريبي والعقلي، لأنه بدون الممارسة يستحيل أن تثار مسألة العلاقة بينهما على نحو صحيح. ويفضي التأمل - فيما يتعلق بنظرية المعرفة - بطريقة حتمية الى الميتافيزيقا ويجعل من المستحيل تنفيذ المثالية تنفيذاً كاملاً. وقد

Coordination Principale

نظرية مثالية ذاتية ابداعها ر. افيناريوس (٥) وتلاميذه (ر. فيلي، آي. بتسولت وغيرهما). وفي رأي هذه النظرية أنه يوجد بين « الأنا » الخاصة بنا (الحد الرئيسي) والبيئة (الحد المقابل) تآزر رئيسي (رابطة لا تنفصم). فالعالم الموضوعي لا يستطيع ان يعيش بدون « أنا » معينة تدركه. والناس في « خبرتهم » لا يتعاملون إلا مع القيم، في مجال تعبير يمين (ت- القيم) - احساسات الحسرة والبرودة الخ (و «العناصر») - والعلاقات الاتقالية لما هو مسر وحقيقي ومعروف الخ (« الطابع ») وهذه النظرية معادية للعلم الذي يعتبر الانسان نتيجة تطور طويل للمادة والطبيعة باعتبارها قائمة أمام الانسان ومستقلة عنه. وقد انتهت نظرية التآزر الرئيسي التي هي صدى لبيركلي وقيخته (٥) الى الانانة (٥). وقد ورد تعبير التآزر الرئيسي في كتاب لينين « المادية والتجريبية النقدية ».

التأليه

Theism

Théisme

فلسفة دينية تعترف بوجود الله شخصي كموجد خارق للطبيعة، له عقل ورادة، يؤثر بطريقة غامضة في كل العمليات المادية والروحية، بما في ذلك حياة الناس. وتذهب زعة التأليه الى أن كل ما يحدث في العالم هو تنفيذ للنزاة الالهية التي تتوقف عليها - طبقاً لهذه النزعة - قوانين الطبيعة. والتأليه هو الاساس الايديولوجي للكهنوتية واللاهوت والنزعة اليمانية (٥).

التأمل

Contemplation

العيب الاسامي في المادية قبل الماركسية فيما يتعلق

تغلبت الماركسية على التأمل ، ومن ثم كانت ثورة في مبحث المعرفة .

تان سو - تونغ

Tan Su - Tung

(١٨٦٥ - ١٨٩٨) فيلسوف صيني .

ايدولوجي الحركة الاصلاحية البورجوازية قرب نهاية القرن التاسع عشر . شرح آراءه الفلسفية في كتابه دراسة في الاحسان ، الذي لعب دوراً كبيراً في تطور الحركة الثورية البورجوازية في الصين ، وقد سعى تان إلى تبرير مطالب الحركة الاصلاحية تبريراً نظرياً ، ولم تكن تعاليمه إلا تجميعاً لأفكار الفلسفة الصينية التقليدية مع تصورات معينة من العلم الطبيعي كانت سائدة في أوروبا الغربية . والمفهوم الأساسي في مذهبه - الـ «جين» - يعني في وقت واحد قاعدة أخلاقية ومبدأ ميتافيزيقياً . فالجين هو العامل الموحد في تفاعل جميع الظواهر والأشياء في «الأثير» . وقد اعتنق تان اعتماد الأخلاق والأخلاقية على الترتيبات الاجتماعية . أما من الناحية الفلسفية فلم يكن متمسكاً ، حيث تداخلت تصورات العلم مع المثالية والجدل ومع الميتافيزيقا .

التاؤ

Tao

مقولة من المقولات الرئيسية في الفلسفة الصينية القديمة . وتشير التاؤ من ناحية أصلها إلى « الطريق » ، ثم استخدمت بعد ذلك في الفلسفة لتدل على « درب » الطبيعة . وتتضمن التاؤ أيضاً غرض الحياة والمستوى الأخلاقي (تاو تي) . وتعني التاؤ بالمثل المنطق والفكر والحجة (تاو تي) . وقد تغير المفهوم مع تطور الفلسفة

الصينية . وقد فسر الفلاسفة الماديين من امثال لاوتزو وسن تزو ولان تسين التاؤ على أنها الطريق الطبيعي للأشياء والقانون الذي يحكم الأشياء . ويفسر المثاليون التاؤ على أنها « المبدأ الثاني » و « العدم الحق » و « الطريق الإلهي » . وهكذا فإن التاؤ هي مشكلة من المشكلات الرئيسية التي يفرق ازماعها الماديين والمثاليين .

التاوية

Taoism

Taoisme

عقيدة التاؤ أو « الطريق » (بالنسبة للأشياء) ، كان أول ظهورها في الصين في القرن السادس أو القرن الخامس قبل الميلاد . وقد أورد لاو تزو الذي يعد مؤسسها أفكارها الرئيسية في كتاب « تاو تي تشين » (قانون العقل والفضيلة) ، وهي تنادي بأن جميع الأشياء تصدر وتتغير وفق « طريقها » الخاصة أو « التاؤ » الخاصة بها ، وكل الأشياء متبادلة وتتحول اضدادها في عملية التبادل . وعلى الانسان ان يتشبث بطبيعة الأشياء دون ما كد أو عناء . والتاوية تعارض التسلط والقهر وتدعو إلى العودة إلى المجتمع البدائي عند القدماء . وكان يان تشو وسن تسينج وين وين تشوان تزو الدعاة البارزين للتاوية في القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد . وقد ذهب يان تشو إلى ان الانسان بمراقبته للقوانين الطبيعية الحياة (تاو) يستطيع ان « يحفظ طبيعته كاملة » ، على حين يمتدح سن تسينج وين وين بأن التشبث بالتاؤ سيعطي كل انسان الحكمة والمعرفة بالحقيقة . وقد اكثرا ان نفس الانسان تتألف من جزئيات مادية رقيقة « تشين تشي » تأتي وتروح استناداً إلى « نقاء » أو « ثلوث » « عضو التفكير » لدينا (سين) . وقد طعم تشوان تزو نظريته المادية الفجة نوعاً ما العالم يمثل هذه الاطروحات المثالية القاتلة بعدم وجود الحقيقة الموضوعية وبأن الحياة وهم ، وان الوجود الحق ينبع

والتركيبة. وقد طُورت نظرية نماذج الانساق المنطقية في مؤلفات الفرد تارسكي، رودلف كارناب، جون كيمبي، وعالم الرياضيات السوفياتي أ. أي. مالتسيف وغيرهم. ويستخدم اصطلاح النموذج في العلوم الطبيعية بمعنى مختلف (أنظر اصطلاح النظرية).

تاي شيه أو «الذروة الأعظم»

Tai Shih

واحد من المفاهيم الأساسية في المذهب الفلسفي الانطولوجية والطبيعية في تاريخ الفلسفة الصينية. وقد ذكر أول ما ذكر في كتاب التطويرات حيث يشير هذا المفهوم إلى المرحلة الأولى، أو السبب الأول لأصل وتطور كل الظواهر والأشياء. واصطلاح التاي شيه ذو أهمية أولية في الفلسفة الكونفوشية الجديدة. فمثلاً يبرهن تشوتون-آي (١٠١٧-١٠٧٣) في كتابه شرح الرسم الياني للذروة الأعظم على سيرة تطور العالم. في البدء كانت الطبيعة في حالة فوضى، أو في حالة «الذروة العظمى غير المحدودة». ثم تؤدي الحركة الذاتية للذروة الأعظم. من خلال الروابط المتداخلة للين واليانغ (٥) والوسائط الخمسة أو «العناصر» وهي الماء والنار والخشب والمعدن والتراب، إلى تنوع أشكال الواقع وتطوره. وقسّدم أعظم الكونفوشيين الجدد-تشوشي (١١٣٠-١٢٠٠) تأويلاً مثالياً للتاي شيه ووجد بينه وبين الـ «٥» أي القانون المطلق.

التبعية الوظيفية

Functional Dependence

Dépendance Fonctionnelle

شكل من العلاقة المستقرة بين الظواهر أو الاحجام

من التاو الموجودة الأبدية المستقلة. وكانت آراء تشوان ترو الجرثومة الايديولوجية لتاوية كدين بزغ في فجر المرحلة الجديدة (يجب التمييز بين التاو كلفظة والتاو كدين). وبالتالي تطورت الافكار الفلسفية العقلية الخاصة بالتاوية في اعمال الماديين الصينيين من أمثال وان تشين، وغيره.

التأويل والنموذج

Interpretation and Model

Interprétation et le Modèle

مفهومان سيمنطيقيان (متعلقان بتحليل مدلولات الألفاظ) من مفاهيم الرياضيات^(١) وما بعد المنطق^(٢). والتأويل بمعناه الواسع هو تحديد معاني قضايا أولية من قضايا حساب التفاضل والتكامل، بما يؤدي إلى اكتساب كل القضايا ذات البنى السليمة للحساب المقصود معنى (أنظر الماصدق والمعنى، الاسم، السيمنتيقا المنطقية). ومن ثم فإن الحساب المؤول هو لغة صورية^(٣) تصاغ فيها القضايا المختلفة ذات المعنى ويتم البرهنة عليها. وباستخدام مفهوم النموذج يمكن اعطاء تعريف أوحدهم للتأويل. فلنأخذ فئة معينة من القضايا (ك) للحساب (ل)، فإذا ما استبدلنا كل الثوابت في هذه القضايا بتغيرات من أنماط مطابقة (أنظر نظرية الأنماط) لحصلنا على فئة من دالات القضايا^(٤) (ك^١). وأي عدد من الأشياء التي تقرر كلا من دالات القضايا^(٥) (ك^١) يسمى نموذجاً لفئة القضايا (ك) من الحساب (ل). ومفهوم نموذج الحساب يساعد على ادخال مفهوم التأويل. وسواء كان نموذجاً مشتقاً أم مبنياً بصورة خاصة فإنه يسمى تأويل الحساب. والتأويل - بدوره - يستخدم لتحديد قيمة الصدق المنطقية والفعلية والقضاء التحليلية

وفي الحقيقة الفعلية ، يحاول اتباع هذا الاتجاه ان يعمروا عن ذواتهم الداخلية بان يرددوا على قماش الرسم كلاً عشوائية من البقع الصغيرة التي لا شكل لها . وهم في سبيل هذه الغاية يستخدمون وسائل « مبررة للغاية » — على حد قولهم — تمثل القطران والشم والرمل والزجاج المجروش الخ . ويبين كل هذا ان التبعية لا تربطها أية علاقة بالقرن الحقيقي .

التجانس والتباين

Homogeneity and Heterogeneity

Homogénéité et Hétérogénéité

بمقتضى مبدأ التجانس الذي وضعه كانط (٥) لا بد وان يكون بين المفاهيم الخاصة شيء مشترك . وهذه للصفة المشتركة تصفها تحت مفهوم نوعي مشترك . اما مبدأ التباين فهو من جهة اخرى يتطلب ضرورة اختلاف المفاهيم الخاصة للدرجة تحت مفهوم الجنس نفسه . والتفسير الحديث للتجانس يحول دون تصنيف المبادئ المتباينة في اطار نظرية واحدة . وغرق هذا المبدأ يفضي الى المذهب التافهني .

التجاوز

Transcensus

Transcendance

الانتقال من الذاتي الى الموضوعي ، من مجال الوعي الى مجال العالم الموضوعي الناتج خلال الممارسة الانسانية . غير انه محظور لو مقيد على ايدي المثاليين والفرنسيين (٥) الذاتيين . والتجاوز في رأي كانط لا يمكن ان يتحقق الا بالايمان لا بالمعرفة . وكما اشار ليتين فإن الفكرة الخالصة للتجاوز التي يجري تناولها على أنها تعني ان هناك حداً من ناحية المبدأ بين الظاهر و « الشيء » ذاته ، هي فكرة لا معنى لها يقول بها الفرنسيون .

التي يؤدي فيها تغير في بعض الظواهر الى تغير محدد في الظواهر الأخرى . ومن الناحية الموضوعية فان التبعية الوظيفية تظهر في قانون له محدد كمي دقيق ويمكن التعبير عنها — من حيث المبدأ — كمعادلة توحيد الأحجام أو الظواهر المعنية كوظيفة (حالة) أو كصفة . وقد نصف التبعية الوظيفية علاقة ما : (١) بين الأحجام أو الدالات المنطقية المجردة بصرف النظر عما تعبر عنه ؛ (٢) بين خصائص أو حالات الأشياء والظواهر المادية ؛ (٣) بين الأشياء والظواهر أو الانساق المادية بصفتها هذه داخل اطار حدود نسق متسق ذا درجة اعلى . ونفرض كل تبعية وظيفية افتراضاً مسبقاً أن الظواهر التي تخضع لها تتميز بثوابت وظروف محددة وقانون محدد كمي . ولا تتطابق التبعية الوظيفية مع الصلة السببية . اذ توجد — جنباً الى جنب مع الظواهر التي تكوين الرابطة السببية فيها خاضعة لقانون وظيفي مضبوط — روابط كثيرة سببية مفردة وبالصدفة ليست وظيفية ، تماماً كما أن هناك تبعية وظيفية بين الاحجام أو الخصائص الرياضية للأجسام وهي ليست رابطة سببية .

التبعية

Tachism

Tachisme

اتجاه في الفن نشأ في فرنسا في اعقاب الحرب العالمية الثانية . وهو واحد من آخر تنريعات الفن التجريدي (٥) وتقوم التبعية على اساس مبادئ علم الجمال الذاتي والمثالي . وهي تفصل ابداع الفنان عن الواقع وعن مصالح الشعب الحيوية ومتطلباته الروحية وتجعل من الفن وسيلة للتعبير عن كل انواع التصورات الذاتية . ومن ثم كانت محاولات التبعية الجاهدة لتجريد مضمون الاعمال الفنية من انسانيتها . وقد زعم احد مؤسسي هذا الاتجاه — وهو جان ديوبوني (وُلد ١٩٠١) — ان لون القدرة لا يقل جمالاً عن لون السماء .

بحث في الظواهر عن طريق التأثير الإيجابي فيها بخلق ظروف جديدة تتفق مع الأهداف التي يسعى إليها البحث، أو عن طريق تغيير العملية في الاتجاه المطلوب. والتجربة جانب من الممارسة التاريخية الاجتماعية الإنسانية، ومن ثم فهي مصدر للمعرفة ومعايير لصديق الفروض والنظريات. ولا بد من التمييز بين الملاحظة البسيطة والتجربة الحقيقية. فالملاحظة البسيطة لا تتضمن تأثيراً إيجابياً على الموضوع. ويتميز أن تتميز التجربة الحقيقية أيضاً بما يسمى «التجربة اللهنية»، وهي حجة منطقية عن المسار الذي قد تتخذه هذه الظاهرة أو تلك، إذا كان من الممكن خلق ظروف معينة لا يمكن خلقها في اللحظة المعنية نظراً لأسباب فنية أو غير ذلك. وتتضمن التجربة خلق الظروف الضرورية وإزالة التأثيرات والعوامل المؤثرة، وتحديد الموضوع بوسائل عطفية، تتضمن أيضاً إيجاد ظاهرة ما صناعياً وملاحظتها بقياسها بأدوات فنية. وتقوم أي تجربة على اصطناع النظرية (هـ) للظواهر موضع الدراسة. ويتسع مجال التجربة - مع تطور العلم والتكنولوجيا - بحيث تشمل الظواهر المعقدة بصورة متزايدة للعالم المادي. والمادية الجدلية التي تعارضت التركة القبلية ترى في التجربة والملاحظة مصدر المفاهيم النظرية. ويمكن أن تكون الرابطة بينهما مباشرة إذا استنبطت المفاهيم النظرية من التجربة استنباطاً مباشراً، ويمكن أن تكون غير مباشرة، إذا استنبطت هذه المفاهيم النظرية على أساس تحليل فعل قوانين وقضايا سبق استنباطها بتجربة مباشرة ولكن النظرية ليست فقط مجموع المعلومات المحصلة من التجربة، أنها خطوة جديدة كميّاً في المعرفة، هي حركة من الظاهرة تنعكس في التجربة إلى الجوهر، أي إلى معرفة القوانين التي تصل إلى عمق أكبر في الظاهرة.

تعاليم نظرية المعرفة التي تذهب إلى أن التجربة الحسية (هـ) هي المصدر الوحيد، وتؤكد أن كل معرفة تقوم على أساس التجربة ويتم بلوغها عن طريق التجربة. والتجريبية المثالية (بركلي وهيوم وماخ وفينتايروس ويوغدانوف (هـ)، والتجريبية المنطقية الحديثة (هـ)، (لخ) تقصر التجربة على المجموع الكلي للاحاساسات أو الأفكار، منكراً أن التجربة تقوم على أساس من العالم الموضوعي. أما التجريبيون الماديون (فرانسيس بيكون وهوبز ولوك (هـ) والماديون الفرنسيون في القرن الثامن عشر) فيعتقدون أن العالم الخارجي الموجود موضوعياً هو أصل التجربة الحسية. ومع ذلك فإن التناقض الاسامي بين التجريبية والمذهب العقلي لا ينشأ من أصل أو مصدر المعرفة: فبعض العقليين يوافقون على أنه لا يوجد في العقل شيء لم يكن موجوداً قبل ذلك في الحواس. ولكن نقطة الخلاف الاسامية هي أن التجريبية لا تستنبط الطابع العام والضروري للمعرفة من العقل وإنما من التجربة. وقد توصل بعض التجريبيين (مثل هوبز وهيوم) - تحت تأثير المذهب العقلي - إلى نتيجة تقول بأن التجربة لا يمكن أن تعطي المعرفة أي معنى ضروري وعام. وأوجه النقص في التجريبية هي: المبالغة الميتافيزيقية في دور التجربة، والتقليل من أهمية دور التجريدات والنظريات العلمية في المعرفة، وإنكار الدور الإيجابي والاستقلال النسبي للفكر. وقد تغلبت الفلسفة الماركسية على هذه النواقص بدراسة مشكلات نظرية المعرفة، من وجهة نظر جدل الممارسة.

التجريبية الرمزية

Empirio — Symbolism

Empirio — Symbolisme

الموضوعي ، الخ . إلا أنها عدلت بعض الشيء بالمقارنة بالوضعية المنطقية المبكرة . وقد دحض التجريبيون المناطقة التزعة الذاتية المتطرفة لدى جماعة فيينا (٥) . وهم يقدمون - ك « لغة علم تجريبية » - لغة يسمونها لغة شبيهة فيزيقية تعبر عن الظواهر الفيزيقية التي يمكن ادراكها بالحواس بدلاً من لغة الخبرة الشخصية للذات . ومع ذلك ، فلا يعني هذا أنه تبني مواقع مادية ، طالما أنه بالنسبة للتجريبية المنطقية لا يتضمن قبول لغة شبيهة فيزيقية اعترافاً بالتأكيد النظري للوجود الموضوعي لعالم الأشياء . كذلك ترفض التجريبية المنطقية للبدا الذي قدم أثناء فترة جماعة فيينا ، والقاتل بأن المعرفة العلمية يمكن ردها إلى ما هو معطى تجريبياً . على أن التجريبية المنطقية في المفاهيم العلمية لا ترى إلا الأشكال « الفرضية » لتنظيم المعطيات التي تلقاها الحواس ، لا انعكاس الواقع الموضوعي . أما الاعتراف بالحقيقة القائلة بأنه إلى جانب المعطيات تملك المعرفة العلمية مضمونها النوعي الخاص فإنه يختلف اختلافاً أساسياً مع الأفكار المعرفية (الابستمولوجية) لجماعة فيينا ، أي مبدأ التحقق (٥) ، الخ ، الذي تحاول التجريبية المنطقية أن تبني على ولائها لها . ويؤدي هذا إلى ظهور تناقضات داخلية وتلقيفية في نظريتها في المعرفة . والتجريبية المنطقية كتيار فلسفي تمر بأزمة داخلية حادة ، وهو ما يظهره التحلي عن برامج معلنة على نطاق واسع كانت مميزة للوضعية المنطقية المبكرة ، وقبلها صيغاً أقل تطرفاً ، وابتعادها عن المشكلات الفلسفية العامة إلى الأبحاث المنطقية المحددة والمنهجية بنوع خاص . والتي أدى فيها بمثل التجريبية المنطقية خدمات طيبة .

التجريد

Abstraction

اصطلاح استعمله المثالي يوشيكفتش للإشارة إلى ضرب من التقدي التجريبية (٥) . والفكرة الأساسية في التجريبية الرمزية هي أن المفاهيم (الحقيقة والوجود والجمهور ، الخ) ليست سوى رموز ، فهي لا تمكس أي شيء واقعي . وقد انحلت هذه الفكرة من بوانكاريه وماخ (٥) اللذين كانا يعتبران - مثلاً - أن المادة ليست سوى رمز منطقي . وقد حاول يوشيكفتش - في مقاله « مذهب الطاقة المعاصر » الذي نشر في المجموعة الماخية « مقالات في فلسفة الماركسية » - ١٩٠٨ - وفي كتابه « المادة والواقعية التقديرية » ، ١٩٠٨ - أن يثبت أن العالم ليس سوى مجموع رموز تجريبية (أي رموز للتجربة) الغرض منه تنظيم معطيات الوعي الإنساني الجمعي . وقد بين لبين في كتابه « المادة والتجريبية التقديرية » أن التجريبية الرمزية مثالية ذاتية تنظر إلى العالم الخارجي وقوانينه على أنها ليست سوى رموز لقدرة الإنسان على المعرفة .

التجريبية المنطقية

Logical Empiricism

Empirisme Logique

تبار في الفلسفة المثالية المعاصرة يبنق مباشرة عن الوضعية المنطقية (٥) في أوائل العشرينات وأوائل الثلاثينات ، وبشكل واحداً من تويحات الفلسفة التحليلية (٥) . والدعاة الرئيسيون للتجريبية المنطقية هم كارناب (٥) ورايشباخ (٥) وفايغل وهيمبل وبرغمان وفرانك (٥) . وتحفظ التجريبية المنطقية بالأفكار الأساسية للوضعية المنطقية - رد الفلسفة إلى التحليل المنطقي للغة (الذي لم يعد الآن مجرد تحليل نحوي ، كما كان الحال في الثلاثينات ، إنما أيضاً تحليل للمدلول الألفاظ - أنظر السينطيقا العامة) ، والقضية القائلة بأن من المستحيل إيجاد برهان نظري على وجود العالم

هو ذلك الجانب أو النوع الخاص من الإدراك الذي يزل ذهنياً خصائص الشيء أو العلاقات بين خصائصه عن الأشياء الأخرى . ويطلق تمييز التجريد على كل من العملية ونتائجها . وأحياناً يكون مسن الضروري في عملية التجريد اغفال بعض امكانيات الانسان الذاتية . فمن المستحيل مثلاً « احصاء » سلاسل كاملة للأعداد الطبيعية ، غير أننا اذا اغفلنا تلك الامكانية فاننا نصل الى تجريد اللانهاية الواقعية (أي « القابلة للاحصاء » و « المكتملة ») . ونحن نجد أن التصورات والمقولات المختلفة : المادة ، الحركة ، القيمة ، هي نتاج التجريد ، ومن المحتم أن يرتبط الإدراك جميعه بعمليات التجريد ، قبلدنها يستحيل الكشف عن جوهر الشيء أو النفاذ الى « أغواره » . فنزل جواب الشيء الجوهرية وتحليلها الشامل في صورتها « الخاصة » ، إنما ينجمان عن العمل الذهني التجريدي . وعن أهمية التجريد بالنسبة للإدراك ، ذكر لينين العبارة التالية : « إن التفكير وهو ينطلق من العيني الى المجرد - بشرط ان يكون هذا الانطلاق (صحيحاً) - لا يتصل من الحقيقة ، بل يزداد اقتراباً منها .. إن تجريد (المادة) و (قانون) الطبيعة ، وتجريد القيمة الخ ، أي بالاختصار جميع التجريدات العلمية (الصحيحة) الجادة لا الباطلة) إنما تمكس الطبيعة بطريقة أكثر عمقاً وصدقاً واكتمالاً » (لينين ، المجلد ٢٨ ، ص ١٧١) . إن مهام النشاط العملي والإدراكي للانسان ، بالإضافة الى طبيعة الشيء قيد البحث يمددان طبيعة التجريد ، وخاصة ما يجب استخلاصه في كل حالة معينة ، وأي جواب الشيء يجب أن يبدأ منها التجريد الذهني . والتطبيق هو المعيار الذي يحكم به على الطبيعة العلمية الحقيقية لأي تجريد يرد في العلم . وتزودنا المادة الجدلية بتفسير علمي لعملية التجريد ، ونتائجها . أما المثالية فغالبا ما تمنع في التأمل في الصعوبات المرتبطة بعمليات التفكير الخاصة بالتجريد .

وقد حلرنا لينين من أن احتمال الوقوع في المثالية قائم حتى في أكثر أنواع التجريد أولية . فمن الخصائص اللازمة لفلسفة المثالية تحويل منتجات التجريد (التصورات والافكار) الى جوهر الكون وبديته الأول . وتعد الفلسفة المثالية التجريد نتاج نشاط الذهن ، بطريقة لا ترتبط بأية حال بالعالم الموضوعي وأوجه نشاط الانسان العملية . ومثل هذا التصور للتجريد يميز الوضعية (٥) الحديثة والتيارات المثالية الأخرى . ويستخدم مفهوم التجريد أيضاً في المنطق الجدلي (٥) للدلالة على ما هو احادي الجانب وغير متطور تمييزاً له عن العيني (أنظر المجرد والعيني) .

التجسيد

Hypostatisation

- (١) - بالمعنى العام ، اسناد الواقع القائم بذاته لوضوع أو لجوهر ما الى مجرد الصفات أو العلاقات .
- (٢) - بالمعنى الأكثر شوعاً ، الاسناد المثالي للواقع القائم بذاته الى مفاهيم مجردة .

التحرك الاجتماعي

Social Mobility

Mobilité Sociale

من مفاهيم علم الاجتماع البورجوازي ، ويشير الى صفة من صفات البناء الاجتماعي (انظر التناضد الاجتماعي) . والتحرك الاجتماعي هو انتقال الناس من مصاف للمجتمع الى مصاف أخرى ، والتغير في وضعيتهم الاجتماعية . وهناك « تحرك اجتماعي أفتي » (أي انتقال الفرد من مجموعة اجتماعية الى أخرى في نفس المستوى الاجتماعي) و « تحرك اجتماعي رأسي » (أي انتقال فرد الى مصاف اجتماعية أخرى أو الى طبقة اجتماعية أخرى) . وليست نظرية التحرك الاجتماعي سوى نوع من المفهوم الاصلاحي عن

بتجربتها من روحها الثورية . ويشترك التحريفيون في « عملية الإخضاع البورجوازية » للماركسية (لينين) في كل اجزائها المكتوبة - الفلسفة والاقتصاد السياسي والشيوعية العلمية . ان تطعيم الطبقة العاملة بالبورجوازية الصغيرة ورشوة الشرائع العليا من البروليتاريا - التي تسمى بالارستقراطية العمالية - من جانب الاستعمار ، يقومان كأساس اجتماعي للتحريفية . وقد هجر خلفاء التحريفية القديمة - وهم الزعماء المعاصرون للحزب الاشتراكية اليمينية - الماركسية هجراناً نهائياً ، وانتقلوا الى صفوف البورجوازية . ولم يعد يمكن ان يطلق على الاشتراكية اليمينية بعد اسم التحريفية بالمعنى الدقيق للكلمة . وفي الكتابات الماركسية أصبحت توصف بالترعة الاصلاحية (هـ) . والمقصود بالتحريفية المعاصرة الاتجاه الانتهازى اليميني الذي ظهر في السنوات الأخيرة (وخاصة في الاعوام ١٩٥٦ - ١٩٥٨) في بعض الاحزاب الشيوعية في البلاد الرأسمالية (غنيس وبتلمان في الولايات المتحدة الامريكية ، وأ . جيوليتي في ايطاليا ، ولوفير في فرنسا .. الخ) ، وفي الاحزاب الشيوعية في بعض البلاد الاشتراكية (يوغوسلافيا والمجر وبولونيا وجمهورية ألمانيا الديمقراطية) . وقد اعطى برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي تشخيصاً واضحاً لسمات الرئيسية للتحريفية المعاصرة « أن الانتهازية الصريحة ، التي هي انعكاس لتفوق البورجوازي هي الخطر الرئيسي داخل الحركة الشيوعية اليوم ، فان التحريفيين الذين يغطيون بلهم الماركسية بقناع الحليث عن ضرورة وضع آخر التطورات في المجتمع وفي الصراع الطبقي في الاعتبار ، يلعبون في الحقيقة دور البائع المتجول للايديولوجية الاصلاحية البورجوازية داخل الحركة الشيوعية . انهم يريدون ان يسلبوا الماركسية البينية روحها الثورية ، وان يلعمروا الايمان الذي تملكه الطبقة العاملة وكل الشعب العامل بالاشتراكية ، وان يجردها من أسلحتها ، وان يمزقوها

« التكافل الطبقي » . ويتيح « التحرك الاجتماعي الرأسي » - طبقاً لهذه النظرية - الامكانية لآسان في « الطبقة الأدنى » أن يرتقي السلم الاجتماعي لينضم الى « الطبقة الأعلى » او ليصبح مليونيراً . والحقيقة أن « الطريق الصاعد » في المجتمع البورجوازي - أي التغير في الوضعية الاجتماعية للأفراد والعائلات - هو مجرد استثناء ولا يغير وضع الطبقة ككل في نظام الانتاج . والاتجاه الرئيسي للتحرك الاجتماعي في المجتمع البورجوازي ليس اتجاهاً « صاعداً » وإنما هو « اتجاه هابط » . فهو يعكس افتقار البورجوازية الصغيرة في المدينة والريف ، ولا يؤدي الى تخفيف حدة التناقضات الطبقة في الرأسمالية ، بل الى زيادتها .

التحريفية (المراجعة)

Revisionism

Révisionnisme

اتجاه انتهازى معاد للماركسية ، ولكنه يعمل باسمها ، في الحركة الثورية العمالية . وقد اتخذت هذا الاسم من كونها تعيد النظر وتراجع النظرية الماركسية وبرنامجهما الثوري واستراتيجيتهما وتكتيكاتها . وقد ظهرت التحريفية في نهاية القرن التاسع عشر ، في وقت كانت فيه الماركسية منتصرة على كل انواع الاشتراكية غير البروليتارية ، وكانت تنتشر على نطاق واسع بين الجماهير العاملة . كان المثلث الرئيسيون للتحريفية القديمة (نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين) برنشتاين (هـ) وكاوتسكي (هـ) في ألمانيا ، وف . أدلو وأو . باور في النمسا ، والاشتراكيين اليمينيين في فرنسا وغيرهم . أما في روسيا فقد حاول « الاقتصاديون » والمتنافسون وبعد ذلك - بعد ثورة أكتوبر - التروتسكيين واليوخاريون أن يحرفوا الماركسية . وتحاول التحريفية ان تتدخل الايديولوجية البورجوازية في حركة الطبقة العاملة ، وان تلتأم الماركسية للمصالح البورجوازية

تحليل البناء اللفظي

Syntaxics

Système Syntaxique

فرع من نظرية الإشارة (٥) .

التحليل والتركيب

Analysis and Synthesis

Analyse et Synthèse

بمعناها الأعم، هما عمليتا التفتيت العقلي أو الفعلي لكنّ ما إلى أجزاء المؤلف منها ، وإعادة تكوين الكل من أجزائه . ويلعب التحليل والتركيب دوراً هاماً في عملية المعرفة ، وهما يتزمان في كل مرحلة ومركز النشاط التحليلي والتركيب هو لحاء نصف الكرة المخي ، ومع ذلك فإن هذا النشاط ينشأ ويعبر فقط أثناء خبرة الانتاج الاجتماعي وعلى أساسها . على صعيد العمليات الذهنية يتم كل من التحليل والتركيب - باعتبارهما منهجين للتفكير يستخدمان التصورات المجردة ويربطان ارتباطاً وثيقاً بالعمليات الذهنية الأخرى - التجريد والتعميم ، الخ . ويقوم التحليل - منطقياً - على تقسيم الموضوع الجاري دراسته إلى أجزائه المكونة له ، وهو منهج للحصول على معرفة جديدة . ويتخذ التحليل أشكالاً مختلفة طبقاً لطبيعة الموضوع الجاري دراسته . وتعدد التحليلات شرط للمعرفة الشاملة بموضوع ما . وتقسيم الموضوع إلى أجزائه المكونة يكشف عن بنيانه ، وتقسيم ظاهرة معقدة إلى عناصر أبسط يمكن الباحث من فصل الجوهرية عن غير الجوهرية فيها ، ومن تحويل المركب إلى بسيط . ومن أشكال التحليل تصنيف الأشياء والظواهر . ويكشف تحليل عملية متطورة مراحلها المختلفة ، واتجاهاتها المتناقضة ، الخ . وخلال النشاط التحليلي ، يقدم للذهن

في صراعها ضد الاستعمار . إن التحريفيين يتكرونها الضرورة التاريخية للثورة الاشتراكية وذكائورية البروليتاريا ، ويتكرونها الدور القيادي الحزب الماركسي الليتيني ، ويمكرون أسس الأهمية البروليتارية وينجرفون نحو التزعة القومية . وفي الفلسفة يشوه التحريفيين المبادئ الرئيسية للمادية الجدلية والتاريخية ، ويستبدلونها بأفكار مأخوذة من الفلسفة وعلم الاجتماع البورجوازيين المعاصرين . أنهم يستبدلون الجدل المادي بالفسطة والتلفيق ، ويتنادون بالزعة الذاتية . وفي الوقت نفسه يقلل التحريفيون من أهمية أنواع النشاط الواعي للجماهير ودور العامل الذاتي في التاريخ . ويثبتون موقف المادية الفجة إذ يحولون على التحول الثقافي للرأسمالية إلى الاشتراكية . والسمات المميزة للتحريفية هي تشويه المشكلة الأساسية لفلسفة ، وإنكار لتقسيم الاتجاهات الفلسفية إلى مصكرين مادي ومتالي ، ورفض لمبدأ الالتزام في الأيديولوجية ، وانفصال للنظرية عن الممارسة .

التحقيق

Actualisation

أو أحداث التغيرات في الوجود . ويكشف هذا المفهوم عن جانب واحد فصب من الحركة - وهو الاتصال من الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل . وفي الفلسفة المدرسية (السكولائية) (٥) كان لا بد لتفسير أرسطو (٥) لتحقيق من أن يؤدي إلى اعتراف غير جذلي بالمصدر الثابت للحركة خارج الوجود الفعلي - أي المحرك الأول ، أو الله ، كفضل خالص . وقد وجدت فكرة للاتصال من القوة إلى الفعل التعبير الأكمل عنها في مقولات الجدل المادي . واصطلاح التحقيق ليس مستخدماً في الفلسفة الماركسية .

(تحليل مدلولات الألفاظ المنطقية) السيمنتيقا المنطقية

Logical Semantics

Sémantique Logique

الجانب من المنطق الذي يدرس معنى التسميات
اللفظية ، أو هو - بصورة أدق - قسم من علم ماوراء
المنطق (٥) يدرس التأويلات ، أو الحسابات المنطقية
(انظر اللغة الصورية) . والمفهوم الرئيسي في تحليل
المدلولات يمكن أن يقسم الى مجموعتين : (١) مفاهيم
متضمنة فيما يسمى بنظرية الدلالة ، وتطبيقاتها على
تسميات اللغة المعنية يتوقف إلى حد كبير على اختيار
التأويل (١) مفاهيم الصديق والدلالة والعامل المقرر والاسم
والماصديق والصديق المركب ، الخ . (٢) مفاهيم
تسمى لما يعرف بنظرية المعنى (انظر الماصديق والمعنى)
حيث الترادف والصديق التحليلي ، الخ يتحدد في علاقته
بكل التأويلات الممكنة للغة المعنية . ويتعين استخدام
السيمنتيقا التحليلية عند بحث اللغات الصورية من
وجهة نظر ما بعد النظرية ، لأن كثيراً من الوقائع
الجوهرية (مثل تلك المتعلقة باكمال اللغة وعدم
تناقضها) لا يمكن اقامتها في اطار فحص نحوي منطقي
بحسب (راجع النحو المنطقي .) وكما بين تارسكي (٥) ،
فان وصف الصفات السيمنتيقية للغة ما في اطار
الغة نفسها يقضي الى تناقض سيمنتيقية من النوع
الذي يسمى بـ « الكاذب » . فلا بد - من ثم -
أن نحلل الصفات السيمنتيقية في اطار ما بعد اللغة الأكثر
ثراء من الناحية المنطقية (انظر ما بعد اللغة والغة
الشارحة) . وقد سبق الى ايراد مشكلات السيمنتيقا
المنطقية فريجه (٥) . وقدمت اسهامات هامة في هذا
المجال من جانب مدرسة لوف - وارسو (٥) للمنطقة
البولندية ، ومن جانب كارناب (٥) وكوين وتشيرش
وكيمبي . ويزداد باطراد تطبيق بحث الصفات
السيمنتيقية للغة العلم واللغات الطبيعية فيما يتعلق
بتطور علم اللغة الرياضي ، والرجمة الآلية والترتيب

من المركب الى البسيط ، من العرضي الى الحتمي ،
من تعدد الاشكال الى الهوية والوحدة . والغرض من
التحليل ادراك الاجزاء كعناصر لكل مركب ، واقامة
الروابط بينها ، والقوانين التي تحكم الكل المتطور .
ومع ذلك فان التحليل يقضي الى عزل خصائص لم
ترتبط بعد بالاشكال المعنية لمظهرها ، ان وحدة تظل
مجردة لا تتكشف كوحدة في حالة تنوع . أما التركيب
فهو توحيد الاجزاء والخصائص والعلاقات التي يفصلها
التحليل ، في كل واحد ، انتقالاً من المتوحد والجوهري
الى المختلف والمتنوع ، فهو يضم العام والقردي ، الوحدة
والتنوع في كل حي متعين . فالتركيب يكمل التحليل
وتضمهما معاً وحدة لا يمكن فصلهما . والمفهوم المادي
والجندلي للتحليل والتركيب هو تقضي المفهوم المثالي
لهما ، الذي يعتبرهما مجرد منهجين للتفكير غير
مرتبطين بالعالم الموضوعي وخبرة الانسان . ان
المتألفين يعزلون التحليل عن التركيب ، ويعارضون
بينهما ويحلون أياً من هاتين العمليتين المرتبطتين بطريقة
لا تقبل الانقسام عملية مطلقة . وترجع المعارضة
بين التحليل والتركيب في تاريخ الفلسفة الى ظهور المنهج
التحليلي في العلم الطبيعي ، والاقتصاد السياسي
البورجوازي الكلاسيكي ، في القرنين السابع عشر
والثامن عشر . ان هذا المنهج - اذ استبدل دراسة
الواقع التجريبي بالنظم التأملية - فانه قام في ذلك الوقت
بدور تفكيمي . وعندما تحول الى منهج فلسفي مطلق
يقضي الى دراسة الاشياء خارج ارتباطاتها وتطورها ،
فان المنهج التحليلي في البحث أصبح منهجاً ميتافيزيقياً
للتفكير . وقد برهن تطور العلم على أن المنهج التحليلي
كان الرائد للمنهج التركيبي الذي يرتبط به ارتباطاً
وثيقاً . اما من زاوية أهميتهما النظرية ، فانها ما ان
يتحررا من أحاديتهما (أخذ كل منهما على حدة)
يصبحان عمليتين تشترط كل منهما الاخرى تاريخياً
وترضيان المتطلبات العامة للمنهج الجندلي .

البروتوماتيكي للمعلومات ، الخ .

التحليل النفسي

Psycho-Analysis

Psychanalyse

النظرية العامة والمنهج في معالجة الامراض العصبية والنفسية اللذان اقترحهما سigmund فرويد ، والعقيدة النظرية للفرويدية (٥) . والفروض الرئيسية لتحليل النفسي هي كمايلي: ان مايقابل الشعور (٥) ، والذي يسيطر على النفس ، يتحله في اعماق النفس «رقابة» ، وهي معادلة نفسية تشكلت تحت تأثير نظام التحريمات الاجتماعية . وفي حالات صراعية خاصة تقلت الميلوالاتشعورية من « الرقابة » وتظهر امام الشعور كالاحلام وقلتات السان أو القلم والاعراض العصبية (اي مظاهر الامراض) الخ . ولما كانت النفس أولية بالنسبة لما هو جسمي (بدني) فمن الضرورة استكشاف النفس بواسطة مناهج ذاتية . وأحد هذه المناهج التي يقدمها التحليل النفسي منهج يطلق عليه اسم « منهج التداخي الحر » . وهو منهج في تفسير الاحلام وقلتات القلم .. الخ . ويلجأ الى هذه المناهج للتكهن « بالحقيقة » ، أي الحالة الخفية التي يخفيها المعنى الظاهر (او القو الظاهر) لمظاهر اللاشعور . والتحليل النفسي مظهر صارخ على « حلقة مفرغة » : فالتفوق المزعوم للاشعور الذي يراء البرهنة عليه ، ويرهن عليه « في كل حالة محددة لتحليل النفسي بواسطة تفسيرات تصفية تقوم على اساس هذا الافتراض نفسه . وقد أدخل فرويد - في المرحلة الأخيرة من نشاطه ، وكذلك تلاميذه والباحثون المعاصرين - المناهج الذاتية للتحليل النفسي في التاريخ الاجتماعي الذي يفسرون كل احداثه بطريقة تصفية ، على أنها مظاهر الميول اللاشعورية للفرد وللتناس بوجه عام . والتحليل النفسي هو الاساس النظري والمنهجي لعدد من الانجازات في المدرسة

النفسية الحديثة في علم الاجتماع (٥) .

التحولية

Transformism

Transformisme

تصور للتغيرات التي تحدث في الاجهزة الحية للنبات والحيوان . ومهما يكن فان التحولية لا تدرك الاستمرارية والتطور التقدمي في العالم العضوي . ويستخدم مصطلح التحولية أحياناً كمرادف لنظرية التطور (٥) .

تحول العناصر الكيماوية

Transmutation of Chemical Elements

Transmutation des Eléments Chimiques

نحويل نوع من الذرات الى نوع آخر (مثلاً تحول ذرات اليورانيوم الى ذرات الرصاص الخ) . وقد عبر عن فكرة امكانية التحولات المتبادلة للعناصر الفيلسوفان الصينية والمندبة القديمتان وافلاطون وارسطو (٥) وغيرهم . ومثل هذه الافكار كانت اساساً نتيجة تخمينات تتعلق بالوحدة الباطنية العميقة للمادة وتنوعها برغم تغليفها في الغالب برداء مثالي . وقام الاعتقاد في حجر الفيلسوف (٥) حل هذه الافكار . وعندما ارتبطت العناصر الكيماوية بأنواع معينة من النوات (حالتون) (٥) ، التي جرى تصورها على أنها لا تنقسم ، وأنها ثابتة ، وان كل منها مستقل عن الآخر ، تحيت جانباً فكرة تحول العناصر لمدة طويلة . وسادت الآراء الميتافيزيقية عن عناصر المادة الخالدة والثابتة وأبسطها « احجار العالم » (٥) . ولعب نظام العناصر الدوري عند مندليف دوراً هاماً في تمهيد الطريق لفكرة تحول العناصر الكيماوية . ومهما يكن ، لم يحدث ان وجدت هذه الفكرة اساساً علمياً وتطبيقاً علمياً راسخين إلا مع اكتشاف النشاط الاشعاعي والبناء المقعد للذرة والنواة

النرية ودرود الافعال النووية . ويؤكد تحول العناصر الكيميائية فكرة المادة الجذلية عن تطور المادة ووحدة وحركة اشكالها المختلفة ، وبين افلاس الآراء الميتافيزيقية بشأن وجود العناصر الاولى الخالدة والثابتة في الطبيعة .

التحول من الكم الى الكيف

Transition from Quantity to Quality

Le Passage de la Quantité en Qualité

احد القوانين الرئيسية للجدل ؛ وهو يشرح كيف وفي أية ظروف تحدث الحركة والتطور . وهذا القانون الموضوعي الكلي للتطور يقرر ان تراكم التغيرات الكمية التدريجية التي لا تتركز يودي بالضرورة في لحظة معينة ، بالنسبة لكل عملية ، الى تغيرات جذلية لكيف . والى تحول على شكل قفزات من كيف قديم الى كيف جديد . (انظر الكيف والكم والمقياس والظفرة) . والقانون صادق في جميع عمليات التطور في الطبيعة والمجتمع والفكر . والتغيرات الكمية والكيفية مترابطة بشكل متداخل ، وتعتمد كل منها على الاخرى بشكل متشابك : فلا يوجد فحسب تحول الكم الى الكيف بل يوجد ايضاً عملية عكسية - تغير المؤشرات الكمية نتيجة تغير في كيف الاشياء والظواهر . وهكذا نجد ان التحول من الرأسمالية الى الاشتراكية يتضمن تغيراً كبيراً في المؤشرات الكمية : مضاعفة التطور الاقتصادي والثقافي ونمو الدخل القومي وأجور العمال الخ .. والتغيرات الكمية والكيفية نسبية . فيمكن للتغير ان يكون كيفياً بالنسبة لبعض الخواص (الأقل عمومية) ولا يكون الا تغيراً كمياً بالنسبة لخواص اخرى (أكثر عمومية) .

وهكذا نجد ان التحول من المرحلة السابقة على الاحتكار الى المرحلة الاحتكارية للرأسمالية ليس تغيراً مطلقاً للكيف : فكيف الرأسمالية لا يتغير الا بمعنى ان ملامح وخواص جوهرية جديدة معينة قد ظهرت ، لكن جوهرها يظل كما هو دون تغير . واي عملية تتطور في الوقت نفسه مستمرة ومقطعة ويظهر التقطع على شكل وثبة كيفية ، والاستمرارية على شكل تغير كمي (انظر التطور والثورة) . ومثل هذا التصور للتطور متعارض تماماً مع النظرة الميتافيزيقية التي تضع ، بشكل احادي الجانب ، الارتقاء ضد القفزات الصادرة من حيث لا يعرف احد . وقد برهنت الماركسية على الطبيعة غير العلمية لآراء التحرفيين وبعض علماء الاجتماع الذين يردون تطور المجتمع الى الارتقاء البطيء والاصلاحات الثانوية ويرفضون الظفرات والثورات ، كما برهنت الماركسية على الطبيعة غير العلمية لآراء القائلين بالثوريين والمغامرين اليساريين الذين يتجاهلون العمل الطويل النضوب الخاص بتراكم القوة واعداد الجماهير للاعمال الثورية الحاسمة . وان الفهم المادي الجدلي لقانون التحول من الكم الى الكيف يتعارض مع فهم المثالية له . فبمثل الذي كان أول من صاغ هذا القانون أضفى عليه طابعاً غامضاً شأن قوانين الجدل الاخرى . ففي تعاليمه نجد ان مقولتي الكم والكيف ، وانضالهما المتبادل يلمو في البداية بشكل مجرد - في الفكرة المطلقة - ثم بعد هذا فقط في الطبيعة . وتعتبر الفلسفة الماركسية هذا القانون لاشراً مسبقاً لبناء العالم ، بل نتيجة لدراسة الطبيعة وانعكاس لما يحدث في الواقع . ولما كان هذا القانون اهم قانون للعالم الموضوعي فهو ايضاً ، والى حد كبير ، مبدأ هام لمعرفة العالم وتحويله في الممارسة بشكل واع . وفي الظروف المتغيرة للتطور الاجتماعي تكشف قوانين الجدل بشكل نوعي . وهكذا ، لا يأخذ الانتقال من الكم الى الكيف (الظفرات) في ظل الاشتراكية شكل الثورات السياسية فالتغيرات الاجتماعية هنا تحدث بشكل تدريجي عن

التخيل

Imagination

المقدرة على خلق صور حسية أو فكرية جديدة في الوعي الانساني، على اساس تحويل الانطباعات المجمعة من الواقع، والتي لا تقابلها في الواقع المدرك في لحظة معينة. ويكتسب الانسان مقدرة التخيل عن طريق العمل، الذي لا يكون بدون التخيل مجدداً ولا مثراً. ويصنف علم النفس التخيل طبقاً لدرجة التعمد المسبق (تخيل ارادي وتخيل لا ارادي) ودرجة الإيجابية (خيال مقلد وخيال مبدع) ودرجة التعميم (خيال علمي، وخيال ابتكاري او خيال فيني، وخيال ديني.. الخ). ويقول لينين «ان في أبسط تعميم، في الفكرة العامة الاولى للغاية يوجد قدر من الخيال». وتخيل العالم يساعده على ان يعرف العالم عن طريق وضع الفروض والمفاهيم والأفكار النموذجية للتجارب. ووظيفة التخيل ذات أهمية خاصة في الفن الإبداعي، فهي هنا لا تقوم فحسب بدور وسيلة التعميم، وإنما أيضاً بدور القوة التي تخرج الى الحياة صوراً ذات دلالة جمالية تعبر عن معرفة الفنان بالواقع. والمثل الاعلى - باعتباره صورة ما ينبغي ان يكون - والمرغوب - باعتباره صورة ما نود ان يكون - هما نتاجان للتخيل. ويرتبط التخيل - خلافاً للأحلام الغامضة التي تبتعد بالانسان عن الواقع - بمحاجات المجتمع ويساعدنا على ان نعرف الحياة وان نغيرها.

التخيل

Fantasy

Fantaisie

التخيل(*) كما يتميز عن قوة الأفكار وحيويتها واستثنائيتها، وكذلك الصور التي تصورها.

طريق انقضاء القديم وبزوغ عناصر الجديد. وهذا هو القانون الاساسي لنمو الاشتراكية الى الشيوعية.

التحويل

Reducibility

Reductibilité

شكل من أشكال التعبير عن رابطة - ضرورية بين عناصر نظرية منطقية أو علمية بوجه عام. فقد تم تحويل ضروب الأشكال في عملية قياس منطقي إلى ضروب من الشكل الأول في القياس المنطقي الأسطوي. وفي المنطق الرياضي - الذي يعبر عنه في شكل نظرية استنباطية - يكون التحويل عملية تهدف إلى الحصول على بديهات من القضايا للتولية لنظرية ما. ويقسم التحويل الروابط العقلانية بين قضايا نظرية ما التي تكون بينها درجة مختلفة من الالتقاء. ومن ثم فإنه يقوم بدور لحظة ضرورية في تطور النظرية ذاتها. ولكن المحاولات لتحويل النظريات، التي تختلف في طبيعتها الحسية، الواحدة منها إلى الأخرى، قد أثبت فشلها دائماً. وعلى سبيل المثال فإن المحاولات لتحويل قوانين الأشكال الأعلى لحركة المادة إلى الأدنى، المعقدة إلى البسيطة، قد ثبت انها غير ممكنة التحقيق، على الرغم من أن كل شكل أعلى من الحركة يشتمل على الشكل الأدنى كمحصن تابع. والرغبة في تفسير صفات وقوانين الانساق الأكثر تعقيداً بواسطة قوانين الانساق الأبسط هي سمة مميزة للمنهج الميتافيزيقي في التفكير. ولا ينطوي هذا بالطبع على انكار للدور النسبي الذي تلعبه الأشكال الأدنى للحركة في دراسة الأشكال الأعلى.

Association

الروابط بين عناصر النفس ، التي يتسبب ظهور أي منها في تذكر عناصر أخرى مرتبطة به في ظل ظروف معينة . ومن الأمثلة على التداعي في أبسط أشكاله ترديد حروف الهجاء بترتيبها السليم . ويظهر التداعي خلال التفاعل بين الذات والموضوع ، كواحد من التنتاجات الأولية لذلك التفاعل ، ويعكس الروابط الحقيقية بين الأشياء والظواهر . وهو شرط ضروري للنشاط الذهني . وقد اكتشف الأساس السيولوجي لوجود التداعي العالم السوفيتي إيفان بافلوف (٥) . انه الآلية التي يتم بها تشكيل الروابط العصبية المؤقتة ، أي تكوين ممر عصبي بين مناطق مختلفة من النحاء المخي (لدى الإنسان ولدى الحيوانات العليا) وتكوين الدائرة المغلقة من الاستنارات في تلك المناطق . والتداعي هو أساس كل التشكيلات الأكثر تعقيداً للجانب النفسي لدى الإنسان .

الرباط الكلي بين الظواهر

Universal Connection of Phenomena

Connection Universelle des Phénomènes

اسم قانون يحكم وجود العالم ، وهو نتيجة التفاعل الكلي (٥) بين جميع الأشياء والظواهر فيما بينها . وهو يمر من الوحدة البنائية الداخلية الكامنة في كل العناصر والصفات في كل نسق متكامل ، والتعدد اللانتهائي لأشكال الروابط والعلاقات بين الأنساق أو الظواهر . ويحدد التفاعل الكلي بين الأجسام وجود موضوعات مادية نوعية كما يحدد كل صفاتها وسماتها النوعية . والرباط الكلي بين الظواهر لامتناه في مظاهره . فهو يتضمن كل العلاقات القائمة بين الصفات الخاصة للأجسام ، وبين الظواهر الطبيعية المعينة ، مبرراً عنها في صورة قوانين محددة ، وكذلك العلاقات بين الصفات الكلية

للمادة واتجاهات التطور التي تحكمها التوائين الجدلية الكلية للوجود . ومن ثم فكل قانون (٥) هو تعبير محدد عن الرباط الكلي بين الظواهر . وبدون الرباط الكلي بين الظواهر كان العالم أصبح كتلة عشوائية من الظواهر ، بدلاً من عملية الحركة المتكاملة المحكومة بالقانون ، أي ما هو عليه بالفعل . وقد تكون الروابط بين الأشياء والظواهر وسيطة أو مباشرة ، دائمة أو مؤقتة ، جوهرية أو غير جوهرية ، ضرورية أو عارضة ، وظيفية أو غير وظيفية (انظر التبعية الوظيفية) الخ . ويرتبط الرباط الكلي بين الظواهر ارتباطاً وثيقاً بالسيببية . ومع ذلك فان السبب والنتيجة يمكن تصورهما وحدهما - من حيث هما كذلك - منعزلين عن الرباط الكلي بين الظاهرة الواحدة أو الظواهر المتعددة المعينة والظواهر الأخرى . والسبب والنتيجة ، اذا نظر اليهما في ارتباطهما بالكل ، ينتقل الواحد منهما الى الآخر ويصبح ارتباطاً وتفاعلاً كلياً . الارتباط الماكس حالة خاصة من حالات التفاعل في كل الأنساق الضابطة لنفسها بنفسها . ولا ينبغي رد الارتباطات بين الظواهر الى مجرد التفاعل المادي بين الاجسام . فانه توجد أيضاً علاقات بيولوجية واجتماعية أكثر تعقيداً بدرجة لا تحصى ، تحكمها قوانينها النوعية الخاصة . ويؤدي تطور المادة وتحولها الى أشكال على درجة اعل من التنظيم العضوي الى انواع أكثر تعقيداً من التفاعل بين الاجسام مما يخلق حركة جديدة جلة كيفية . وينطبق هذا ايضاً على تطور المجتمع الانساني ، حيث يسفر التقدم في اسلوب الانتاج وتطور الحضارة عن علاقات أكثر تعقيداً بين الافراد وبين الدول ، مما يؤدي الى تعدد مطرد في أشكال العلاقات السياسية والاقتصادية والبيولوجية وغيرها . ولتفهوم الرباط الكلي بين الظواهر أهمية معرفية كبيرة . فمعرفة العالم الموضوعي لا تكون ممكنة الا عن طريق بحث الارتباطات السببية وغيرها من الارتباطات بين الظواهر ، وعن طريق التوحيد بين

الارتباطات والعلاقات الأكثر جوهرية، الخ. والمعرفة تبدأ خلال حركة الفكر من انعكاس الارتباطات الأقل عمقاً والأقل عمومية الى تحديد الارتباطات والعلاقات الأكثر عمقاً والأكثر عمومية بين الظواهر والعمليات. وبناء وتصنيف العلوم هو انعكاس للارتباط الكلي بين الظواهر. ويفسر هذا السبب في ان الارتباطات والعلاقات بين العلوم تصير أوثق باستمرار، وتواكب تقدم المعرفة العلمية. وتظهر العلوم «المباشرة» التي تربط ميادين المعرفة التي كانت فيما سبق ميادين متباعدة (مثل الكيمياء العضوية، والفيزياء الفلكية، الخ).

التربية الشيوعية

Communist Education

Education Communiste

صهر الإنسان الكامل الحي الضمير الذي يوجهه المجتمع الاشتراكي والشيوعي المحرر من اية شوائب من بقايا الماضي. والتربية الشيوعية جانب من أهم جوانب تشكيل المجتمع خلال تحوله من الرأسمالية الى الشيوعية، فلا يمكن بناء الاشتراكية والشيوعية دون تحول في وعي الناس ومواقفهم العقلية واخلاقياتهم. ان شق طريق جديد للحياة والمشاركة في البناء الاشتراكي والشيوعي عنصراً جوهرياً في التربية الشيوعية. وتكفل الممارسة الفعلية للبناء الشيوعي افضل مدونة للتربية الشيوعية، بينما تمارس عملية صهر الإنسان الجليد تأثيراً كبيراً على التحول العملي للمجتمع. وليست التربية الشيوعية مجرد عملية ذاتية تخضع للعوامل الموضوعية وحدها؛ انما هي تتطلب تدريباً منهجياً ومقصوداً، تتوقف نتائجه على كونه مرتبطاً بالحياة اليومية، وبالعامل من أجل خير المجتمع. والجانب الرئيسي في التربية الشيوعية هو خلق موقف شيوعي تجاه العمل، بما في ذلك تقدير أهميته الاجتماعية العليا، وادراك واجب الرء تجاه المجتمع. اذ يصبح العمل

بالنسبة لإنسان تمرس بروح الشيوعية ضرورة أولية للحياة، وتصبح الفضائل الاخلاقية العليا ملامح دائمة لشخصيته وسلوكه. وأحد الاهداف الهامة للتربية الشيوعية تشكيل نظرة علمية عامة للعالم. ومن الشروط الجوهرية المسبقة لتحقيق هذه النظرة، الالام بتراث الماضي التقدمي وكل ثروة المعرفة التي حصلتها الإنسانية. وتساعد دراسة نظرية الماركسية اللينينية الناس على أن يفهموا قوانين التطور الاجتماعي ودلالة نشاطهم هم انفسهم. وتتضمن التربية الشيوعية نفعاً منظماً ضد بقايا الرأسمالية في وعي الإنسان، بما في ذلك الحرافات الدينية، وتأثير الايديولوجية البورجوازية. كذلك فان من الجوانب الهامة في التربية الشيوعية خلق احساس مرهف بالجمال. ويكون التركيز في التربية الشيوعية على تأكيد مبادئ الاخلاقيات الشيوعية كما تجسد في القانون الاخلاقي لباني الشيوعية. (انظر الاخلاقيات الشيوعية، التطوير الشامل للقد).

ترندلنبرغ، فريدرش أدولف

Trendelenburg, Friedrich Adolf

Trendelenburg, Frédéric Adolphe

(١٨٠٢ - ١٨٧٢) ميتافيزيقي ألماني، كان استاذاً بجامعة برلين، من خصوم هيغل. كانت النواة العقلية لنقده هيغل (ه) جهده من أجل اظهار أن هيغل كان يستخدم مفهوم العالم الخارجي - استخداماً ضمنيّاً - لاستنباط مقولاته، ولهذا السبب وحده يمكن اعتبار هذه المقولات ذات استقلال متخيل، طالما أنها منزلة عن العالم المادي. ولكن ترندلنبرغ برهن على انه لا جدلي من حيث البدء، لأنه كشف وهم التحولات الجدلية بفهم مثالي خالص. وكان في حقيقة الأمر ملقاً من انصار الناقية (ه) وكان ترندلنبرغ من العارفين البارزين بأرسطو وترجماً لوقائته. مؤلفه الرئيسي «المسألة المنطقية» (١٨٤٠).

طريقة من طرق تعريف موضوعات الاتساق الرياضية. والمنطقية وهو يقرر الآتي : (أ) الموضوعات الأولية او المبدئية للنسق ، (ب) قواعد الاجراءات التي بها تكون موضوعات جديدة للنسق من الموضوعات المتاحة من قبل ، وبهذا يمكن تبين كيف يتكون العدد الطبيعي (في الحساب) بشكل دقيق وتحدد القواعد الظاهرة (في الحسابات المنطقية) وغيرها . والتعريف الاستقرائي يجب ان يكون كاملاً ، اي يجب استخدامه لتحديد جميع موضوعات نسق ما ، والانتصار على مثل هذه الموضوعات .

التركيبي والتحليلي

مفهومان في علم السيمانتيقا (٥) (مدلولات الالفاظ المنطقية) فجميع القضايا في نسق من الاتساق تنقسم الى نوعين : تلك القضايا التي لا يمكن اقامه صدقها الا على اساس القواعد التي تحكم النسق المعين دون الرجوع الى الواقع وتلك القضايا التي لا يمكن تأكيد صدقها او كذبها بالقواعد وحدها بل تقتضي الرجوع الى الواقع . القضايا الاولى تحليلية والثانية تركيبية . ولا يكون التمييز المحكم بين التركيبي والتحليلي معنى الا في لغة صورية (٥) معينة . وفي تاريخ الفلسفة ، ترتبط مشكلة التركيبي والتحليلي ارتباطاً وثيقاً بالتمييز بين المعرفة التجريبية (المستندة الى الواقع) والمعرفة النظرية (الخاصة بالقوانين) . وقد عبر لايبنتز عن هذا التمييز بتقسيم جميع الحقائق الى حقائق ضرورية (المعرفة النظرية)

(١٨٦٢ - ١٩٠٥) فيلسوف مثالي روسي ، تخرج من جامعة موسكو ، وعمل استاذاً بالجامعة . وخلال الفترة من ١٩٠٠ الى ١٩٠٥ كان رئيساً لتحرير صحيفة «مشكلات الفلسفة وعلم النفس» . وفي عام ١٩٠٥ انتخب مديراً لجامعة موسكو . وقد تشكلت نظرية تروبتسكوي للعالم تحت تأثير الفلسفة الكلاسيكية الالمانية وآراء سولوفيفوف (٥) وعند تروبتسكوي انه لا يمكن بناء نظرية عامة صحيحة للعالم الا على المطلق الذي يتعين فهمه «كوجود متعين متحد كلياً» . ويتكشف هذا الوجود الامثل ككيان قائم بذاته وكنات «مريدة» تضم كل تعدد الاشياء التجريبية . والمكان والزمان والضرورة هي اشكال اخرى للوجود الآخر لهذا المطلق . وكان تروبتسكوي يصف آراءه بأنها «مثالية متعينة» . ويبدأ معرفة الوجود من الاشكال الفلسفية التجريبية (العلمية) والتأملية . والايمان ايضاً مصدر للمعرفة . وترتبط «المثالية المتعينة» عند تروبتسكوي ارتباطاً وثيقاً بمعرفة الله بوصفه «حُبّاً لانهاياً» وبفكرة توحيد الناس في حظيرة الكنيسة . وكان تروبتسكوي - كعضو في حركة زمستو الليبرالية الروسية - يناهز بنظام الاجهزة النيابية في السلطة ، والاستقلال الذاتي للجامعات ، وكان في الوقت نفسه مؤيداً متحمساً للملكية وخصماً للاشتراكية والمناهج الثورية في النضال . مؤلفاته الرئيسية هي : «طبيعة الوعي الانساني» (١٨٩٠) - «مبادئ المثالية» (١٨٩٦) . «نظرية اللوغوس وتاريخها» (١٩٠٠) . كذلك فقد ألف عدداً من الكتب التاريخية في الفلسفة القديمة .

تسلسل الآفة

Theogony

Théogonie

(١) نظام خاص به بأصل الآفة وتسلسلها عند الاغريق. وكانت المجموعة الشعرية المعروفة الأولى للاساطير اليونانية في الادب الاوربي هي « نظام سلالة الآفة » لزيود (القرن الثامن قبل الميلاد) . (٢) نظام تسلسل الآفة هو عنوان كتاب نشره فيورباخ عام ١٨٥٧ ، يصور بطريقة نقدية الإرتقاء في تصورات الآفة في العالم القديم وفي اللاهوت .

تسلسل الادراك الحسي

Apperception

Aperception

توقف كل ادراك حسي جديد على التجربة السابقة للانسان وعلى حالته النفسية في لحظة الادراك الحسي . وقد وضع ليبنتز هذا الاصطلاح ليعني به « الوعي بالوعي » - أي الوعي بالذات مقابل الادراك الحسي .

تشان تساي

Chang Tsai

(١٠٢٠ - ١٠٧٧) أحد مؤسسي الكونفوشية الجديدة . وفي رايه أن كل شيء موجود في العالم يتكون من المادة الأولية (تشي) التي تمتلك خاصية الحركة والسكون . والطبيعة هي « الجلو » والعقل نتاجها . دعا تشان تساي الحالة الأولية للتشي : « الفراغ الأقصى » (تاي سو) . والمادة الأولية مبعثة في الفراغ الأقصى ويشبه تراكمها تحول الماء الى ثلج . ويحدد تكاثف التشي أو تبدعها مولد أو فناء جميع الظواهر والاشياء . وقد نسبت فلسفة تشان تساي أهمية كبيرة لمفهوم التاو (الطريق) الذي يحدد عملية تغير وتبدل التشي (أنظر

وحقائق عرضية (المعرفة المستتلة الى الواقع) . وقد حدد كانط بالتحليل في مقابل التركيبي تلك الاحكام التي يكون محتواها محتى في موضوعها ومتطابقاً معه . انها احكام لا تستند الى التجربة . والمناطقه الصوريون المحدثون ، وهم يواصلون هذا التراث ، يميزون بين الحقيقة المنطقية (العبارات التحليلية) والحقيقة الفعلية (العبارات التركيبية) . ان العبارات التحليلية لا توصل اية معلومات عن الواقع (فهي تحصيل حاصل) ، انها تشكل محتى العلوم الصورية (الرياضة والمنطق) ، اما العبارات التركيبية فهي تقوم على التجربة وتشكل محتى العلوم التجريبية . العبارات الاولى عبارات قبلية (أولية) والعبارات الثانية عبارات بتعدية . ومن وجهة نظر للمادية الجدلية فان جميع العبارات الخاصة بأي علم تقوم في المقام الاخير على للتجربة ، ويتحدد تقسيم العبارات الى تحليلية وتركيبية بمكانها في نسق منطقي محدد للمعرفة .

التران

Simultaneity

Simultanéité

اتفاق زمني في وقوع احداث منفصلة في المكان . وقد كانت الصورة الكلاسيكية للعالم تتضمن مفهوم الزمن المطلق اي التدفق المؤثر للزمن ، الذي يمضي بشكل موحد في كل مكان ويتألف من لحظات تتابع في انحاء المكان . وقد جاءت نظرية النسبية (ه) فاستخرجت من الصورة العلمية للعالم الحركة المطلقة التي كانت تعزى الى الأثير ورفضت مفهوم التران المطلق . ويكون لتطابق اللحظات الزمنية لحدثين معناه عندما تفحص الحدثين في داخل حدود اطار محدد من الاستاد . والاحداث التي تكون متزامنة في اطار استناد معين لا تكون متزامنة في غيره .

من النظريات التطبيقية التي تعتبر المجتمع كلاً آلياً من الظواهر الاجتماعية (الأسرة والدولة والكنيسة ، الخ) والعملية التاريخية الناتجة عن تأثير العوامل المعاكسة (الظروف الطبيعية والثروة ونمو التجارة ومولد فرد عيقرى ، الخ) - فان مفهوم التشكيل الاقتصادي الاجتماعي جعل في الامكان بحث المجتمع الانساني في كل فترة من فترات تطوره « كمركب عضوي اجتماعي » واحد ، يضم كل الظواهر الاجتماعية في وحدتها وتفاعلها العضويين ، على اساس اسلوب الانتاج . وتشكل القوى الانتاجية (هـ) الاساس المادي والتقي للمجتمع ، وتشكل علاقات الانتاج (هـ) بنائها أو اساسها الاقتصادي . وتشكل الافكار التي تنشأ على هذا الاساس والعلاقات الايدولوجية والمنظمات والمؤسسات المختلفة البناء الفوقي للمجتمع (انظر القاعدة والبناء القوي) . واخيراً تشكل اللغة والاسرة والجماعات التاريخية للناس (انظر القبيلة والقومية والامة الخ ..) ظواهر اجتماعية نوعية لا ترتبط بالقاعدة ولا بالبناء القوي . وانما هي ظواهر ذات أهمية جوهرية لفهم تطور تشكيل اقتصادي اجتماعي معين . ولكل تشكيل قوانين ظهوره وتطوره الخاصة به . وفي الوقت نفسه ، فان القوانين العامة التي تعمل في كل التشكيلات تربطها معاً في عملية واحدة هي عملية تاريخ العالم . والمجتمع الرأسمالي هو آخر تشكيل قائم على اساس التطاحن بين الطبقات ، انه يكمل « ما قبل التاريخ » البشري . اما التشكيل الشيوعي الذي يكفل السلام والعمل والحرية والمساواة والسعادة لكن الناس على الأرض - لأول مرة في التاريخ - فانه يوفر الظروف اللازمة لتطور غير محدود للبشرية على اساس نمو القوى الانتاجية نمواً سريعاً . والتشكيل الشيوعي يبدأ التاريخ الحقيقي للبشرية .

الثا) . وتقوم حركة وتغير المادة الأولية على تفاعل عنصرين متقابلين للغاية هما : يان الموجب وين السالب . ووحدهما هي التاوالي حددها تشان ساي ايضاً بأنها التناغم الكبير . والحركة في الطبيعة ليست حركة فوضوية ، بل تتحدد بالقانون (هـ) المنبث في التشي نفسها . والقانون لا يتوقف على ارادة الناس . ولم يكن تشان ساي مفكراً مستقلاً في نظريته في المعرفة . وقد ذهب الى ان الحواس هي مصدر المعرفة ، وعن طريقها يقيم الانسان الارتباط بالعالم الخارجي . غير أن معرفة التاوا لا تقوم على الادراك الحسي . وقد أصبحت تعاليمه منتشرة بين أتباعه اللاحقين من مدرسة الكونفوشية الجديلة .

التشكيل الاقتصادي الاجتماعي

Socio-Economic Formation

Formation Socio-Economique

نمط تاريخي للمجتمع يقوم على أساس أسلوب انتاج (هـ) معين ، ويظهر كمرحلة في التطور المطرد البشرية من النظام المشاعي البدائي عبر النظام المبودي (هـ) والافطاعي ثم الرأسمالي (هـ) حتى النظام الشيوعي (انظر الاشتراكية والشيوعية) . ومفهوم التشكيل الاقتصادي الاجتماعي بلورته الماركسية لأول مرة ، وهو حجر الزاوية في الفهم المادي للتاريخ . فقد جعل في الامكان - اولاً - تمييز فترة من التاريخ عن اخرى ، وبدلاً من الحديث عن « المجتمع بشكل عام » جعل في الامكان دراسة الاحداث التاريخية داخل حدود وأنظمة محددة ، وجعل في الامكان - ثانياً - تجميع النظم في بلاد مختلفة على مستوى واحد من الانتاج (مثلاً في بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية والولايات المتحدة وكلها رأسمالية) ، وكشف السمات المشتركة لهذه البلاد ، ومن ثم استخدام المعيار العلمي الذي ينكر الذاتية انطباقه على العلوم الاجتماعية . وثالثاً - وعلى التقيض

مفهوم أساسي في الفلسفة الطبيعية الصينية . في الأصل يعني «المواء» ، «البخار» ، «النفس» . وقد اكتسب معنى واسماً للغاية - للمادة الأولى ، المادة الأساسية في الطبيعة ، القوة الحيوية ، وهكذا . وطبقاً لأقدم المفاهيم الفلسفية الطبيعية فإن العالم مشكل من «تشى» ، المادة الأولى ، التي ارتفع القسم النقي الخفيف منها صعوداً خالفاً السماوات ، وهبط القسم المشوب والثقيل خالفاً الأرض . ويطلق على القسم الأول «يانغ تشى» والثاني «ين تشى» . وبالإضافة إلى هذين هناك أيضاً خمس «تشى» ، خمسة «عناصر» أولية للطبيعة : الماء ، النار ، الخشب ، المعدن ، والتراب . ويتم ازدهار ثم موت «الين» - «يانغ» (٥) و«العناصر» الخمسة من خلال تعاقب فصول السنة الأربعة . هذا المخطط الفلسفي الطبيعي ، الذي يظهر فيه «الين» - «يانغ» و«العناصر» الخمسة وفي آن واحد كقواهم شبه فيزيقية وشبه ميتافيزيقية ، مارس تأثيراً غير عادي على تطور الفكر الفلسفي الصيني . وقد استخدم على نطاق واسع في الطاوية (٥) والكونفوشية (٥) وإلى حد ما في البوذية (٥) .

التشكيل المسبق

Preformationism

Préformationisme

مفهوم في التطور مناقض للجدلية ، كان سائلاً في علم الأحياء في القرن الثامن عشر . ويذهب هذا المفهوم إلى أن الصفات والعلاقات المميزة للكائن العضوي

التناضح ، كامنة في صورة جاهزة في الجنين . وقد قضت نظرية داروين (٥) في التطور على مفهوم التشكيل المسبق ، إذ أعلنت أن تطور الجنين يتم بواسطة تحولات متتالية تحكمها الشروط الخاصة بالوراثة (٥) ولا يظهر إلا في ظروف محددة من الوسط الخارجي .

تشيرنيسفسكي . نيقولاى غافريلوفيتش

Chernyshevsky, Nikolai Gavrilovich

(١٨٢٨ - ١٨٨٩) اشتراكي خيالي وفيلسوف مادي وديمقراطي ثوري روسي . ولد لأسرة قسيس في ساراتوف ، وتخرج من جامعة سان بطرسبرج عام ١٨٥٠ ، ودُرس في مدرسة ساراتوف . وقد ساهم من عام ١٨٥٣ إلى ١٨٦٢ في تحرير صحيفة «سفرميينيك» ، كما كان رئيس تحريرها . وفي عام ١٨٦٢ ألقي القبض عليه وسجن في قلعة القديس بطرس وبولس ، ثم حكم عليه بالأشغال الشاقة وتقي إلى سيبيريا مدى الحياة . وقد سمح له في عام ١٨٨٣ بأن يستوطن في استراخان ، ثم سمح له بعد هذا بأن يعود إلى ساراتوف حيث مات . وكان تشيرنيسفسكي زعيم الحركة الديمقراطية الثورية في روسيا في العقد السادس من القرن التاسع عشر ، وكان أحد الرواد البارزين للديمقراطيين الاجتماعيين الروس ، وتابع باصرار «فكرة كفاح الجماهير من أجل الإطاحة بجميع السلطات القديمة» (لينين) . وقد تربى جيل من الثوريين الروس على كتاباته التي - على حد تعبير لينين - أوججت روح الصراع الطبقي ، وقد انصهرت نظرة تشيرنيسفسكي للعالم تحت تأثير أفكار هرزن ويلنسكي (٥) ، وكذلك تحت تأثير الفلسفة الكلاسيكية الألمانية ، وخاصة فلسفة فيورباخ (٥) . غير أن تشيرنيسفسكي ذهب إلى أبعد مما ذهب إليه فيورباخ في فهم الدور الاجتماعي للفلسفة بصفة عامة ، وأهمية جدل هيغل بصفة خاصة . وقد ربط بشكل كامل آراءه النظرية بالكفاح من أجل انتقاء

« الثامن الماديين » من الثقافة والعبودية البورجوازية . وقد تمسك تشير نيشفسكي ، في مبحث المعرفة ، تمسكاً صارماً بالمواقف المادية ، ووجه نقداً مريعاً للأدوية عند كانط (هـ) والآخرين . وقد رأى تشير نيشفسكي منبع المعرفة في العالم الموضوعي الذي يؤثر في أعضاء الحس عند الإنسان . وقد عزا أهمية كبيرة للممارسة التي اسمها على أية نظرية . وقد سمى — على عكس فيورباخ — إلى إعادة صياغة جدل هيغل بالروح المادية . ولقد ضرب عدداً كبيراً من الأمثلة على المبالغة الجدلية للمشكلات النظرية والعملية في عدد من المجالات (الاقتصاد السياسي ، والتاريخ ، وعلم الجمال ، والتقدم الفني) . لقد عاش تشير نيشفسكي وعمل في ظل الانقطاع وبسبب هذا لم يتمكن من بلوغ مادية ماركس . فلم تحل مادية تشير نيشفسكي من أوجه النقص الجوهرية (التزعة الأنثروبولوجية ، الفهم المحدود للممارسة وعملية المعرفة الخ) غير أن الديمقراطية الثورية ساعدته على التغلب على عيوبه من أوجه ضعف التزعة الأنثروبولوجية (هـ) . وقد اقترب في عدد من المسائل من تفسير مادي للحياة الاجتماعية . ويصدق هذا فوق كل شيء على فهمه للطبيعة الطبقة للمجتمع المعاصر ، حينذاك ، وإدراكه للصراع الطبقي كقوة محركة للتطور الخ .. كما تبين تشير نيشفسكي أيضاً العلاقة بين أيديولوجية الناس ووعيهم من جهة ، والظروف الاقتصادية لحياتهم ، وأكد أنه في تاريخ المجتمع تكون لمصالح الشعب العامل الأهمية الأولى ، واعتبر أن الجماهير هي الصانعة للتاريخ . وقد أدى عملاً عظيماً لعرشه لماهية الثورة المضادة في الليبرالية الروسية وأوروبا الغربية . وقد حارب إبان قانون الإصلاح الفلاحي ضد خضوع الفلاحين لسلادة الإقطاعيين . وقد تحدث لينين عن تشير نيشفسكي باعتباره انساناً « يسارياً » قاصراً وهزيل (قانون الإصلاح الفلاحي) الذي افترطت النهاية له ، كما أدرك طبيعته الإقطاعية الحقة . وقد حلم تشير نيشفسكي بولوج

الاشتراكية عن طريق المشاعة (الكومونة) الفلاحية القديمة ، وكان — شأن هرزن — من مؤسسي الحركة الشعبية (هـ) . ولم يكن تشير نيشفسكي يعرف كما لم يكن قادراً على أن يعرف أن البروليتاريا وحدها هي القوة القادرة على بناء الاشتراكية . لكن تشير نيشفسكي من بين جميع الخياليين كان أقربهم في النظرية من الاشتراكية العلمية ، فقد وضع آماله في الثورة . وارتبطت اشتراكيته الخيالية ارتباطاً وثيقاً بأرائه الديمقراطية الثورية ، وفهم أن الاشتراكية لا يمكن خلقها إلا على أساس التكنولوجيا المتطورة . وعلى أساس أن الناس أنفسهم يستطيعون أن يبنوها . وقد اشتغل تشير نيشفسكي بشكل مفرط في مجال الاقتصاد السياسي . وقد ذكر ماركس أن تشير نيشفسكي كعالم اقتصاد قد كشف بشكل باهر عن افلاس علم الاقتصاد البورجوازي . وكانت الفكرة الرئيسية في « اقتصاده السياسي عن الشعب العامل » هي فكرة « التوحيد الكامل بين المالك والعامل في الشخص الواحد عينه » . ولقد ذكر أن العمل يجب أن يكف عن أن يكون « سلمة للبيع » . وفي كتابه « العلاقات الجمالية بين الفن والواقع » عام ١٨٥٥ وجه تشير نيشفسكي نقداً عميقاً للجماليات المثالية . وصاغ المبادئ الرئيسية للفن الواقعي . ولقد كان لتقيد الأدبي عنده — شأنه في هذا شأن أعمال لينسكي ودوبرييوف — (هـ) تأثير كبير على تطور الأدب والرسم والموسيقى الروسية التقدمية . ولقد احتفظت أعماله بدلائنها حتى اليوم . أعماله الرئيسية : « مقالات عن حقبة غوغول في الأدب الروسي » (١٨٥٥ — ١٨٥٦) . « نقد الانتصارات الفلسفية ضد الملكية المشاعة » (١٨٥٨) . « المبدأ الأنثروبولوجي في الفلسفة » (١٨٦٠) . « طبيعة المعرفة الإنسانية » (١٨٨٥) . ويشتهر تشير نيشفسكي أيضاً بروايته « مساهمة العمل » ؟ (١٨٦٣) ، وروايته « الاستهلال » (١٨٦٧ — ١٨٦٩) وغيرهما من الأعمال الروائية .

إنجاء فلسفي ديني في روسيا نشأ بعد هزيمة ثورة ١٩٠٥-١٩٠٧. من بين زعمائه لونا تشارسكي (٥) وف. بازروف، ويوشكفيتش. كذلك كان غوركي مرتبطاً باتباع هذا الاتجاه بعض الوقت («الاعتراف» - ١٩٠٧، و «تلحير الشخصية» - ١٩٠٩)، ولكنه انشق عن الحركة تحت تأثير لينين. وكان هدف إنجاء تشيد الله - الذي كان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بفلسفة بوغدانوف (٥) - التوحيد بين الاشتراكية العلمية والدين وخلق ما يسمى بالاحاد المثلين، أي دين بدون إله. وكان دعاة تشيد الله ينظرون حتى إلى الماركسية باعتبارها من الناحية المبدئية مذهباً دينياً يبين للناس الطريق إلى حياة جديدة. وكان ينادي بأفكار هذا الاتجاه في المدرسة التي أقامها بوغدانوف وآخرون في كابرني عام ١٩٠٩. وعلى الرغم من أنهم كانوا يتبنون إلى حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي ويعارضون إنجاء والبحث عن الله (٦) إلا أن نظريتهم لا صلة لها بالماركسية، فقد كانوا يعكسون التذبذب الأيديولوجي من جانب الطبقة العاملة التي كانت متأثرة بالأيديولوجية البورجوازية الصغيرة. وكان لينين وليفخانوف (٥) شديدي الانتقاد للمدرسة «تشيد الله». ومع اندلاع الحرب العالمية الأولى كانت مدرسة وتشيد الله قد كُفّت عن الوجود كإنجاء.

التصنيف

Classification

حالة خاصة من تطبيق تقسيم المقام (٥) تمثل كلاهما جماًلياً معيّناً من التقسيمات (تقسيم المقام إلى أنواع، وتقسيم هذه الأنواع إلى فصول، وتقسيم الفصول،

الخ). والتصنيف مقصود به أن يستخدم بشكل مستمر في العلم أو في النشاط العملي (مثل تصنيف الحيوانات والنباتات والنظم الاقتصادية والاجتماعية أو تصنيف الكتب في مكتبة). وتوجد عادة السمات الجوهرية للأشياء المعنية كأساس للتصنيف. وفي هذه الحالة يظهر التصنيف، الذي يطلق عليه أنه تصنيف طبيعي، أوجه الشبه والاختلاف الجوهرية بين الأشياء. وتكون للتصنيف هنا أهمية معرفية. وفي حالات أخرى - حيث يكون الغرض من التصنيف مجرد تنظيم الأشياء، يكون أساس التصنيف السمات الملائمة لهذا الغرض - وإن تكن غير جوهرية بالنسبة للأشياء نفسها - (مثل القوائم الميوية - تجديداً). ويسمى مثل هذا التصنيف تصنيفاً اصطلاحياً. وأهم التصنيفات هي التي تقوم على معرفة قوانين الارتباط بين الأنواع والانتقال من نوع إلى آخر في عملية التطور. هكذا - على سبيل المثال - تصنيف العناصر الكيميائية الذي وضعه مندليف (٥) وكل تصنيف هو نتيجة رسم تقريبي معين للحدود الحقيقية بين الأنواع لأنه يبقى دائماً اصطلاحياً ونسبياً. ومع تطور المعرفة تتغير التصنيفات وتصبح أكثر دقة.

تصنيف العلوم

Classification of Sciences

Classification des Sciences

العلاقة المتبادلة بين العلوم ومكانها في نسق المعرفة الذي تعينه المبادئ المحددة التي تعكس صفات الموضوعات التي تدرسها العلوم المختلفة - والتي تعكس أيضاً الصلة بين هذه الموضوعات. ويمكن - من الناحية المعرفية - أن تكون مبادئ تصنيف العلوم موضوعية متفقة مع طبيعة موضوع بحث العلوم، أو ذاتية تتوقف على حاجات الإنسان. وقد أوضح أنجلز في «جدل الطبيعة» (٥) المبادئ المادية الجدلية لتصنيف العلوم. فوضع تصنيفاً يزيل أحادية الجانب

في المحاولات السابقة لتصنيف العلوم (سانسيمون*) وكونت (هـ) من ناحية، وهيغل (هـ) من الناحية الأخرى؛ وقد فهم انجلز الرابطة المتبادلة والتحولات بين العلوم على أنها انعكاس للروابط المتبادلة والتحولات بين أشكال حركة المادة التي تدرسها العلوم الحديثة. وقد اقترح انجلز التسلسل التالي للعلوم الطبيعية: الميكانيكا، الفيزياء، الكيمياء، علم الأحياء. بالإضافة إلى هذا فإن نظرية العمل في مبحث أصل الإنسان (هـ) التي وضعها انجلز تفتح طريق الانتقال من الطبيعة إلى الإنسان — وبالتالي — من العلوم الطبيعية إلى العلوم الاجتماعية (التاريخ) وعلوم الفكر. وقد وجه انجلز انتباهه أساساً إلى عملية الانتقال من علم مستقل إلى آخر (طباً لشكل الحركة)، معتمداً على المبدأ القائل بأنه يتم الكشف عن جوهر الشكل الأعلى للحركة من خلال معرفة ارتباطه بالأشكال الأدنى، التي نشأ تاريخياً عنها، والتي يشملها كأشكال تابعة. وقد سار التطور اللاحق للعلوم على نحو جعل تفرعها يسهم في زيادة تكاملها، في تجمعها في كل واحد، عن طريق ظهور علوم متوسطة بين العلوم التي كانت في الماضي مفككة، وعلوم تنسم بطبيعة أكثر شمولية. وتتف العلوم التطبيقية (بما فيها الزراعة والطب) بين العلوم الطبيعية والاجتماعية، وتتف الرياضة بين العلوم الطبيعية والفلسفة، بينما يقف المنطق الرياضي على الحدود بينها. ويرتبط علم النفس بجميع مجالات المعرفة الثلاثة (يرتبط بالطبيعة عن طريق علم نفس الحيوان ونظرية النشاط العصبي الأعلى، ويرتبط بالمجتمع عن طريق علم اللغة والتربية وعلم النفس الاجتماعي.. الخ، ويرتبط بالتفكير عن طريق المنطق ونظرية المعرفة). وتحتل السبرنتيقا مكانة خاصة. فهي — أولاً — جزء من العلوم التطبيقية والرياضية وهي في الوقت نفسه تتغلغل عميقاً في العلوم الأخرى أيضاً، العلوم الطبيعية (علم الأحياء وعلم وظائف الأعضاء) والعلوم الاجتماعية

(علم اللغة، واللغويات، والاقتصاد) والمنطق، وبصفة خاصة المنطق الرياضي. وقد أدخل التطور المعاصر للعلم تغيرات جذرية على مخطط انجلز الأصلي لتصنيف العلوم: فقد ظهر علم جديد تماماً خاص بعالم الكائنات الدقيقة (الفيزياء تحت الذرية) أي النووية — ميكانيكا الكم، الخ.. وتشكلت علوم متوسطة (كيمياء الأحياء، وفيزياء الأحياء، والكيمياء الجيولوجية وغيرها). كذلك انقسمت علوم قديمة (مثلاً إلى علوم تدرس عالم الكائنات الكبيرة وعلوم تدرس عالم الكائنات الدقيقة). ونتيجة لذلك فإنه لم يعد من الممكن لتصنيف العلوم أن يتسلسل على نسق واحد بل يتعين أن يكون تفصيلياً ومتشعباً للغاية. وقد نشأت الحاجة إلى تقسيم العلوم إلى الأكثر عمومية والأكثر تجريداً، والأكثر تحليلاً التي تدرس أشكال الحركة التي لها قاعدة مادية محددة.

التصور

Notion

الصورة الحسية المعممة لأشياء وظواهر الواقع التي يحتفظ بها وتردد في الوعي دين فعل مباشر من الأشياء والظواهر على الحواس. هو ما يصبح موضوعاً صفة الأفراد ويتخذ — بفضل ممارستها — شكلاً معيَّناً ويبقى في تصور الإنسان. ورغم أن التصور شكل من الانعكاس الحسي الجزئي — وهو في الإنسان يرتبط ارتباطاً لا ينفصم بالقيم المشتركة اجتماعياً خلال واسطة اللغة — فإنه ذو دلالة اجتماعية دائماً ما يتم استيعابه وتحقيقه. والتصور عنصر هام من عناصر الوعي لأنه يربط دائماً بين الماصدق والمعنى لفهم وصور الأشياء. وهو يمكن وعينا في الوقت نفسه من أن يعمل بحرية مستخدماً الصور الحسية للأشياء.

التصوف

Mysticism

Mysticisme

نظرة دينية - مثالية للعالم . ويرجع اصل التصوف الى الطقوس السرية (الاسرار) التي كانت تؤديها الجماعات الدينية في الشرق والغرب قديماً . والصفة المتضمنة في هذه الطقوس هي الاتصال بين الانسان والله . والاتحاد بالله مفروض فيه ان يتحقق بالوجد أو الكشف . وعناصر التصوف من الخصائص الموجودة في عديد من العقائد الفلسفية الدينية القديمة (مثل الكونفوشية والبراهمانية والاورفية والفيثاغورية والافلاطونية والارسطونية الجديدة (هـ) . وقد تطورت للفلسفة الصوفية في العصور الوسطى على ايدي برنارد أوف كليرفر (١٠٩١ - ١١٥٣) و ج . ايكهارت (١٢٦٠ - ١٣٢٧) و ج . تولر (١٣٠٠ - ١٣٦١) وغيرهم . وللتصوفيين المتأخرين هم بوهمه وسوينبرغ (هـ) . ومهما كان الامر فان التصوف من الناحية العملية صفة في جميع الفلسفات المثالية في الازمنة الجديدة (وبصفة خاصة في الشخصية (هـ) وبعض أشكال الوجودية (هـ) وقد تطورت في روسيا الفلسفة الدينية - التصوفية على ايدي اصحاب النزعة السلافية سولوفيف ومريديه (برديايف وترويتسكوي وغيرهم) . ويعتبر الفلاسفة المتصوفين الكشف ، وهو نوع من الحس الصوفي ، أسس شكل المعرفة ، فيه يتم ادراك الشخص للوجود بشكل مباشر .

التصوف الاشرافي

Theosophy

Théosophie

تعاليم صوفية تذهب الى ان الله يمكن ان يُعرف عن طريق رابطة مباشرة مع العالم الآخر . ويستمد

التصوف الاشرافي على البوذية (هـ) والبراهمانية وغيرهما من الفلسفات الشرقية ، ويذهب الى ان النفس الانسانية تغير حضورها وغايتها على الارض مرات عديدة الى ان تكثر عن الخطيئة وتتحد بالله . وقد نشأت جميعات للتصوف الاشرافي في الولايات المتحدة وبريطانيا وغيرهما من البلاد الرأسمالية منذ نهاية القرن التاسع عشر .

التضاد بين العمل الذهني والبدني

Antithesis of Mental and Physical Labour

Opposition Entre Travail Mental et Travail Manuel

العلاقات التي تكونت تاريخياً بين الناس ، والتي يفصل فيها العمل الذهني عن العمل البدني ، أو التي يصبح فيها العمال اليدويين ، أي المنتجون ، موضع استغلال من جانب الطبقات الحاكمة . وينشأ هذا التضاد في المرحلة الابتدائية للمجتمع العبودي . ولقد كان تقسيم العمل (هـ) نفسه - وخاصة الفصل بين العمل الذهني والعمل البدني - يعد في ذلك الوقت ظاهرة متقدمة ، ما دام بعض الناس متحررين من العمل البدني الشاق مما يسمح لهم بالاشتغال بتطوير العلم والثقافة ، الخ . وقد اتخذ هذا الفصل - في التراكيب الاقتصادية الاجتماعية المتطاحة - شكل التماثل الطبقي الاجتماعي : بحيث يصبح الاشتغال بالعمل الذهني امتيازاً للطبقات ذات السيادة ، بينما يقع عبء العمل البدني على عاتق اقلية الطبقات المستغلة . وفي ظل الاشتراكية ، مع تصفية استغلال الانسان للانسان ، ومشاركة الجماهير في الحكم وفي الثقافة ، والتحول المتزايد للعمل الى عمل خلاق يتقارب فيه العمل البدني والذهني كل من الآخر الخ - يساعد ذلك كله على التغلب على التناقض بين العمل البدني

العامة للجدل . ويسير التطور في شكل حلزوني . ولكل عملية واحدة من عمليات التطور بداية ونهاية ، وتكون النهاية متضمنة بالفعل في اتجاه ما من البداية ، واكتمال دائرة واحدة يدل على بداية أخرى جديدة ، قد تكرر فيها بعض ملامح الدائرة الأولى . والتطور عملية ملازمة : فالانتقال من الأدنى الى الأعلى يتم لأن الاتجاه الى الأعلى متضمن في الأدنى بصورة خفية ، وليس الأعلى سوى الأدنى متطوراً . ومع ذلك فإن علامات الأعلى المتضمنة في الأدنى لا تتكشف تماماً الا في مرحلة عالية بدرجة كافية من التطور . فالوحي - على سبيل المثال - هو نتيجة لتطور العالم الموضوعي ككل ، ولا يمكن إلا من هذه الزاوية للنظر اكتشاف صفة التكرير الكامنة في المادة . ويصبح تمثل التطور في صورة نظرية ممكنة بمجرد أن تستخدم مفاهيم ووسائل المنطق الجدلي .

التطور الشامل للفرد

All-Round Development of the Individual

Développement Total de l'Individu

شرط جوهري لبناء المجتمع الشيوعي . يتضمن التطور المتسق للصفات الروحية والثقاء الاخلاقي والكمال الجسمي في الفرد . وللفرد المتطور على نحو متسق نظرة علمية عامة الى العالم ، ومعرفة عميقة به . انه متحرر من آثار الماضي ، يتناول العمل باعتباره ضرورة أولية وحيوية ، يراعي بمحض ارادته القانون الاخلاقي لباني الشيوعية (انظر القانون الاخلاقي ، الخ) كما أنه متطور جسدياً الى درجة عالية . وخلق الاساس المادي والتقني للشيوعية (هـ) وتطوير العلاقات الاجتماعية الاشتراكية الى علاقات شيوعية ، مقدمات أساسية للتطور الشامل للفرد . ويؤكد برنامج الحزب الشيوعي السوفييتي ووثائق

والذهني . كذلك يزول العلاء بين العمال اليديين والمتقنين . وغير المتقنون - الذين يشأون هم أنفسهم من بين الشعب العامل - شخصيتهم الاجتماعية . ومع ذلك تظل هناك - حتى في ظل الاشتراكية - تفرقة جوهريّة بين العمل البدني والذهني . تكمن هذه التفرقة في الهوة الواضحة بين المستوى الثقافي والتقني لفئة المتقنين - من جانب - والطبقة العاملة والفلاحين - من الجانب الآخر - في اختلاف طبيعة عملهم . ويمنع هذا الاختلاف تطاحن المصالح ، كما ان له مضموناً اجتماعياً غنيّاً تماماً . وتزول التفرقة بين العمل الذهني والبدني تدريجياً في عجلة بناء الشيوعية ، والشرط الحاسم لهذا الزوال هو خلق الاساس المادي والتقني للشيوعية (انظر مادي) ، وتحول طبيعة العمل نفسها ، بحيث تحمل الآلات عمل العمل الشاق ، وسوف يتطلب الانتاج عمالاً على مستوى الفنيين المهندسين ذوي مستوى ثقافي وتقني عال . ويؤدي خفض ساعات العمل اليومي الى اتاحة الوقت من اجل التطور البدني والروحي الشامل للانسان . وسوف يحلّي تقسيم العمل القديم الذي يثبت الانسان في تخصص بالذات ، فسوف يصبح كل انسان - بما يملك من درجة عالية من التدريب - قادراً على اختيار مهنته والانتقال من مهنة الى اخرى . وسوف يعني كل هذا الامتزاج الكامل للعمل البدني والذهني .

التطور

Development

Développement

عملية الحركة الذاتية من الأدنى (البسيط) الى الأعلى (المركب) . التي تكشف الاتجاهات الداخلية للظواهر كما تكشف جوهرها . والتي تؤدي الى ظهور الجديد (انظر الجديد والقديم) ، وتطور الانظمة غير العضوية والعالم الحي والمجتمع البشري والمعرفة ، تحكمه القوانين

وجود إله . وتفضي هذه النظرية الى انكار القوانين الطبيعية والتاريخية . وعند لويد مورغان أن كل طبيعة مصعدة ولا وجود لما هو جسمي دون ما هو نفسي . ويعلم صمويل الكسندر ان « المكان - الزمان » الالامادي هو الأساس الاولي للطبيعة وان المادة نتاج له . وعنده ان « النقاط - اللحظات » الالامادية (تمييزاً ايضاً عن المكان - الزمان) هي العناصر الاولية للطبيعة . ويدافع برود عن المذهب الحيوي (هـ) وعن تناسخ الارواح .

« تطور النظرة الواحدة للتاريخ »

«The Development of the Monist View of History»

«Essai sur le Développement de la Conception Moniste de l'Histoire»

الكتاب الذي ألفه بليخانوف (هـ) ، والذي نشره في عام ١٨٩٥ تحت الاسم المستعار ن . ييلتوف . وصفه لينين بأنه « كتاب أعان على تربية جيل بأكمله من الماركسيين الروس » . والكتاب يحلل تحليلاً شاملاً الفلسفة وعلم الاجتماع فيما قبل ماركس . ويتفحص ناقداً آراء الماديين الفرنسيين في القرن الثامن عشر ، والمؤرخين البورجوازيين الفرنسيين في فترة عودة الملكية ، والاشتراكية الخيالية ، والفلاسفة المثاليين الألمان . ويكشف بليخانوف الحدود الطبقية لهذه النظريات ، ويرهن على أن ماركس وانجلز كانا هما اللذين خلقا فلسفة مادية علمية ، وان الماركسية وحدها هي التي أقامت علماً أصيلاً للمجتمع واكتشفت الأساس المادي للتطور الاجتماعي . ويقدم الكتاب - الى جانب عرض لفلسفة الماركسية - تقدماً عميقاً للترعة الشعبية (هـ) . وكانت لهذا التقدير أهمية خاصة في روسيا في ذلك الوقت . وهو اليوم أيضاً واحداً من أفضل المؤلفات لدراسة الفلسفة الماركسية .

الحزب الاخرى ان التطور الشامل للفرد عملية موضوعية وطبيعية في المجتمع الاشتراكي ، توجهها فوق كل شيء حاجات الانتاج المادية ، بنفس القدر الذي تتطلب به التكنولوجيا الحديثة فنيين متعددي الخبرات . وتخلق منجزات الاشتراكية والاتصال التدريجي الى الشيوعية ظروف التطور الشامل للفرد . وسوف تكون لجميع أفراد الشعب العامل فرص متساوية للعمل الابداعي واختيار حر ومتساو للوظيفة مع وضع مصالح المجتمع في الاعتبار . ويتيح وقت الفراغ المتزايد فرصاً عريضة لتطوير ملكات الفرد ومواهبه . ويرتبط التطور الشامل للفرد ارتباطاً صميمياً بالتقدم الثقافي والعلمي ، وبزوال الفروق الأساسية بين المدينة والريف ، وبين العمل الذهني والعمل البدني . وقد قال لينين إن من الجوهرى « أن نعلم تلاميذ المدارس ، وأن نتبع لهم تطويراً شاملاً وتدريباً شاملاً حتى يتعلموا كيف يؤدون كل شيء » . على أن القدرة على اداء أنواع مختلفة كثيرة من العمل في المجتمع الشيوعي لا تلغي تقسيم العمل والتخصص .

التطور الفجائي

Emergent Evolution

Evolution par Emergence

نظرية مثالية في التطور ، شاعت في الفلسفة الانجلو الامريكية ، وبصفة خاصة بين ممثلي الواقعية الجديدة (هـ) . وانصار نظرية التطور الفجائي الرئيسيون هم صمويل الكسندر (هـ) ، ولويد مورغان و س . د . برود . وقد بدأ في العشرينات ان نظرية التطور الفجائي تناهض الجدل المادي . وهي تهدف الى « تفسير » التطور بالوثبات والقفزات والبروز الفجائي للجديد ، الخ . ويفسر منظرو التطور الفجائي عمليات التغير على انها أعمال معقولة ، غير ممكنة الفهم منطقياً ، ويعترفون في النهاية

Purism

Purisme

اتجاه في الفن الحديث ، ظهر في عشرينات القرن العشرين في فرنسا وانفصل عن التكيفية (هـ) وقد أعلن مؤسسه (أ. أوزينغان المولود عام ١٨٨٦ ، ولوكوربوزيه ، وهو الاسم المستعار لشارل ادوار جينيريه جري ، ١٨٨٧ - ١٩٦٥) ان المهمة الرئيسية للفن هي «تطهير» الواقع مما يبدو غريباً عنه . اي «التقيدات الايديولوجية» ، وذلك برد الظواهر والاحداث الحوية الى أبسط أشكالها الأولية . ولطالما ان الانسان مخلوق هنسي «فلا بد للفن ان يطعم بالهنسة» ، و «الصورة يمكن ان تتكون بنفس الطريقة التي تتكون بها الآلة» . والتطهيرية تجعل من الآلة شيئاً محبوباً وتحول الانسان الى ذيل وملحق لها . وفي عدد من اعمال فيرنان ليبي (١٨٨١ - ١٩٥٥) وبومستير (١٨٨٩ - ١٩٥٥) وغيرهما أحييت صورة الانسان الى آلية ، الى تجميع غريب من المكابس والروس والاسطوانات . ولهذا فان «الحياة الصامتة» أصبحت النوع الأثير لدى التطهيرية .

التعايش السلمي

Peaceful Coexistence

Coexistence Pacifique

أحد مبادئ السياسة الخارجية التي نفذها اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والبلاد الاشتراكية الاخرى بهدف الحيلولة دون قيام حرب عالمية جديدة . وفكرة التعايش بين الدول ذات النظم الاجتماعية المختلفة ، قدمها لأول مرة لينين الذي أسس موقفه على قانون التطور غير المتكافئ الاقتصادي والسياسي للرأسمالية . فبناء على قوة هذا القانون لا يتم التحول الى

Vulgar Evolutionism

Evolutionnisme vulgaire

نظرية تشير الى ان التطور هو بكل بساطة زيادة او نقصان في الخصائص الاصلية للظاهرة ، وتكرر هذه النظرية التطور الذي يتخذ شكل طفرات كما تتكرر تحولات التغيرات الكمية الى تغيرات كمية ، وهي على نقض الجدل . والتطورية الساذجة هي الاساس الفلسفي للترعة الاصلاحية والانتهازية . وهي اليوم الاساس المنهجي للنظريات البرجوازية الخاصة «بتحول» الرأسمالية الى الاشتراكية . وتمثل التطورية الساذجة في علم الأحياء النظرية التي تسمى بنظرية التشكل المسبق (هـ) .

التطهير

Catharsis

(كلمة يونانية تعني التنقية) . مفهوم في علم الجمال اليوناني ، يصف تأثير الفن على الانسان . والتطهير كما يراه ارسطو (هـ) (كتاب «فن الشعر») هو تصفية انفعالي الشفقة والخوف اللذين تتربهما التراجيديات . وقد قرر أرسطو في كتابه «السياسة» ان الموسيقى أيضاً تمارس نوعاً من التطهير بتأثيرها على الانسان . أي «يكون الناس جميعاً في حالة تظهر وتستغيء نفوسهم وتبتهج» . وقد استخدم اليونانيون كلمة تطهير بمعاني عديدة : ديني وجمالي وفسولوجي وطبي . ولا توجد نظرة واحدة في الآداب المتسعة التي كتبت عن التطهير فيما يتعلق بمعانيه . ومن الواضح ان التطهير يحتوي على عناصر فسيولوجية (الراحة بعد توتر انفعالي كبير) واخلاقية (الرفع من قدر مشاعر الانسان) وقد اختلفت هذه العناصر في الانفعالات الجمالية .

التحرر الوطني) . ولا يستطيع الامبرياليون الا ان يحسبوا حساب هذه الثغرات . وكل هذا يخلق امكانية وضروية تسوية الصراعات الدولية بالوسائل السلمية . ولا يعني التعايش السلمي التخلي عن حركة التحرر الوطني ، بل إنه — على النقيض من ذلك — يخلق أكثر الظروف ملائمة لها . وبالإضافة الى هذا — وطالما ان النضال من اجل السلام والتعايش السلمي موجه ضد الامبريالية ، وهي مصدر الخطر العسكري — فان هذا يتبع للجماهير فهما أفضل لمصالحها الحيوية .

التعاهدية

Conventionalism

Conventionnalisme

مفهوم فلسفي يذهب الى أن النظريات والمفاهيم العلمية هي نتاج اتفاق تصفي بين العلماء أكثر مما هي انعكاس للواقع الموضوعي ، ومثل هذا الاتفاق تحدده اعتبارات المنفعة والبساطة . ووجهة النظر التعاهدية علامة مميزة للمثالية الذاتية بقدر انكارها وجود المضمون الموضوعي في موضوع المعرفة . وكان مؤسس المذهب التعاهدي بوانكاريه (ه) . ونجد عناصر من المذهب التعاهدي في الوضعية (ه) وخاصة في الذرائعية (ه) (البراجماتية) والإجرائية (ه) . والاساس المعرفي للمذهب التعاهدي هو الامكانية الحقيقية للتفسيرات المتعددة للقضايا النظرية (وخاصة في ميدان الرياضيات) ، مما يؤدي الى ميل الى اعتبار النظرية العلمية مجرد بناء منطقي بحث ، تفقد مفاهيم الصديق أو الزيف إزاءها صحتها . وقد دحض التحليل التاريخي لعملية المعرفة وجهة نظر المذهب التعاهدي . فمفاهيمنا ونظرياتنا تتشكل خلال تطور أنشطة الانسان وتمكس جوانب معينة من العالم . ومع ذلك فانها ما ان تتشكل حتى يمكن أن تجرد من اساسها الواقعي وتصبح أداة أو وسيلة لوصف ظواهر مخلفة اختلافاً كلياً . وكل هذا يمكن ان تستخدم الهندسة

الاشتراكية في جميع البلاد في وقت واحد . انما هو يشغل حقبة تاريخية بأكملها ، تبدأ بانتصار الاشتراكية في بلد واحد او بعض البلاد . وتنتهي بانتصار الاشتراكية والشوعية في جميع انحاء العالم . وهنا تكمن الضروية الموضوعية للتعايش الطويل الامد بين الدول الاشتراكية والرأسمالية . ويتضمن التعايش السلمي نيل الحرب كوسيلة لتسوية المنازعات الدولية ، ويقضي عليها بطريق المفاوضات . والتفاهم المتبادل والثقة بين الأمم ، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ، والاحترام الدقيق لسيادة جميع الاقطار ، ودعم التعاون الاقتصادي والثقافي على اساس التكافؤ الكامل والمنفعة المتبادلة . ولا تتجسد فكرة لينين عن التعايش بين الدول الاشتراكية والرأسمالية في تخفيف حدة الصراع الطبقي أو مصلحة الأيديولوجية البرجوازية . ان التعايش السلمي شكل نوعي من أشكال الصراع الطبقي يتم بالوسائل السلمية ، ولما كان الامر كذلك ، فان المجال الرئيسي للنضال بين الاشتراكية والرأسمالية هو مجال المنافسة الاقتصادية حيث لا بد أن تنصهر الاشتراكية ، بفضل المزايا الكامنة فيها . وليست الحرب مع البلاد الاخرى ، وانما ضرب المثل على التنظيم الاجتماعي الأكمل ، والتقدم السريع للقوى الانتاجية ، وخلق كل الظروف للسعادة والرخاء البشريين ، هو الذي يساعد الافكار الجديدة على أسر عقول وقلوب الناس . وقد خرج هذا الشكل من أشكال النضال الى حيز الوجود بفعل الثغرات الماثلة التي حدثت في العالم . فالحرب التي كانت في الماضي ايضاً تعتبر امراً غير مرغوب فيه من جانب الشعب كوسيلة لتسوية الصراعات ، اصبحت الآن مشحونة باخطار صراع عالمي قد يعني كارثة مروعة للبشرية كلها . وهذا واضح اليوم حتى لأعداء الاشتراكية . وقد حدثت تغيرات كبرى في المجال الدولي (زيادة قوة الاشتراكية وحركات الطبقة العاملة والحركات الديمقراطية في البلاد الرأسمالية ونضال

حل المشكلات التقنية ورسم الرسوم البيانية .. الخ . ومع ذلك فإن « الطبيعة الصناعية » لمثل هذا الاستخدام - باعتبار أنها تقوم على نسبة أشياء غير متطابقة - لا تبرهن بأي حال على الطبيعة التصفية للبناءات النظرية بصفتها هذه .

التعبيرية

Expressionism

Expressionnisme

اتجاه في الفنون والأدب . ظهر في بداية القرن العشرين (جماعة الفنانين الألمان الذين اجتمعوا في عام ١٩٠٥ حول صحيفة دي بروك - أي القططرة) ، وانتشر بعد الحرب العالمية الأولى . ومن أنصار التعبيرية م . يششتاين وفي . مارك وأ . كيرشنر ، وب . كلي (ألمانيا) و أ . كوكوشكا (النمسا) و م . شاغال (روسيا) وغيرهم . وقد تأثرت التعبيرية بكل من ب . سيزان وف . فان فوخ و أ . مونش وف . هودلر و ج . اينسور . والتعبيرية كمفهوم جمالي ذاتية متطرفة . « علينا أن ننسى كل القوانين ... روحنا هي وحدها الانعكاس الحقيقي للعالم » (كوكوشكا) ، و « لا يؤمن التعبيري إلا بالدافع الذي يخلق هو نفسه بصرف النظر عن أي دافع آخر للحياة » . (ك . ابلشמיד) . وتتميز التعبيرية كاتجاه شكلي متدهور بأولوية الشكل على المضمون ، وأولوية الشخصي على الاجتماعي ، واللاعقلي على المنطقي : ويعرف التعبيريون العالم الواقعي في أعمالهم تحريفاً كاملاً ، إذ لا ينظرون إليه إلا باعتباره مناسبة لتجسيد انفعالاتهم غير المتوازنة وتحقيقها موضوعياً . وهذا هو أساس ميلهم نحو التضخم ، وخط السطوح في الصور ، وتشويه الأشياء ، الخ . وقد ظهرت التعبيرية أيضاً في الأدب (و . هازنكلير وك . ابلشמיד وإلى حد ما ل . اندرييف و أ . سترندبرغ ، وغيرهم) ، وفي النحت (أ . ارخينيكو و و . ليمبروك

وفي المسرح (ل . جيسنر) وفي السينما (و . فين) وفي الموسيقى (أ . شونبرغ) . ولم تكن التعبيرية متجانسة . فقد كان ممثلو التعبيرية اليساريون (ح . كايتر ، و ج . غروس وغيرهما) ينتقدان الرأسمالية ويعارضان الحرب . وقد انضم ج . يشير ، وب . بريخت و أ . ناجيل إلى المدرسة التعبيرية في بداية عملهم الفني . ويستخدم اصطلاح « التعبيرية المجردة » اليوم للإشارة إلى الفن التجريدي (ه) .

التعددية

Pluralism

Pluralisme

المفهوم المعارض للواحدية (ه) والذي يذهب إلى أن كل ما هو موجود يتألف من كثر من الجواهر المتعادلة المنزلة ، التي لا يمكن ردها إلى مبدأ مفرد . وكانت آراء المذهب التعددي أساس نظرية الموناد (ه) عند لايبنتز (ه) . ويتجذب المثاليين المحدوثون الدرائيون والوضعيون الجدد والوجوديون وغيرهم (نحو التعددية في محاولتهم أن يصحبوا فوق الواحدية المادية والمثالية . مع ذلك فإن المذهب التعددي - في التحليل الأخير - يتعارض في مضمونه الموضوعي فحسب مع الواحدية المادية الجدلية . وفي مجال علم الاجتماع تستخدم التعددية كأساس لانكار وجود مبدأ واحد محدد للمجتمع ، ولفهم التاريخ على أنه تيار من الأحداث العرضية ، وبالتالي رفض تحليل القوانين الموضوعية لتطور الاجتماعي .

التحريف

Definition

Définition

منهج منطقي يمكن من تمييز أو إيجاد أو بناء نوع من الأشياء ، وصياغة معنى مصطلح وارد بشكل جديد أو تخصيص معنى مصطلح موجود في العلم .

وهي اجرامات يكون التوصل الى نتائجها الموضوعية بالملاحظة التجريبية المباشرة او القياس (٥). والتعريفات الاجرائية غالباً ما تستخدم كوسيلة للتفسير التجريبي المبني للمفاهيم العلمية. وهذا مثال بسيط : « اذا غمست ورقة من عياد الشمس في سائل ، فان هذا السائل لا يكون قلوياً الا اذا تحول لون الورقة الى الازرق » . ويمكن اطلاق نفس المفهوم العلمي على عديد من التعريفات الاجرائية ، التي تشير الى مواقف تجريبية مختلفة لتطبيق المفهوم المين (انظر النظريات الاستنباطية القرضية) . وتتميز الترة الاجرائية (٥) بالمخالفة في دور التعريفات الاجرائية ورفضها الى مستوى المطلق .

التعميم

Generalisation

Généralisation

عملية منطقية للانتقال من الجزئي الى الكلي ، من المعرفة الاقل عمومية الى المعرفة الاكثر عمومية (مثل الانتقال من مفهوم « الحرارة » الى مفهوم « الطاقة » ، من هندسة اقليدس (٥) الى هندسة لوباتشفسكي (٥) والتعميم هو ايضاً النتيجة التي تسفر عنها هذه العملية ؛ فهو مفهوم وحكم وقانون علمي ونظرية معممة . ويدل بلوغ المعرفة المعممة على انعكاس اعقق للواقع وتغلغل في جوهره . وتعميم مفهوم ما — في المنطق الشكلي — يفهم على انه يعني الانتقال من مفهوم ضيق الى مفهوم اوسع . وفي الوقت نفسه فان مضمون مفهوم مضمم يكون أضيق لأن السمات النوعية تُستبعد منها . ففي الانتقال من المفهوم « بلوط » الى المفهوم « شجرة » — مثلاً — تستبعد السمات النوعية لشجرة البلوط . والعملية المضادة لعملية التعميم هي التخصص .

ويتحدد تنوع ضرب التعريف بما يعرف ، وبمهام التعريف وبنائه المنطقي الخ . ويمكن بمساعدة التعريف الحقيقي فرز الاشياء بمصانمها النوعية (الخواص والعلاقات) ، وغالباً ما تتخذ شكل التعريف خلال الجنس والتمييز النوعي فمثلاً : « الاروكسين عنصر (جنس) وزنه الذري يبادل ١٦ (تمييز نوعي) » . ويمكن بمساعدة التعريفات العادية ادراج مصطلحات جديدة في العلم لتقليل التعريفات الاكثر تعقداً من جهة ، ولشرح أهمية المصطلحات الجديدة الخ . من جهة اخرى . وفي التعريفات الدلالية نجد ان ما يعرف هو نوع من التعبير في لغة والمعرف هو نوع من الاشياء (مثلاً كلمة « البتاغون » تعني سطحاً ذا خمسة جوانب) . وفي التعريفات التركيبية نجد الشيء المعروف يختلف عن الاشياء الاخرى بقواعد العمل به وبالمناهج والافراض الخاصة باستخدامه (مثلاً : تعريف القطع في الشطرنج بالاشارة الى اوضاعها المبدئية على رقعة الشطرنج وقواعد نقلها خلال اللعب) . وفي التعريف التكويني نجد ان الشيء المعروف يجري فرزه عن طريق حالة صياغته او اصله او بنائه (مثلاً : الدائرة هي منحى مغلق يتكون بأن ندير على سطح الخط المستقيم أب حول المحور الثابت أ) . وتلعب التعريفات دوراً كبيراً في العلم ، وهو دور جوهري لأداة نظرية علمية . ويمكن بهذه التعريفات ادراج مفاهيم جديدة في العلم ، ويمكن تسجيل نتائج البحث ، ويمكن تبسيط الاوصاف المقنة الحادثة في العلم وهكذا . وفي الوقت نفسه فان التعريفات الجزئية محدودة ، لانها لا تستطيع ان تحيط بجميع العلاقات الشاملة للظواهر في تطورها الكامل (انظر التعريفات الاجرائية) .

التعريفات الاجرائية

Operational Definitions

Définitions opérationnelles

تعريفات تشير الى اجراءات تمت تجريبياً ،

Change

Changement

أهم اشكال الوجود لجميع الاشياء والظواهر . ويشمل التغير كل حركة (هـ) وتفاعل (هـ) . كما يشمل الانتقال من حالة الى أخرى . ويوضح التغير - في الفلسفة - دائماً أنه تقويض الاستقرار النسبي لصفات الأجسام أو بنائها أو قوانين وجودها . ولكن البناء والصفات والقوانين هي نفسها نتيجة للتفاعل ، وتحدد العلاقات المتباينة بين الأجسام ، وهي من ثم تنشأ عن تغير المادة

التفاعل

Interaction

عملية التأثير المتبادل للأجسام الواحد منها على الآخر ، أية رابطة أو علاقة بين الأشياء والظواهر المادية . ويحدد التفاعل الوجود والتنظيم البنائي لأي نسق مادي ، واتحاده مع أجسام أخرى في نسق ذي نظام أكبر ، كما يحدد صفات كل الأجسام والعمليات والظواهر . ودون القدرة على التفاعل لا يمكن للمادة أن توجد . وهذا المعنى عرف انجاز التفاعل بأنه السبب النهائي لكل شيء موجود وبأنه لا يوجد ولا يمكن أن يوجد شيء فضاء وراءه . ويظهر التفاعل في أي نسق متكامل بوصفه العلاقة التي يتبادل فيها السبب والمسبب باستمرار مكانيهما . والتفاعل من الناحية الفيزيائية هو فعل مباشر (انظر الفعل المباشر والفعل عن بعد) ، تساوى سرعته في الحالة القصوى مع سرعة الضوء في فراغ . ولكنه توجد في الطبيعة أشكال أخرى من التفاعل لا ترد إلى التفاعل الفيزيائي . (انظر الترابط الكلي بين الظواهر ، التبعية الوظيفية).

Disparate

تفرقة غير متكافئة وغير متماثلة ومفصلة . وكان استخدام اصطلاح التفاوت في المنطق في القرنين التاسع عشر والعشرين نادراً نسبياً ، ولم يكن يستخدم إلا فيما يتعلق بالمفاهيم . وتوصف المفاهيم التي تفتقر أشتياؤها الى صفات عامة - مما يجعل من غير الممكن تعميمها اكثر - بأنها مفاهيم متميزة لا تقبل المقارنة (مثل المدن والثريا ، ومثل المربع والايديولوجية) . وأحياناً ما توصف قضايا الاختلاف - كما عند لايبنتز (هـ) والحرارة ليست هي اللون ، ، الانسان والحيوان ليس شيئاً واحداً ، رغم ان كل انسان حيوان ، ، بأنها تفاوت . ويستخدم بعض علماء النفس - مثل هاربت (هـ) - اصطلاح التفاوت لوصف احساس الحواس المختلفة : مثل الأخضر والصاحب ، الحلو والداق .

التفاوت والتشاور

Optimism and Pessimism

Optimisme et Pessimisme

موقفان متعارضان ازاء مسار الاحداث . ويظهر التفاوت في الاعتقاد بمستقبل أفضل . وكان لايبنتز (هـ) يدعو لتفاؤل ميتافيزيقي متطرف . إذ كان يعتقد ان العالم القائم هو أفضل العوالم الممكنة . وتفضي مثل هذه النظرة الى انكار الشر . وسوء الطالع والكوارث في الحياة ، وفي النهاية تبريرها . اما التفاوت العلمي - القائم على اساس الماركسية اللينينية - فينتج عن معرفة القوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي . وترعة التحسين - وهو رأي يقول بأن العالم يمكن تحسينه بالجهود الانسانية - هي ضرب من ضروب التفاوت . وقد صيغ هذا الاصطلاح في القرن التاسع عشر على يد الفيلسوف الفرنسي ج . سولي والروائي الانجليزي جورج ايليوت ولكن اصحاب الترعة التحسينية يعتقدون انه ليس في

التفسير

Explanation

Explication

مرحلة أو بشكل من الدراسة العلمية تقوم على كشف جوهر الموضوع الذي تجري دراسته . ويتقدم التفسير طبقاً لدلالته المعرفية (الايستولوجية) الى عدد من الانواع : التفسير من خلال العام (المماثلة، النموذج)، والتفسير العلمي، والتفسير من خلال القانون، النخ . ويرتبط التفسير ارتباطاً مباشراً بالوصف، ويقوم على اساسه . ولا يكون توقع الحوادث ممكناً الا على اساس التفسير . ويقوم التنبؤ بالشوعية وعملية بنائها العملي على اساس من التفسير العلمي للعميق الذي قدمته الماركسية اللينينية لقوانين التطور الاجتماعي .

التقدم والركود في التطور الاجتماعي

Progress and Retrogression in Social Development

Progrès et Régression dans le Développement Social

شكلان متعارضان للتطور الاجتماعي ككل، أو جوانبه الجزئية . ويدلان، على التوالي، إما على التطور التقدمي للمجتمع في اتجاه صاعد أي ارتفاعه، أو الارتداد الى الاشكال القديمة التي انتهى عهدها أي الركود والتدهور . ومعيار التقدم الاجتماعي هو درجة تطور القوى الانتاجية والنظام الاقتصادي ومؤسسات بنائها الفوقي، التي يحددها هذا التقدم نفسه، الى جانب تطور وانتشار العلم والثقافة وتطور الفرد ودرجة اتساع الحرية الاجتماعية . وتطور اسلوب الانتاج عامل أساسي وحامض هنا . وفي الفترات التاريخية المحددة، وفي البلاد المتعددة قد تعلق أهمية جوهرية - ان لم تكن الاهمية الحاسمة - في وصف

الامكان تحسين العالم الا عن طريق الكمال الفردي، عن طريق التنوير . وعلى التقيض من التزعة التحسينية تطلق النظريات الماركسية من مبدأ أن نشاط الناس الثوري الذي يتفق مع القوانين المعطاة للتطور الاجتماعي، هو العامل المحدد في تطور المجتمع المطرد . اما التشاؤم فهو نظرة تقول بأن الأحداث تخفي من سيئه الى أسوأ، وهي تنعكس في حالات للكمد وفقدان الايمان بانتصار الخير والعدالة . وقد اترم بموقف التشاؤم الفيلسوفان الرجعيان الالمان شوبنهاور (هـ) وأ. هارتمان (هـ) والشاعر الايطالي جياكومو ليوناردى . والتشاؤم كامن في الفلسفة الوجودية (هـ) وكفائدة عامة فان الطبقات التي يتجاوزها العصر تتحول الى التشاؤم .

الفرد

Individualisation

جانب محدد من الخلق الفني؛ هو قدرة الفن - أثناء وصف جوهر الظواهر وسماتها النمطية - على أن يحفظ بسماتها البينية الحسية، وأن يكرر كل الطبيعة النوعية لهذه الظواهر، والجانب الفردي في الشخصيات الانسانية في أصوليتها وانسجامها . والفرد منهج لاعادة تمثيل الواقع ملازم للفن الأصيل، فهو عنصر من عناصر التنميط الفني . والمحاولات لافصال التناقض بين الفرد والتنميط تؤدي الى آثار عكسية ضارة بالخلق الفني . فان الشخصيات عندئذ لا تبدو كناس أحياء، وانما «كأصوات روح العصر»، تمثل الكيانات والتشبهات الخالية من الحياة . ومن ناحية أخرى، فان الفرد في ذاته عاجز عن اعطاء صورة فنية واقعية؛ انه يخفق في سير غور جوهر ما يصوره، فيحوله الى مجرد تسجيل لوقائع مفردة وعرضية . وقد وصف انجلز الفرد عن حق بأنه «فرد فاسد» . وعندما يكون الفرد مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالتصميم الفني، عندئذ فقط يصبح وسيلة قوية للتصوير الفني للعالم .

التاريخ . وهم يحاولون تفسير النكوص بأنه بفعل عوامل ذاتية بحتة . ويفسرون النكوص في ألمانيا النازية - مثلاً - بأنه يرجع الى ملامح شخصية هتلر وأوجه نشاط الحزب الاشتراكي القومي . وتعطي الماركسية اللينينية تفسيراً علمياً للهومي التقدم والنكوص . فالتقدم - كتطور - لا يكون ممكناً دون انزلاق الى النكوص إلا في مجتمع غير متطاحن ، أي في مجتمع شيوعي .

تقسيم العمل

Division of Labour

Division du Travail

عملية الفصل والوجود المرابط لأنواع مختلفة من أنشطة العمل داخل نظام واحد للانتاج الاجتماعي . ويتحدد طابع تقسيم العمل وأشكاله بتطور قوى الانتاج . ويفضي تقسيم العمل بذاته - كخاصة مميزة للدرجة هذا التطور - الى مزيد من النمو في انتاجية للعمل ، ومن ثم يدعم تحسن واستبدال انماط علاقات الانتاج . وقد ظهر تقسيم العمل في المجتمع المشاعي البدائي في أبسط أشكال التقسيم على أساس الجنس والعمر . وفي المجتمع العبودي تميزت تربية الماشية ، وانفصلت الحرف اليدوية عن الزراعة ، وأصبحت التجارة فرعاً مستقلاً . ثم ظهر وتطور تقسيم العمل الاقليمي والمهني والدولي ، وقام تقسيم بين العمل الذهني واليدني . وفي فترة الصناعة للمعملية الرأسمالية تم تقسيم العمل داخل المشروعات - واتخذ شكل التقسيم طبقاً لاجزاء او تفصيلات الانتاج . وتقدم التقسيم طبقاً وتعمق مع ظهور الآلات . وتعمل عملية تقسيم العمل في التشكيلات الاجتماعية الاستغلالية طابعاً متناقضاً . فهي تتداخل مع أشكال التطاحن الطبقي ، كما يتضح بصفة خاصة في مثال تقسيم العمل الرأسمالي الذي يحول المنتج الى عامل جزئي ، مثبت في عملية عمل واحدة طوال عمره . وتستعيد الاشتراكية من أشكال تقسيم

التطور الاجتماعي من وجهة نظر التقدم أو النكوص - على ظواهر اجتماعية مثل الحياة السياسية او الثقافة او التعليم ، الخ ، رغم أنها ظواهر ثانوية ولاحقة يحددها النظام الاقتصادي . وقد يصلح تاريخ البلاد التي قام أو يقوم فيها حكم فاشي دكتاتوري (انظر الفاشية) كمثال على النكوص الاجتماعي الذي تحدده عوامل سياسية . وتطور التشكيلات الاقتصادية الاجتماعية المتطاحنة يكون متناقضاً لأقصى حد . فرغم أنه في بعض فترات التاريخ تصلح هذه التشكيلات كمراحل في التطور ، فإن سمات النكوص في فترة الانحدار والتدهور تصبح هي السائدة . ومع ذلك فإن النكوص في هذه الفترة لا يكون شاملاً طالما ان الاتجاه الأساسي في تطور البشرية ككل ليس هو النكوص وإنما التقدم ، الذي يتعكس - في الحالة التي نشير اليها - في ظهور عناصر ومتطلبات مجتمع جديد ، وفي تطور جوانب معينة للحياة الاجتماعية . وعلى هذا النحو - مثلاً - فإن النكوص الذي نلاحظه في تطور المجتمع البورجوازي في العصر الاستعماري ، يكن مصحوباً بتطور في كثير من فروع العلم والتكنولوجيا ، وكذلك في عدد من الظواهر الاجتماعية الأخرى . ومع ذلك فإنه من الأهم من اجل تقدير حيوية مجتمع معين ، وقدرته على اظهار التقدم أو النكوص ، تحديد الاتجاه العام لتطوره ، الذي يساعد الطبقات والمجموعات الاجتماعية المعنية بالتقدم الاجتماعي على أن تدرك بصورة أعمق وأن تطبق قوانين التطور الاجتماعي . ويفسر مفهومنا « التقدم » و « النكوص » بطرق مختلفة في الفلسفة وعلم الاجتماع . فالعلماء في فترة التطور التقدمي للرأسمالية (فيكو (و) وهيرد (و) وهينل (و) وغيرهم) كانوا يدركون التقدم ويحاولون اكتشاف اساسه العقلي . اما العلماء في فترة انحطاط الرأسمالية فكانوا إما يرجعون مفهوم «التقدم» الى مجالات الثقافات والحضارات الفردية (شينفتر (و) وتوينبي (و)) وإما لا يعترفون بإمكان دراسة التقدم في

كأساس لتقسيم (كما في المثال السابق) و (٧) التقسيم الثاني حيث يتقسم سور المفهوم الى قسمين : فئة الاشياء التي تمتلك الصفة المأخوذة كأساس ، وفئة الاشياء التي لا تمتلك هذه الصفة . ويستخدم هذا المنهج الخاص بتقسيم سور المفاهيم عندما تكون الاشياء ذات الصفة المشتركة محتاجة الى فرزها ، من بين الاشياء التي لا تمتلك هذه الصفة . والقواعد الرئيسية لتقسيم سور المفاهيم هي الاحصاء الكامل للانواع ، وفصل الانواع في التقسيم وفق اساس واحد (والتسوية بالآخر يحول دون خلط الانواع) . والتصنيف (٥) هو حالة خاصة من تقسيم سور المفاهيم .

التكافؤ

Equivalence

Equivalence

(قيمة مطابقة) ، في المنطق هو علاقة بين قضيتين تصدقان معاً أو تكذبان معاً . والاشارة الرمزية التي تدل عليها العلاقات $(\sim \equiv \rightarrow)$. فمثلاً القضيتان : «العدد الذي يقبل القسمة على ٦ (أ) و«العدد الذي يقبل القسمة على ٢ وعلى ٣» (ب) متكافئتان (أ \equiv ب) . وهذا ما يمكن التعبير عنه أيضاً بالقول «يكون العدد قابلاً للقسمة على ٦ إذا - وفقط إذا - كان يقبل القسمة على ٢ وعلى ٣» . وسلب التكافؤ مرادف لرابطة الشرط المنفصل (٥) .

التكيفية

Cubism

Cubisme

مدرسة فنية نشأت في فرنسا . مؤسسها ج . براك (١٨٨١ - ١٩٧٢) وبابلو بيكاسو (١٨٨١ - ١٩٧٣)

العمل الموروثة بطريقة متطورة ، وطبقاً لحطة ، ولكنها تبدأ على الفور في خلق المتطلبات اللازمة لازالة تقسيم العمل القديم فيما بعد ، وخلق تقسيم العمل الشيعي الجديد . وتصبح ازالة تقسيم العمل القديم شرطاً لازماً لاطراد نمو الانتاج الاجتماعي ، والتقدم المتنامي والشامل للفرد ، ولانتصار الشيوعية . ويقوم خلق تقسيم العمل الشيعي على التطور السريع لقوى الانتاجية ، وعلى خلق المجتمع وفرة من السلع ، وتحرير الشعب من المصلحة الخاصة في أي نوع من أنواع العمل ، وهو يرتبط ارتباطاً لا يتقسم بزوال الطبقات وجميع اشكال التفاوت الاجتماعي . وجوهر تقسيم العمل الشيعي في الربط بين درجة عالية من التخصص مع نظرة عامة واسعة الأفق ، ومعرفة وامكانيات متنوعة يملكها اختيار حر وتغير دوري في نشاطات الفرد . (انظر ايضاً التناقض بين المدينة والريف ، والتناقض بين العمل الذهني والبدني) .

تقسيم سور المفاهيم

Division of the Volume of Concepts

Division du Volume des Concepts

عملية منطقية تكشف سور المفاهيم . هي عملية فصل واحصاء الانواع التي تكون ماصلة مفهوم ما . والفرض العملي لتقسيم سور المفاهيم هو مسح منهجي للاشياء التي ترد في مفهوم ما . ويقوم تقسيم سور المفاهيم على صفة نوعية (أو مجموعة من الصفات) تعرف كأساس لتقسيم سور المفاهيم . ويتوقف اختيار الاساس على الفرض الذي يقام من أجله تقسيم سور المفاهيم . مثال على ذلك مفهوم «المثلث» . يمكن ان يقسم وفق طبيعة الزوايا الى مثلث قائم الزاوية ومثلث حاد الزاوية ومثلث منفرج الزاوية . وهناك تخيمان رئيسيان لتقسيم سور المفاهيم : (١) التقسيم وفق تغيير الصفة . على حين تدرج جميع الانواع التي تختلف بالنسبة للصفة المأخوذة

والعباسية الرأسمالية محاولتهم لتبرير الخضوع المباشر من جهاز الدولة للاحتكارات الصناعية. وترتبط بالتكنوقراطية نزعة السيطرة الادارية المنتشرة الآن على نطاق واسع في الولايات المتحدة الامريكية .

التكنولوجيا

Technology

Technologie

مجموع الآلات والآليات وأنظمة ووسائل السيطرة والتجميع والتخزين ونقل الطاقة والمعلومات ، كل تلك التي تخلق لأغراض الانتاج والبحث والحرب النخ . وتكمن متطلبات التكنولوجيا وراء تطور العلم الطبيعي . وكما قال انجلز فانه ما ان يطلّس مجتمع ما مطلباً تكنولوجياً حتى يتطور العلم بصورة اقوى وأسرع من عشر جامعات . وتنعكس النتائج العملية للعلم في التكنولوجيا . ومن ناحية اخرى تمد التكنولوجيا العلم بالمعدات التجريبية . ويحدد تطور التكنولوجيا والقوى الانتاجية بوجه عام البناء الاقتصادي الاجتماعي للمجتمع . فالعمل ينظم ويوزع طبقاً لماهية الأدوات التي يمتلكها المجتمع . وقد ادى تطور التكنولوجيا الآلية الى نشوء الطبقة العاملة ، ومهد الطريق لتنظيمها وبناء اسلوب انتاج اشتراكي . ويؤثر البناء الاجتماعي بدوره تأثيراً كبيراً أعلى وثيرة وطبيعة تطور التكنولوجيا . فان تطور التكنولوجيا في ظل الرأسمالية يولد البطالة الزمنية وأزمات الانتاج الفاض ، ويعمل العامل الى ملحق للآلة ، ويؤدي تقدم التكنولوجيا الأوتوماتيكية الحديثة الى خفض مستوى تعليم العامل ، وإلى انحسار مسواه العقلي . ويمكن أن يثار الاستعمار في التطور السريع لتلك الصناعات التي تتم ارباباً أكبر حتى وان كانت نتائج هذا النمو ضارة بالانسان (التكنولوجيا العسكرية) . والاشتراكية وحدها هي التي تتيح امكانيات غير محدودة لتطور التكنولوجيا ، حيث ان غرضها الوحيد هو تأمين سيطرة الانسان على الطبيعة . وفي ظل

الانسان كانا يسلمان تسليماً مطلقاً بالنظرية القائلة بأن « كل شيء في الطبيعة مخلوق على نموذج الدائرة والمخروط والاسطوانة » ، وهي النظرية التي صاغها بول سيزان (١٨٣٩ - ١٩٠٦) في أواخر القرن التاسع عشر . وقام أ . ديران (١٨٨٠ - ١٩٥٤) الذي طور نظرية سيزان عن أولوية البناء الداخلي وتكوين الاشياء في الفن بدور الرابط بينهما . ويحاول التكنييون ان يطالحوها - بطريقة شبه علمية - المعرفة الذاتية بالاشياء او الجسم البشري ، الذي يعتبر شيئاً أيضاً ، وخلال الفترة الاولى ، والتجسيدية (١٩٠٨ - ١٩١٧) ، انضم الى المدرسة التكنيكية رسامون مثل ج . فيترنجر (الذي رسم أول صورة تكنيكية بوا . جلايزيس ، ور . ديبلوني ، ولوفوكونيه ، وف . ليجيه ، وج لينتشر وغيرهم . وقد تميزت هذه الفترة - وكذلك الفترة التي أعقبها (ويطلق عليها اسم الفترة « العلمية ») - بتشويه الطبيعة وتحويل الاشياء الى اجسام هندسية اولية ووضع الاشياء في قوالب شكلية . وقد ادى رفض التكنييين الاعتراف بالآراء الاجتماعية وتصوير جمال العالم الواقعي ، الى حالة سلب كامل يكررون فيها الاشياء المريبة .

التكنوقراطية

Technocracy

Technocratie

اتجاه اجتماعي حديث ظهر في الولايات المتحدة على اساس أفكار الاقتصادي ثورشتاين فيلين . وقد اكتسب هذا الاتجاه شعبية في الثلاثينات (ه . سكوت . لوب وغيرهما) . وقد برزت مجتمعات تكنوقراطية في الولايات المتحدة وبعض البلاد الاوربية . ويژهم انصار التكنوقراطية ان القوضى وعدم الاستقرار في الرأسمالية المعاصرة نتيجة لادارة السياسين للأمرور . وهم يعتقدون بإمكان علاج الرأسمالية بشرط ان يسيطر التقنيون ورجال الاعمال على الحياة الاقتصادية وادارة الدولة . ويعني تقدمهم الترهائي للاقتصاد الرأسمالي

الاشتراكية فان التكنولوجيا - المبينة على اساس الأئمة
والاجهزة الحاسبة الالكترونية والعمليات التكنولوجية
الجديدة - تحول العلم الى قوة انتاجية مباشرة وتسهل
تحويل العمل الى تعبير عن قوى الانسان البدنية والروحية.
التلقين (التلقين)

Feedback

وصف أساسي لأنظمة ضبط متنوعة تستخدم
في التحكم الآلي الذاتي والاتصالات وتكنولوجيا
الحاسبات الالكترونية (الكومبيوتر) ، وكذلك في
الطبيعة الحية وفي المجتمع . نظام الضبط الذي
يتم فيه باستمرار نقل المعلومات عن الحالة الفعلية
للوحدات المستجيبة في نظام التحكم ، أو نتيجة
فعلها في شيء ما ، يسمى نظاماً ذا حلقة مغلقة
أو نظام تلقين . وقد يكون التلقين سالباً ، حينما
تكون قيمة إشارة الضبط وقيمة الإشارة عن حالة
الشيء المتحكم به أو الوحدة المستجيبة مطروحتين
بطريقة خاصة ، وقد يكون التلقين موجباً حينما
تكون القيتان مضافتين . ويستخدم التلقين السالب
في آلات مختلفة ذاتية التشغيل مصممة للحفاظ
على حالة مستمرة في نظام التحكم . أما التلقين
الموجب فيستخدم في هندسة اللاسلكي (المكبرات
والمولدات) والتشغيل الآلي الذاتي (الأئمة) وفي
الطبيعة الحية (علاقة التضاييف بين الحواس في
نمو الكائن العضوي) ، ومفهوم التلقين ضروري
لتحليل أوالية (ميكانيزم) العمليات التطورية في
الطبيعة الحية وفي المجتمع (مثلاً الرسوم البيانية
الموسعة) وهو يساعد في كشف بنية الوحدة المادية
للعالم وجدل تطوره .

التمايز

Distinction

(١) سمة ضرورية لكل وحدة . والصفة الخاصة

لكل شيء . وظاهرة وعملية ، التي تميز صفة التناقض
الكاملة في الأشياء وفي تطورها . وينشأ التمايز بالضرورة
عن الحركة الذاتية للمادة ، والانقسام الجدلي للواحد .
وتطوّر التناقضات والاصل الصمم الميزات وتفاعلها
هما سمتان المنطق الموضوعي الداخلي للتطور . والميزات
الداخلية يتعين أن تكون مقابلة للمميزات الخارجية .
ولا ترتبط ارتباطاً مباشراً بتطور شيء محسوس معين .
والتمايز الخارجي يعني ببساطة أن الشيء المعين يتميز
عن كل الأشياء الأخرى ويبدو كشيء آخر ويبقى في
الوقت نفسه هو ذاته : وفي هذا تتكشف وحدة الهوية
والتمايز بوضوح . «والتمايز سمة مرحلة مبدئية مسن
التناقض» فهو «تناقض في ذاته» تناقض غير مكشوف
وغير ظاهر . وفي الوقت نفسه فإن من المستحيل عزل
المميزات الخارجية والداخلية عن بعضها البعض .
فخلال عملية تطور وعزل الجوانب المختلفة لظاهرة
متطورة ما ، يمكن أن تتحول الميزات الداخلية الى
مميزات خارجية . ومن الناحية الأخرى فإن الميزات
الخارجية تستخدم كسند ضروري للمميزات الداخلية .
ففي يمكن أن تصلح كنوع من المنبه لظهور الميزات .
وقد برهن التطور الكلي للعلم المعاصر على افلاس
الاستلاب الميتافيزيقي وتعارض الميزات الخارجية
والداخلية . (٢) فعل الوعي الذي يعكس الاختلاف
الموضوعي بين الأشياء أو عناصر الوعي نفسه
(الاحساسات والمفاهيم .. الخ) . وفي المنطق بنطوي
التمايز على منهج يحل محل تحديد المفاهيم (٥) . (٥) ومثلاً
يختلف الهيدروجين عن الاوكسجين في انه يمتزق ولكنه
لا يساعد على الاشتعال) . وقد ادخل اصطلاح التمايز
في المصور الوسطى . فاستخدمه المدرسون للإشارة
الى اختلاف أو تفاوت موضوعي (التمايز الحقيقي) ،
والتمايز الجوهري . والتمايز السببي . الخ) والاختلافات
في الفكر (تمايز العقل . والتمايز الذاتي . والتمايز
الشكلي . الخ) كذلك يستخدم اصطلاح التمايز في

عصرنا هذا .

التمهيدات

Propaedeutics

Propédeutique

تدريب أولي ومنهاج تمهيدي ومدخل في علم من العلوم جرى التوسع فيه بشكل منهجي وموجز . والتمهيدات تسبق الدراسة التفصيلية لفرع المعرفة المطابق . والمناهج المدرسي للفلسفة يسمى أحياناً التمهيدات الفلسفية .

التموضع ونزع التموضع

Objectification & Deobjectification

Objectivation et Désobjectivation

مصطلحان يدلان على خاصيتين مميزتين للعمل الإنساني . فالتموضع يعني خلق موضوع (شيء) محدد بواسطة انتقال قوى النشاط الإنساني وقدراته من شكل من أشكال الحركة إلى شكل موضوع ، وأما نزع التموضع فيعني انتقال موضوع ما من مجال الخاص إلى مجال وشكل النشاط الإنساني ، أي استخدام موضوع ما في عملية العمل . وقد طبق هذان المفهومان في فلسفة هيغل (ه) إلى حد أنه «أمسك بماهية العمل» (ماركس) . إلا أن هيغل رد - بطريقة مثالية - نشاط عمل الإنسان إلى عمل روحي مجرد ، إلى التفكير ، ووجد بين التموضع والاستلاب (الاغتراب) (ه) . وقد كان لهذين المفهومين معنى مختلفاً اختلافاً أساسياً في مؤلفات ماركس المبكرة . فقد فحص ماركس التموضع ونزع التموضع في وحدتهما كجانبين ضروريين لنشاط العمل ، وكشف عن مكانة العمل في حياة الإنسان ، وكشف عن حقيقة أن الإنسان -بواسطة عملية- بعيد إيجابياً صنع العالم الموضوعي وبضني عليه

طابعاً إنسانياً (نتيجة للتموضع ، الذي يعبر عن الجانب الإيجابي للعمل) . وفي الوقت نفسه يعتمد الإنسان على العالم الموضوعي ، مستفيداً منه في نشاطه وتنسيق هذا النشاط مع القوانين الموضوعية (نتيجة لنزع التموضع الذي يعبر عن اعتماد الإنسان على الموضوع) . وقد مكن كل هذا ماركس من أن يحدد علمياً خصائص عملية العمل ، وأن يفتح طريقاً إلى الفهم المادي الجلي للعلاقة بين الذات وللوضوع ، وإلى حل مشكلات نظرية المعرفة من مواقع الخبرة ، وقد تم الاحتفاظ بواحد من جوانب التموضع ونزع التموضع - هو وصف عملية العمل من زاوية تفاعل النشاط الإنساني مع موضوعه ونتاجه - في الماركسية المتطورة ، وهو ما انعكس في مصطلحاتها (مثلاً في كتاب رأس المال) .

التناضد الاجتماعي

Social Stratification

Stratification Sociale

نظرية اجتماعية في بناء المجتمع تلعب إلى أن المجتمع ينقسم إلى مستويات اجتماعية ، وتحدد هذه المستويات على أساس قوة عدد كبير من المعايير ، بينها الاقتصادي والسياسي والبيولوجي والعنصري والديني الخ ، وليس هناك اتفاق بين أنصار هذه النظرية حول أي من هذه المعايير هو الحاسم . ويتضمن التناضد الاجتماعي أيضاً تقسيم المجتمع إلى طبقات ، ولكن هذا التناضد يقوم على أساس معايير تصفية وغير جوهرية (مثل الوظيفة والسكن والمنطقة السكنية وحجم الدخل، الخ) . وعند علماء الاجتماع المحدثين أن التناضد الاجتماعي حالة متدقة لأنه يتوقف على التحرك الاجتماعي (ه) أي على حركة الناس بين المصاف والطبقات المختلفة . وهذه النظرية غير علمية وزائفة ، لأنها تعطي صورة عرقة للبناء الطبقي للمجتمع البورجوازي الحديث ،

وتتجاهل المعيار الحقيقي لتقسيمات الطبقة ، نعي
علاقة الناس بوسائل الانتاج .

التناغم المقدور

Pre-established Harmony

Harmonie Préétablie

الاعتراف بتضاربات متناغمة مقدرة المياً تعبري
النفس والجسم ، وانكار العلاقة السببية بين النفس
والجسم ، والاعتقاد بأن كل رغبة للنفس والحركة
الطابقة لها من اجسم مقررة مسبقاً ومقدرة مسبقاً
بصورة موازية لها وفي استقلال كل منها عن
الأخرى . وتمثل فكرة التناغم المقدور محاولة
للتغلب على ثنائية الجواهر الروحية والمادية . ونجد
لمحات من التناغم المقدور في تعاليم ديكارت (٥) ،
ولكنها واضحة في أعمال أصحاب مذهب
للمناسية (٥) ، أمثال ارنولد غولينكس ، نيكولاس
مالبرانش (٥) . وقد نفع الفكرة بعض الشيء
لايبنز (٥) الذي قال بالتناغم المقدور لكل
«المونادات» في الكون . وعند لايبنتز أن العالم
وكل مخلوق يسكنه يتطور بفعل قدراته الخاصة ،
ولكن هذه القدرات خلقها واختارها الله على نحو
قصد به إلى أن يحدد تحديداً مسبقاً أفضل نظام
يمكن في العالم .

التنافس الاشتراكي

Socialist Emulation

Emulation Socialiste

ظاهرة اجتماعية تعبر عن المبادرة الخلاقة للشعب
العامل ، التي تهدف الى رفع الانتاج الاشتراكي بكل
طريقة ممكنة . ويقوم التنافس الاشتراكي على اساس

علاقات الانتاج الاشتراكية . والتنافس الاشتراكي
يختلف كلية عن التنافس الرأسمالي ، الذي يعني استغلال
الشعب العامل وهو شكل من الخلق الواعي الحر من
جانب الشعب وتعبير عن مواهبه وقدراته . وتتبع
الاشتراكية ، التي تزيل الاستغلال وتقل السلطة السياسية
الى الطبقة العاملة ، فرصاً كبيرة لتنافس واسع النطاق
لأول مرة في التاريخ . ويمكن مصدر التنافس
الاشتراكي في التغيير الجذري في موقف الاشتراكية
من العمل ، وهو الموقف الذي يحدث لأول مرة في
تاريخ المجتمع ، بعد ان يتحرر العمل ويصبح عملاً
من أجل المراء نفسه ، من أجل المجتمع . وقد كتب
لينين ان الشيوعية تبدأ حيثما يدي العمال العاديين
اهتماماً برفاية المجتمع كله . ويقوم التنافس الاشتراكي
- كشكل من أشكال تنظيم العمل الاشتراكي -
على اساس الصداقة والمساعدة المتبادلة والجماعية .
والسمات المميزة والشروط التي لا غنى عنها للتنافس
الاشتراكي هي كما يلي : علنية المنجزات الانتاجية
التي تحققها المشروعات القردية والعمال ، والمساعدة
المتبادلة بين العمال ، وتقديم أولئك المتخلفين في المؤخرة
الى مستوى المقدمة ، ونشر الخبرة المتقدمة على نطاق
واسع .. الخ . ويلعب التنافس الاشتراكي دوراً هائلاً
في زيادة انتاجية العمل ، وتحسين مهارة العمال ،
وخلق تكنولوجيا جديدة . ويفيد المبدأ الاشتراكي
للمكافأة على العمل في الربط بين المصالح العامة
والشخصية في التنافس الاشتراكي . ويحفز التنافس الاشتراكي
على التقد والتقد الذاتي (٥) ويساعد على تحسين تنظيم
الانتاج ، ونشر الخبرة وإشراك العاملين في ادارة
الانتاج . وهو يهدف الى أن يفرس في الناس الموقف
الشيوعي ازاء العمل . وهو يحسنه للعلاقات الاقتصادية
الاشتراكية ، وتطويره الديمقراطية الاشتراكية ،
يلدم تشكيل العلاقات الاجتماعية الشيوعية . وقد
أكد لينين على تنظيم التنافس كعمل هام للدولة في

مولفاته : « كيف نظم التنافس ؟ » ، « المهام المباشرة للحكومة الشيوعية » ، « البداية العظمى » . وقد اتخذ التنافس الاشتراكي أشكالاً متعددة ، من بينها جماعة السوتيك الشيوعية وحركة ستاخانوف . أما اليوم فإن الشكل الرئيسي للتنافس الاشتراكي هو الحركة من أجل العمل الشيوعي تحت شعار : « تعلم كيف تعيش وتعمل بطريقة شيوعية » .

التناقض

Contradiction

مقولة في الجدل تعبر عن المصدر الباطني للحركة وجذر الحيوية ومبدأ التطور جميعاً . و ادراك التناقض في أشياء وظواهر العالم الموضوعي هو ما يميز الجدل عن الميتافيزيقا . « الجدل بمعناه الدقيق هو دراسة التناقض في جوهر الأشياء ذاته » (لينين ، المجلد ٣٨ صفحة ٢٥٣-٢٥٤) . ان التناقضات الجدلية المنعكسة في الفكر والمفاهيم والنظريات يجب تمييزها عما يسمى بالتناقضات المنطقية التي هي تجليات للتشوش وعدم الاتساق في التفكير .

التناقض بين المدينة والريف

Antithesis of Town and Country

Opposition entre Ville et Village

العلاقات التي تتكون تاريخياً معبرة عن التخلف البالغ للريف في علاقته بالمدينة ، في الاقتصاد والثقافة ، والتناقض بين المصالح الأساسية للشعب العامل في الريف ، ومصالح الطبقات المستغلة الحاكمة . والتناقض بين المدينة والريف هو النتيجة المباشرة لتقسيم العمل الاجتماعي (٥) ، والاساس الاقتصادي لهذا التعارض هو استغلال طبقة الفلاحين الى حد يفضي إلى دمارها . وفي المجتمع الاشتراكي - كنتيجة لتصفية كل أنواع الاستغلال وتحويل الزراعة على اساس خطوط

اشتراكية - فإن التناقض بين المدينة والريف يختفي . اذ تعمل المدينة - بطبقته العاملة - باعتبارها الصديق والحليف لطبقة الفلاحين العاملة ، كقائد لها تساعدها على التغلب على تحلفها السابق . ويتغير طابع العمل الزراعي فيصبح أكثر قرباً من العمل الصناعي . وتتمو ثقافة الريف على نطاق لم يسبق له مثيل . وفي الوقت نفسه فإن وجود شكلين للملكية الاشتراكية (المزرعة الجماعية العامة ، والتعاونيات) يؤدي الى الاحتفاظ باختلاف جوهرى بين المدينة والريف . والغاء هذا الاختلاف وما يقبه من ازالة الفروق بين الطبقة العاملة وطبقة الفلاحين العاملة في المزارع الجماعية ، جزء لا يتجزأ من بناء الشيوعية . والمهمة الاساسية هنا هي خلق الاساس المادي والتفني للشيوعية الذي يدعم النهوض بالمزرعة الجماعية والملكية التعاونية الى مستوى الملكية العامة ، وتحويل العمل الزراعي الى شكل من أشكال العمل الصناعي ، والنهوض بالظروف الاجتماعية والاقتصادية ومستوى معيشة الريف الى مستوى المدينة . ومع ذلك - حتى في ظل الشيوعية - فإن بعض الفروق غير الجوهرية ستبقى بين العمل الصناعي والعمل الزراعي ، نظراً لخصائصهما النوعية .

التناقضات المتضادة وغير المتضادة

Antagonistic and Non-Antagonistic Contradictions

Contradictions Antagonistes et Non Antagonistes

التناقضات المتضادة هي التناقضات الاساسية التي تميز تطور المجتمع تحت ظروف تاريخية مختلفة . والتناقضات المتضادة تصدق على كل العلاقات الاجتماعية في مجتمع مستغل ، وهي ترجع الى المصالح التي لا يمكن التوفيق بينها ، الخاصة بالطبقات والجماعات والقوى الاجتماعية المتعادلة . وتحل التناقضات من هذا النوع عن طريق

فألاول يخفي والآخر يبقى في ظل الاشتراكية .
(لينين) .

التناول التاريخي

Historism

Historisme

مبدأ ادراك الاشياء والظواهر في عملية ظهورها وتطورها في علاقتها بالظروف التاريخية المعينة التي تحددها . ويتضمن التناول التاريخي معالجة للظواهر كنتائج تطور تاريخي محدد ، وهي معالجة تبحث كيف نشأت هذه الظواهر وكيف تطورت وكيف بلغت حالتها الراهنة . والتناول التاريخي - كمنهج محدد في البحث النظري - ليس تحديداً لأي تغير ولكل تغير (حتى الكيفي منه) ، وانما هو تحديد فحسب لذلك التغيرات التي تعكس تكوين الصفات النوعية للاشياء والروابط بينها ، محدداً جوهرها وصفاتها النوعية والكيفية . ويفترض التناول التاريخي مسبقاً ادراك الطبيعة التي لا تتبدل والمتابعة لتغيرات الاشياء . وقد أصبح التناول التاريخي مبدأ أساسياً للعلم ، مكن من ان يعطي صورة علمية للطبيعة وان يكشف القوانين التي تحكم تطورها (على سبيل المثال ، نظرية دارون (د) في التطور) . وبفضل التناول التاريخي - الذي يشكل جانباً مكملًا وهاماً من المنهج الجدلي - تمكنت الماركسية من تفسير جوهر ظواهر اجتماعية معقدة مثل الدولة والطبقات ، الخ ، ومن التنبؤ بالطبيعة الانتزالية التاريخية للرأسمالية وحلول الاشتراكية محلها حتمياً . وإنكار مبدأ التناول التاريخي والصراع ضده او تفسيره بروح وضعية وتجريبية هي سمات مميزة لفلسفة المثالية المعاصرة .

الصراع الطبقي الثوري ، والثورة الاجتماعية التي تغير النظام الاجتماعي المقصود . وبما يميز التناقضات المتطاحنة أنها تصبح أكثر حدة وعمقاً كلما تطورت . ويصبح الصراع بينها صداماً حاداً . وتتحدد الاشكال التي تحمل بهذا الصدام بالظروف التاريخية النوعية للصراع . ومن الأمثلة الواضحة على التناقضات المتطاحنة التناقض بين البورجوازية والطبقة العاملة في المجتمع الرأسمالي ، وكذلك التناقض بين الدول الاستعمارية ، الناشئة عن التنافس بين البلاد الرأسمالية وصراعاها من أجل أسواق ومناطق للتفرد . وليس هذا تناقضاً طبقياً ولكنه يؤدي الى صراعات عنيفة بين الاستعماريين في مختلف البلاد . وهذه التناقضات أسباب للحروب الاستعمارية والحروب من أجل إعادة تقسيم العالم ومن أجل الاسواق ، الخ . أما التناقضات غير المتطاحنة فهي تلك التي توجد لا بين الطبقات المتعادية ، وانما بين الطبقات والجماعات الاجتماعية التي بينها - الى جانب التناقضات - مصالح اساسية مشتركة . وبما يميز هذه التناقضات ان تطورها لا يؤدي بالضرورة الى العداء ، كما ان الصراع بينها لا يؤدي الى صدام . ومن الأمثلة على هذا النوع التناقض الذي وجد في الاتحاد السوفيتي - قبل بناء الاشتراكية - بين الطبقة العاملة ، وهي الطبقة حاملة الاشتراكية ، وطبقة الفلاحين كطبقة من صغار الملاك . ولا تحمل التناقضات غير المتطاحنة بحرب طبقية ضارية ، وانما تحمل بالتحويل التدريجي المخطط للظروف الاقتصادية وغيرها التي تؤدي الى هذه التناقضات . كذلك يقضي على التناقضات غير المتطاحنة - شأنها شأن كل التناقضات الأخرى - بصراع الجدلي ضد القديم ، والتقدمي ضد المتخلف ، والثوري ضد المحافظ . وتؤدي التغيرات في الطبيعة وفي مضمون التناقضات الى تغيرات في شكل حلها فحسب ، أما التناقض كقانون للتطور فانه لا يخفي في ظل الاشتراكية . ان التناحور والتنافس ليس شيئاً واحداً .

Typification in the Arts

Typification dans les Arts

منهج فني للتغفل في جوهر الأشياء والظواهر ، ومنهج لثريد الحياة والأفكار والمشاعر الانسانية في شكل صور فنية حية . والتميط عملية مركبة تمثل الوحدة المتغلطة المتبادلة بين جانبيين متباينين من العمل الابداعي : التعميم الفني والتفريد الفني (ع) للمضمون الموضوعي . ان الفنان - وفقاً لتصميمه الايديولوجي والخصائص المعينة لطبيعته الشعرية - يهضم هذا المضمون ويضفي عليه شكلاً " انفعالياً حياً وأصيلاً " يعطي الانسان متعة جمالية سامية . ويتعين على الفنان - لكي يخلق صورة عظيمة - ان يصور تصويراً صادقاً الظواهر المتعينة للحياة ، وان يكشف جوهر العمليات والتناقضات الكامنة في التطور الاجتماعي . وهو في سبيل هذه الغاية يدرس الحياة ، ويتقن ويلقط اكثر السمات تميزاً ، السلوك والعادات والأذواق والسمات الخارجية المشتركة بين مجموعة معينة من الناس . ويحدد الفنان تصميماته - بمساعدة الخيال الابداعي - في شخصيات أصلية تنصرف في ظروف معينة . والأعاطف الفنية قادرة على ان تمارس تأثيراً ايديولوجياً وانفعالياً كبيراً .

التنوير

Enlightenment

Lumières

اتجاه سياسي اجتماعي ، حاول ماثله ان يصححوا نقائص المجتمع القائم ، وان يغيروا اخلاقياته وأساليه وسياسته وأسلوبه في الحياة ، بنشر آراءه في الخير والعدالة والمعرفة العلمية . ويمكن في اساس التنوير الزعم الماثلي بأن الوعي يلعب الدور الحاسم في تطور المجتمع والرغبة في نسبة الخطايا الاجتماعية الى جهل الناس

Cultural-Historical Approach

Approche Culturelle-Historique

احد اشكال التبرير الماثلي للوحدة الداخلية للعملية التاريخية وعدم قابليتها للانقسام . وقد نادى به قرب نهاية القرن التاسع عشر ك . لامبرخت (١٨٥٦ - ١٩١٥) . وهو مؤرخ الماني ذو آراء ليبرالية . وكان لامبرخت يتحدى منهج التفرد ، الذي كان سائداً في الفكر التاريخي البورجوازي ، أي تحويل علم التاريخ الى مجرد وصف لحياة الشخصيات البارزة (رانك ومدرسته) . وعند لامبرخت ان مفهوم الحضارة يسهل تركيب الجوانب العديدة للحياة الاجتماعية ، فالحضارة تعتبر وعياً تلقائياً منسوجاً بشكل مباشر في العلاقات المادية ومنعكماً في أساليب الحياة الشعبية لجماعة ما . والتناول التاريخي الحضاري محاولة فائرة الهمة للتوصل الى حل مثالي لأزمة التاريخية البورجوازية ، عن طريق مجرد الربط التفريقي بين الجوانب الفردية للحياة الاجتماعية في مفهوم الحضارة وبالاعتراف بالعلاقات المادية والاقتصادية كمجرد واحد من عوامل التطور الروحي . ومع ذلك كان الاصرار على اعتبار التاريخ دراسة لقوانين التطور الاجتماعي صفة مميزة للتناول التاريخي الحضاري بالمقارنة بالمناهج الاخرى لعلم التاريخ البورجوازي . وقد طورت النظريات الذاتية الصريحة في الكتابات الغربية المعاصرة في فلسفة التاريخ تناول التاريخي - الحضاري .

الكائنات الحية أكثر تعقداً وكلما تطور الجهاز العصبي ، أصبحت أشكال الانعكاس البيولوجية أكثر تعقداً وظهرت الانعكاسات غير الشرطية والشرطية . وتشكل أساس التهجئة عمليات الأيض (عمليات الهدم والبناء التي تتم داخل الجسم) وتشغيل المكونات الزلالية . وتوفر دراسة التهجئة معلومات حقيقية وفيرة تأييداً للنظرية الماركسية في الانعكاس .

التوازن ، نظرية

Equilibrium. Theory of

Théorie de L'Equilibre

نظرية ميكانيكية ساذجة ومناهضة للجدل (الدialeكتيك) تذهب إلى أن التوازن حالة طبيعية «عادية» ، بينما الحركة والتطور حالة مؤقتة انتقالية . وترى هذه النظرية مصدر الحركة في التناقضات الخارجية ، وتكر وجود التناقضات الداخلية بوجه عام ، وبخاصة كونها مصدر التطور . وتطلق نظرية التوازن من واقع أن تطور المجتمع يعتمد أساساً على علاقته بما يحيط به ، أي بالطبيعة ، وأن تناقضات المجتمع الخارجية مع الطبيعة ، وليس الصراع الطبقي ، هي القوة الدافعة لتطور المجتمع المتطاحن . وقد بنى نظرية التوازن كل من كوت ، كاوتسكي ، يوغدانوف ، بوخارين ، وغريهم ، والآن يشارك فيها كثيرون من المثاليين والاشتراكيين اليساريين والتحريريين . وينسب إيديولوجيو الانتهازية على قوة نظرية التوازن عقائدهم الجامدة المناهضة للماركسية المتعلقة بـ «النمو السلمي» للرأسمالية إلى اشتراكية ، و«انسجام» المصالح الطبقة ، والامبريالية العليا . ويستخدم المدافعون عن الرأسمالية التأكيدات الزائفة لنظرية التوازن القائلة بأن الامتداد (كالطبقات

وانقراضهم إلى قوتهم بطبيعتهم . ولم يكن مفكرو التنوير يضعون في اعتبارهم الدلالة الحاسمة للشروط الاقتصادية للتطور . ومن ثم لم يستطيعوا كشف التوائين الموضوعية للمجتمع . وكان مفكرو التنوير يوجهون مواظهم إلى جميع طبقات ومصاص المجتمع ، ولكنهم كانوا يوجهونها في الأساس إلى أولئك المسكين بالسلطة . وكان التنوير ينتشر في فترة الاعداد للثورات البورجوازية . وكان من بين مفكري التنوير فولتير وروسو ومونتسكيو وهيردر وليسنج وشيلر وغوته وديستسكي وكوزيلسكي وكثيرون غيرهم . وقد ساعد نشاطهم بقدر كبير على التغلب على نفوذ الإيديولوجية الكنسية والاقطاعية . وقد ناضل مفكرو التنوير بتصميم ليس ضد الكنيسة فحسب ، وإنما أيضاً ضد المعتقدات الدينية الجامدة . وضد مناهج التفكير المدرسية (السكولائية) . ومارس التنوير تأثيراً كبيراً على تكوين النظرة العامة الإجتماعية للقرن الثامن عشر . وأثرت آراء التنوير على الاشتراكيين الخاليين والشعبيين الروس (النارودنيين) . ولم يعد التنوير في الوقت الحاضر انماهاً مؤثراً في التفكير الاجتماعي ، إلا أن آراءه لا تزال سارية بين المثقفين غير الماركسيين .

التهجية

Irritability

Irritabilité

قابلية المادة الحية للاستجابة فوراً لتأثير البيئتين الداخلية والخارجية . والتهجية واحد من أشكال الانعكاس البيولوجية العامة في المادة . وأكثر أشكال التهجية أولية - الكامنة في البروتوزوا - هو الانحناء ، وهو التحرك نحو مصدر التهيج والضوء والرائحة .. الخ (أو بعيداً عنه . وتؤدي التهجية خلال عملية التطور الارتفاعي (التاريخي) إلى القابلية للاستشارة . وهذه القابلية هي نتيجة تغاير الأنسجة . وكلما أصبحت

الاجتماعية للانسان ، بما في ذلك عملية الادراك والتفكير . ولكن الفسيولوجيا بلانها لا تحدد محتوى العمليات النفسية . وهذا هو السبب في أن النفس لا بد - من الناحية المعرفية - أن تتناقض لا مع آلية التفكير الفسيولوجية ، وإنما مع ما يفكر فيه . ونظرية التوازي النفسي الجسدي - في التحليل النهائي - تنفي بالضرورة الى نتائج مثالية .

التواصل

Communication

من مقولات الفلسفة المثالية ، ويشير الى التداخل الذي تنكشف فيه الذات في ذات أخرى . ويجد التواصل معناه الأكمل في الوجودية (هـ) عند ياسبرز (هـ) وفي الشخصانية (هـ) الفرنسية الحديثة . ومن الناحية التاريخية ، فقد نشأت نظرية التواصل لدحض نظريات العقد الاجتماعي (هـ) التي توجد اصولها في عصر التنوير (هـ) . يؤكد أنصار نظرية التواصل (كـ) ياسبرز ، ويولنو ، وأ . مونييه) أن العقد الاجتماعي هو في جوهره عقد أو تحويل ترتبط الاطراف فيه بالتزامات متبادلة . ويتحقق الادراك المتبادل والمعرفة المتبادلة فقط في ضوء تلك الالتزامات ، أي بطريقة مجردة أو غير شخصية . والعقد رابطة تقوم على أساس الانفصال العملي للأفراد ، ويعتبر التواصل علاقة تبعية متبادلة تقام تصفياً ، على التقيض من العقد . « الاتصال وليس العقد » (فـ) كوفمان) . ويقال ان التواصل يتم عن طريق المنافسة التي يصبح الأفراد خلالها مقتنعين بأن انفصالهم سببه الانعاط القبول للتفكير ، حل حين يتقاربون حيث يحتفظون بواسطة ذلك الذي يشكل فرديتهم الفردية . ان الاشياء « الفردية في فرديتها » هي المخاوف والشواغل والمواجس الذاتية المنجأة بعناية ، التي يمارس فيها الناس - كملجأ أخير - (كل على طريقته) انتمائهم لقنة من فئات المجتمع

مثلاً لا بد أن يحد كل منها الآخر بالتبادل وتحقق توازناً فيما بينها ، وان هذه هي الطريقة الوحيدة لتحقيق استقرار المجتمع . ومع ذلك فإن الاضداد - في الواقع - هي في حالة صراع ، وهذا الصراع يُفسي حتماً الى ازالة التناقض ، إلى حل للتناقضات الحسية في المجتمع وإلى تحويل المجتمع (أنظر الثورة الاشتراكية) .

توازي النفسي الجسدي

Psycho-Physical Parallelism

Parallélisme Psycho-Physiologique

أحد الاتجاهات في علم النفس ، يقدم بطريقة ثنائية (انظر الثنائية) حلاً لمشكلة العلاقة بين النفسي باعتباره الجانب المثالي ، وبين الفسيولوجي أو الجسدي باعتباره الجانب المادي . والذين يلتزمون باتجاه التوازي النفسي الجسدي (وـ) فونت ، و . ليس . واينغهاوس وأ . ب تشنر . و . ريبوت وغيرهم) ينظرون الى النفسي والفسيولوجي على انهما خطان مستقلان استقلالاً متبادلاً ، وعلى انهما خطان متوازيان بينهما علاقة سبب ومسبب متبادلة . ولكن لما كانت الاصابة الجسمية - مثلاً - تؤثر على الحالة النفسية ، والمحتوى الجسدي للعمليات النفسية يغير مسار العمليات الفسيولوجية ، فان نظرية التوازي النفسي الجسدي - كقاعدة - تلحق بها نظرية التفاعل النفسي الجسدي (لـ) بوس وس . ستامف . وأو . كوله وغيرهم) وهي النظرية القائلة بأن هناك تأثيراً مستمراً للنفسى والفسيولوجي كل منهما على الآخر . وهنا - كما هو الحال لدى التصور المادي الساذج - فان مبدأ العلاقة المشتركة بين المحتوى المثالي للنفسى والجسدي هو نفسه مبدأ خاطئ . فالواقع ان محتوى العمليات النفسية يحدده العالم الموضوعي وسيادة الإنسان العملية والنظرية عليه ، وتشكل العمليات الفسيولوجية الآلية المادية الضرورية التي تكفل النشاط الحيوي ، وكل الوظائف

البرجوازي الحديث . فاذا نظرنا الى المناقشة في ضوء هذا ، تكون مجرد وسيلة لا يوضح هذا الانتماء . ونظرية التواصل برمتها هي شكل معدل لحماية الروابط الطبقية المغلقة . ومن الناحية الموضوعية فان نظرية التواصل تتعارض مع المفهوم الماركسي للجماعية .

تورنغ ، آلان

Turing, Alan

(١٩١٢ - ١٩٥٤) عالم منطقي ورياضي انجليزي . وقد اقترح في عام ١٩٣٧ تعريفاً للآلة الحاسبة المجردة (« آلة تورنغ ») ، بمساعدتها يمكننا من ناحية المبدأ ان نجري أي حساب او عملية منطقية وفق تعليمات مصاغة مجردة . وكانت آلة تورنغ تصوراً من التصورات الدقيقة الاولى عن اللوغاريتم (٥) . وثبتاً بعدد من الصفات المشتركة في الآلات الحاسبة الكلية التي ظهرت الى حيز الوجود فيما بعد . وكان تورنغ أول من أكد أهمية اختراع آلات تعلم ، أي آلات تستطيع ان تجمع الخبرة الضرورية وتحسن اداها في عملية التفاعل مع البيئة .

التورية

Amphiboly

Amphibologie

خطأ منطقي ينتج عن عدم وضوح بناء نحوي أو التباس فيه ، وخاصة عن استخدام قضية نحوية معينة أو صيغة التشابه الكلامية بمعنيين مختلفين في سياق واحد . وينبغي تمييز التورية عن التشابه (٥) أو الاخطاء التي تنشأ عن التباس الكلمات المترددة .

التوسط

Mediation

Médiation

تعريف شيء (أو مفهوم) عن طريق كشف علاقه

بشيء (أو مفهوم) آخر . وتكشف خصائص الأشياء في علاقتها مع الأشياء الأخرى . والشيء لا يمكن أن يكون هو نفسه ولا يمكن أن يحدد بأنه الشيء المعيني المعين إلا من خلال علاقه بشيء آخر . والتوسط مقولة رئيسية في فلسفة هيغل (٥) . والمعنى الجدلي العميق المتضمن في معالجة هيغل لوحدة التوسط والمباشر كان موضع تقدير عالي من لينين . ومقولة التوسط - في وحدتها مع مقولة المباشر - تعبر عن الروابط المتبادلة بين الأشياء كمطلب لتحددها المعيني ولوجودها ذاته كأشياء محددة معينة .

تولاند ، جون

Toland, John

(١٦٧٠ - ١٧٢٢) فيلسوف مادي انجليزي من انصار التفكير الحر . تأثر تأثراً كبيراً بفولتير وديدرو وهولباخ وميلفييتوس (٥) وغيرهم . وقد أثار كتابه الذي يحمل عنوان : « مسيحية غير غامضة » (١٦٩٦) غضب رجال الكنيسة فأحرق . ومع ذلك تمكن تولاند من الفرار . كان أعظم إعماله نظريته في وحدة المادة والحركة . فقد كان يعتقد ان الحركة صفة جوهرية للمادة ولا يمكن فصلها عنها . وقد انتقد سينيوزا (٥) الذي لم يكن يعتبر الحركة الصفة الاساسية للمادة ، وانتقد أيضاً نيوتن وديكارت (٥) اللذين كانا يعتقدان ان قوى ماورائية - هي مصدر الحركة . وعند تولاند ان المادة خالدة لا تقبل الفناء وان العالم لا نهائي . ومع ذلك فقد تمسك بمادية آلية وانكر الصدقة واعتبر الفكر حركة فيسيولوجية خالصة للمخ ، كما اعتقد ان حركة المادة لا تعترتها تغيرات كيميائية .

تولستوي ، ليف نيكولا فيتش

Tolstoi, Lev Nikolayevich

(١٨٢٨ - ١٩١٠) كاتب ومفكر روسي عظيم .

تعمكس كتاباته الأدبية وتعمكس تعاليمه معظم جوانب الحقبة الممتدة من ١٨٦١ الى ١٩٠٤ ، أي حقبة النمو المتسارع للرأسمالية ودمار الطبقة الفلاحية البطريركية . وتولستوي كما قال لينين يعمد في أعماله بشكل بارز جريء مدلل « الملامح التاريخية النوعية لثورة الروسية الأولى الشاملة ، قوتها وضعفها » ، ويعمد ملامحاً مميّزاً رئيسياً من ملامحها المميزة الرئيسية ألا وهو كونها « ثورة بورجوازية فلاحية » . ولقد قيم تولستوي الواقع في أيامه من وجهة نظر الطبقة الفلاحية الروسية . ومن هنا جاءت التناقضات « الصارخة » في وجهات نظره : فمن جهة نرى نقداً مريراً للرأسمالية والكنيسة الرسمية ، وعرضاً للجوهر المعادي للشعب الذي تتصف به الدولة المستغلة ، ومن جهة أخرى نرى التشير بالخضوع وملهب عدم مقاومة الشر ، وهو شكل خفف للدين . ولقد تأثرت أفكار تولستوي الفلسفية — الدينية بالمسيحية والكوفوتشية والبوذية وكذلك روسو وشوبنهاور (٥) . والمفهوم الرئيسي في تعاليم تولستوي هو مفهوم الايمان (٥) الذي فهمه أساساً بشكل عقلاني : الايمان هو معرفة ماهية الانسان ومعنى حياته . ويقوم معنى وقيمة الحياة الانسانية في توحيد الناس على اساس المحبة ، وفي توحيدهم مع الله على اساس تحقيق ألوهيتهم . وقد رأى تولستوي ان الدولة والكنيسة والحضارة ككل تحول دون تحقيق هذا المثال . ولقد عرض شرور الحضارة البورجوازية ورفض ثقافتها بصفة عامة ، ودعا الناس الى ان يعيشوا حياة بسيطة وان يقوموا بعمل فلاحى بسيط . وفي رأيه ان الانسان لا يكون حراً الا اذا خدم الله (الخير ، أو « المبدأ المطلق الذي لا يتنقسم » وغير المشروط) . وهو في المجالات الأخرى ليس حراً ، والسيورة التاريخية تم بمشية الله وتأثر بنشاط الجماهير ، وليست للقدرة في الحقيقة الفعلية . ومن ثم توصل تولستوي الى القدرة (٥) . وتولستوي في أعماله عن فلسفة الجمال (كتاب « ما هو الفن ؟ »

على سبيل المثال الذي كتب في ١٨٩٧ — ١٨٩٨) عارض بشدة الانحطاط وفن الناحصة الرسمي . تولستوي بتعريفه للفن على انه نشاط انساني به ينقل الناس مشاعرهم للآخرين ، اعتبره شرطاً جوهرياً للحياة الانسانية . ان الفن يجب أن يوحد بين الناس ويساعدهم على تحقيق مثلهم ؛ ويجب ان يفهموه ايضاً . وعلى أية حال ، لقد رأى تولستوي ان الهدف الاسمى للبشرية هو في تشييد « مملكة الله على الارض » ، ولهذا توصل الى النتيجة غير العملية القائلة بأن الفكرة الدينية يجب ان تكون الفكرة المرشدة في الفنون . ولقد تمتع تولستوي بنفوذ كبير ، لا على أنه مبشر بالافكار الرجعية والحالة المثالية بل ككاتب واقعي ألمي ، وباعتباره مؤلف روايات « الحرب والسلام » و « آنا كارينينا » و « البحث » وغيرها من الأعمال البارزة العظيمة ، وباعتباره صاحب نزعة انسانية يطالب باحتجاج الجماهير ضد عدم المساواة الاجتماعية والقهر . مؤلفاته الفلسفية الدينية الرئيسية هي : « فحص اللاهوت القبطي » (١٨٨٠) ، « اعتراف » (١٨٨٠) — (١٨٨٢) ، « ما الذي يؤمن به ؟ » (١٨٨٣) ، « مملكة في داخلنا » (١٨٩١) ، و « درب الحياة » (١٩١٠) .

التوماوية

Thomism

Thomisme

الاتجاه الرئيسي في الفلسفة الكاثوليكية الذي بدأه توما الاكوييني (٥) وقد كانت التوماوية مأخوذاً بها على أوسع نطاق في المدارس المختلفة للأخوية الدومينيكانية . وقد عارض التوماوية في المصور الوسطى انصار دونز سكوتوس (٥) الذين تجمّعوا حول أخوية الرهبان الفرنسيسكان . كان أبرز من واصلوا الفلسفة التوماوية في عصر النهضة (٥) الراهب الدومينيكاني الايطالي توماس ديل قيو (أو كاجيتان أوف تيني) .

الجدد مراكز قيادية بين ايدولوجي مناهضة الشيوعية (٥) وأساس التوماوية الجديدة هو المبدأ المدرسي القائل : « الفلسفة خادمة للاهوت » . والتوماوية الجديدة هي الصورة اللاهوتية المثالية الموضوعية المعاصرة . ويعتبر التوماويون الجدد « الشيء الخالص » - مفهوماً على أنه المنصر الأول الالهي الروحي - هو الواقع الأسس . ويطلقون أن العالم المادي ثانوي ومشقت . ويستخدم التوماويون الجدد - على نطاق واسع ، وكبرهان عقلي على المعتقدات الدينية - مقولات أرسطو في الشكل والمادة والقوة والفعل (الامكان والواقع) وكذلك مقولات الوجود والجوهر . وتؤدي البناءات التأملية التوماوية الجديدة الى القول بأن الله هو العلة الأولى للوجود والأساس الأول لكل المقولات الفلسفية . وفلسفة التوماوية الجديدة اذا أخذت بمجموعها مله متشعب من الميتافيزيقا (٥) ، اجزاؤه الرئيسية هي مبحث الوجود (الانطولوجيا) ومبحث المعرفة (الابستمولوجيا) والفلسفة الطبيعية . وتختلف الميتافيزيقية التوماوية الجديدة اختلافاً ملحوظاً - حتى تمثيلها للمشكلات والمصطلحات - عن توماوية العصور الوسطى . فهي تربط ربطاً تلفيقياً بين العناصر الأساسية للمذهب التوما الأكويني (مبدأ انسجام الايمان والعقل ، وغيره من المبادئ) وافراضات مذاهب القرنين الثامن عشر والتاسع عشر المثالية ، مثل مذاهب كانط وشيلنغ وهيجل (٥) . ويلتزم التوماويون الجدد - في آرائهم عن العملية التاريخية - بمذهب العناية الالهية . اما علم الاجتماع التوماوي الجديد فيقوم على اساس الفكرة الخيالية (الطوباوية) عن مجتمع « ثالث » اكثر تقدماً وعدلاً من الرأسمالية والاشتراكية ، فيه تحكم الكنيسة .

تومبي ، أرنولد جوزيف

Toynbee, Arnold Joseph

(١٨٨٩ - ١٩٧٥) مؤرخ وعالم اجتماع انجليزي .

وكانت الثورات البورجوازية الاولى ، وحركة الاصلاح ، وما نتج عنها من فقد للكنيسة الكاثوليكية لتفوقها السابق ، مسؤولة عن تجديد التوماوية على نحو ما على يد الراهب اليسوعي الاسباني فرانسيسكو سواريز . وقد شهد منتصف القرن التاسع عشر آخر احياء للتوماوية (انظر التوماوية الجديدة) . وكان أبرز ممثلي هذا الاتجاه شتوكل وبابوكر (ألمانيا) - دي فولف وميرسييه (فرنسا) - نيومان (بريطانيا) - ليبيراتوري (ايطاليا) وغيرهم . وينحصر الاتجاه الرئيسي للتوماوية المعاصرة الى تزييف العلم الطبيعي الحديث نظرياً والى موازنة مذهب توما الأكويني مع فلسفي كانط وهيجل (٥) ومع النظريات المثالية الحديثة (انظر هوسرل وهيدغر ونيكولاوي هارتمان وغيرهما) .

التوماوية الجديدة

Neo-Thomism

Néo-Thomisme

المذهب الفلسفي الرسمي للكنيسة الكاثوليكية ، ويقوم على تعاليم توما الأكويني (٥) . وقد اعترف منشور بابوي للبابا ليو الثالث عشر (١٨٧٩) بالتوماوية الجديدة كالفلسفة الوحيدة الحقة التي تتطابق مع المعتقدات المسيحية . وفي عام ١٨٨٩ انشأ معهد عال للفلسفة في لوفان ، بلجيكا . وهو الآن المركز الدولي للتوماوية الجديدة . وهذا المذهب منتشر في بلاد كثيرة حيث توجد أعداد كبيرة من الكاثوليكين (فرنسا وإيطاليا وألمانيا الغربية والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية) . والتوماويون الجدد البارزون هم جاك ماريتان (٥) و.ا. جيلسون (فرنسا) ، دي رايبيكر (بلجيكا) ، لوتس دي فريز (ألمانيا الغربية) ، ج. ويتز (النمسا) ، ويوتشيسكي (٥) . وفلسفة التوماوية الجديدة تقوم بلور الركيزة الايدولوجية للترعة الكنسية . ويحتل التوماويون

تحل فلسفته في التاريخ « نظرية الدورات » محل مفهوم التقدم الاجتماعي . وقد ذهب الى ان تاريخ العالم يسير في دورات كبرى من الارتفاعات والانخفاضات وهو عجلة كلية « الحضارات » المختلفة التي تمر بالمرحل نفسها : الميلاد والنمو والسقوط والتفكك والتدمير . وقد ربط تويني في معالجته لشكلة القوى المحركة للتاريخ الايمان بـ « كشف الهي » باعتباره معنى التاريخ وأمل في الاتحاد بالله « بعبادة الافراد او « الافراد الخلاقين او « الاقليات الخلاقة » . ويختلف تويني عن شبنلر (٥) في محاولته البرهنة على انه من الممكن انقاذ « الحضارة الغربية » عن طريق الكهنوتية (٥) .

تيرغو ، آن روبر جاك

Turgot, Anne Robert Jacques

(١٧٢٧ - ١٧٨١) اقتصادي وعالم اجتماع ورجل دولة فرنسي . شارك هولباخ وديدرو وهلفتيوس (٥) آراهم المادية . وفي دراساته التاريخية الفلسفية نادى بالفكرة القائلة بأن تقدم المجتمع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطور أشكال الحياة الاقتصادية . وكان يعترف بأهمية النمو الاقتصادي وتقدم العلم والتكنولوجيا لما فيه صالح التطور الاجتماعي . وقد انضم تيرغو إلى مدرسة الاقتصاديين الفيزيوقراطيين كانوا — على النقيض من (المركستين) — يعتقدون أن « الناتج الصافي » أي فائض القيمة يخلق في مجال الانتاج وليس في مجال التداول . وقدم تيرغو بعض الأفكار عن التقسيم الطبقي للمجتمع وجوهر الأجور . وقارب التعريف العلمي لطبقة . موقفه الرئيسي « ثملات في تكوين وتوزيع الثروات » (١٧٧٦) .

تيليزو ، بيرناردينو

Telèsio, Bernardino

(١٥٠٨ - ١٥٨٨) فيلسوف طبيعي إيطالي من

مفكري عصر النهضة وادي . كان يحث الفلاسفة على ان يدرسوا الطبيعة بواسطة التجارب ، ويؤكد أهمية الحواس التي كان يعتقد انها المصدر الرئيسي للمعرفة الانسانية . وكان يعارض المنهج القياسي الثملي الذي كان يميز الفلسفة المدرسية (السكولائية) فكان تيليزيو ممهداً لفرانسيس بيكون (٥) . وقد انطلق تيليزيو — في تفسيره للطبيعة — من حقيقة ان المادة التي تشغل المكان كله (ولهذا تستبعد الخواء) أبدية كافة . وقد تمسك تيليزيو — كثيره من الفلاسفة الطبيعيين في عصره — بأفكار مذهب الارواحية (٥) . ويتضمن مذهب تيليزيو في المفاهيم الكونية القول بأن الحسرات والبرودة ، باعتبارهما العنصرين المتناقضين والحويين اللذين يصوبان الى الحفاظ على الذات ، يتنازعان المادة . الحرارة متمركزة على الشمس والبرودة على الارض .

تيميريازيف ، كليمنت آرКАДييفيتش

Timiryasev, Kliment Arkadyevich

(١٨٤٣ - ١٩٢٠) عالم روسي من أتباع داروين (٥) ، مؤسس علم وظائف أعضاء النبات في روسيا . تشكلت نظرية تيميريازيف العامة للعالم تحت تأثير أفكار الديمقراطيين الثوريين الروس وفي مرحلة مبكرة أدرك ان المزيد من تطور علم الاحياء يتوقف على النجاح في ادراك العمليات العميقة الغور للنشاط الحيوي في الكائنات العضوية (علم وظائف الأعضاء والكيمياء العضوية والطبيعية الحيوية) . ولقد لعبت أعماله التجريبية في التركيب الضوئي لثبات دوراً كبيراً في البرهنة على وحدة المادة الحية وغير الحيوانية . ولم يقصر تيميريازيف أعماله على الاطار الضيق للنتائج التجريبية فأجرى تعميمات فلسفية واسعة وطبق المنهج التاريخي تطبيقاً مشرعاً ، وهو ما يتفق في كثير من جوانبه مع المنهج

المادية الجدلي . وقد كافح تيميريازيف من أجل وضع علم الاحياء في خدمة الشعب . فربط أبحاثه بالتطبيق في مجالات زراعة الارض ، وعمل على نشر منجزات علم الاحياء على نطاق واسع . ومن الامور ذات الاهمية الكبرى النضال الذي خاضه تيميريازيف ضد النظريات

المتألفة في علم الاحياء (أنظر المذهب الحيوي) . وكان الأول بين العلماء الطبيعيين البارزين الروس في قبول ثورة اكتوبر الاشتراكية الكبرى . وقد نشرت مجموعة مقالاته في عام ١٩٢٠ تحت عنوان « العلم والديمقراطية » وأشاد بها لينين اشادة كبيرة .





الثبات

Invariance

صفة تشير الى مقدرة الاحجام والمعادلات والقوانين على البقاء ثابتة لا تتغير خلال تحولات معينة في الاحداثيات والزمن . فمثلاً قوانين الحركة في الميكانيكا الكلاسيكية ثابتة في علاقة التحولات المكانية - الزمانية عند غاليليو ؛ وقوانين الحركة في نظرية النسبية في علاقة التحولات عند لورنتس ؛ وقوانين الحركة في نظريات الجسيمات الأولية في علاقة التحولات التي تمكس الطبيعة المميزة للمكان - الزمان . وخلال التحول من نظرية قديمة الى نظرية جديدة فان صفة الثبات القديمة اما ان تبقى او تعمم ، ولكنها لا تزول . وينشأ الثبات عن الوحدة المادية للعالم ، وعن التجانس الاسامي للموضوعات الفيزيائية وصفاتها .

الثقافة (الحضارة)

Culture

كل القيم المادية والروحية - ووسائل خلقها واستخدامها ونقلها - التي يخلقها المجتمع من خلال سير التاريخ . ويعنى أكثر تحديداً ، فانه من المعاد التمييز بين الثقافة المادية (أي الآلات والخبرة في ميدان الانتاج وغير ذلك من الثروة المادية) والثقافة الروحية

الثالث

Triad

Triade

الثلاثي ، التطور على ثلاث مراحل . وقد ادخل مفهوم الثالث الكلاسيكيون الجدد (ه) وبصفة خاصة يرقلس (ه) . وكان يستخدم على نطاق واسع عند الفلاسفة الكلاسيكيين الالمان بمن فيهم هيغل (ه) ، وعند هيغل ان كل عملية تطور تمر بثلاث مراحل : القضية وتقيض القضية والمركب ، وكل مرحلة تالية تلغي ما قبلها وتحولها الى الضد ، بينما لا يلغي المركب تقيض التقيض فحسب ، بل انه ايضاً يضم بطريقة جديدة سمات معينة من المرحلتين السابقتين في التطور . ويبدأ المركب بدوره ثالثاً جديداً وهكذا . ويعكس الثالث احد الخصائص المميزة للتطور يتم فيها الوصول مرة ثانية الى نقطة البداية الاصلية ، ولكن على مستوى اعلى نتيجة للخبرة المتجمعة . وقد جعل هيغل من الثالث مطلقاً ، وحوله - على التقيض من اقواله هو نفسه - الى خطلة مصطنعة مفروضة على الواقع ، والى منهج شكلي لبناء نسق فلسفي ، والى خطلة للتطور ذي المراحل الثلاثة للمفهوم . وتطبق الفلسفة الماركسية المضمون العقائلي للثالث لتمييز عملية التطور (انظر قانون نقي النفي) .

(أي المنجزات في مجال العلم والفن والأدب والفلسفة والأخلاق والتربية... الخ). والثقافة ظاهرة تاريخية ويتحدد تطورها بتتابع النظم الاقتصادية الاجتماعية. وترى الماركسية اللينينية - على خلاف النظريات المثالية التي تنكر الأسس المادية للثقافة وتعتبرها نتاج الروحي للصوفة - أن إنتاج السلع المادية هو أساس ومصدر الثقافة الروحية. ومن هنا فإن الحضارة هي نتاج أنشطة الجماهير. والثقافة الروحية - رغم أنها تتحدد أساساً بالظروف المادية - فإنها لا تتبع تلقائياً التغيرات التي تغذي الثقافة المادية، التي تتميز باستقلال نسبي واستمرار في التطور، والتي تخضع لتأثير حضارات الشعوب الأخرى. وتتخذ الثقافة - في أي مجتمع طبقي - طابعاً طبقياً سواء فيما يتعلق بمضمونها الأيديولوجي، وأهدافها العميقة. وتتسم كل ثقافة وطنية - في ظل الرأسمالية - إلى ثقافتين، تضمان الثقافة المسيطرة، وهي ثقافة البورجوازية، وعناصر متباينة في تطورها من الثقافة الديمقراطية والاشتراكية للجماهير المهورة. وينطوي هذا على ضرورة التمييز بين مفهومين - «ثقافة المجتمع» و«الثقافة البورجوازية» (أي ثقافة الطبقة المسيطرة). أما الثقافة الاشتراكية التي تستوعب بالفعل إنجازات الماضي التقدمية، فتختلف اختلافاً جذرياً عن الثقافة البورجوازية الحديثة، من زاوية الأيديولوجية والوظيفة الاجتماعية على السواء. ولا يمكن خلق الثقافة الاشتراكية دون ثورة اشتراكية، والثورة الثقافية (ه) عنصر جوهري في الثورة الاشتراكية. ومن الخصائص المميزة للثقافة الاشتراكية: ارتباطها بالشعب، إيديولوجية شيوعية، نظرة عامة علمية للعالم، نزعة إنسانية اشتراكية، نزعة جماعية، وطنية اشتراكية، وأهمية. ويرجع الدور القيادي في خلق وتطوير الثقافة الاشتراكية إلى الحزب الشيوعي، الذي يؤثر في كل الوظيفة الثقافية والتربوية للدولة الاشتراكية. وتتضمن

الاشتراكية: التطوير الكامل للثقافات القومية في شكلها، الاشتراكية في مضمونها، تبادلاً كميّاً بصورة متزايدة للقيم المادية والروحية بين الأمم، اثره متزايداً للكنوز الثقافية لكل أمة بقيم ذات طبع إنساني، تطوير خصائص ثقافية شيوعية مشتركة، تدعيم تشكيل الثقافة المشتركة للمجتمع الشيوعي في المستقبل. ويقول برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي «أن الثقافة الشيوعية إذ تستوعب وتطور أفضل ما خلقتته الثقافة العالمية سوف تكون مرحلة عليا جديدة في التقدم الثقافي البشرية، وسوف تجسد تجدد واثراء الحياة الروحية للمجتمع، والمثل العليا السامية والزرعة الانسانية للعالم الجديد. وسوف تكون ثقافة المجتمع اللاتبقي ثقافة كل الشعب، كل البشرية.

ثلاثية الجسم والموجة

Wave-Corpuscular Dualism

Dualisme du Corpuscule et de l'Onde

صفة نوعية للاشياء البالغة الدقة (الميكروسكوبية) التي تتناولها ميكانيكا الكموم (الكوانتا) وتتضمن امتلاك هذه الاشياء صفات تنتمي إلى الجسيمات والموجات على السواء. وتوجد صيغة فيزيائية دقيقة لثلاثية الجسم والموجة في معادلات دي بروجلي (ه) وترمز لثلاثية الجسم والموجة العلاقة الداخلية الوثيقة بين العالم الكبير والعالم الصغير (ه) وخصائص وحدتهما. وينكر التفسير للوضعي لثلاثية الجسم والموجة أي وحدة داخلية، بين الموجة وصفات الجسم، في الاشياء البالغة الدقة. ويعن أنهما تستبعد كل منهما الأخرى بالتبادل، ولكنهما مكملتان لبعضهما الآخر فحسب (انظر مبدأ الاكتمال). اما التفسير المادي التماسك لثلاثية الجسم والموجة - كما وضعه لانجفين وفايلوف (ه) وغيرهما من العلماء، فينظر إلى الجسيمات الدقيقة على أنها ليست جسيمة وليست موجة، بل هي شيء

أثر مركب منهما . على ان الدليل للموس على هذا لم يعرف بعد . وقد بدأ يقام هذا الدليل بالنظريات الجديدة عن الجسيمات الأولية .

الثورة الاجتماعية

Social Revolution

Révolution Sociale

نقطة تحول في الحياة الاجتماعية تدل على الاطاحة بما عفى عليه الزمن و إقامة نظام اجتماعي قديم جديد . والماركسية اللينينية ، على عكس منظري البورجوازية الليبرالية والانتهازية ، الذين يعدون الثورة الاجتماعية قضاء وقدرًا ، تعلمنا ان الثورات هي النتيجة الضرورية ، الطبيعية ، لتطور المجتمع الطبقي . وحقة الثورات الاجتماعية تكمل عملية الارتقاء ، أي التفجج التبريدي لعناصر أو ارهاصات نظام اجتماعي جديد في رحم المجتمع القديم . وتحل الثورة الاجتماعية التناقض بين قوى الانتاج الجديدة وعلاقات الانتاج القديمة ، وتقضي على العلاقات البالية للانتاج ، وتشق الطريق امام مزيد من التطور لقوى الانتاج . ونتيجة للثورات تتحقق متطلبات القانون القائل بأن علاقات الانتاج تتطابق مع طبيعة قوى الانتاج (انظر تطابق علاقات الانتاج ، الخ) . فعلاقات الانتاج القديمة تدعم على ايدي المدافعين عنها - أي الطبقات السائدة التي تحمي النظام القائم عن طريق سلطة الدولة . ومن ثم يقتضي الامر من الطبقات التقدمية ، لشق الطريق امام التطور الاجتماعي ، ان تطيح بنظام الدولة القائم . والمشكلة الرئيسية في كل ثورة هي مشكلة السلطة السياسية . فقل السلطة من ايدي الطبقة الرجعية الحاكمة الى ايدي الطبقة الثورية ، يتحقق عن طريق صراع طبقي حاد . والثورة هي اعل اشكال الصراع الطبقي ، وخلال الحلب الثورية تهب جماهير الشعب العريضة الى كفاح واع ، بعد أن كانت تنأى عن هذا الكفاح من قبل .

ولهذا السبب فإن الحلب الثورية تعني ، دومًا ، تسارعًا شديدًا في التطور الاجتماعي . ولا يجب ان يحدث لبس بين الثورات وما يسمى بالانقلابات وأشكال التمرد الخ . فالانقلابات تغير بالقوة قمة القطاع الحاكم وتحل محلها أشخاصًا ، افرادًا أو جماعات ، من داخل الطبقة نفسها التي في الحكم . ويحدد طابع الثورات المهام الاجتماعية التي تحقّقها والقوى الاجتماعية التي تشارك فيها . وفي هذا المضمار تختلف الثورة الاشتراكية اختلافًا جليدًا عن جميع الثورات السابقة (انظر : الثورة البورجوازية) ، نظرًا لأنها تحدث تغيرات أكثر عمقًا في حياة الناس فهي تقضي على الطبقات المستغلة ، وتستأصل جميع اشكال استغلال الانسان للانسان . ومثال على هذا النوع من الثورة ثورة اكبر الاشتراكية الكبرى . فالتطور الاقتصادي والسياسي غير المتكافئ البلدان الرأسمالية في فترة الامبريالية يؤدي الى نشوب الثورات في فترات عطفة في البلدان المحظفة . ويرتب على هذا ان التحول من الرأسمالية الى الاشتراكية على مستوى عالمي يشكل حقبة تاريخية كاملة . وفي خلال هذه الفترة تتساقط دولة وراء أخرى من النظام الرأسمالي لتزبد من عمق أزمة ذلك النظام . وبجانب الثورات الاشتراكية يكون لثورات التحرر الوطني ، والانواع المختلفة لحركات التحرر الديمقراطية ، دلالة كبيرة خلال هذه الحقبة . فهذه الثورات تقضي على النظام الاستعماري التدهاعي الخاص بالامبريالية ، وتكبل ضربات اقوى لمؤخرته . وان الثورات الاشتراكية ، وثورات التحرر الوطني المعادية للامبريالية ، وثورات الديمقراطية الشعبية ، وحركات الفلاحين العريضة ، وأشكال الكفاح الشعبي للاطاحة بالانظمة القاشية (٥) والانظمة المستبدة الأخرى ، والحركات الديمقراطية العامة ضد الاضطهاد القومي - كل هذه تتضافر في عملية ثورية على نطاق عالمي تقوم بتقويض وتدمير الرأسمالية ، (برنامج

الحزب الشيوعي السوفيتي). وفي الحقبة الحالية نضج النظام الرأسمالي العالمي ككل وأصبح مهياً بالفعل لثورة البروليتاريا الاجتماعية. ومهما يكن، فإن امكانيات تطور الثورة في كل بلد تتوقف على عدد من الظروف (انظر الوضع الثوري) ويمكن للثورة ان تتحقق بالوسائل السلمية او العنيفة، وهي تستند الى الظروف التاريخية المحسوسة، وعلى الطبقة العاملة وحفاظها أولاً وقبل كل شيء، من جهة، وعلى درجة مقاومة الطبقات الرجعية من جهة أخرى.

الثورة الاشتراكية

Socialist Revolution
Révolution Socialiste

تحول جذري للمجتمع يميز الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية. والثورة الاشتراكية تحل علاقات التعاون والمساعدة المتبادلة محل علاقات الإنتاج المستعبد بالسلط والهيمنة القائمة على الملكية الخاصة، ومن ثم تلغي كل استغلال من الانسان للانسان. وقد أوضح ماركس وإنجلز، اللذان اكتشفا قوانين التطور الاجتماعي، المبادئ الرئيسية لثورة الاشتراكية. وبرهنوا على ان الثورة الاشتراكية هي نتيجة طبيعية لتطور المجتمع، ووصفوا هذه الثورة بأنها المهمة التاريخية للبروليتاريا. وقد نوها بضرورة تفويض جهاز الدولة البورجوازي واقامة دكتاتورية البروليتاريا (٥) لبناء الاشتراكية. وتبدأ الثورة الاشتراكية في غيبة أي شكل جاهز من اشكال الاسلوب الجديد للإنتاج، ولهذا فهي خلافة بطبيعتها. ويقتضي بناء مجتمع جديد فترة زمنية محددة، حدها ماركس على انها الفترة الخاصة بالتحول من الاشتراكية الى الشيوعية (مرحلتها الاولى). وتقوم دكتاتورية البروليتاريا بدور اداة بناء المجتمع الجديد. والنتيجة التي وصل اليها ماركس فيما يتعلق بدكتاتورية البروليتاريا هي العنصر الرئيسي

في نظريته الثورية. وقد مضى لينين بالماركسية، عن طريق تحليله للمرحلة الامبريالية من الرأسمالية، خطوة الى الامام، واثراها ببعض القضايا الجديدة ذات الاهمية الكبيرة: امكانية وضرورة احراز البروليتاريا النصر أولاً في بلد واحد أو عدة بلدان، وهو يقتضي تعايش البلدان ذات الانظمة الاجتماعية - الاقتصادية والسياسية المختلفة؛ وقيام الثورة في البداية بكسر أضعف الحلقات في سلسلة الاقتصاد الرأسمالي العالمي؛ وهيمنة البروليتاريا، ونمو الثورات الوطنية البورجوازية الديمقراطية، وتحولها الى ثورات اشتراكية؛ والعلاقة بين كفاح العمال في الدولة الرأسمالية وحركة التحرر الوطني لشعوب المستعمرات؛ والوضع الثوري (٥)؛ والربط البارز بين العوامل الموضوعية والذاتية؛ وتعدد أشكال الثورة الاشتراكية، وعدد من القضايا الاخرى. وقد أظهر البناء الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي والبلدان الاخرى ان قيادة الطبقة العاملة للثورة واقامة دكتاتورية البروليتاريا، وتحالف الطبقة العاملة مع الطبقة الفلاحية، والقضاء على الملكية الرأسمالية، والتحويل الاشتراكي للزراعة، والتنمية الاقتصادية المبنية على التخطيط، والثورة الثقافية، والقضاء على الاضطهاد القومي، والدفاع عن المكاسب الاشتراكية، والأيمة البروليتارية تشكل المسائل الاساسية التي تنظم الثورة الاشتراكية. وهذه المسائل باعتمادها على مستوى تطور قوى الإنتاج ومجموعة الخصائص القومية والمستوى الثقافي العام للشعب، وتقاليد التاريخ، وتنظيم القوى الطبقة في البلد والعالم، هذه المسائل انما تحدد الملامح النوعية للتحول من الرأسمالية الى الاشتراكية في الدولة المعنية. وهكذا فان الثورة باعتمادها على هذه الظروف قد تكون ثورة سلمية أو مسلحة. والماركسية اللينينية تذهب الى ان حدة الصراع الطبقي وتوتره يتوقفان على قوة المقاومة من جانب البورجوازية الرجعية لغالية الشعب.

وعلى استخدام هذه البورجوازية للقوة . وقد تطورت نظرية الثورة الاشتراكية في عصرنا تطوراً أبعد ، فولدت عدداً من النتائج الجديدة : حول الحاجة الى ظروف ملائمة لتحقيق ثورة ما بالوسائل السلمية ؛ حول امكان التطور اللاأسمالي في البلدان المتخلفة واقامة ديمقراطية وطنية (٥) ؛ حول امكان قيام مراحل انتقالية في الكفاح من اجل ديكتاتورية البروليتاريا ؛ حول وحدة جميع الحركات الديمقراطية المعارضة لطغيان حكم الاقلية (الاوليفاركية) المالية في تيار قوي معاد للامبريالية .

الثورة البورجوازية

Bourgeois Revolution

Révolution Bourgeoise

ضرب من الثورة الاجتماعية تعني أساساً بحل التناقضات بين القوى الانتاجية والنظام الاقتصادي والسياسي القطاعي وشبه القطاعي . ويتضمن هذا النوع الثورات في المستعمرات وفي البلدان التابعة ضد الامبريالية والبقايا القطاعية . والمهمة التاريخية للثورة البورجوازية هي التخلص من العوائق في طريق التطور الرأسمالي . وحقيقة كون بعض الثورات من هذا النوع قد تقوم باجراءات معينة مناهضة للرأسمالية لا تغير من طابعها العام ، حيث أنها تترك أساس المجتمع البورجوازي دون تغيير ، أي انها لا تمس الملكية الخاصة لوسائل الانتاج . وقد سجل التاريخ كثيراً من الثورات البورجوازية في بلاد عديدة في أزمنة مختلفة . وعليه تصفية القطاع التي بدأت في القرن السادس عشر (حرب الفلاحين العظمى في ألمانيا ، وثورة الأراضي الرطبة - هولندا) لم تصل بعد الى الاكتمال (هناك - مثلاً - الثورات البورجوازية العديدة في المستعمرات والبلاد التابعة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية) . ومن ثم فانه متوقع حتماً أشكال نوعية عديدة للغاية من الثورة البورجوازية

والقوى المحركة لها . فعل حين أنه في الفترة التي سبقت صعود الرأسمالية الاحكارية كان دور الثورة البورجوازية يتمي بأكمله للبورجوازية ، فانه في فترة الاستعمار زاد بشكل حاد نفوذ البروليتاريا على مسار ونتائج الثورة البورجوازية ؛ وفي عدد من الحالات تنقل القيادة الى البروليتاريا (الثورة الروسية في عام ١٩٠٥ والثورة الديمقراطية الجديدة في الصين) . وأهم الطرق لتصنيف الثورات البورجوازية هي تقسيمها الى ثورات بورجوازية كبيرة وثورات بورجوازية ديمقراطية . ثورة البورجوازية الكبيرة تقوم تحت قيادة البورجوازية دون اية مشاركة واسعة من جانب الشعب ، ولا تؤدي الى تغييرات اجتماعية عميقة الحلور ، مثل ثورة عام ١٨٦٧-١٨٦٨ في اليابان ، وثورة تركيا الفتاة وعديد من الثورات المعاصرة في البلدان الآسيوية والأفريقية ، التي لم تحضر الى أبعد من الفوز بالاستقلال الوطني . ونجد صورة خاصة من الثورة البورجوازية في الثورة البورجوازية الديمقراطية . وسماتها هي المشاركة الفعالة من جانب البروليتاريا ومن الفلاحين ، وارتباط بالثورة الزراعية وحركة الفلاحين من أجل اصلاح أسامي لعلاقات الأرض ، وتحرك الجماهير مع مطالب تختلف عن مطالب البورجوازية . وهناك ضروب مختلفة من الثورات البورجوازية الديمقراطية ، لكل منها دورها التاريخي المميز وقواها الخاصة : (١) الثورات البورجوازية الديمقراطية في فترة النضال ضد الاقطاع ، التي تمت تحت قيادة البورجوازية وأكملت سيطرتها الاقتصادية والسياسية ، مثل الثورة الفرنسية في الأروام ١٧٨٩ - ١٧٩٤ ، (٢) الثورات البورجوازية الديمقراطية في الفترة الأولى من عصر الاستعمار والمرحلة الأولى من الأزمة العامة للرأسمالية . والبروليتاريا - اذ تصل في تحالف مع طبقة الفلاحين - تصبح قائدة هذا النوع من الثورة البورجوازية ، التي تمهد الطريق للتحويل بتطور الرأسمالية وتخلق الظروف لتطور الشيوعية

وفي هذه المرحلة تعطى الأولوية للتربية الشيوعية (هـ) للشعب بروح من تكامل اخلاقي سام وتكريس الشيوعية ، وموقف شيوعي ازاء العمل وازاء الملكية العامة ، واستتصال تام لبقايا الرأسمالية (و) في وعي الشعب ، وتطور كلي ومتسق للقد ، وخلق ثقافة روحية خصبة حقاً . ويتوقف على حل هذه المشكلات الى حد كبير نمو القوى الانتاجية ونمو فنية الانتاج وتنظيمه ، وازدياد النشاط العام للجماهير ، وتطور المبادئ الديمقراطية للادارة الذاتية العامة ، واعادة تنظيم الحياة اليومية على أسس شيوعية .

ثور ، هنري ديفيد

Thoreau, Henry David

(١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وكاتب مثالي أمريكي ، تخرج في جامعة هارفارد عام ١٨٣٧ . كان عضواً في جماعة دعاة المذهب المتعالي (هـ) التي كان يرأسها اميرسون (و) . وقد تشكلت آراء ثورو تحت تأثير الرومانسيين الأوربيين وخاصة كارلايل وروسو (هـ) . وكان ينتقد الرأسمالية وثقافتها من مواقف بورجوازية صغيرة . وكتب في مؤلفه الرئيسي « وولدين أو الحياة في الغابات » (١٨٥٤) يقول « ان ترف طبقة واحدة هو الجانب الموازن لعوز طبقة اخرى . في ناحية يوجد القصر وفي ناحية الاخرى بيوت الصدقة والفقير الصامت » . وكانت نظرة ثورو العامة للعالم المؤمنة بوحدة الوجود مشوبة بطابع صوفي : قوانين الطبيعة تتفق مع العقل الكلي ، بما في ذلك القانون الاخلاقي ، والفرض من المعرفة هو الحقيقة التي يبلغها الناس عن طريق فهم الواقع الالهي الذي يحيط بهم ، اي الطبيعة . وقد عارض ثورو بنشاط العبودية في الولايات المتحدة الأمريكية .

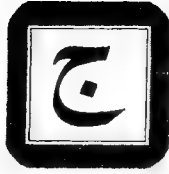
البورجوازية الديمقراطية الى ثورة اشتراكية ، مثل ثورة فبراير ١٩١٧ في روسيا ، (٣) الثورات البورجوازية الديمقراطية في المرحلة الثانية من الأزمة العامة للرأسمالية (الثورات في الديمقراطيات الشعبية (هـ)) (٤) الثورات البورجوازية الديمقراطية في المستعمرات والبلاد التابعة خلال المرحلة الثالثة من الأزمة العامة للرأسمالية ، والتي تعرف بالثورات الوطنية الديمقراطية . الثورات الناجمة من هذا النوع تفضي الى اقامة ديمقراطيات وطنية مستقلة .

الثورة الثقافية

Cultural Revolution

Révolution Culturelle

عنصر جوهري في الثورة الاشتراكية ، تتضمن ضرورة اعادة بناء نظام التعليم كله في غضون زمن قصير نسبياً ، وجعل أهل المنجزات الثقافية متاحة للجماهير ، وبالتالي تأكيد مشاركة الجماهير المباشرة في ادارة الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وخلق متقنين اشتراكيين وتكوين ثقافة اشتراكية جديدة . وتصبح هذه الاهداف الرئيسية لأية ثورة تعاقبة مهما كانت السمات النوعية لبناء الاشتراكي في أي بلد معين . وقد فُضت الثورة الثقافية في الاتحاد السوفيتي على العبودية الروحية والجهل الروحي للشعب الروسي : فالبلد الذي كان معظم السكان فيه أميين قد حقق وثبة هائلة نحو ذرى الثقافة . والاتحاد السوفيتي الآن بلد ، الجميع فيه يلمون بالقراءة والكتابة ، وفيه مستوى عال من التعليم والعلم والتكنيك والثقافة . وخلال فترة التحول التدريجي من الاشتراكية الى الشيوعية سوف يشكل التطور الثقافي - كما يقضي برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي - المرحلة الخطامية من الثورة الثقافية



جاكوبي ، فريدريش هاينرخ

Jacobi, Friedrich Heinrich

(١٧٤٣-١٨١٩) فيلسوف مثالي ألماني ، كان رئيساً لأكاديمية العلوم في ميونيخ . انتقد للذهب العقلاني (٥) وأسس ما سمي « فلسفة الاحساس والايمان » . وفلسفته هي محاولة لتحديد المعرفة الفورية الميتافيزيقية والمعرفة بالواسطة واقامة المعارض بين الأول والأخيرة . وعند جاكوبي ان المعرفة الحققة الوحيدة هي الخبرة الحسية . أما نشاط العقل فإنه لا يتجاوز حدود الخبرة الحسية . والعقل - الذي يتعامل مع مفاهيم ذاتية - عديم الحيلة في اثبات وجود الأشياء . ويذهب جاكوبي إلى أن الاحساس الديني ، الذي يشكل أساس الفلسفة ، لا يمكن فهمه من وجهة نظر المذهب العقلاني . وقد أدى هذا بالفيلسوف لأن يستنتج أن الفلسفة العقلانية ، ترتبط بالألحاد . وقد طور بعض عناصر من فلسفة جاكوبي في فلسفة الحياة (٥) وفي الوجودية (٥) .

جاليش ، الكسندر إيفانوفيتش

Galich, Alexander Ivanovich

Galich, Alexandre Ivanovitch

(١٧٨٣ - ١٨٤٨) فيلسوف وعالم جمال وعالم

نفس روسي من المثاليين الموضوعيين . ذهب في عاضراته (جامعة بطرسبرج ١٨١٧ - ١٨٢١) وفي كتابه « صورة الانسان » (١٨٣٤) إلى أن التفكير الفردي تحكمه قوانين الوجود . وأكد أهمية الاحساسات في عملية المعرفة . وكان يعتقد ان المعرفة تم على مراحل (القرض - المفهوم - الفكرة) . وكان يربط التفكير بالفسولوجيا . وحاول في مؤلفه « تاريخ المذاهب الفلسفية » - الكتابين الأول والثاني - (١٨١٨ - ١٨١٩) ان يصوغ القوانين الموضوعية التي تحكم تطور الفلسفة . وكان يعارض المادية . ولكنه كان يوصي بمنهج العلوم التجريبية . وفي مؤلفه « تجويز علم الجمال » (١٨٢٥) كان من أوائل من نادوا في روسيا بفلسفة الجمال الرومانسية ، وهاجم نظرية الكلاسيكية المقلدة .

الجاينية

Jainism

Jainisme

(١) مذهب مهروط في الفلسفة الهندية . وهو مذهب مثالي للمذهب التعددي (٥) ، ظهر مع بداية زماننا . وقوم الجاينية على عقيدة « اتافا » اي المامية ، فإن « اتافا » هي المادة الاولية التي بُني منها العالم ، وهي تمتد دفعة واحدة الحقيقة الاساسية التي تبنى منها المعرفة . والمادتان الاوليتان هما « جيفا » (النفس) التي أساسها الوعي وال « أجيفا » (كل ما ليس نفساً) .

ان الجدل من اختراع زينون الابلي (٥) الذي حلل الجوانب المتصارعة في مفهومي الحركة والتعدد . وقد فرق أرسطو بين الجدل ، أي علم الآراء الاحتمالية ، وعلم التحليلات أي علم البرهان . وفي اعقاب الابلين (٥) عرف أفلاطون الوجود الحقيقي بأنه ماهوي وغير قابل للتحول ، ومع هذا أشاد في محاورته « السوفسطائي » و « بارمنيدس » بالمحصلة الجدلية القائلة بأن الاجناس العليا للوجود يمكن عدم تصور كل منها الا كوجود ولا وجود ، كمساوية لبعضها وغير مساوية ، كمتطابقة مع أنفسها وكمابرة الى « شيء عداهما » . ومن ثم فالوجود يحتوي المتناقضات ، فهو مفرد وجمعي ، سمردي وعابر ، متحرك وساكن ، في حالة سكون وفي حالة حركة . والتناقض هو الشرط الضروري وهو يدفع النفس الى التأمل . وهذا الفن في رأي أفلاطون هو فن الجدل . وواصل الافلاطونيون الجدد تطوير علم الجدل . وقد استخدم مصطلح الجدل في الفلسفة المدرسية ، فلسفة المجتمع الاقطاعي ، ليشير الى المنطق الصوري مقابل فن البلاغة . وقد نادى نيقولاس أوف كوسا وبرونو (٥) في المرحلة المبكرة من التطور الرأسمالي بالافكار الجدلية القائمة على «تطابق الاضداد» . ورغم تفشي الميتافيزيقا (٥) قدم ديكارت (٥) وسبينوزا (٥) في الفترة التالية نماذج من الفكر الجدلي ، قلنهما ديكارت في نظريته عن خلق الكون ، وقدمها سبينوزا في رأيه عن الجوهر باعتباره علة ذاته . وقدم روسو وديدرو (٥) ثروة من الافكار الجدلية . فخصص روسو التناقض باعتباره شرط التطور التاريخي ، وذعب ديدرو خطوة أبعد فخصص التناقضات في الوعسي الاجتماعي المعاصر في زمانه في روايته « ابن أخ رامو » . وجاءت أهم مرحلة قبل الماركسية في تطور الجدل في المثالية الكلاسيكية الالمانية التي نظرت - على عكس المادية الميتافيزيقية - الى الواقع ، لا على انه مجرد موضوع للادراك ، بل اعتبرته ايضاً موضوعاً للنشاط .

والمادة هي ضرب من ضروب « أجنفا » لها خواص اللمس والصوت والرائحة واللون والتذوق . والمادة ذرية يمكن للحواس ادراكها وهي معرضة للتغير ، وليست لها بداية ولا نهاية ، وهي تكون محصلة الخلق الالهي . يجانب هذا يوجد ما يسمى بالـ « كارما » الدقيقة التي تحدد العلاقة بين النفس والجسم . ولا توجد نفس مفردة أو له أعلى . فهناك كثرة من النفوس في العالم بقدر ما فيه من مخلوقات . وكل نفس بالقوة عالة بكل شيء ، نافلة في كل شيء ، قادرة على كل شيء ، غير ان امكانياتها محدودة بالجسم المحدد الذي تعيش فيه . ويقوم الجانب الاخلاقي من الجانبية على عقيدة الامتناع عن إلحاق الضرر بأي كائن حي (اھيسا) . (٢) هي دين هندي يجري الاعتقاد بأن مؤسسه هو حكيم متصوف اسمه ماهانيرا (البطل العظيم) ، يقال انه عاش في القرن التاسع قبل الميلاد .

الجدل

Dialectics

Dialectique

علم أكثر القوانين عومية التي تحكم تطور الطبيعة والمجتمع والفكر . وقد سبق التصور العلمي للجدل تاريخ طويل من التطور ، وبرز المفهوم الخالص للجدل من خلال تنقيح المعنى الاصلي للمصطلح ، بل لقد ظهر حتى من هزيمة هذا المعنى الاصلي . لقد اكد الفلاسفة في القدم تأكيداً قاطعاً تحول الوجود واعتبروا العالم صيرورة . وافترضوا تميز كل خاصية الى عكسها . ونجد في هذا الصدد هيرقليطس (٥) وبعض الفلاسفة الملطيين ، والفيثاغوريين (٥) . غير أن مصطلح الجدل لم يكن قد استخدم بعد . ومصطلح الجدل (فن الجدل) يعني في الاصل فن النقاش والتجادل أي (أ) فن الجدل بطريقة الاسئلة والاجوبة (ب) فن تصنيف المفاهيم وتقسيم الاشياء الى اجناس وأنواع . وقد اعتقد أرسطو (٥) ، الذي لم يفهم علم الجدل عند هيرقليطس :

غير ان الجهل بالاساس المادي الحقيقي للادراك ونشاط الذات قد حذر من افكار المثاليين الالمان الجدلية وشوهمها . وكان كانط (٥) أول من أحدث ثغرة في الميتافيزيقيا ، فقد لاحظ فحوى القوى المتضادة في العمليات الفيزيائية وعمليات خلق الكون ، وحذا حذو ديكارت في ادخال فكرة التطور في معرفة الطبيعة . وطور كانط ، في مضمار مبحث المعرفة ، الافكار الجدلية عن آرائه الخاصة بالتناقض . ولكنه وصف جدل العقل بأنه وهم سرعان ما يتبخر بمجرد ان يرتد الفكر في دلتل ذاته ، ويتبدع بمعرفة الظواهر المناسبة . وفي الفترة التالية دعا فيخته (٥) الى ما أطلق عليه تعبير منهج التناقض للمقولات الاستدلالية ، وذلك في كتابه « النظرية العلمية » ويحتوي هذا المنهج على أفكار جدلية هامة . وبعد كانط جاء شلنغ (٥) الذي طور الجدل أيضاً ، ودعا الى الاستيعاب الجدلي لظواهر الطبيعة . وكان الجدل المثالي عند هيغل (٥) ذروة في تطور الجدل فيما قبل الماركسية . وبصرف النظر عن مفهوم هيغل الزائف فانه « قدم العالم كله الطبيعي منه والتاريخي والعقلي ، لأول مرة ، على انه صيرورة أي في حالة حركة وتغير وتحول وتطور دائم . وبذلت المحاولة لاستخراج الرابطة الداخلية التي تشكل كلاً متصلاً لهذه الحركة كلها وهذا التطور كله » (انجلز « الرد على دهرينغ ») . لقد آمن هيغل بأن الجدل — على تقيض التعريفات المجردة المختلفة للعقل — هو التحول من التعريف الواحد الى تعريف آخر . كاشفاً ان هذه التعريفات أحادية الجانب ومحدودة ، أي انها تحتوي على نقي أنفسها . ولهذا قال هيغل أن الجدل هو « حياة ونفس التقدم العلمي ، انه الدينامية التي تعطينا وحدها رابطة وضرورة كائنتين في جسم العلم » . وقد تجاوزت نتيجة جدل هيغل المعنى الذي نسب المؤلف إليه . ذلك ان رأي هيغل عن الضرورة ، التي تصل بها جميع الاشياء إلى نقيها . احتوى على عنصر يثبت الثورة في الحياة والفكر ، ولهذا

السبب اعتبر المفكرون البارزون في عصره أن جدله هو « علم جبر الثورة » (هرزن) . وجاء التقدير العلمي الحقيقي للجدل على يد ماركس وانجلز . فقد استأصلا المضمون المثالي لفلسفة هيغل ، وأقاما الجدل على فهمهما المادي للعملية التاريخية ، وتطور المعرفة ، وعلى تعميمها للعمليات الواقعية التي تحدث في الطبيعة والمجتمع والفكر . ويضم الجدل العلمي أساساً القوانين التي تحكم تطور الوجود ، وقوانين المعرفة . وهاتان المجموعتان من القوانين متماثلتان وإن اختلفتا في الشكل ليس إلا : ولهذا السبب ليس الجدل المادي « انطولوجيا » (وجودياً) فحسب . بل هو تعاليم « أبستمولوجية » (معرفية) أيضاً . انه منطقي يعتبر الفكر والمعرفة مساويين للوجود ، الذي هو في حالة حركة وتطور ، ومساويين للأشياء والظواهر ، وهي في حالة صيرورة في عملية التطور ، وهي تحدد مستقبلها أو ما ستصبح عليه . وهذا المعنى تعد نظرية المعرفة أيضاً في نظر الجدل المادي تاريخياً معممًا للمعرفة . ولهذا فان كل تصور ، أي كل مقولة ، تاريخي بطبيعته . برغم طلبه العام للثبات . ان التناقض هو المقولة الرئيسية في الجدل المادي . وهو فيما يتعلق بالتناقض يكشف عن القوة الدافعة ومصدر كل تطور . فالتناقض يحتوي على مفتاح جميع المقولات الأخرى . ومبادئ التطور الجدلي : التطور بالانتقال عن التغيرات الكمية الى التغيرات الكيفية ، وانقطاع الانتقال التدريجي ، والطفرة ، ونقي اللحظة المبدئية في التطور ، ونقي هذا النقي نفسه ، والتكرار في مستوى أعلى لبعض ملامح وجوانب الحالة الاصلية . ان الجدل المادي هو المنهج الفلسفي لبحث الطبيعة والمجتمع . وليس هناك شيء عدا التناول الجدلي السليم قادراً على فهم الزوغل المقدم والتناقض الحقيقية الموضوعية . والارتباط في كل لحظة من لحظات تطور العلم بين عناصر المطلق والنسبي ، بين الثابت والمتغير ، والتحول من مجموعة

حركة المادة. ووضع - بما يتفق مع هذه التعاليم - مبادئ تصنيف العلوم الطبيعية، مقترحاً تصنيفاً محدداً أقام على أساسه مؤلفه. وقام انجلز بدراسة فلسفية تفصيلية للقوانين الأساسية للعلم الطبيعي وكشف طبيعتها الجدلية. وبين المحتوى الحقيقي لقانون حفظ الطاقة وتحولها، الذي وصفه بأنه القانون المطلق للطبيعة. كذلك عالج ما يسمى بالمبدأ الثاني للديناميكا الحرارية، وبرهن على زيف النتيجة القائلة بأن العالم يقترب باطراد من «الموت الحراري» (٥). وقام انجلز أيضاً بتحليل عميق لتعاليم داروين (٥) في أصل الأنواع، وبين أن النقطة الأساسية فيها - أي نظرية التطور - تتفق تماماً مع الجدل المادي. وفي الوقت نفسه فانه كشف العيوب والعيوجات في نظرية داروين. وتعمق انجلز في دور العمل في بزوغ وتطور الانسان. وبين أيضاً كيف تعكس المفاهيم والعمليات الرياضية العلاقة بين الأشياء والعمليات القائمة في الطبيعة، حيث تجد أنماطها الحقيقية. ولاحظ أن ادخال المتغيرات في الرياضيات العليا كان علامة على انتشار الجدل. وبحث انجلز العلاقة بين الصدفة والضرورة، وكشف بمهارة جدلية متوقدة أن التناول الآلي والمثالي لهذه المشكلة الحركية خاطئان كلاهما. وقدم حلاً «ماركسياً»، مستخدماً تعاليم داروين، ليبين كيف يؤكد العلم الطبيعي ويحدد فرضيات الجدل. ومن المؤكد أن بعض الجزئيات المتعلقة بمشكلات خاصة في العلم الطبيعي عاجلها انجلز في هذا الكتاب قد عفى عليها الزمن نتيجة لتقدم المائل للعلم منذ ذلك الوقت، ولكن تناوله المادي الجدلي لتحليل العلم الطبيعي وتعميمه الفلسفي له سليم بكلية حتى اليوم. وكثير من القروض التي طرحها انجلز في «جدل الطبيعة» سبقت التطور العلمي بعشرات السنين. وللكتاب نموذج للتفكير الجدلي في مشكلات العلم الطبيعي المركبة. ولم يكن انجلز قد أعدّه بنفسه للطباعة، وهو يتألف من مقالات ومذكراته ومقاطع

لاشكال التعميم الى مجموعة أخرى للأشكال الأعمق. ان الجوهر الثوري للجدل المادي الذي لا يتجه الركود أو الجمود يجعل منه أداة لتيار العمل للمجتمع، ويساعد على تقدير المتطلبات التاريخية الموضوعية للتطور الاجتماعي، والتباين بين الاشكال القديمة والمضمون الجديد، وضرورة التحول الى الاشكال الاعلى التي تدفع الى الامام بتقديم البشرية. وتوضع الاطر الخاصة باستراتيجية الكفاح وتكتيكه من أجل الشيوعية بحيث تتطابق تماماً مع النظرة الكلية للمادية الجدلية. «انظر المنطق الجدلي».

«جدل الطبيعة»

«Dialectics of Nature»

«Dialectique de la Nature»

كتاب لفردريك انجلز نشر لأول مرة في الاتحاد السوفيتي (عام ١٩٢٥) ويتألف من ملاحظات (٧٣ - ١٨٨٦) تعالج المشكلات الأساسية لجدل الطبيعة. وقد كان انجلز يعتقد أن فلسفته للمادية الجدلية ينبغي أن تقوم على معرفة شاملة بالعلوم الطبيعية، وأن العلوم الطبيعية - بنورها - لا يمكن أن تتطور على نحو مشر. ما لم تقوم على المادية الجدلية. ويحتوي كتاب «جدل الطبيعة» على تحقيق فلسفي عميق لتاريخ العلم الطبيعي وأهم المسائل فيه، ويتخذ المادية الآتية والمنهج الميتافيزيقي والمفاهيم المثالية في العلم الطبيعي. وقد بين انجلز - بمهارة الفزيرة بالعلم المعاصر - كيف أن المفهوم الميتافيزيقي للطبيعة مضجر من داخله بواسطة التقدم العلمي. ومجبر على أن يتجلى الطريق أمام المنهج الجدلي. وبين - كذلك - أن العلماء الطبيعيين مضطرون لتخلي عن التناول الميتافيزيقي واتجاه المنهج الجدلي، بما لذلك من آثار مفيدة على العلم الطبيعي. وقد انتج انجلز تحقيقاً شاملاً لتعاليم المادية الجدلية في أشكال

منفصلة . وينبغي أن يوضع هذا في الاعتبار عند دراسته .

الجلود المعرفة والطبقة المثالية

Epistemological and Class Roots
of Idealism

Racines Epistémologiques et de Classe
de l'Idealisme

الجلود والقديم

New and Old

Ancien et Nouveau

الاسباب والشروط التي نفسر أصل وجود الفلسفة المثالية ، وأحادية الجانب الميتافيزيقية والتعصب الذاتي في تفسير المعرفة الانسانية هي الجلود المعرفة (النظرية المعرفة للمثالية) . ونخرج المثالية من المعرفة الانسانية الحية نتيجة لطبيعة المقيدة والثيرة الجدال لهذه المعرفة . ففي عملية المعرفة دائماً امكان لان تصبح أحاسيس الانسان ومفاهيمه منفصلة عن الاشياء الواقعية ، وأن يتجاوز التخيل الواقع الموضوعي . وتصبح هذه الامكانية واقعاً حينما تجسد أو تضخم واحد من الملامح أو الجوانب أو الوجوه الثانوية للمعرفة ليصل إلى نسب هي لشيء مطلق . منفصل عن المادة وعن الطبيعة . « ان التعصب والاحادية والتعصب والتعصب والذاتية والعمل الذاتي » هي الجلود المعرفة للمثالية « (لينين) . وتبالغ المثالية الموضوعية في دور المفاهيم والاستدلال المجرد وتجعل منه شيئاً مطلقاً . بينما تبالغ المثالية في دور - الادراكات الحسية والاحاسات واضمة ايهاا على التقيض من العالم الموضوعي . أما الجلود الطبقة للمثالية فتكمن في اقسام المجتمع إلى طبقات متناحرة ، وسيطرة الطبقات المستغلة (بكسر الفين) وانزال وتناقض المصل النهائي مع البدني ، يؤدي كل هذا إلى الانشقاق بين المعرفة والنشاط العملي للشعب العامل ، ويؤدي إلى احتكار النشاط الابدولوجي من جانب الطبقات الحاكمة ، مما يفضي بدوره إلى ظهور وانتشار الأوهام حول الاستقلال المطلق . والدور الخاص الخلاق

قوتان وانجهاان متعارضان ، الصراع بينهما وخاصة في المجتمع هو القوة الدافعة للتطورات . وكل شيء يدفع ويوجه التطور في ظروف تاريخية محددة جديدة ، ينما كل شيء يعرفه ويمتعه قديم . والجلود والقديم في عملية التطور في تداخل جدي . فالجلود يخرج من القديم ، وهو متضمن فيه في صورة جنينية ، وكل شيء ايجائي وباق في القديم يتبقى في الجلود . وظهور الجلود يكون دائماً طفرة ، فهو نهاية كل التناقضات وبداية تناقضات جديدة . ولكن ظهور ما هو جديد من الناحية الكيفية يتبعاً في عملية تطور تناقضات القديم . وفي البداية يكون القديم أقوى من الجلود ، ولكن الجلود لا يمكن قمعه - بطريقة أو بأخرى - فيزيح القديم نهائياً . ويحمل الجلود بداخله تناقضات جديدة ، وبالتالي فهو يحمل بلور تطور آخر . وفي المرحلة التالية يصير التطور الجلود ككل أو تصير جوانبه أو سماته المنفصلة قديمة . وليس كل ما ينشأ عن ذلك جديداً جدة أصيلة ، ولكن الجلود الاصيل هو ما يبدو كشكل أكثر تقدمة ويسهل حدوث مزيد من التطور . ويتكشف الجلود على أنه كذلك في الصراع ، وفي انتصاره على القديم ، أي في التطور . وظهور الجلود عملية موضوعية لا تتوقف على الارادة التصفية الذاتية . ولكن الصراع - في مجتمع اشتراكي - بين القديم والجلود ، الزائل والباقي ، المتخلف والتقدمي - يصبح صراعاً هادفاً ومخططاً .

للجانب العقلي المثالي للنشاط الانساني . ويمكن كل هذا وراء الفكرة الخاطئة القائلة بأن الافكار والمفاهيم أولية . وأيضاً وراء التناول المثالي للمادة الطبيعية والوجود . وترتبط الجدور المعرفية النظرية للمثالية ارتباطاً وثيقاً بتطورها الطبقة . التي لا تؤدي فحسب الى ظهور النظرة العامة المثالية للعالم . وانما تؤكدها أيضاً لما فيه صالح الطبقات المستغلة .

الجزء والكل

Part and Whole

La Partie et le Tout

مقولاتان فلسفيتان تعكسان العلاقات بين الموضوعات المختلفة وجوانبها وعناصرها وكذلك رابطتها . وتحمل هذه الرابطة طبيعة الكل . بينما الموضوعات التي تتعلق بها تظهر كأجزاء لها . والفرق بين الكل والمجمل الكمي البسيط لأجزائه وجد لأول مرة في مؤلفات أرسطو (هـ) وفي الفلسفة السابقة على الماركسية كان هناك حلان متعارضان لمشكلة الكل : الحل الاجمالي الميتافيزيقي الكل هو أكثر من مجموع أجزائه ، وهو جوهر روحي لا يمكن معرفته . ووفق الفلسفة الكلاسيكية - الألمانية - (انظر شيلنغ وهيجل) بين الكل غير العضوي والكل العضوي الذي يتطور بذاته ، ولكن الأخير يرتبط بتطور الروح وليس بتطور المادة . وفي القرن التاسع عشر استغل التأمل في مشكلة الكل - على نطاق واسع - من جانب كثير من المدارس المثالية (المذهب الحيوي الجديد . ومذهب لكل ، وعلم النفس الجشططي والفلسفة البنائية ولترعة الكلية والحلمية ، الخ) . فالعلاقة الموضوعية الحقيقية بين الجزء من الكل فيعبر عنها بطريقتين عامتين للغاية : غير العضوي والعضوي . أما الكل غير العضوي فهو شكل من أشكال توحيد

الجغرافيا السياسية

Geopolitics

Géopolitique

نظرية سياسية تبرر التوسع الاستعماري بالاستعانة

الطولية والأحداث الكبرى وترديدها في الفن .
والأحداث والظواهر التي تحبر جليلة يدركها الانسان
جمالاً باعتبارها التقيض لكل شيء وضع وشائع ،
وشير الجليل مشاعر ترفع الانسان فوق التلغص
والحقير وتحفره على أن يناضل من أجل الأفكار السامية .
ويرتبط الجليل ارتباطاً وثيقاً بالجميل . لأنه — مثل
الجميل — تجسيد للمثل الأعلى (هـ) الجمالي التقديس .
وعلى التقيض من الجليل ، فلأن كل شيء وضع وتافه
دائماً يكون قبيحاً ، رغم أنه قد يكون في بعض الأحيان
مزيئاً بطريقة جميلة . وبينما تزو النظريات المثالية
الجليل إلى الذات أو إلى أفكار اللانهاية والابداء الالهية ،
فإن علم الجمال الماركسي يزوه إلى الواقع الموضوعي .
ويعلق في الوقت نفسه أهمية كبيرة على بث المشاعر
والأفكار الجمالية السامية بطريقة واعية .

جماعة بتراشفسكي

Petrashovsky Group

Groupe de Petrashevsky

أعضاء حلقة سياسية كانت موجودة في بطرسبرغ
١٨٤٥ — ١٨٤٩ وكانت من تنظيم م. ف. بوتاشيفتش
بتراشفسكي (١٨٢١ — ١٨٦٦) ، وكان من أبرز
أعضائها ن. أ. سيشنوف و أ. ف. خانبكوف
و ب. فيليوف و ن. ب. غريغوريفيتش و ن. أ.
موييلي و ي. م. ديود و د. أغشاروموف و ف.
أ. جولوفسكي و ب. أ. كوزمين و أ. ب.
بالاسوجلو ، و ف. م. دوستوفسكي و س. ف.
دوروف وغيرهم . وفي عام ١٨٤٩ حطمت الحكومة
التبصيرية هذه الجماعة . ولم تكن جماعة بتراشفسكي
متجانسة في تكوينها . فإلى جانب الديمقراطيين الثوريين

بالجغرافية الاقتصادية والسياسية . وقد عرض هذه
النظرية فريدريش راتسل (هـ) — وهو جغرافي ألماني —
قبل الحرب العالمية الأولى ، وكان يعتبر البلاد ككتلتان
عضوية تتصارع من أجل البقاء ، وكان من أنصارها
أيضاً هالفورد ماكينتشر (بريطانيا) وأدميرال ألفرد
ماهان (الولايات المتحدة الأمريكية) . وكان أول
من استخدم الإصطلاح رودولف كيبيلن وهو مدرس
سويدي ، استغل حجج مذهب مالتوس والداروينية
الاجتماعية ، لثبرير التناول الاستعماري للمجمعات
الجغرافية . وفي الاعوام ١٩٢٣ — ١٩٢٧ أعلنت جماعة
دراسية نظمتها صحيفة « جيوربوليتيك » الألمانية نظرية
الجغرافيا السياسية علماً خاصاً يتميز عن الجغرافيا
السياسية التقليدية . وقد طبق كارل هاوشوفر ، وإيريك
أوبشت — زعيما هذه الجماعة — نظرية الجغرافية
السياسية على الاهداف السياسية للناتزية . وبعد الحرب
العالمية الثانية اكتسبت النظرية أنصاراً في الولايات
المتحدة (نيكولاس سيكمان الخ) وفي كندا (توماس
جرينود) ، وبصفة خاصة في ألمانيا الغربية (كارل
شميت وهانز غريم وألفرد هتتر وأدولف غرايفسكي ،
الخ) . وتقول نظرية الجغرافيا السياسية اليوم بالحاجة
إلى التكتلات الاستعمارية بين الدول وتسعى إلى إثبات
الأسباب الجغرافية للانقسام بين الشرق الشيوعي
والغرب البورجوازي (النمطان « القاري » و « البحري »
للحضارة) . ومن أبرز المقاهيم الجغرافية السياسية المعاصرة
ما يسمى بالتناول العالمي للجغرافيا السياسية التي تمكس
— كقاعدة عامة — المطالب الامبريالية للسيطرة على
العالم .

الجليل

Sublime

مقولة تعبر عن المعنى والدلالة الجماليتين للاضال

تمثلاً تقنياً ورفضوا العناصر الدينية في تعاليمه . أما الأفكار الاشتراكية الخيالية للجنح اليساري في الجماعة فكانت قريبة من أفكار الديمقراطيين الثوريين .

جماعة فيينا

Vienna Circle

Cercle de Vienne

جماعة تكون المركز الابدولوجي والتنظيمي للوضعية المنطقية (هـ) . ولقد تطورت هذه الجماعة من حلقة دراسية تشكلت عام ١٩٢٢ على يد شليك (هـ) بقسم فلسفة العلوم الاستقراطية بجامعة فيينا . ويضم أعضاؤها كارتاناب من عام ١٩٢٦ ، وف . وايزمان و هـ . فايفل ، وأو . نيورات ، و هـ . هان ، وف . كرافت ، وف . كوفمان ، وك . غوديل . ويتسب إلى الحلقة ب . فرانك (تشيكوسلوفاكيا) و أ . كايلا (فنلندا) و ا . بليرج (الولايات المتحدة الأمريكية) و ذ . يورجنسن (الدانمارك) و ا . آير (هـ) (برطانيا) وغيرهم . وقد ورثت جماعة فيينا أفكار نزعة ماخ (هـ) كما تقبلت عديداً من أفكار فثغنشتاين (هـ) وخاصة مفهوم التحليل المنطقي للمعرفة ، ومذهب الطبيعة التحليلية للمنطق والرياضة ، ونقد الفلسفة التقليدية باعتبارها لغواً . ولما حققت جماعة فيينا بعض الانجاز في إيجاد مركب من النمط الماضي للوضعية ومفاهيم التحليل المنطقي للمعرفة ، فأنها صاغت القضايا الاساسية للوضعية المنطقية في اكمل شكل لها وأوضحه . وفي عام ١٩٢٩ نشر كارتاناب ونيورات وهان بياناً عنوانه « العلم الكلي لجماعة فيينا » . وهكذا أحرزت جماعة فيينا شكلاً منظماً محدداً وأقامت روابط دولية مع جماعات وضعية جديدة أخرى . وكان لها روابط من قبل بجماعة رايشنباخ - رويسلاف في برلين (أنظر الوضعية الجديدة) . وفي عام ١٩٣٠ شرعت جماعة فيينا بالاشتراك

(برانشفسكي وسيشينف وفيليف واخشاروموف وغريغوريفتش وخانكوف وبعض الآخرين) كانت تضم مؤيدن لانجاه ليبرالي (ن . ي . دانيلفسكي ، أ . ب . بيكليشيف ، وف . ن . مايكوف .. الخ) . وكان الاعضاء الثوريون في الجماعة يفتضون حكم الاقلية القيصرية والفتانة في روسيا . وكانوا ينادون بالوسائل الثورية في النضال ضد القيصرية . وقد درست جماعة برانشفسكي الكتابات الاشتراكية ، وكانوا يقدرون تقدير كبيراً أعمال يلينسكي وهزرن وفورباخ وفورييه . وكانت مكتبهم تضم مؤلفات روسو وبيرون وميشله وليرو وسان جوست و ل . بلان وغيرهم ، وكذلك كتاب ماركس « بؤس الفلسفة » وكتاب انجلز « وضع الطبقة العاملة في إنجلترا » . وقد شرحت بشكل كامل الأفكار الفلسفية والاجتماعية للجماعة في كتاب برانشفسكي « لافوس جيب للكلمات الأجنبية » (١٨٤٦) وفي رسائل سيشينف إلى ك . خاتيسكي وفي خطب خانيكوف وكاشكين واخشاروموف وتول وفي كتاب فيليوف « الوصايا العشر » وفي كتاب غريغوريف « حديث جندي » .. الخ . وقد التزم برانشفسكي وسيشينف وبعض الآخرين بالموقف المادي فانتقدوا مثالية كانط وهيجل وفيخته وشلينغ ، وكانوا يعترفون بالطبيعة وتوانيتها كواقع موضوعي يعتره تغير وتطور مستمران . وأعلنوا الطبيعة مصدراً أول للحياة وللمعرفة الانسانية . وكانت جماعة برانشفسكي تعتقد أنه « ليس هناك في العالم شيء عدا المادة » وليس هناك شيء فوق الطبيعة وليس هناك شيء لا يمكن أن يدخل ضمن العالم الطبيعي ولم ينشأ عنه . وعلى الرغم من أنهم كانوا يقدرون فلسفة فيورباخ تقدير كبيراً ، فانهم كانوا يتفقدون قوله بالحل كشكل جديد من أشكال الدين « يجذب كل الناس إلى الله » (سيشينف) . وكان برانشفسكي وكاشكين وغيرهما ملحدين . وقد تمثلوا نظرية فورييه

مع رايشباخ (٥) في نشر مجلة « المعرفة ». وفي العقد الثالث اشتغل أعضاؤها بشكل حيوي على الوضعية المنطقية . وقرب نهاية العقد الثالث لم يعد لجماعة فيينا وجود ، بسبب رحيل معظم أعضائها عن فيينا وموت شليك المأساوي وغزو هتلر للنمسا . وخلفت هذه الجماعة التجريبية المنطقية (٥) عند كارناب وفايغل وغيرهما .

الجماعية

Collectivism

Collectivisme

مبدأ في الحياة والنشاط الاجتماعي المشتركين ، يتعارض تعارضاً قاطعاً مع الفردية . نشأت في عصر تكوين المجتمع الإنساني ولها عدة أشكال تاريخية . ففي المجتمع البدائي كانت تتجسد في النضال المشترك من أجل البقاء . وشكلت الملكية المشاعية أساسها . وفي المجتمعات العبودية والإقطاعية ، استبعدت الجماعية بفعل الفردية التي غذتها سيطرة الملكية الخاصة لوسائل الانتاج . وبقيت الجماعية في بعض أشكالها المترسبة فحسب (مثل الملكية المشاعية للأرض) . وتنقلب الفردية البورجوازية على الجماعية تماماً في ظل الرأسمالية وفي الوقت نفسه يولد شكل جديد من الجماعية تصبغ الطبقة العاملة (البروليتاريا) حامله له . فالطبيعة الاجتماعية للانتاج والعمل في المصانع وفي المجموعات الضخمة تحدد تشكيل الجماعات البروليتارية ، وتصور الآراء الجماعية في صفوف العمال . وتصبح الجماعية في المجتمع الاشتراكي مبدأ كاملاً في كل قطاعات السكان . ومبدأ الجماعية جزء من القانون الخلقي لباني الشيوعية (أنظر القانون الخلقي .. الخ) . وعندما تعبر الجماعية عن العلاقات الاشتراكية للانتاج ، يكون لها أساسها الاجتماعي في الملكية الاجتماعية لوسائل الانتاج وانعدام استغلال الإنسان للإنسان ،

ويكون لها أساسها السياسي في المساواة بين المواطنين . وتقوم الجماعية على أساس العلاقة المتسقة بين المجتمع والفردي والحقوق والواجبات المتبادلة للجماعة والفردي . والمطالب الرئيسية التي تتطلبها مبادئ الجماعية من الفرد هي كالآتي : المساعدة الرفاقية المتبادلة ، والدراية الاجتماعية بالواجب نحو المجتمع ، وتحقيق هذا الواجب ، والاختضاع الواعي الإرادي للمصالح الشخصية للمصالح الاجتماعية ، والمساواة في الجماعة ، واحترام الجماعة وقراراتها ، والدراية بمسؤولية الجماعة عن أفعال الفرد وعن سلوك رفاق الفرد . إن الجماعية تُعنى بالإنسان ، وتُعنى بأرضه مطالبه وبالتطوير التام لمواهب الفرد وإمكاناته . ولا يتضمن مبدأ الجماعية إلغاء شخصية الإنسان . وعلى النقيض فإن الإنسان لا يتطور ولا يعرض ملكاته وقدراته على نحو كامل إلا داخل جماعة . وتمثل الشيوعية أعلى أشكال الجماعية .

الجمالي والايخلاقي

Aesthetic and Ethic

Esthétique et Ethique

الجانان النوعان علاقة الإنسان بالواقع . ويعبر الاخلاقي من خلال التقييمات الخلقية عن الخير والشر ، العادل والظالم ، الواجب والشرف .. الخ ، عن أفعال الإنسان أو مجموعة الناس وأفعالهم . أما الجمالي فهو تجسيد حسي لتلك الجوانب من العلاقات الاجتماعية الموضوعية (بما في ذلك تمثل قوى الطبيعة) التي تدعم أو لا تدعم التطور المتسق للفرد ، وإبداعه الحر للجميل (٥) ، وتحقيقه للتبيل والبطولي ، ونضاله ضد القبيح (٥) والظلم . ويتضمن الجمالي أيضاً الجانب الذاتي أي متعة الإنسان بالعرض الحر لقدراته وقواه الإبداعية ، وبجمال منتجات نشاطه الإبداعي في كل مجالات الحياة الاجتماعية والخاصة . (العمل

مقولة جمالية تعكس وتقوم ظواهر الواقع والأعمال الفنية التي تمنح الإنسان إحساساً بالمتعة الجمالية، والتي تجسد بشكل حسي موضوعي حرية القوى الإبداعية والمعرفية وتماهما، وقدرات الإنسان في كل مجالات الحياة الاجتماعية: جوانب العمل، والجوانب الاجتماعية السياسية، والروحية. وتعتبر المثالية (أفلاطون وكأناط وهغل) الجميل صفة للروح أو للوعي (سواء كان موضوعياً أو ذاتياً). وكانت الفلسفة المادية فيما قبل الماركسية تؤمن بموضوعية الجميل، ولكنها كثيراً ما أحتلت الجميل - بسبب طابعها التأمل - إلى خاصية طبيعية خالصة (كالقول بأنها تماثل أو انسجام الاجزاء والكل، أو الإنسان كمخلوق طبيعي، الخ). وقد قدم تشيرنيسيفسكي تعريفاً أصيلاً - وثنوياً للجميل بأنه حياة، وبأنه التبدلي الكامل للحياة. ويعمل مفهوم الجميل طابعاً تاريخياً، وله مضمون يختلف باختلاف الطبقات. وينطلق علم الجمال الجدلي والمادي من حقيقة أن الجميل انتاج للممارسة الاجتماعية والتاريخية. انه يظهر إلى حيز الوجود ويتطور عندما يحقق الإنسان ككائن اجتماعي (طبقاً للمقياس الذي تدرك به القوانين الموضوعية) - على نحو أكثر اكتمالاً وحرية في الظروف التاريخية المعينة - مواهبه وقدراته الإبداعية، وعندما يكون هو منيد موضوعات العلم الحسي، أي عندما يستمتع بالعمل باعتباره تجسلي قواه البدنية والعقلية. ويجد الجميل تعبيراً مركباً وتاماً عنه في الأعمال الفنية والصور الفنية. ويكسب الجميل في الحياة وفي الفن - حين يمنح المتعة واللذة الروحية - دوراً معرفياً وتربوياً عظيماً في المجتمع. فالعمل الفني الجميل - من زاوية نظر المثل الأعلى الجمالي التقدمي - ينسخ الواقع بصدق،

والعلاقات الاجتماعية والحياة اليومية والثقافية). والفنون (٥) هي أكثر التسميات اكتمالاً وتعميماً عن الجمالي. وقد فردت بالتقسيم الاجتماعي للعمل عن مجال النشاط العملي، وجعلت الجمال النوعي للإبداع الفني مستقلاً في كثير أو قليل. ووحدة الجمالي والأخلاقي قانون موضوعي، يظهر في الحياة وفي الفنون على السواء. والجمال في أقوال يونسكي (٥) شقيق الأخلاق، فإذا كان عمل فني ما فنياً حقيقة فهو أخلاقي بنفس المعنى. ووحدة الجمالي والأخلاقي مبدأ بالغ الأهمية في الواقعية الاشتراكية. فإن الصور الفنية الإيجابية التي تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والاعجاب المخلص. وتعطي أنماط الأبطال الحقيقيين في الحياة للقارئ، والمفترج متعة وبهجة جماليتين. أما الصور السلبية فأنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقي والاحتقار التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً في طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التي نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودفني. ومن ثم فإن وحدة الجمالي والأخلاقي هي أساس السور التربوي ودور التحويل الأيديولوجي الذين تقوم بهما الفنون في الحياة الاجتماعية.

الجملة الخبرية

Apophansis

Apophantique

(لا يجب الخلط بينها وبين «الجملة التافهة» التي تعني السلب) هي قضية يعرفها أرسطو (٥) على النحو التالي: «كل جملة لها معنى، ومع هذا فإن كل جملة ليست قضية، لأنكون الجميل قضايا إلا إذا كانت تعمل في داخلها الصدق أو الكذب». والجملة الخبرية في المنطق التقليدي لا تعني أكثر من تأكيد أو نفي شيء عن شيء. وعندما تستخدم الجملة الخبرية مرتبطة بعبارة أخرى بهدف استدلال نتيجة ما فإن أرسطو يستخدم الاصطلاح «مقدمات».

ولا ينشأ الجميل الحقيقي في ظروفنا المعاصرة إلاّ خلال النضال من أجل إعادة بناء المجتمع ثورياً . ولا يمكن اقامة الظروف الاقتصادية الاجتماعية الملائمة للشعب العامل . لكي يبدع أعمالاً ذات جمال ، وليكسب مقدرة أتم على تقدير الجميل ، إلا بواسطة الشيوعية .

جنتيله ، جيوفاني

Gentile, Giovanni

(١٨٧٥ - ١٩٤٤) فيلسوف ايطالي وأستاذ بجامعة روما ووزير التربية في حكومة موسوليني . هاجم الماركسية في كتابه « فلسفة ماركس » (١٨٩٩) وراجع مذهب هيغل (٥) فمحا منه مفاهيم الطبيعة والفكرة الموضوعية وحوله إلى مذهب خاص بـ « الحقيقة الفعلية » ، وهو ضرب مثالي ذاتي للهنية الجديدة (٥) . وقد وصف جنتيله الوجود جميعه بأنه ثمرة العقل المفكر في الحركة . واعتبر الفكر واقعياً وحيّاً دائماً ولا يتقيد نشاطه الإبداعي بالمكان أو الزمان . والمادة التي ينتجها الفكر ميتة في حالة قصور بالرغم من أنها في وحلة مع الفكر . وحتى يتمكن جنتيله من تجنب الأنانسة (٥) أدخل مفهوم الـ « أنا » الكلي . وذهب إلى أن الواقع غير متطابق مع تصورات العقل الفردي بل هو الفكر المحض لكيان ما فوق شخص علاني (٥) وموجود في العالم ، وهذه الذات تظهر جميع الازدواج في عملية البرزوخ إلى حيز الوجود . وتتوزع آراء جنتيله السياسية الاجتماعية من الليبرالية إلى الفاشية . وقد أصبحت زرعته الذاتية والارادية ركيزة ايدولوجية الفاشيين الايطاليين . مؤلفه الرئيسي هو « اصلاح الجدل الهيغلي » (١٩١٣) .

جورجياس

Georgias

(٤٨٣ - ٣٧٥ ق . م .) فسفلائي يوناني من

ليونتنى بصفلية . من دعاة ديمقراطية امتلاك العبد . جمع مذهب النسبية (٥) عند بروتاغوراس (٥) إلى اللاأدوية العقلانية (٥) . آلت إليها مصادراته في تضاعيف أعمال أفلاطون (٥) وغيره من المؤلفين . وينطلق جورجياس في كتابه « في الطبيعة أو في ذلك الذي ليس كائناً » من فلسفة المدرسة الايلية (٥) ليضع ثلاث قضايا : لا شيء واقعي ، وإذا كان أي شيء . واقعياً فانه مع ذلك غير قابل للادراك ، وإذا كان أي شيء قابلاً للادراك فانه يكون مع ذلك غير قابل للتعبير عنه .

جهاز الأتمتة

Automat

Automate

أية وسيلة فنية تؤدي عملية ، أو فعلاً ، أو تشغيلاً (مثل التشغيل الميكانيكي والتحكم في الإنتاج .. الخ) دون اشتراك مباشر من الانسان . وقد عرفت أشكال بسيطة جداً منه في الأزمنة القديمة . وأصبحت معدات الآلات الأوتوماتيكية واسعة الانتشار في القرنين التاسع عشر والعشرين . وخلال العقود الأخيرة تطورت أجهزة الأتمتة (التشغيل الذاتي) مع التزويد بالمعلومات . وبعد أن صارت قادرة على الحفاظ على عملية ما على النحو المطلوب تحت ظروف متغيرة . وأدى ظهور السيرنطيقا (٥) (نظرية التحكم الآلي) والوسائل الفنية للحساب الالكتروني إلى إنتاج أجهزة أتمتة تحفظ بعملية ما تحت الظروف الأمثل ، ويظهر تطور أجهزة الأتمتة أنها ليست فصح قادرة على الحلول عمل قوة الانسان الضعيفة ، بل تستطيع أيضاً أن تقوم بعدد من الوظائف التي يؤديها عادة المخ البشري . فهي تستطيع أن تختار تعاقب الافعال واتجاهاها وأن تنفذ عمليات حاسوبية معقدة ، وأن تخرج إستنتاجات منطقية ، وأن « تذكر » المعلومات ، وتجمع الخبرة ، أو أن « تتعلم » وهكذا . ويقتح هذا مجالاً فسيحاً لتشغيل

سبيل المثال فإن القضية (ق) تكون ضرورية منطقياً إذا - فقط إذا - كانت صادقة وفقاً لأسس منطقية بحتة ؛ أي إذا كان قبول اللاقضية (لاق) يقضي إلى تناقض كذلك يمكن أن تتميز العبارات وفقاً لجهات وصفية ، جهات فيزيقية (سببية) في الأساس . وتعتمد الجهات الأخيرة على ما إذا كانت العبارة ضرورية ، أو ممكنة ، أو عرضية بسبب قوانين فيزيقية معينة . وهكذا فإن العبارة القائلة « كل الكواكب تتحرك في أشكال اهليلجية » هي عبارة ضرورية فيزيقياً ، بينما القضية القائلة وعدد الكواكب تسعة عرضية فيزيقياً . وفي المنطق المعاصر - خاصة في العبارات التمولوجية (الفيزيكية المنطقية) عند هانز رايشنباخ (٥) - تبذل محاولات لتحديد المعايير للمنطقية الدقيقة للجهة الفيزيكية (انظر منطق الجهة).

جوفروا سانتيلير ، ايتين

Geoffroy Saint-Hilaire, Etienne

(١٧٧٢ - ١٨٤٤) عالم فرنسي متخصص في علم الحيوان كان عضواً في أكاديمية العلوم في باريس . قدم فكرة « الخطة الموحدة لبنان » العالم العضوي التي كانت فكرة تقدمية في أيامه . وكان يعترف بتأثير البيئة على تطور الكائنات العضوية ، وإمكان انتقال التغيرات التي تتمتها عن طريق الوراثة . وقد ساعدت أبحاثه على تمهيد الطريق لنظرية التطور . (أنظر داروين) .

جوليوكوري ، فريدريك

Joliot-Curie, Frédéric

(١٩٠٠-١٩٥٨) عالم طبيعي سويدي فرنسي ؛ رئيس مجلس السلام العالمي (في الفترة من ١٩٤٩ إلى

الذاتي لبعض جوانب وعمليات العمل الذهني . وتنتمي الدراسة النظرية لأجهزة الأتمتة لمجال السيرنطيقا والمنطق الحديث . وهذان العلمان يختبران من قبيل أجهزة الأتمتة أية وسائل لجميع المعلومات . وتدرس نظرية « أجهزة الأتمتة المجردة » الوسائل المثالية ذات المداخل المتعددة التي تغذي بالمعلومات عن طريقها ، والمخارج المتعددة للمعلومات بعد تصنيفها . وتعتمد المعلومات المصنفة على تلك المعلومات التي زُود بها جهاز الأتمتة ، وحالة الجهاز في اللحظة التي يتلقى فيها المعلومات ، وتتوقف حالات أجهزة الأتمتة على المعلومات المحفوظة من الماضي - فهي تكون « ذاكرتها » . ولا يمكن أن يوجد في جهاز أتمتة حقيقي ، إلا عدد محدود من هذه الحالات ، أي أن ذاكرته محدودة ، والفكرة المجردة من محدودة « الذاكرة » تؤدي إلى مفهوم عن جهاز أتمتة له « ذاكرة » ذات سعة غير محدودة ، ومن الأمثلة على هذا تجريد آلة التورينغ الذي يلعب دوراً هاماً في تطور المنطق الحديث .

الجهة

Modality

Modalité

(في المنطق) صفة لقضية طبقاً للشيء المخبر عنه : فالقضية يمكن أن تكون ضرورية ، أو ممكنة ، أو عرضية . أو مستحيلة ، الخ ؛ وفي المنطق التقليدي تنقسم القضايا إلى ضرورية (يقينية) أو ممكنة (إشكالية) وحقيقية (خبرية) . أما المنطق الحديث فإنه يتيح إمكانية تحليل صفات الجهة ، معتبراً إياها تقديراً « بعدنظماً » معيناً لخبرها . والجهة المنطقية للعبارة تتحدد من اعتبارات منطقية بحتة وليس من اعتبارات فعلية . وعلى

١٩٥٨) ، وعضو أكاديمية العلوم الفرنسية، وعضو مراسل في أكاديمية العلوم السوفيتية . كان اكتشافه الرئيسي ظاهرة الإشعاع الصناعي، كذلك بحث تغير الوضع بين أزواج الإلكترون- البوزيترون . ومنذ عام اكتشاف النيوترون كان هو أول من أشار إلى إمكان استخدام الطاقة الذرية في الأغراض العملية . وكان جوليوكوري من المتحمسين بالمادية الجدلية .

الجوهر

Substance

في الفلسفة السابقة على الماركسية معناه المبدأ الأول غير القابل للتحويل الكامن في كل الأشياء الموجودة، والذي يظل دون مساس في كل التحولات، متميزاً عن الأشياء والظواهر العينية المتحولة ، هو ذلك الجوهر الأعم والأعمق، الذي لا يقوم سببه وأساسه على شيء آخر وإنما على ذاته . وتأخذ المثالية الجواهر على أنه الله، العقل الكلي، الفكرة ، الخ ، وفي ملحق وحدة الوجود (انظر نيكولاس كوسا ، برونو ، الخ) الله متحد مع الطبيعة . أما الماديون فيأخذون الجوهر على أنه شيء مادي . وتقبل النظريات الثنائية (ديكارت) جوهرًا ثنائيًا ، مادياً ومثالياً، كل منهما معادل للآخر بصورة مطلقة، وهو ما يصطدم بفكرة الجواهر ذاتها . وترفض المادية الجدلية فكرة أي جوهر غير قابل للتحويل، موحد، متجانس، وتعتقد أن المادة (٥) التي في حركة وتطور مستمرين هي الجوهر، أساس العالم . وهذا المفهوم أكثر دقة ووضوحاً (انظر وحدة العالم وتنوعه) .

الجوهر (المادية)

Essence

معنى شيء ما ، الذي هو في ذاته، في تميزه عن

كل الأشياء الأخرى وتعارضه مع الحالات المتغيرة للشيء تحت تأثير ظروف مختلفة . ومفهوم المادية ذو أهمية كبيرة لأي مذهب فلسفي ولرسم الخطة الفاصل بين المذاهب من زاوية كيفية رؤيتها للجوهر وعلاقة الوجود بين الجوهر والوعي والفكر . وتعتبر المثالية الموضوعية الوجود والواقع والوجود العيني مترتبة على جوهر الأشياء، الذي تنظر إليه على أنه شيء مستقل وثابت ومطلق . وفي تلك الحالة فإن جوهر الأشياء يشكل واقعاً مثالياً محدداً ينتج كل الأشياء ويوجهها (أفلاطون ، هيجل) . أما المثاليون اللاتيون فيعتبرون الجوهر نتاجاً للذات التي تسقط الجوهر وراء ذاته وتتركه في شكل أشياء . والنظرة الصحيحة الوحيدة تكمن في إدراك واقع الجوهر الموضوعي للأشياء وانعكاسه في الدفن . والجوهر لا يوجد خارج الأشياء ، وإنما فيها ومن خلالها ، باعتباره صفتها الرئيسية المشتركة وقانونها . وتقبل المرفة الإنسانية الحق وأعمق تدريجياً في جوهر العالم الموضوعي . وتستخدم هذه المرفة من أجل التأثير المتبادل في العالم الموضوعي . بفرض تحويله عملياً (انظر الواقع الفعلي ، الجوهر والمظهر) .

الجوهر والمجال

Substance & Field

Substance et espace

مفهومان أساسيان من مفاهيم علم الطبيعة (الفيزياء) ، يشاران إلى شكلين أساسيين للمادة عند مستوى عياني ، حيث الجوهر هو جماع التشكيلات المنفصلة التي تملك كتلة السكون (الذرات والجزيئات وجمعهما) ، بينما المجال هو شكل المادة الذي يتميز باستمرارية وبملك كتلة سكون بمستوى صفر (للمجال الكهرومغناطيسي ومجال الجاذبية) . وقد كان اكتشاف المجال

الجوهر والمظهر

Essence and Appearance

Essence et Apparence

مقولتان فلسفتان تمكسان الجوانب الكامنة بالضرورة في كل من أشياء الواقع . الجوهر جماع الصفات والعلاقات الأعق والأكثر استقراراً للشيء ، والتي تحدد أصله وطابعه واتجاهات تطوره . أما المظهر فهو جماع الصفات والعلاقات المتنوعة الخارجية والمتحركة للشيء ، والتي تتكشف مباشرة للحواس . المظهر هو الحالة التي يتكشف الجوهر فيها . ويتخذ المثاليون نظرة محرة إلى هاتين المقولتين ، فهم إما أن يعتبروا الجوهر مثالياً (« المثل » عند أفلاطون ، و « المطلق » عند هيجل) ، أو يأخذون المظهر على أنه ذاتي والجوهر على أنه موضوعي لا يمكن ادراكه (كانط والادارية) أو يعلنون أن فعل التمييز بين الجوهر والمظهر نفسه الشيء أمر ذاتي (ديوي ، لويس) ، أو — أخيراً — ينكرون الجوهر كلية ويوحدون بين المظهر والحس (ماخ ، والظواهرية) . والجوهر والمظهر وحدة : فكما أنه لا يمكن أن توجد جواهر «خالصة» غير ظاهرة . لا يمكن أن تكون هناك مظاهر خالية من الجوهر ، « فالجوهر يظهر . والمظهر جوهرى » (لينين) . وتتضح وحدة الجوهر والمظهر أيضاً في حقيقة أنهما يتحولان الواحد منهما إلى الآخر . فذلك الذي يكون في وقت من الأوقات (أو من ناحية من النواحي) جوهرأ قد يصبح في وقت آخر (أو من ناحية أخرى) مظهرأ . والعكس بالعكس . ولكن وحدة الجوهر والمظهر متناقضة أبداً . والاثنان جانبان للتناقض . الجوهر هو العنصر الذي يحدد ، والمظهر هو العنصر الذي يتحدد ، المظهر يتبدى مباشرة في حين أن الجوهر يخفى ، وللمظهر جوانب أكثر من الجوهر ولكن الجوهر أعق من المظهر .

كشكل للمادة ذا أهمية فلسفية هائلة لأنه بين خطأ التوحيد الميتافيزيقي بين المادة والجوهر . وكانت صياغة لينين للتعريف للمادي الجدلي للمادة (١) مبنياً في كثير من جوانبه على التعميمات الفلسفية لنظرية المجال . وتصبح عملية التمييز بين الجوهر والمجال نسبية عند المستوى الأدنى من الذري (أي مستوى الجسيمات الأولية) وتفقد المجالات (الكهرومغناطيسية والجاذبية) طابعها المستمر الخالص ، وهي تقارن بالضرورة بالتشكيلات المنفصلة ، الكوانتات (الفتوتونات^(١) ، والغرافيتونات^(٢)) وتظهر الجسيمات الأولية التي يتألف منها الجوهر (البروتونات والنيوترونات والالكترونات والميزونات^(٣) ، الخ) ككوانتات للنوية والميزون ، الخ وكمجالات ، وتفقد طابعها المنفصل الخالص . ومن الخطأ — عند مستوى مادون الذرة التفرقة بين الجوهر والمجال حتى على أساس من امتلاكهما أو عدم امتلاكهما كتلة سكون . حيث أن مجالات النوية والميزون ، الخ لا تملك كتلة سكون . وفي علم الطبيعة الحديث تمارض المجالات وتشابه مع الجسيمات ، فتشكل جانبين مترابطين على نحو لا يقبل الانفصال للميكروكوزم^(٤) وتعتبر عن وحدة لصفات لجسيمية الاشعاعية (المنفصلة) والموجية (المستمرة) للأشياء الدقيقة . كذلك تشكل مفاهيم المجال الأساس لتفسير عملية التفاعل المتجسدة في مبدأ الفعل المباشر (انظر الفعل المباشر والفعل عن بعد) .

(١) الفتوتون (Photon) هو الكم الضوئي .

(٢) الغرافيتون (Graviton) هو كم الجاذبية .

(٣) الميزون (Meson) هو الجسم الاكتروني .

(٤) الميكروكوزم (Microcosm) العالم الأغر .

- المترجم

المنطق من اتباع جورج بول برغم انه أشار الى المثالية في الحسابات المنطقية عند بول. وكان جيفونز واضح أول وأبسط آلة منطقية. وقد مالت نظريته في المعرفة إلى اللادورية. أبرز كتبه هي «نظرية الاقتصاد السياسي» «دروس أولية في المنطق: الاستنباطي والاستقرائي» «مبادئ العلم».

جيمس، وليام

James, William

(١٨٤٢ - ١٩١٠) عالم نفسي وفيلسوف مثالي أمريكي من الدعاة البارزين للدراسات (البرجماتية) (٥). كان أستاذاً في هارفارد (١٨٨١ - ١٩٠٧) عارض النظرة العامة للمادية للعالم. كان على وعي بعيوب المنهج الميتافيزيقي ورفض الجدل أيضاً وأقر اللاعقلانية (٥). وقد أكد تحليله للقول - الذي وصفه بأنه «تأريخي» - أهمية العناصر الإرادية والانفعالية. وقد استعاض جيمس بمبدأ المنفعة الدرامي عن الفهم الموضوعي للحقيقة ومهد الطريق للمذهب الإيماني (٥)، ودافع عن حق الاعتقاد بما لا يمكن إثباته أو التدليل عليه. «والتجريبية المتطرفة» عند جيمس هي في الحقيقة رد ذاتي للواقع إلى «خبرة خالصة» إلى وعي. كما أن «الواحدية المحايدة» عنده تعترف المادي والروحي بأنها جانبان مختلفان «لخبرة» واحدة. وقد دافع جيمس عن الدين وكان عضواً نشطاً في منظمة خاصة أسسها في نيويورك ليحث «الخبرة» الصوفية. مؤلفاته الرئيسية هي: «مبادئ علم النفس» (١٨٩٠) «ضروب الخبرة الدينية» (١٩٠٢) «الدراسات» (١٩٠٧).

وجوه الشيء دائماً واحد ، ولكنه يتبدى في عديد من المظاهر ، والمظهر أكثر حركة من الجوهر ، حتى ان المظهر الواحد نفسه قد يكون تبدياً لجواهر مختلفة ، بل حتى متضادة . وقد يعبر المظهر عن الجوهر بطريقة معرفة وغير كافية (انظر المماثلة) ولكن هناك تنافساً لا بين الجوهر والمظهر فحسب ، وإنما في الجوهر نفسه . وهذه التنافضات هي التنافضات المبدئية في الشيء . وهي التي تمجد تطوره ككل . وتدرك المادية الجدلية - على النقيض من الميتافيزيقا - ان الجوهر متغير . ويحدد التنافض بين الجوهر والمظهر الطبيعة المركبة المتناقضة لعملية المعرفة . لأن «كل علم يكون سطحياً إذا اتفق المظهر الخارجي للأشياء مع جوهرها اتفاقاً مباشراً» (كارل ماركس - رأس المال) . وهدف المعرفة هو التغلغل اللانهائي من المظهر إلى الجوهر ، واكتشاف جوهر الأشياء تحت مظهرها . وإثبات السبب في تبدي الجوهر بطريقة معينة وليس بأخرى . ويعطي التأمل المباشر الإنسان معرفة بما يبدو على السطح ، أي المظاهر . أما المعرفة بالجوهر فتبلغها بواسطة الفكر المجرد . وفي العلم يتخذ الانتقال من معرفة المظهر إلى معرفة الجوهر الشكل النوعي للاتصال من التجربة (أو الملاحظة) عبر الوصف (٥) إلى التفسير (٥) .

جيفونز ، ولیم ستانلي

Jevons, William Stanley

(١٨٤٥ - ١٨٨٢) عالم من علماء المنطق والاقتصاد الانجليزي ، وأستاذ بجامعة مانشستر ولندن ، وواحد من أوائل من استخدموا المنهج الرياضي في التحليل الاقتصادي . ولم يحمره هذا من رقة الفهم المادي الفج للاقتصاد (الآزمات مثلاً) . وكان في

(١٨٧٧ - ١٩٤٦) فيزيائي فلكي انجليزي .
من الدعاة البارزين للمثالية الفيزيائية الحديثة (٥) ، مؤلف
بحوث في الفيزياء النظرية والفيزياء الفلكية وعلم نشأة

الكون . وكانت فروضه عن المجموعة الشمسية ، وأنها
نشأت من تصادم بين الشمس ونجم آخر شائعة في
المشريات والثلاثينات . والمجموعات الكوكبية في
ضوء هذه الفروض (التي ثبت خطؤها) ظاهرة نادرة
وعارضة للغاية . وقد حاول جيتز أن يستخدم نظرية
النسبية ونظرية الكم لنشر المثالية .





الحافز المادي

Material Incentive

Stimulant Matériel

المبدأ الأساسي للاقتصاد الاشتراكي الذي بمقتضاه يتوقف مستوى الرخاء المادي لأعضاء المجتمع الاشتراكي على علمهم ، من حيث كنهه وكيفه . والقائلة المادية في ظل الرأسمالية تؤدي إلى نمو الانانية بين الملاك والافراد وإلى المنافسة العنيفة . أما الاشتراكية مسن الجانب الآخر فانها تخلق دوافع جديدة لتطوير الانتاج أقوى بكثير من تلك الموجودة في ظل الرأسمالية . ويمكن الحافز المادي للعمال في ظل الاشتراكية في حقيقة أنهم يعملون لأنفسهم ولمجتمعهم ، وهذا ما يشجعهم على تحسين وسائل العمل وإزالة العيوب في تنظيم الانتاج . وبذلك كل ما يوسعهم لرفع انتاجية العمل ؛ وفي الوقت نفسه فان الحافز المادي يرتبط بالدوافع الاخلاقية وبالعامل . حيث أنه في هذه الحالة وحدها يصبح الحافز المادي وسيلة أصيلة لدفع سرعة نمو الانتاج الاشتراكي . وسوف يظل هذا المبدأ معمولاً به حتى بناء المجتمع الشيوعي .

الحتمية الجغرافية

Geographical Determinism

Déterminisme Géographique

مدرسة في علم الاجتماع تذهب الى أن البيئة

الجغرافية (المناخ ، والتربة ، والأنهار ، النخ) هي العامل الرئيسي في التطوير الاجتماعي ، وهي تناول طبيعي ومثالي في أساسه للتاريخ . قال بهما في البداية المفكرون الاقدمون ، أفلاطون وأرسطو (هـ) وغيرهما ، في معارضة الآراء الدينية والاسطورية . أما الحتمية الجغرافية التي تبلورت كمدرسة فكرية متميزة في القرن الثامن عشر ، تحت تأثير مونتسكيو (هـ) ، فقد كانت تقدمية على مدى معارضتها للايديولوجية الانتاعية التي كانت تبناها الكنيسة ، والتي كانت تقول بالتدبير الإلهي المسبق للظواهر الاجتماعية . ولكنها استسلمت في منتصف القرن التاسع عشر ، كما في حالة باكل ، للبرهنة على استحالة التأثير بالنسبة للتفاوت الاجتماعي والتوسع الاستعماري . وترتبط نظرية ليف ميتشنيكوف - التي كانت تعتبر الأنهار العامل الجغري في أصل وتطور الحضارة - ارتباطاً وثيقاً بالحتمية الجغرافية . وكان ميتشنيكوف يرى أن التطور الاجتماعي يفرض حتماً من الطغيان إلى القوضى . وقد مهدت المدرسة الجغرافية الطريق لظهور الجغرافيا السياسية (هـ) في العصر الاستعماري .

الحتمية واللاحتمية

Determinism and Indeterminism

Déterminisme et Indéterminisme

مفهومان فلسفيان متعارضان بشأن مكانة السببية (هـ)

ودورها. والحتمية عقيدة حول الاصل العلمي الشامل لجميع الظواهر. والحتمية المتأسسة تسلّم بوجود طبيعة موضوعية للشيء. وهذا يميزها عن التيارات الحتمية الزائفة المختلفة التي، رغم إقرارها بإدراك السببية الكلية، إلا أنها تقصّيها بالفعل، بإنكار طبيعتها الموضوعية (أنظر كاتس). وتنكر الاحتمية الطبيعية الكلية للسببية، على حين أن ضربها المتطرف يمتد إلى إنكار السببية على هذا النحو. وقد ظهرت الأفكار الحتمية في البداية في الفلسفة القديمة، وكان أكثر الذين سلّموا بها بشكل واضح الذين القدماء. وجرّت البرهنة على مفهوم الحتمية وتطويره على يد العلم الطبيعي والفلسفة المادية عند يكون وغاليليو وديكارت ونيوتن ولومونوسوف ولاپلاس وسينوزا (٥) والفلسفة الماديين القرنين في القرن الثامن عشر (٥). وهناك كانت الحتمية بالضرورة آلية وبجريدة تمثيلاً مع مستوى العلم الطبيعي المعاصر اذالك. فقد اعتقد هؤلاء المفكرين ان أشكال السببية مطلقة. وتحكمها بضراة القوانين الدينامية الميكانيكية. وحلوا بين السببية والضرورة، وأنكروا الطبيعة الموضوعية للصدقة. وقد حدد بير سيمون دي لاپلاس وجهة النظر هذه بشكل أكثر قطعية من الفلاسفة الآخرين (وبعد الحتمية اللابلاسية يأتي الاسم الآخر للحتمية الآلية). فقد ذهب لاپلاس الى أن التآزرات والدفع الخاصة بجميع الجزئيات في الكون في لحظة معينة تحدد حالتها في أية لحظة ماضية أو مستقبلية. وقد أدى هذا النوع من الحتمية إلى القدرة (٥) وله مظهر صوفي، واختلط بالفعل بالاعتقاد في القضاء والقدر الآتين. وقد حفزت التطورات العلمية الحتمية اللابلاسية، لا بالرجوع إلى الطبيعة العضوية والحياة الاجتماعية فحسب. بل بالرجوع أيضاً للفيزياء. فقد برهن اكتشاف العلاقة المتبادلة للارتبايات في ميكانيكا الكم على أن الحتمية اللابلاسية صيانية، لكنها فسرت في الحال على أيدي الفلاسفة

المثاليين بروح الاحتمية. (نتائج حول الإرادة الحرة) للالكترون. غيبة السببية في العمليات الصغرى الخ). وقد بحث المادية الجدلية حدود الحتمية الآلية، وأقرت بوجود طبيعة موضوعية وكلية للسببية. ولم توجد بينها وبين الضرورة، كما أنها لم ترد عمليتها إلى النمط الدينامي المحض للقوانين (أنظر القوانين الاحصائية والدينامية). وقد أصبح التقابل المستمر بين الحتمية واللاحتمية اليوم أكثر حدة في العلم الطبيعي والعلم الاجتماعي بصفة خاصة. وتظهر الاحتمية في علم الاجتماع على أنها المذهب الارادي (٥) كما ترتدي أيضاً زي علم الاجتماع التجريبي (٥) وتقابل بين العلم الاجتماعي. الذي تقول عنه انه لا يقوم إلا بوصف الظواهر المفردة (العلوم الأيديوغرافية) والسلم الطبيعي الذي يؤسس القوانين. وبرغم ان بعض علماء الاجتماع لا يرفضون الحتمية على هذا النحو. الا أنهم يرونها في ضوء فيج (النظريات البيولوجية للتطور الاجتماعي. الرعة التقنية الفجة الخ...) وكانت المادية التاريخية أول ما أدخل الحتمية الاصلية في البحث الاجتماعي.

الحجة

Argument

(١) في المنطق - القضية (أو النسق من القضايا) التي تقدم لتأكيد صحة قضية أخرى (أو نسق من القضايا) - أي مقدمة البرهان التي تعرف أيضاً بأساس البرهان. وأحياناً يطلق على البرهان نفسه اسم الحجة.

(٢) في الرياضيات والمنطق الرياضي، الحجة هي المتغير المستقل الذي تتوقف على قيمته قيمة دالة. أو محمول (٥).

Intuition

المقدرة على فهم الحقيقة مباشرة دون إستدلال منطقي تمهيلي . وكان الحمدس - في الفلسفة فيما قبل للاركية - يعتبر شكلاً خاصاً من النشاط المعرفي . فكان ديكارت (ه) - مثلاً - يعتقد أن الشكل الاستنباطي للبرهان يعتمد على البدييات ، والبدييات تفهم بطريقة حتمية بحته دون أي برهان . وعند ديكارت أن الحمدس - مرتبطاً بالمنهج الاستنباطي - يصلح كمعيار كلي للصدق الكامل . كذلك يحل الحمدس مكاناً هاماً في فلسفة سينوزا (ه) ، الذي كان يعتبره « نوعاً ثالثاً » من المعرفة ، بل كان يعتبره أكثر أنواع المعرفة فائدة وأهمية ، وأنه هو الذي يبرز جوهر الاشياء . وتنتظر الفلسفة المثالية الحديثة إلى الحمدس على أنه مقدرة غامضة على المعرفة لا يمكن التوفيق بينها وبين المنطق والممارسة (أنظر الحمدسية الفلسفية والحلمية الرياضية والحمدسية الاخلاقية) . أما المادية الجدلية فلا تعتبر الحمدس مرحلة خاصة في المعرفة وترفض أية محاولات لتناوله كمقدرة معرفية غامضة خارقة للطبيعة . وفي الوقت نفسه يلعب الحمدس دوراً جانبيّاً في عملية المعرفة العلمية وفي الإدراك الجمالي للواقع . وينبغي ألا ينظر إلى الحمدس كنوع من الانحراف الاساسي عن الطرق الاساسية لمعرفة الحقيقة ، فهو شكل طبيعي لمظهرها . يقوم على التفكير المنطقي والممارسة . فوره القدرة على إدراك الحقيقة « فجأة » تتجمع في الواقع خبرة ومعرفة . ولا تحتاج النتائج الحمدسية لأي معيار خاص لقيمة الصدق (طبيعية واضحة بذاتها . الخ) ولكنها تتبع وتتحقق منطقياً بالممارسة .

Philosopher's Stone

Pierre Philosophale

(حجر الحكمة ، أو اكسيرها أو صبتها) هو - طبقاً لأفكار كانت سائدة في العصور الوسطى - جوهر يفترض فيه القدرة على تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب وفضة ، وعلى شفاء كل الأمراض ، وإشاعة البهجة في الناس . وكان أساس هذه الأفكار الملاحظات العملية لعمليات تحول مختلفة لبعض الجواهر إلى أخرى ، وكذلك بعض المقلدات الفلسفية الطبيعية عن وحدة المادة . وقد اكتسبت هذه الأفكار في العصور الوسطى مسحة صوفية دينية مميزة . وقد نُسب تطور الكيمياء العلمية لفكرة حجر الفيلسوف . وفي الوقت الحاضر ثبت علمياً إمكان تحول العناصر الكيميائية .

الحادث

Event

Événement

المفهوم الاساسي في نظرية الاحتمال (ه) وفي الاحصاء ، ويشير إلى تحقق إمكان ما في مجموعة معينة من الظروف . فإذا وقع الحادث - بعد أن تتوفر له مجموعة الظروف المقصودة - نتيجة للضرورة . فنندلل بوصف بأنه حدث « أصلي » . أما إذا عرف أن الحادث لا يمكن أن يقع إذا توفرت له مجموعة الظروف اللازمة فإنه يوصف بأنه مستحيل . أما الحادث الذي قد يقع وقد لا يقع فهو يسمى صدفة . ويمكن تحديد خصائص حوادث الصدفة الفردية تحديداً كيفياً فحسب . أما احداث الصدفة بالجملة فيمكن تحديد خصائصها كيفياً . وكما أيضاً عن طريق حساب احتمال حدث معين في مجموعة محددة من الظروف . ومن ثم فإن الاحتمال ب للحادث أ يكون مساوياً لنسبة عدد الاختبارات التي تسفر عن وقوع الحادث أ إلى العدد الكلي للاختبارات .

الحلمية الاعمالية

Ethical Intuitionism

Éthique Intuitionnisme

اتجاه في علم الاخلاق الحديث ، منتشر بصفة خاصة في بريطانيا . دعائه الرئيسين هم جورج مور وتشارلي بريد ودافيد روس وألفريد ايونج . ويعتقد الحلميون أن الخير والواجب الاخلاقي مفهومان « فريدان » تماماً ، وأنه لا يمكن تحديدهما بواسطة — أو استنباطهما من — معرفتنا بالإنسان أو المجتمع أو الطبيعة (أنظر المذهب الطبيعي الاخلاقي) ، ولا يمكن معرفتهما إلا بدجس خاص ، ويعتقد المتكرون الذين يطلق عليهم اسم الحلميين الأخلاقيين ، أن الواجب الاخلاقي « واضح بذاته » . ويفصل الحلميون مفاهيم الإنسان الاخلاقية عن اعتقاداته الاجتماعية ، ويفصلون علم الاخلاق عن العلوم الاجتماعية ، مجردين اياه من أساسه العلمي . ويفضي بهم هذا إلى التأكيد بأن القواعد الاخلاقية ليست لها جذور في التاريخ وليست مرتبطة بالمجتمع . وهم اذ يزعمون ان القواعد الاخلاقية « واضحة بذاتها » ، يبررون في الحقيقة عدم قابلية الاخلاقيات البورجوازية للتغير .

الحلمية الرياضية

Mathematical Intuitionism

Intuitionnisme Mathématique

مدرسة فلسفية مثالية نهضت في أوائل العشرينات من القرن العشرين فيما يتعلق بالمجادلات حول المبادئ النظرية للرياضيات . ويرتبط هذا المذهب بأسماء برودر ويل ، هابتنج ، وغيرهم . وطبقاً للحلمية الرياضية (ه) ، فإن الجانب الوثيق من الفكر يقوم على الحلم (ه) ، مفهومًا على أنه القدرة على التمييز بوضوح بين موضوعات الفكر والتعرف عليها . ويعطى

الحلمس مضموناً للجملة ، ويضفي معنى عليها ، كما يفيد كمعيار للصدق . والبرهان الرياضي ليس مقنعاً بمنطقة الدقيق وإنما بالوضوح الحلمي لكل من روابطه . والفتة بالمنطق الأسطلي هي مصدر التناقض ، بمجرد أن نتجاوز حدود الخصائص النهائية ، التي اشتق منها هذا المنطق . وهذا هو السبب في أنه حتى إمكانية تطبيق قواعد المنطق لا بد في النهاية من الحكم عليها بواسطة الحلمس . ولكن الحلمية الرياضية — متميزة عن الحلمية الفلسفية (ه) — لا تناقض بين الحلمس والمنطق . والآراء الفلسفية للمدرسة الحلمية الرياضية لم تكن علمية ولم تتل اعترافاً واسعاً ، ولكن نقد الحلميين لمفهومي البرهان والتعريف لعب دوراً هاماً في تطور المنطق البنائي (ه) والرياضيات البنائية (ه) .

الحلمية الفلسفية

Philosophical Intuitionism

Intuitionnisme Philosophique

اتجاه فلسفي اكتسب تأثيراً كبيراً في الفلسفة المعاصرة ويضع للمذهب الحلمي في مقابل المعرفة العقلية ، « ادراكاً حياً » مباشراً للواقع القائم على أساس الحلمس ، مفهومًا على أنه مقدرة خاصة للعقل لا يمكن ردها إلى الخبرة الحسية والمعرفة التأملية . ويرتبط المذهب الحلمي بالتصوف (ه) . وكان برغسون ولوسكي (ه) الداعين الرئيسيين لهذا المذهب .

الحرب

War

Guerre

الصراع المسلح كوسيلة لتحقيق سياسة طبقة ما . وقد قدمت الماركسية التفسير العلمي للحرب . إذ فند ماركس وانجلز النظرية القائلة بأن الحرب أبدية ومحتمة ، وبينتا أن الحروب ظهرت بسبب سيادة الملكية الخاصة

الحرب سوف تخفي من حياة المجتمع مما سيكون من
نتيجته أن تحل جميع المسائل المتنازع عليها بطريقة
سلمية . ان الرسالة التاريخية الشيوعية هي ازالة الحرب
واقامة سلام دائم على الارض .

الحسوة

Motion

Mouvement

صفة أساسية وحالة لوجود المادة (هـ) . وتشير
الحركة إلى العمليات التي تجري في الطبيعة والمجتمع .
وبالمعنى الواسع الحركة هي تغير في العالم ، وأي نوع
من التفاعل بين الموضوعات للمادية . ولا يمكن أن توجد
مادة في العالم بدون حركة ولا حركة بدون مادة . وحركة
المادة مطلقة ، بينما حالة السكون نسبية ومجرد لحظة
من لحظات الحركة . فالحجم يكون ساكناً في
علاقته بحركة الأرض حول نفسها وحول الشمس ،
وحركة الشمس حول مركز المجرة ، الخ . وحيث
أن العالم لا نهائي ، فان كل جسم يشترك في عدد
لا نهائي من أشكال الحركة . والاستقرار الكيفي للأجسام
وصفتها هو أيضاً حالة من السكون النسبي . ولكنه
استقرار يستمد من نخط خاص من التفاعل بواسطة
الجزيئات الصغرى في الجسم ولهذا فهو نتيجة حركة
الجزيئات الصغرى . ومن هنا فان الحركة تدل على
صفات المادة وبنائها وطبيعة وجودها . والحركة متنوعة
في مظاهرها وكثيرة في صورها . اذ تظهر للحركة
أشكال جديدة كميّاً وأكثر تركيياً خلال عملية تطور
المادة . ومع ذلك ، فانه حتى الحركة الميكانيكية ليست
بسيطة بساطة مطلقة . ان أي جسم في حركة يتفاعل
كل الوقت مع الأجسام الأخرى من خلال المجالات
الكهرومغناطيسية ومجالات الجاذبية . ويتغير نتيجة
لهذا التفاعل . وتشير نظرية النسبية (هـ) إلى أن أي زيادة
في سرعة الحركة تسبب زيادة في كتلة الجسم :

وسياسة الطبقات المستغلة . ووضعت الماركسية اللينينية
تفرقة واضحة بين نوعين من الحروب : حروب غير
عادلة وحروب عادلة . فالحروب التي توصل سياسة
الطبقات المستغلة ونوعية حكمها ، وتضيف إلى ثروتها ،
هي حروب غير عادلة . أما الحروب التي تهدف إلى
تحرير الشعب من القهر الطبقي والقومي فهي حروب
عادلة . وفي عصر الاستعمار فان الحروب العالمية قد
وقعت نتيجة لتكوين النظام الرأسمالي للاقتصاد ،
والحاجة التي أحست بها البورجوازية إلى الاستيلاء
على أسواق ومستعمرات . وقد كانت الحروب دائماً
موضع كراهية من الجماهير ، إلا أنه فقط منذ أن قام
أول بلد اشتراكي في العالم أصبحت قوى الحرب تلقى
معارضة من جانب قوة سلام منظمة . وقد نشر لينين
مبدأ التعايش السلمي (هـ) كبديل وحيد مقبول للحرب .
ورغم ان الاستعمار لم يعد بعد ثورة أكتوبر الاشتراكية
العظمى نظاماً اجتماعياً يمارس سيطرة لا يشاركه فيها
أحد على مصائر العالم ، فان الحرب العالمية ظلت محتمة
لان الاستعمار كان أقوى اقتصادياً وعسكرياً من اتحاد
الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية . ولكن عندما
أصبحت الاشتراكية نظاماً عالمياً لم تعد الحرب محتمة .
ومشكلة الحرب والسلام هي المسألة الأساسية في الأونة
الحديثة ، ففي عصر الصواريخ والأسلحة النووية الحرارية
(الهيدروجينية) أصبحت مسألة حياة أو موت بالنسبة
للملايين الناس . ان الطبقة العاملة - وفي الحقيقة كسل
البشرية التقدمية - تتدد بالحروب ، بوجه عام ، باستثناء
حروب التحرير والحروب الدفاعية التي تضطر الأمم
التي أصبحت ضحايا للعدوان إلى خوضها . ويعارض
الماركسيون موقف أولئك الذين يرغبون - أو يبررون الرغبة
- في حل كل التناقضات بين الاشتراكية والرأسمالية
وكل الصراعات الناشئة بين الأمم بواسطة الحرب . ان
التفوق المتزايد لقوى الاشتراكية على قوى الامبريالية ،
ولقوى السلام على قوى الحرب ، يوفر ضماناً بأن

الحركة الذاتية

Self - Motion

Auto - Mouvement

الحركة التي مصدرها وسيبها في الشيء المتحرك ذاته . ومن البداية الأولى كان تصور الحركة الذاتية هو نقيض «الحافظ الخارجي» باعتباره السبب الأوجد للتغيرات في الطبيعة . وفي تاريخ الفلسفة ارتبط أصل وتطور مقولة-الحركة الذاتية - أولاً- بمسألة «بداية» العالم ، السبب الأول لسيرورات العالم ، و -ثانياً- بالصعوبات في تفسير السيرورات الفعلية للتطور . وقد حاول الماديون تفسير الحركة بقوى وصفات كامنة في الطبيعة ذاتها : تجمع وانقسام العناصر الأولية (الفلسفة الأيونية) . - «الحب» و«البغض» (امبدوقليس) . السررات والخواء (ليوكيبوس وديموقريطس) . وكان استنباط التغير من عنصر مثالي متعال من خصائص للمذاهب المثالية (أفلاطون) وأصبحت مشكلة فهم سبب الحركة مشكلة حادة بشكل خاص مع ظهور العقيدة المسيحية في خلق العالم . فكان من الضروري للبرهنة على الحركة الذاتية للعالم كشف مصدر وآلية حركته من داخل ذاته ، ولكن اللاهوت وضع هذا المصدر خارجه (فعل الله) . أما المفهوم الآلي (الميكانيكي) للسببية (والتغير) فلا يمكن الدفاع عنه نظرياً (من ناحية المنهج) لأنه لا يستطيع أن يصمد أمام فكرة «الحافظ الأول» (الميكانيكا النيوتونية) وهو غير قادر على تفسير السيرورات الواقعية للتطور . وكان لا بد من حدوث تحول جذري في منهج التفكير للتوصل إلى تفسير علمي للحركة الذاتية : كان لا بد أن يتقدم الجدل لمساعدة المادية . وكانت فكرة سينوزا(ه) عن السبب في ذاته ، ومبدأ لايتنر(ه) في الموناد(ه) باعتباره الجوهر ذاتي الحركة والمحدد لذاته ،

بينما تنقص الأبعاد المستقيمة في اتجاه الحركة ، ويصبح انقاع العمليات التي تحدث في الجسم أكثر سرعة . وفي السرعات التي تدنو من سرعة الضوء ، تكون الالكترونات وغيرها من الجزيئات قادرة على أن تشع كمات (كوانتا) كهرومغناطيسية في اتجاه الحركة (تسمى الكرونات ناسجة) . وهكذا فإن كل حركة تتضمن تفاعل الأشكال المختلفة للحركة وتحولاتها المتبادلة . والحركة - شأنها شأن المادة - لا تغد . وحركة المادة عملية تفاعل بين الأضداد . فالحركة الميكانيكية - مثلاً - وحدة من تقطع واستمرار المكان والزمان . والحركة الكهرومغناطيسية والنووية وحركة الجاذبية تقوم على أساس وحدة العمليات المتضادة لاستيعاب واشماع الجزيئات الصغرى لكمات (كوانتا) المجالات الكهرومغناطيسية والنووية والجاذبية . وتتضمن الحركة الكيماوية - بين أشياء أخرى - توحيد وتفكيك الذرات . وتقوم العمليات الحيوية على أساس وحدة تمثل وتباين الجواهر . وحدة التنبيه والكف في الخلايا ، النش . والحركة الذاتية اللامتناهية للمادة في العالم هي أيضاً نتيجة لوحدة العمليات المتضادة لإطلاق المادة والطاقة (في دوران النجوم) وتركزها المكسي ، الذي يفضي في النهاية إلى نشوء النجوم والمجرات وأشكال المادة الأخرى . وإذا كانت حركة نسق مادي معين تميز وفق قانون واحد وتتضمن التغير الشامل لهذا النسق . فإنها تمثل في الحقيقة عملية تطور النسق . وفي التطور الصاعد تصبح روابط وبناء وأشكال حركة الموضوعات المادية أكثر تركيياً . وتشكل تحولات مضرة من حالات أدنى إلى حالات أعلى . والتطور المابط - من الناحية الأخرى - يشكل تدهوراً وتحلاً للنسق . وتبسيطاً لشكل حركة . والحركة مفهوم أكثر تعميماً من مفهوم التطور . لأنه لا يشير إلى كل التغيرات - بما فيها الخارجي والبرضي - التي لا تتفق مع القانون الداخلي الذي يحكم تطور النسق .

إلى ضرورة موضوعية مطلقة ويغضي إلى القدرية (٥) ، ويقوم التفسير الطبي للحرية والضرورة على أساس تين تفاعلتهما وتداخلهما الجدلي . وجاءت المحاولة الأولى لبيان هذه العلاقة المتداخلة على يدي سينوزا ، الذي عرّف الحرية بأنها ادراك الضرورة . وقد قدم هيجل تصوراً دقيقاً للوحدة الجدلية بين الحرية والضرورة انطلاقاً من مواقف مثالية . ويقوم الحل الطبي الجدلي المادي الاصيل لمشكلة الحرية والضرورة على أساس تين الضرورة الموضوعية باعتبارها أولية بالمعنى المعرفي (الابستمولوجي) وباعتبار ارادة الانسان ووصيه قانونيين مشتقين من الضرورة . والضرورة توجد في الطبيعة والمجتمع على شكل قوتين موضوعية . وتظهر القوانين غير الممكنة على أنها ضرورة «عمياء» . ففي بداية تاريخ الانسان ، وكان غير قادر على استكناه أسرار الطبيعة ، ظل عبد الضرورة غير الممكنة وكان غير حر . وكلما ازداد الانسان عمقاً في ادراك القوانين الموضوعية كلما ازداد نشاطه حرية ووجياً . والحد من الحرية الانسانية إنما يحدده اعتماد حرية الناس لا على الطبيعة فحسب ، بل على القوى الاجتماعية التي تسودهم . وفي مجتمع منقسم إلى طبقات متطاحنة ، تكون العلاقات الاجتماعية متصارعة مع الناس وتسودهم . والثورة الاشتراكية تمحو تطاحن الطبقات وتمحو الناس من القهر الاجتماعي . ومع اضعاف الصبغة الاشتراكية على الانتاج ، يحل محل فوضى الانتاج الاجتماعي الكامن في الرأسمالية تنظيم غرضي قائم على التخطيط ، ونجد ان الظروف الحية التي سادت الناس طويلاً على شكل قوى تلقائية غريبة تصبح تحت سيطرة الانسان . وتحدث قفزة من مملكة الضرورة إلى مملكة الحرية (انجلز) . وتظهر تجربة بناء الاشتراكية ان المجتمع الاشتراكي يشع للناس بوعي أن يطبقوا القوانين الموضوعية في نشاطهم العملي ، وتوجه تطور المجتمع بشكل غرضي وبشكل قائم على التخطيط وخلق جميع المتطلبات المادية

والأفكار الكانطية عن تطور السماوات والأرض والانسان ، وفكرة الارتضاء في فلسفة شيلنغ (٥) ، وأخيراً جدل هيجل (٥) المثالي - كانت كلها علامات على طريق تطور تصور الحركة الذاتية التي لا تتألف من أي شيء إلا من «استعراض للتناقض» (هيجل) . وتؤكد الفلسفة الماركسية - التي تؤيد تناول المادي للحركة الذاتية - ان لهذه المقولة مضموناً جدلياً ، وأنها لا تتواءم مع فهم آلي (ميكانيكي) للتطور (نقصان أو زيادة أو تكرار بسيط) وترتبط ارتباطاً لا يقبل الانقسام بالتصور الجدلي للتطور بوصفه وحدة أضداد .

الحرية والضرورة

Freedom and Necessity

Liberté et Nécessité

مقولتان فلسفيتان تعبران عن العلاقة بين نشاط الناس والقوانين الموضوعية الطبيعية والمجتمع . والمثاليين يعتبرون الحرية والضرورة مفهومين يستبعد كل منهما الآخر بالتبادل ، ويعتبرون الحرية هي تقرير الروح لمصيرها وحرية الإرادة وامكانية التصرف وفق ارادة لا تحددها الظروف الخارجية . وهم يؤكدون ان أفكار الحتمية (٥) التي تضع ضرورة الأفعال الانسانية بشكل كامل تمحو مسئولية الانسان وتجعل الحكم الاخلاقي على أفعاله مستحيلًا . ومن وجهة نظرهم ، فان الحرية غير المحدودة والمطلقة وحدها هي أساس المسئولية الانسانية وبالتالي أساس الاخلاق . وقد ازلت سارتر ويسبرز وغيرهما من دعاة الوجودية (٥) إلى الذاتية المنطوقة في شرح الحرية . وهناك نظرة خاطئة ومتعارضة تماماً نادى بها دعاة الحتمية الآلية فهم ينكرون حرية الارادة بمرور هذا بزعمهم أن فعل الانسان وسلوكه في جميع الحالات تحددهما الظروف الخارجية التي لا تتوقف عليه . ويرقى هذا التصور غير الجدلي الواضح

الثالثة . فلاحساس لا يمكن أن يصير جانباً ضرورياً في المعرفة إلا اذا أعطى وحدته المصنوعة مع الجوانب الأخرى العملية المعرفية : أي الممارسة والتفكير المجرد (أنظر المعرفة النظرية والتطبيقية، التفكير، التجريبية والمذهب العقلاني) .

الحقيقة الأبدية

Eternal Truth

Vérité Éternelle

اصطلاح يشير الى عدم امكان حذف حقائق معينة خلال تطور المعرفة كله . ويمكن اعتبارها مرادفة للحقيقة المطلقة . ومع ذلك فان الانسان - في عملية المعرفة - يكون معنياً في الأساس بالحقائق النسبية التي لا تتضمن إلا بكرة من الحقيقة المطلقة . وتعطي الميتافيزيقيا والتقطعية - التي تنظر إلى الحقيقة دون علاقتها بطورها - أهمية مبالغاً فيها كثيراً للعامل المطلق في الحقيقة ، وهي بهذا تعطي تبريراً استمولوجياً لرفع كل الحقائق إلى مرتبة الحقائق الأبدية التي لا تقبل التفتيد . وتلك كانت وجهة النظر التي كان يعتنقها «دهرينغ» ، وقد انتقدها انجبار نقداً فعالاً في كتابه «الرد على دهرينغ» (ه) . والدين - باعتباره شكلاً من أشكال القطعية المتطرفة - ينظر إلى جميع مسلماته على أنها حقائق لا تقبل التفتيد وعلى أنها حقائق أبدية .

الحقيقة المزدوجة

Twofold Truth

Vérité Double

يشير هذا المصطلح الى الاستقلال المتبادل لحقائق الفلسفة واللاهوت . وقد ظهرت النظرية في المصور الوسطى عندما سعى العلم إلى الاستقلال عن الدين . وقد قامت فكرة الحقيقة المزدوجة بأقصى

المجمل الكلي للآراء والمعادن وأشكال التفكير التي يأتيها الانسان في نشاطه اليومي . ويستخدم هذا الاصطلاح في الكتابات الفلسفية مبدئياً كنقيض للبناءات التاملية المجردة للفلسفة الثالثة . وفي هذا الصدد يتفق الحس المشترك مع موقف المادية ، ومن ثم فليس عيباً أن الماديين كثيراً ما كانوا في الماضي يذكرون حجج الحس المشترك . ولكن الحس المشترك في هذا التفسير كانت له تقاضى جوهرية . وذلك أنه لا يفرص في أغوار ماهية الأشياء والعمليات ، ومن ثم لا يمكن إلا الطبيعة المحددة للممارسة اليومية . ولهذا السبب فان الحس المشترك غالباً ما يوضع في الجانب المقابل للتفكير العلمي . ان الروابط العريضة التي تربط بين العلم والانتاج وانتشار الآراء العملية تغير من طبيعة التجربة اليومية ، وبذلك تقرب الحس المشترك إلى حد معين من المعرفة العلمية . وهذا هو السبب في أن وضع كليهما على طرفين متقابلين قد أصبح أمراً نسبياً تماماً .

الحسية

Sensationalism

Sensualisme

مذهب في بحث المعرفة (ه) يعتبر الاحساسات المصدر الوحيد للمعرفة . وإذا كانت الاحساسات تعتبر إنكساراً لواقع موضوعي، فان الحسية المتسقة - تحت شروط معينة - تؤدي إلى المادية (هولباخ وهلفتيوس وفيرباخ) . ولكن إذا كانت الاحساسات تعتبر ذاتية فحسب ، ولا شيء وراءها ، أو تعتبر شيئاً في ذاته لا يقبل المعرفة ، فان الحسية تنفضي إلى مثالية ذاتية (بركلي وهيوم وكانت وماغ وأفياريوس ويورغانوف) . ومن ثم فان الحسية بلذاتها ليست خطأ مادياً في الفلسفة . ورغم أنها لعبت دوراً كبيراً في تطور الفلسفة المادية إلا أن حدودها جعلتها فاقدة الحياة في الصراع ضد

وضوح في فلسفة ابن رشد (٥) الذي رأى بأن الفلسفة تحتوي على حقائق لا يتقبلها اللاهوت والعكس بالعكس وروج لفكرة الحقيقة الوجودية دعاء الرشدية والمذهب الأوكامي .
 (٥) من أمثال دوتز سكوتوس ووليم أوكامي . فترة عصر النهضة الخ . يستخدم عقيدة الحقيقة المزدوجة في العصر الراهن أفلاطون والفلاسفة المثاليين لنقد النظرة الكلية الماهية للعالم .

الحقيقة المطلقة والنسبية

Absolute and Relative Truth

Vérité Absolue et Relative

مقولتان من مقولات المادية الجدلية تحدان تطور المعرفة والملاقة التي تكشف بين (١) ما هو معروف وما سيصبح معروفاً مع تطور العالم (٢) ذلك الجزء من معرفتنا الذي قد يتغير ويصبح أكثر وضوحاً أو يتم دحضه مع تطور العلم ، وما لا يمكن تقييده . وتقوم نظرية الحقيقة المطلقة والنسبية بالإجابة على السؤال « هل يمكن للأفكار الانسانية التي تعكس الحقيقة الموضوعية أن تعبر عنها كلها دفعة واحدة وكل بدون شرط ، وبصورة مطلقة ، أم أنها لا يمكن أن تعبر عنها إلا على نحو تقريبي ونسبي ؟ » (لينين) . والفهم من الحقيقة المطلقة (١) أنها المعرفة الكاملة الشاملة بالواقع (٢) وأنها المعرفة التي لن تلغض مستقبلاً . إن معرفتنا - في كل مرحلة من مراحل تطورها - مشروطة بالمستوى الذي أنجزه العلم والتكنولوجيا والانتاج . ومع تطور العلم والممارسة (الخبرة) يتعمق مفهوم الإنسان عن الطبيعة ويكتمل ويزداد دقة . ومن ثم فإن الحقائق العلمية نسبية بمعنى أنها لا تعطي معرفة كاملة شاملة بالموضوعات التي تجري دراستها ، بمعنى أنها تحتوي على عناصر سوف تتغير وتصبح أكثر دقة وعمقاً مع

تطور المعرفة ، أو سوف تعمل عليها حقائق أخرى . وفي الوقت نفسه فإن كل حقيقة نسبية هي خطوة للإمام نحو ادراك الحقيقة المطلقة . وسوف تتضمن - إذا كانت حقيقة علمية على الحقيقة - عناصر أو بنور الحقيقة المطلقة . وليس هناك حاجز لا يمكن تخطيه بين الحقيقة المطلقة والحقيقة النسبية . فالحقيقة المطلقة تتكون من مجمل الحقائق النسبية . ويؤكد تاريخ العلم والخبرة الاجتماعية أن المعرفة تتطور بهذه الطريقة الجدلية . فمع تطور المعرفة العلمية تصبح صفات الأشياء والملاقات بينها معروفة على نحو أكثر اكتمالاً وعمقاً ، وتصبح أقرب إلى الحقيقة المطلقة التي تتأكد عن طريق تطبيق النظرية في الممارسة . ومن ناحية أخرى ، فإن النظريات التي تم إحكامها يجري تطويرها وجعلها أكثر دقة باستمرار : فتلغض بعض الفروض (مثل فرض وجود الأثير) وبعض الفروض الأخرى تتأكد وتصبح حقائق (مثل فرض وجود الذرة) . وتستبعد بعض المفاهيم من العلم (مثل الترموجين والفلوجستون) وتصبح مفاهيم أخرى أكثر دقة وإيجازاً (قارن مفاهيم التآني والتصور اللداني في الميكانيكا الكلاسيكية وفي نظرية النسبية ، الخ) . وتتخذ نظرية الحقيقة المطلقة والنسبية شكلاً محسوساً في العلم في صورة مبدأ التناظر . ويتعارض هذا المبدأ مع الميتافيزيقا التي تعلن أن كل حقيقة أبدية وثابتة « مطلقة » - ويتعارض هذا المبدأ أيضاً مع المفاهيم المثالية للترعة النسبية التي تذهب إلى أن كل حقيقة نسبية فحسب ، وإن تطور العلم ليس غير دليل على سلسلة من الأخطاء التي يمل بعضها محل الآخر على التتابع ، حتى أنه لا يمكن أن تكون هناك حقيقة موضوعية . والحقيقة - إذا استخدمنا كلمات لينين - « أن كل أيديولوجية مشروطة تاريخياً ، ولكن من الحقائق غير المشروطة أنه بالنسبة لكل أيديولوجية علمية (تميزاً لها عن الأيديولوجية الدينية مثلاً) توجد صيغة موضوعية مطابقة - أي طبيعة مطلقة » .

الحقيقة الموضوعية

Objective Truth

Vérité Objective

عجى المعرفة الإنسانية الذي لا يتوقف على إرادة الذات ورغبتها . والحقيقة لا تقوم بإرادة الناس ورغبتهم ، بل تتحدد بمحتوى الشيء المنعكس وهذا هو ما يحدد موضوعيتها . ومبدأ الحقيقة الموضوعية موجه ضد جميع التصورات المثالية الذاتية الممكنة من الحقيقة ، التي تقوم الحقيقة عندها على يد الإنسان وتكون نتيجة الاختناعات بين الناس . ومثل هذا الفهم للحقيقة رجعي وغير علمي ، طالما أنه يسمح بأن تكون جميع أنواع الخرافات والمفاهيم الدينية الخ حقيقية ، لأن معظم الناس يشاركون فيها . وتعارض الفلسفة المثالية المعاصرة موضوعية الحقيقة . ويؤدي هذا إلى نظرة ذاتية للمعرفة العلمية ومن ثم تقوض العلم وتزعزع الثقة فيه . والذرائعية (٥) مثلاً ، تذهب إلى أن القضية من القضايا تكون صادقة إذا كان تقبلها يضمن النجاح في الحياة ، وتعلم الوضعية الجديدة أن الحقائق الرياضية والمنطقية هي اتفاقات (أنظر التعاقدية) .

الحقيقة النسبية

Truth. Relative

Vérité Relative

أنظر الحقيقة المطلقة والنسبية

الحقيقة الواقعية

Actuality

Actualité

أي شيء يوجد ويتطور ويتضمن جوهره الخاص وقوانينه الخاصة وينشأ عن فعله الخاص وتطوره الخاص .

وهذه الحقيقة الواقعية هي الواقع الموضوعي بكل تميته . وبهذا المعنى لا تختلف الحقيقة الواقعية عن كل ما هو ظاهري ومتخيل ومتوهم فحسب ، وإنما تختلف أيضاً عن كل ما هو منطقي (أو مقول) بحث ، وإن كان صحيحاً كلياً . وتختلف أيضاً عما هو ممكن أو محتمل فحسب ، والذي ليس موجوداً رغم هذا (أنظر الوجود والواقع والمادة والماهية والوجود الإنساني) .

الحكم

Judgement

Jugement

فكرة يعبر عنها في صورة جملة تقريرية ، وتعطي تأكيداً ما عن موضوعات ، وهي أما أن تكون - موضوعياً - صادقة أو كاذبة . ومن الأمثلة على الحكم : « كل الكواكب تدور حول الشمس » ، « إذا كان عدد ما يقبل القسمة على ١٠ فإنه يقبل القسمة على ٥ أيضاً » ، « سيجتاز عمرو الامتحان بدرجات ممتازة » . فالحكمان الأولان صادقان ، على حين أن الحكم الثالث قد ثبت كذبه (إذ يتوقف الأمر على الدرجات التي سيحصل عليها عمرو) وإن كان المتكلم قد افترض أنه يعبر عن حقيقة . والفرض العلمي (٥) هو أيضاً حكم ، وقد يكون - موضوعياً - صادقاً أو كاذباً ، وإن كان لم يثبت بعد . والأفكار التي لا يمكن وصفها بأنها صادقة أو كاذبة ليست أحكاماً (مثل الأسئلة والأوامر والطلبات ، الخ) . ويمكن تقسيم الأحكام إلى بسيطة ومركبة . فالأحكام البسيطة هي تلك التي لا يمكن - في حدود نسق معين - ردها إلى أحكام أخرى . أما الأحكام المركبة فتتكون من أحكام بسيطة ، من خلال روابط منطقية عديدة . مثل الربطتين « و » و « أو » و « إذا ... إذن » . وصدق أو كذب الأحكام المركبة هو وظيفة صدق أو كذب الأحكام البسيطة ، ذلك أننا بمعرفة قيمة الأحكام البسيطة نستطيع

حوافز العمل الاخلاقية

Moral Stimuli to Labour

Stimulants Moraux du Travail

القوى الداخلية العميقة الغور التي تحفز الانسان على أن يعمل . والتي تنشأ من احساسه بالمعتقدات الاخلاقية الايديولوجية والسياسية والعلمية . وهي أيضاً الحافز غير الأتاني لدى الانسان على أن يعمل من أجل فكرة ما . وحوافز العمل الاخلاقية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمصلحة المادية في العمل ، التي تلعب دوراً كبيراً في المرحلة الأولى للشبوعية . ويتعدد جورها وأشكال حوافز العمل بالظروف الاجتماعية . وتكمن وراء حوافز العمل الاخلاقية في ظل الاشتراكية التحولات الاجتماعية العميقة . وإلغاء الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج ، وإقامة الملكية الاجتماعية ، وإزالة إستغلال الانسان للانسان ، وإدخال التعاون الرفائي ، والمساعدة المتبادلة بين العمال الأحرار المتمتعين بحقوق متساوية ، كما تكمن وراءها تغييرات جذرية في العالم الروحي للانسان . وتتضمن حوافز العمل الاخلاقية في المجتمع الاشتراكي تحقق العامل من الفائدة الاجتماعية لعمله وجهده من أجل الحصول على الاشباع المعنوي من العمل ، ومن التطبيق الخلاق لقدراته الروحية والمادية ، ورغبته في كسب احترام زملائه العمال والمجتمع ، ورغبته في أن يخرج منتصراً في منافسة العمل . وأثار حوافز العمل الاخلاقية في ظل الاشتراكية هي وعي العامل ونبادونه وعمله غير الأتاني والخلاق . أما بقايا الحوافز الاخلاقية للبورجوازية على العمل (الزهو والتطلع وحب السلطة .. الخ) فانها تنوق تقدم الاشتراكية . لم يشكّل تطور حوافز العمل الاخلاقية شرطاً هاماً للانتقال إلى العمل كضرورة أولية للحياة .

أن نحدد قيمة (أي صدق أو كذب) الأحكام المركبة . وهناك أربعة أنواع من الأحكام تعتبر عامة أحياناً بسيطة في المنطق الصوري التقليدي (وقد صاغ أرسطو أشكال القياس لديه ترتيباً على هذه الأنواع الأربعة من الأحكام البسيطة) : (١) التأكيدات الكلية : ويعبر عن بنائها في الصيغة التالية « كل س هي ص » - حيث س الموضوع . و ص المحمول ، وهي الرابطة . والمثل على مثل هذا الحكم : « كل السوائل مرقة » (٢) الكلية السالبة . وبنائها : « لا س هي ص » . مثل « لا حوت هو سمكة » (٣) التأكيدات الجزئية : وبنائها « بعض س هو ص » . مثل « بعض المعادن سائلة » (٤) الجزئية السالبة . وبنائها « بعض س ليس ب ص » . مثل : « بعض المعادن لا يتأكسد » . وقد صاغ أرسطو نظرية الأحكام تفصيلاً في رسالته في « التأويل » و « التحليلات الأولية » .

الحكم الأخلاقي

Moral Judgment

Jugement Moral

تقدير الخصال الاخلاقية في أفعال وسلوك الأفراد والمنظمات والشعوب ، الخ . ويتم الحكم الأخلاقي العام في مقارناتي الخير والشر (١) . ويقوم الحكم الأخلاقي على للميار الموضوعي للأخلاقية ، وهو معيار تاريخي ويغير تبعاً للنظام الإجتماعي ، والصراع الطبقي . الخ . والحكم العام على أفعال الناس وسلوكهم بالأخلاق العلمية يقوم على وحدة الحافز الأخلاقي والفائدة الاجتماعية للنتيجة . وعلى وحدة الكلمة والفعل . وفي المجتمع الإشتراكي يكون معيار الحكم الأخلاقي هو مصالح الشعب والتطور المخطط للظروف المادية والروحية لحياة الإنسان ، والعمل المهادف لخير الإنسان وسعادته .

شكل من أشكال حركة المادة ، هو أعلى الاشكال الفيزيكية والكيميائية . عبر انجز عن سماتها النوعية في تعريفه الشهير « الحياة هي حالة وجود الاجسام البروتينية التي يقوم العنصر الاساسي فيها على التفاعل الأيضي (الملمد والبناء) مع البيئة الطبيعية خارجها » (جلد الطبيعة) . ويفهم « الجسم البروتيني » - أو « البروتوبلازم » - على أنه نسق من سلسلة من الجواهر لميزة نوعياً للحياة مثل البروتينات والاحماض الجسيمية والمركبات الفوسفورية .. الخ . وتوجد الحياة في شكل كائنات عضوية حية مفصلة . ينشأ كل منها عن نوعه الخاص ، ويمر بدورة تطور فردي ويكرر نوعه ويموت . وتخلق الكائنات العضوية - بدخولها في علاقات مع الطبيعة تميز الحياة - وتكون - ومع بعضها البعض - أنساقاً ذات أنظمة أكثر تعقداً وتخلق في النهاية النسق الموحد للحياة على الارض ، وهو النسق الذي تطور من أبسط الاشكال إلى شكل الانسان . واحدى السمات الأساسية لكل الأجسام الحية هي عملية الأيض (هـ) أي هدم وإعادة بناء الأبنية العضوية ، أي التغيرات والتماثل . ويلعب التفسير الفلسفي الصحيح لقوانين الحياة - بما في ذلك ما لم يكشفه العلم بعد من قوانين - دوراً هاماً في تحديد المناهج التي يتعين أن تتبع في بحثها . وقد كان أصحاب المذهب الحيوي (هـ) يعزون السمات النوعية للحياة (التنظيم العضوي

والغرضية والانتظام .. الخ) إلى تأثير قوة حياة غير مادية ، يفترضون أنها تسيطر على المادة والحاملة » . أما الآليون فأنهم يعتبرون الحياة مجرد نسق أكثر تعقداً من العمليات الفسيوكيميائية ، وينكرون سماتها النوعية . أما من وجهة نظر المادية الجدلية فان القوانين الفيزيكية والكيميائية تلعب دوراً ثانوياً في الحياة ، فالى جانب هذه القوانين فإن الحياة قوانينها البيولوجية النوعية الخاصة . وتشتمل دراسة الحياة على عدد من المشكلات النظرية العامة والفلسفية مثل العلاقة بين الجزء والكل . الشكل والمضمون ، والتناسب بين التكوين المبدئ والتعقيد الموجه ، ومشكلة الطبيعة النوعية لتحديد البيولوجي ومبادئ الانساق ذاتية البناء ومشكلات التطور .. الخ .

حيوية المادة

Hylozoism

Hylozoisme

(كلمة يونانية مكونة من مقطعين : مادة وحياة) المذهب القائل بأن المادة كلها حية ، ولهذا فهي تحتك أحاسيس . ولقد كان الماديون اليونانيون الأول وبعض الماديين الفرنسيين مثل جان باتست روييه (هـ) من أصحاب مذهب حيوية المادة . وكان أول استخدام للمصطلح في القرن السابع عشر . ويمزو هذا المذهب الاحساسات والملكات العقلية لجميع أشكال المادة . ومهما يكن الأمر فإن الاحساسات في الواقع ليست خاصة إلا للمادة العضوية في درجة عليا من تطورها فحسب .





الخارجي والداخلي

External and Internal

Extérieur et Intérieur

(١) جانبان لشيء أو عملية يتميزان بمكانتهما ودورهما في بناء الكل . وتمكس مقولة الخارجي الجانب السطحي من أي شيء ندركه بالحواس إدراكاً مباشراً ، أو الواقع القائم خارج الشيء ؛ أما مقولة الداخلي فتعبر عن الجانب الجوهري شيء مما . ولا يمكن إدراك هذا الجانب الداخلي مباشرة وإنما هو يعرف من خلال الخارجي ؛ من خلال ظواهره . وتتحدد الجوانب الخارجية للشيء بجوانبه الداخلية ، بالقوانين والجوهر التي من خلالها تكشف وتعرف . والبحث في الطبيعة الداخلية للشيء يفضي إلى فهم تناقضاته ، ومصدر تطوره ، والأشكال الخارجية التي يتبدى فيها . (٢) جانبان للواقع يعرفان بأنهما المألان الخارجي والداخلي . وبهذا المعنى ، فإن الداخلي هو العالم الروحي ، بينما الخارجي هو عالم الطبيعة . وقد اتضحت الرابطة الحقيقية بين الخارجي والداخلي أي بين الموضوعي والذاتي تدريجياً في العلم والتاريخ ، خلال صراع المادية ضد المثالية والألاديرية .

الخاصية

Property

Propriété

جانب من موضوع ما يحدد اختلافه عن أو تشابه

مع موضوعات أخرى ، ويظهر في التفاعل معها (مثل الامتداد واللزوجة واللون والملوك الكهربائي : الخ) . وكل خاصية نسبية ، فالحديد صلب بالمقارنة مع الخشب ، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للماس . ولكل شيء جزئي عدد لا يحصى من الخصائص تعبر الوحدة بينها عن كيفية (أنظر الكيف والكم) . والخصائص الكامنة في كل الأشياء أو المتصلة بنفس طبيعة المادة تسمى خصائص كلية . وهناك خصائص نوعية وعامة ، وخصائص أساسية وغير أساسية ، ضرورية وعارضة جوهريّة وغير جوهريّة ، خارجية وداخلية ، متواعدة وغير متواعدة ، قابلة للانفصال وغير قابلة للانفصال ، طبيعية ومصطنعة الخ . وتؤكد المادية الجدلية أن كل خصائص الأشياء كامنة في الأشياء نفسها ، أي أنها موضوعية . ولا توجد الخصائص مستقلة ، ولا يمكن فصلها عن الأشياء إلا بالتجريد . ودراسة الخصائص المنفصلة للأشياء مرحلة في إدراك صفاتها .

الخبرة

Experience

Expérience

بالمعنى الفلسفي التقليدي ، الانعكاس التجريبي الحسي للعالم الخارجي . وعند التجريبية (هـ) والحسية (هـ) الخبرة هي مصدر كل معرفة . وتترك المادية المصلو الخارجي الموضوعي للخبرة ، المستقل عن الوعي .

والعالم الخارجي . وكتيجة لهذا التفاعل على السواء . وفي كل هذا الفهم تخرج الخبرة بللمجمل الكلي لنشاط المجتمع العلمي . والخبرة وسيلة أولية لاثراء العلم وتطوير النظرية والتطبيق .

الخسرة

Superstition

اصطلاح يشير الى الايمان الزائف . وتعارض الحرافقة عادة - في الكتابات اللاهوتية والبورجوازية - مع الايمان الحقيقي بوجه عام . وترتبط بالسحر (هـ) البدائي .

خريسيبوس

Chrysippus

Chrysippe

(٧٨ - ٥ قبل الميلاد) أبرز الدعاة في المدرسة الرواقية . وكان يعد في التقديم الزعيم . الثاني لتسلك المدرسة . ويقال انه « لولم يكن خريسيبوس لما كانت الرواقية » . وقد كتب ديوجين اللايرقي انه « اذا اشتركت الآلهة في الجدل فلا بد انها تستخدم جدل خريسيبوس » . لقد قسم الرواقيون المنطق الى بلاغة وجدل . وقد زود خريسيبوس المنطق بتعريف محكم للجمله وبقواعد التقسيم المنهجي لجميع الجمل الى بسيطة ومركبة . (أنظر الرواقيون) .

الخفائية (الايمان بالقوى الخفية)

Occultism

Occultisme

(في اللاتينية Occultus تخفي خفي) مذهب صوفي يقول بوجود قوى غامضة من عالم آخر تقم اتصالاً مع أناس معينين بفرض أن هذه القوى تختارهم . والخفائية قريبة بمضمونها من النحلة الأورفية (هـ) .

وكانت الفلسفة المادية السابقة على الماركسية تعتبر الخبرة مجرد نتيجة للادراك الحسي السلبي للعالم الخارجي . ولكن الخبرة الحسية لا تعطي بذاتها معرفة كلية وضرورية بالعالم . انما هي تدرك فحسب الجانب الخارجي السطحي من ظواهر العالم الموضوعي . وكرد فعل لتناقض المادية التأملية في تفسير مفهوم الخبرة نشأ المذهب للعقلاني (هـ) - من ناحية - والفهم المثالي الذاتي واللاادري للخبرة من الناحية الأخرى . والأخير يرد الخبرة إلى حالات مختلفة لوعي الذات (الانفعالات والاحساسات والادراكات الحسية والجعل القظية والبناءات النظرية للتفكير) ، وفي الوقت نفسه فان هذا الفهم اما يتجاهل مصدر الخبرة أو يعلن انه غير قابل للمعرفة من حيث المبدأ . وكان كانط (هـ) يتخذ موقفاً خاصاً في هذه المسألة ، معتبراً ان التأثير العشوائي للموضوع (الشيء في ذاته) على الوعي لا يصبح خبرة إلا عندما يدخل قالباً منظماً بفعل الاشكال القبلية للعقل . الا انه يوجد في عرض كانط للمسألة - بصرف النظر عن مثاليته - معنى عقلي ، أي فكرة التفكير الإيجابي من جانب الذات المنشغلة بالمعرفة . أما الوضعية المعاصرة فانها في الحقيقة - يدها الخبرة الى الاحساسات والى الانفعالات الحسية للانسان ، الخ - تنكر امكان وضرورة اثارة وحل مسألة ما يمكن وراء هذه الخبرة ، أي وجود علم واقعي مستقل عن الوعي ، فهي تعتبر هذه « مسألة زائفة » . وقد تغلبت الماركسية - مستفيدة بمنجزات الفلسفة السابقة ومواصلة تقاليد المادية - على التزعة التأملية في تفسير الخبرة . فالماركسية - اذ تعترف بأن الخبرة ثانوية ومتفرعة في علاقتها بالواقع الموضوعي - لا تعرف الخبرة بأنها المضمون السلبي للوعي وانما بأنها فعل الانسان العملي في العالم الخارجي . وخلال عملية هذا الفعل تكشف ارتباطات وصفات وقواتين الظواهر ، وتكشف وتختبر مناهج ووسائل عقلية للنشاط ، الخ . وهكذا تفهم الخبرة كفعال بين الذات الاجتماعية

Good and Evil

Le Bien et le Mal

مقولتان أخلاقيتان تعبران عن تقييم أخلاقي لظواهر اجتماعية ولسلوك انساني. والخير ما يعتبره المجتمع (أو تعتبره طبقة تقدمية معينة) أخلاقياً ويجسد أن يحظى ، ويصدق العكس على الشر. والطبقات المستغلة تصور مفهومها للخير والشر على أنه مفهوم «أبدى» و«كلي»، وتبني ادعاءها هذا على أساس مبادئ ميتافيزيقية. ومن أكثر المذاهب المثالية في الأخلاق تأثيراً مذهب كانط (٥). وتذهب النظرية الكانطية إلى أن الخير هو ما يتفق مع القانون الأخلاقي الذي هو كامن في كل كائن عقلي ولا يتوقف على الظروف التي يعيش الإنسان فيها (أنظر الأمر المطلق). أما الاتجاه المادي في تفسير مشكلة الخير والشر أي السلوك الأخلاقي ، فقد ظهر بالفعل في الفلسفة القديمة. فمذهب اللذة (٥) عند أرسطو وسواييقور يؤكد أن اللذة وحدها خير بمعنى غريزي. وقد طور هذه النظرية الأخلاقية الماديون الفرنسيون في القرن الثامن عشر ، وخاصة هلفتيوس (٥). ورغم أن المادية السابقة على الماركسية كانت تذهب إلى أن مصدر السلوك الأخلاقي للإنسان يكمن في الطبيعة الإنسانية ، أي في ظروف حياة ونشأة الإنسان ، فإنها كانت تزعم أيضاً أن فكرتي الخير والشر أبديتان. والسمات المميزة للأخلاق البورجوازية في يومنا هذا هي محاولاتها - من ناحية - لابتعاد أسس وتفسير لاستغلال الشعب العامل وشعوب المستعمرات ومحاولاتها - من ناحية أخرى - لانتكار أهمية الأحكام الأخلاقية بوجه عام. (أنظر الوضعية المنطقية في الأخلاق). وترفض الأخلاق الماركسية الشيئية التفسير الميتافيزيقي للخير والشر. وفي الوقت نفسه فإن المفهوم الخيري والشر

Khomyanov, Alexei Stepanovich

(١٨٥٤ - ١٨٦٠) كاتب وفيلسوف مثالي روسي ، واحد من أنصار السلافية ، تخرج من جامعة موسكو في العام ١٨٢٠. وقد عارض خوميانوف للمادية وانتقد المثالية الكلاسيكية الألمانية. والتزم آراء مثالية - موضوعية اتخذت صورة الأراذلية (٥) الصوفية الدينية. واعتبر التصور المثالي والعقلاني والحر المبدأ الأول لكل ما هو موجود. ولا يمكن إدراك هذا التصور بوسائل المعرفة العادية التي يملكها الإنسان ، الاحساسات والعقل ، وأنه عن طريق «معرفة داخلية» ما ، «رؤية عقلانية» ، أي بمساعدة الدين. أما فيما يتعلق بالمجتمع ، فقد التزم خوميانوف بعقيدة العناية الإلهية. ولما كان خوميانوف إيديولوجي طبقة النبلاء الروسية فإنه - على الرغم من انتقاده إلى حد ما النظام الاجتماعي الروسي - اقترح إصلاحات اقتصادية وسياسية لتمكين طبقة النبلاء الروسية من الحفاظ على امتيازاتها في فترة التغيرات المحتومة تاريخياً - أي فترة انتقال روسيا إلى طريق التطور الرأسمالي.

الخلية

Cell

Cellule

العنصر البنائي الذي ينبئ منه أعضاء وأنسجة الكائنات العضوية ، وتوجد الخلايا أيضاً على شكل كائنات مستقلة (مثل بعض أدق الحيوانات والنباتات). ويعد اكتشاف بنية خلية الكائنات العضوية على يد شوان وشلايدن مع النظرية التطورية الأرتقائية عند داروين ، على انتصار التزعة المادية في البيولوجيا ، ويقدم تأكيداً للوحدة المادية للطبيعة الحية.

شخص . فاذا كان موضوع ما خيراً فهذا . يعني ان له قيمة (هـ) ايجابية . وعكس الخير هو الشرير وهو أي شر له دلالة إجتماعية سلبية . والخيريات المادية تتميز عن الخيريات الروحية . فالخيريات المادية تشبع حاجات الانسان المادية الى الأكل والملبس والسكن ، الخ . وتتضمن الخيريات للمادية - أو الثروة - وسائل الإنتاج : الآلات والابنية الصناعية والمواد وما إلى ذلك . أما الخيريات الروحية فتشمل المعرفة ، ومنجزات الثقافة الانسانية ، والخير الاخلاقي كما تعبر عنه أفعال الانسان الاخلاقية ، الخ . والخير الاعلى هو الانسان نفسه ، خالق كل القيم المادية والروحية . ولتكثر من الخيريات طابع طبعي . فما هو خير للمستغلين قد يكون شراً على المستغلين . وهذا تعبير عن تصادم المصالح الطبقة .

مصدرهما الموضوعي في تطور المجتمع . فأفعال الناس يمكن ان قيم كخير أو شر طبقاً لما اذا كانت تدعم أو تعيق اشباع الحاجات التاريخية للمجتمع (أنظر الأخلاق) .

الخير

The Good

Le Bien

أي موضوع أو ظاهرة تشبع حاجة إنسانية محددة ، وتتلاءم مع المصالح أو الاماني الانسانية ، وتعارض بوجه عام تأثيراً فاعلاً على مجتمع ما أو على طبقة أو





داروين، تشارلس روبرت

Darwin, Charles Robert

(١٨٠٩ - ١٨٨٢) عالم طبيعي انجليزي تعلم بجامعة كامبردج وأسس نظرية التطور التاريخي للعالم العضوي . وقد عمم المعرفة البيولوجية والمسائل العملية الخاصة بالزراعة في عصره ، وزاد عليها بالمادة الواقعية الفيزية التي حصل عليها من رحلته حول العالم (١٨٣١ - ٣٦) واشتق منها تطور الطبيعة الحية . وقد أقام في كتابه « أصل الأنواع عن طريق الانتخاب الطبيعي أو حفظ الأجناس المتصلة في الصراع من أجل الحياة » (١٨٥٩) القضايا الأساسية لنظرية التطور (٥) . وفي عام ١٨٦٨ شرح داروين أصل الحيوانات المستأنسة والنباتات بالانتخاب الصناعي في « تنوع الحيوانات والنباتات في ظل عملية الاستئناس » . وفي كتابه « سلاله الإنسان والانتخاب بالنسبة للجنس » (١٨٧١) قدم عرضاً عملياً لأختلاف الإنسان من الأسلاف الحيوانية . وعلى أية حال كان انجاز هو الذي كشف عن العمل الاجتماعية التي تضع الإنسان خارج العالم الحيواني . وهذه العمل هي العمل والكلام المتناسك والتقطيع البدائي . وكانت النظرة العامة الكلية لداروين مادية . فقد كان مفكراً جدلياً تلقائياً . وكان ملحداً . غير أن طريقته في التفكير لها حدودها البورجوازية المميزة . وقد ساهمت أعماله مساهمة كبيرة في ظهور البيولوجيا

الدادائية

Dadaism

Dadaisme

انجاء بداه في الفن والأدب البورجوازيين عام ١٩١٥ - ١٩١٦ الشعراء والفنانون الذين هاجروا الى سويسرا هرباً من فظائع الحرب العالمية الأولى ، وخاصة الشعراء تريستان تسارا ، وريشارد هولنيك وجان كوكتو . والفنانون هانز أرب ومارسيل دوشان . وجوان ميرو ، ويول كلي . وماكس أرنست . وفرنسيس بيكيا وغيرهم . وقد دل التمرد القوضوي للدادائيين - ضد لإنسانية الحرب - على اليأس الاجتماعي لمقتفي البورجوازية الصغيرة ، الذين حاولوا أن يفسروا الصراعات العرقية وآلام الناس بطبيعة الإنسان الحيوانية المزعومة . والمبادئ الجمالية للدادائيين هي عاطفة التدمير . وتصيير أدق جنون التدمير . والمصادفة العابرة للصور والحيكات والسخرية . ومن هنا كانت وسائل الفنان الدادائي غير الواقعية التي يضعها على القماش مثل الكلمات المطبوعة يوضع مقلوب ، والترابط الخالي من المعنى بين الأصوات . وقصاصات الورق والزجاج المهشم . وقد أصبح معظم الدادائيين فيما بعد من أنصار الفن التجريدي (٥) (والسيرالية (٥) التي كانوا من روادها المباشرين .

العلمية والكفاح ضد المثالية واللاهوت والمتافيزيقا وساعدت في تأسيس العلم الطبيعي على المادية الجدلية .

الداروينية الجدلية

Neo-Darwinism

Néo-Darwinisme

انجاء آلي في نظرية التطور أسسه عالم الاحياء الالماني م . فايسمان (١٨٣٤ - ١٩١٤) . وفروة نظريته فكرة إستمرار « البلازما الجرثومية » . وكان يميز في الكائن العضوي بين « الجراثيم » (البلازما) الجينية والعناصر العضوية (السوما) . وهذه الاخيرة - عند فايسمان - تتغير تحت تأثير البيئة وهي ذات طابع متبادل ، أي ترتبط بعلاقة متبادلة مع الاجزاء الأخرى للكائن العضوي . ولكن هذه التغيرات لا تورث ، وبالتالي فانها لا تلعب دوراً في عملية التطور التاريخي للكائنات العضوية . وفي الوقت نفسه فان التأثيرات الرضوية للعوامل الخارجية قد تسبب تغيرات وراثية ثابتة في البلازما الجرثومية ، حيث يتم الانتخاب على مستوى الجرثومات الفردية (أي الجسيمات المادية أو « المحددات ») . وبذلك حرف فايسمان مبدأ داروين في الانتخاب الطبيعي بروح نظرية النشوء الدالي (٥) مطبقاً هذا المبدأ على العمليات التي تم داخل الكائن العضوي . وقد استخرج أتباع فايسمان (عالم الاحياء الهولندي ه . ديفريس والعالم السويدي يوهانسن وغيرهما) نتائج مثالية من نظرياته ، فتوصلوا إلى مواقف متهاضة للداروينية . وفي الوقت نفسه - في مرحلة محددة من تطور علم الاحياء - إستخدمت مؤلفات بعض الداروينيين الجدد لغرض عملي هو تسهيل دراسة قوانين الوراثة . وفي الوقت الحاضر تعتبر نوى الاحماض النووية في علم الاحياء الحاملات المادية للوراثة (٥) . أما عن افكار الداروينيين الجدد فان عدداً من علماء الاحياء (ج . هوكسلي في بريطانيا ، و ج . سيمبسون

في الولايات المتحدة وغيرهما) يؤيدونها في شكل معدل بعض الشيء . والداروينيون الجدد - على التقصص من مفاهيم التفرعة الحيوية الجديدة والمفاهيم الغائية - يحاولون إعطاء تفسير سببي لعمليات التطور البيولوجي . ومع ذلك فان هذه المحاولات - من الناحية الفلسفية - لا تتجاوز حدود المادية الميتافيزيقية .

الدارونية الاجتماعية

Social Darwinism

Darwinisme Social

نظرية تعتبر الصراع من أجل البقاء والانتخاب الطبيعي المحرك الأول للتقدم الاجتماعي . وقد نشأت هذه النظرية عن تطبيق نظرية داروين (٥) البيولوجية على علم الاجتماع على يد فريدريش لانغ ، وأدثو آمون ، وبنجامين كيد . وكانت النظرية سارية في علم الاجتماع في أواخر القرن التاسع عشر . ويزعم بعض الداروينيين الاجتماعيين (ألمر بنديل وفرانيس مونتغو) ان الانتخاب الطبيعي والصراع من أجل البقاء يستمران في فعلهما في المجتمع الانساني حتى هذا اليوم . ويعتقد آخرون ان الانتخاب الطبيعي كان يعمل في المجتمع في صورته الخالصة منذ مائة سنة مضت فقط . ولكنه تحت تأثير التقدم في العلم والتكنولوجيا انزوى الصراع من أجل البقاء ونشأ موقف ليس فيه الأصلح وحده هو الذي يستطيع أن يبقى ، وإنما أولئك الذين قدر لهم في ظروف سابقة ان يقرضوا . ويرى أنصار مثل هذه النظريات جذور كل الشرور الاجتماعية في التكاثر الكثيف لانساق ناقصين . وتستخدم الدارونية الاجتماعية على نطاق واسع لتبرير طبيعة النظام الرأسمالي الرزومة «الخالدة» التي لا يمكن إنتهاكها ، ولهاجمة الحقوق الديمقراطية للشعب العامل ، وتمجيد قانون الغاب الذي يسود في المجتمع الرأسمالي ، وتصوير اصحاب

للملايين كأبطال ومتفوقين - ولوضع العمال والشعب العامل يوجه عام في وضع أناس في « المرتبة الثانية » .

داليدوف ، ايفان ايفانوفيتش

Davydov, Ivan Ivanovich

(١٧٩٤ - ١٨٦٣) فيلسوف وعلم لغة مثالي روسي ، أنهى تعليمه في جامعة موسكو في العام ١٨١٢ وكان استاذاً فيها خلال الفترة من ١٨٢٢ إلى ١٨٤٧ . في البداية جمع - بطريقة تلفيقية - بين عدة أفكار فلسفية متباينة مثل الحسية (٥) مثالية شيلنغ (٥) كما وضعها في كتابه أساس أولي للمنطق (١٨١٩ - ١٨٢٠) . كذلك عرض كتابه خطاب تعريفي حول امكانيات قيام فلسفة علم (١٨٢٦) مثالية شيلنغ . وفيما بعد كرس داليدوف اهتمامه للقصد الأدبي وعلم اللغة وعلم الجمال . وفي مقاله «هل تقبل روسيا الفلسفة الألمانية؟» (١٨٤١) هاجم هيجل من موقع يميني وعرض فكرة السلافين (٥) عن التميز القومي للفلسفة الروسية .

دالة القضية

Propositional Function

Fonction Propositionnelle

مفهوم من المفاهيم الرئيسية في المنطق الصوري (٥) المعاصر . وتتميز دالة القضية بأنها تربط قيمة من قيم الصدق (الصدق ، الكذب) بموضوعات مجال معين . فمثلاً مفهوم « الحصان » (أي مفهوم خاصية «أن يكون الشيء حصاناً») من وجهة النظر هذه يحقق دور الدالة فينسب إلى موضوعات مجال معين (أي مجال الأجسام المادية) قيمة «الصدق» إذا كان الشيء حصاناً وقيمة «الكذب» إذا لم يكن الشيء حصاناً

وان ادراج دالة القضية والروابط (٥) التي تعمل داخل حدود دالة الحساب (٥) إنما يمكن من التعبير عن بناء الأحكام بشكل أعمق وأكمل مما هو في حدود حساب القضية (٥) ، وذلك يعكس مدى أوسع من النتائج والبراهين المستخدمة في الاستدلال .

دالتون ، جسون

Dalton, John

(١٧٦٦ - ١٨٢٤) عالم كيميائي وفيزيائي انجليزي ، قام بدور فعال بشكل كبير في اقامة علاقة عينية بين الأفكار الفلسفية عن الذرات والعناصر المشعة من جهة ، والمفاهيم المكتسبة تجريبياً من جهة أخرى . وقد اعتبر دالتون العناصر الكيميائية ضرورياً للذرات مع وجود وزن ذري نوعي كمي محدد تحديداً صارماً ، وعدد الأوزان الذرية لعدد كبير من العناصر الكيميائية . وقد افترض دالتون أن الذرات لا تنقسم كيميائياً ، وأنها تتحد كوححدات كاملة فحسب . وقد اكتشف قانون العلاقات المتعددة البسيطة ، الذي هو أحد القوانين الرئيسية في الكيمياء . وقد ساعدت اكتشافاته على قلب الأفكار الذرية وتحويلها من تخمين فلسفي إلى نظرية علمية ، وروج للنظرة المادية للعلم الطبيعي . وقد وصف انجيز دالتون بأنه أب الكيمياء الحديثة .

دريش ، هانز أدولف ادوارد

Driesch, Hans Adolf Eduard

(١٨٦٧ - ١٩٤١) عالم بيولوجي ألماني وفيلسوف ومؤسس المذهب الحيوي الجديد (أنظر المذهب الحيوي) . لقد وضع دريش ، مقابل التفسير الآلي للحياة ، القضية القائلة بأن ظواهر الحياة قائمة على «قوة حيوية» لامادية أو كمال أول (٥) . فالكمال الأول في رأي دريش يحدد المجرى الكلي للعمليات الحيوية ، ويوضح الغرض في العالم . ولما كان نشاط الكمال الأول

الدفاتر التي دون عليها لينين ملاحظاته على الفلسفة ، والتي نشرت لأول مرة عام ١٩٣٣ . والدفاتر الفلسفية عبارة عن فقرات مطولة نسخها لينين (خلال الفترة بين ١٩١٤ و ١٩١٦ أساساً) من مؤلفات فلسفية مختطفة . ويحانن ملخصات لمضمونها وضع لينين ملاحظات وتعميمات واستنتاجات نقدية هامة . وتحتوي الدفاتر الفلسفية على تلخيصات للكاتب التالية : العائلة الخمسة ، لاركس والجلز ، محاضرات في جوهر الدين ، لودفيغ فيوريخ ، علم المنطق ، محاضرات في فلسفة التاريخ ، محاضرات في تاريخ الفلسفة ليهل ، فلسفة هيرقليطس ، للاسال ، واليتاليزيكا ، لأرسطو . والفقرة عن «مسألة الجدل» مثيرة لاهتمام كبير ، وفيها يعطي لينين - في صورة موجزة - عرضاً عميقاً لجوهر الجدل المادي . كذلك تتناول الدفاتر الفلسفية كتباً في العلم الطبيعي ، وتحتوي على الكثير من الآراء والمعارات القيمة حول المشكلات المتنوعة للفلسفة . والموضوع الرئيسي للدفاتر الفلسفية هو الجدل . وقد أعطى لينين تعريفاً للجدل يكشف كل جوانب جوهره وعناصره ، وصاغ المبادئ الأساسية لفهم الماركسي للمنطق ومقولاته ، الذي يتميز بالعملية الجدلية للمعرفة (٥) ونظرية الأضداد كمحور للجدل . وفرضية لينين عن وحدة الجدل والمنطق ونظرية المعرفة ، وكذلك عباراته عن تطوير المنطق الجدلي (٥) ذات أهمية كبرى لتطوير الفلسفة . ومن الأمور ذات الأهمية الخاصة في هذا الصدد أفكار لينين القائلة بأن تاريخ الفكر وقوانين التفكير تنفق في المنطق ، وأنه الخروج بنظرية صحيحة في المعرفة من الضروري فلسفياً إجمالاً

ليس خاضعاً لآلية قوانين مادية ، فإن العلم لا يستطيع أن يفسره . وتعكس هذه الآراء مثالية دريش ولاأدرتسه .

دعاة فلسفة الصالي

Transcendentalists

Transcendentalistes

جماعة من الفلاسفة والكتاب المثاليين الأمريكيين أنشأوا ما يسمى بنادي الفلسفة المتعالية في بوسطن عام ١٨٣٦ ، وقد نشر أصحاب هذه التركة في ١٨٤٠ - ١٨٤٤ صحيفتهم الرسمية (نبي ديال) وتضم هذه الجماعة أمرسون (٥) وجورج ريلاي (١٨٠٢ - ١٨٨٠) ومارجريت فسولر (١٨١٠ - ١٨٥٠) وثورو (٥) وغيرهم . ورغم أن أعضاء هذه الجماعة يسمون أنفسهم «دعاة فلسفة الصالي» ومن ثم يكشفون ارتباطهم بفلسفة كانط وشلينج (٥) ، فإن نظرتهم للعالم تأثرت أساساً بأفكار أفلاطون والشعراء الرومانتيكيين في إنجلترا ، الذين يعرفون باسم شعراء البحيرة (صمويل كولردج ووليم ووردسورث) ، وكذلك تأثرت نظرتهم بكارليل وروسو (٥) . وأعضاء هذا النادي هم أساساً من المثقفين البورجوازيين الصغار . لقد وجهوا نقداً للرأسمالية من وجهة نظر الرومانتيكية ، ووجهوا النقد لايدولوجية البورجوازية الصغيرة لوحشيتها ، ودعوا الناس إلى أن يحسنوا أنفسهم أخلاقياً ، وأن يزادوا اقتراباً من الطبيعة . وقد عارض كثير من دعاة فلسفة الصالي اليهودية في الولايات المتحدة الأمريكية . وقد أنشأ جورج ريلاي في عام ١٨٤١ مستعمرة على أساس تعاليم فروبييه (٥) اشتهرت باسم مزرعة بروك وظلت قائمة حتى عام ١٨٤٧ .

تاريخ التكنولوجيا والعلم الطبيعي من التطور العقلي للأطفال والحيوانات ، الخ . وفيما يتعلق بتاريخ الفلسفة ، فإن لينين قد بين أنه تاريخ الصراع بين المادية والمثالية ، وقد أشار إلى أهمية دراسة تاريخ الجدل وفحص عدداً من المسائل الخاصة بعلم مناهج البحث في تاريخ الفلسفة ، وقم آراء كثير من الفلاسفة ، موجهاً إنتباهها خاصاً إلى ميخل ، وقد أكد لينين - في ملاحظاته على الكتب التي تتناول العلوم الطبيعية - أهمية المادية الجدلية ، باعتبارها منهج البحث العلمي الوحيد . والدقاتر الفلسفية نموذج لتطور الخلاق للجدل المادي ، وهي تقدم برنامجاً ثرياً من العمل في مجال الفلسفة الماركسية . وفي الوقت نفسه ينبغي أن يضع المرء في اعتباره - عند قراءة الدقاتر الفلسفية - أنها كانت ملاحظات دونها لينين لنفسه ولم يكن يعلها للنشر .

دكتاتورية الطبقة العاملة (البروليتاريا)

Dictatorship of the Proletariat

Dictature du Proletariat

الحالة التي تسود فيها سلطة البروليتاريا ، والتي تقام في أعقاب ازالة النظام الرأسمالي وتدمير أداة الدولة البورجوازية . ودكتاتورية البروليتاريا هي المحتوى الاسامي للثورة الاشتراكية (هـ) وشرط لازم لها ، والنتيجة الرئيسية لاتصارها . ولهذا السبب ، فإن دكتاتورية البروليتاريا هي القسم الاسامي في النظرية الماركسية اللينينية . إذ تستخدم البروليتاريا سلطتها السياسية لقمع مقاومة المستغلين ، ولدمج انتصار الثورة ، ولإحباط أية محاولات لإعادة الحكم البورجوازي ، ولضرب الأعمال العدوانية للرجعية الدولية . ومع ذلك فليست دكتاتورية البروليتاريا عتفاً فحسب ، وليست عتفاً في الأساس ، فمفحتها الاساسية مهمة خلاقة وبناءة . إذ تساعد الدكتاتورية

طبقة البروليتاريا على كسب جماهير الشعب العامل ، وعلى جذبهم إلى داخل البناء الاشتراكي ، بهدف القيام بعملية إعادة البناء الثوري في جميع مجالات الحياة الاجتماعية - الاقتصاد والثقافة والحياة اليومية والثرية الشيوعية للشعب العامل وبناء المجتمع اللاطبقي الجديد . ودكتاتورية البروليتاريا هي الاداة الرئيسية في بناء الاشتراكية والشرط اللازم لاتصارها . وللبدا الاسامي والاعل لدكتاتورية البروليتاريا هو تحالف الطبقة العاملة والفلاحية تحت قيادة الاولى . ويتسع الاساس الاجتماعي لدكتاتورية البروليتاريا ، ويكتسب إستمراره ، خلال عملية البناء الاشتراكي ، مما يقضي إلى تكون الوحدة السياسية الاجتماعية والايديولوجية للأمة (هـ) . والحزب الشيوعي - باعتباره طبقة الطبقة العاملة - هو القوة الاساسية القائدة والموجهة في نظام دكتاتورية البروليتاريا . ويضم نظام دكتاتورية البروليتاريا منظمات جماهيرية عديدة : هيئات الشعب التمثيلية ، وتقابات العمال ، والتعاونيات ، وروابط الشباب ، وغيرها ، وهي تقوم بدور الرابط بين الدولة الاشتراكية والجماهير . وقد كانت كومونة باريس (١٨٧١) أول دكتاتورية للبروليتاريا في التاريخ . وأسهمت بغيره بالغة القيمة للماركسية ، ومكنت ماركس من أن يحس شكل الدولة في المجتمع الاشتراكي المقبل . والسوفيات شكل جديد من دكتاتورية البروليتاريا ، اكتشفه لينين عن طريق دراسته للثورتين الديمقراطيتين البورجوازيتين في روسيا ، ثورة أعوام ١٩٠٥ - ١٩٠٧ و ثورة فبراير عام ١٩١٧ . وفي النهاية أدت التجربة الثورية الاخيرة إلى شكل أكثر لدكتاتورية البروليتاريا ، هو الديمقراطية الشعبية (هـ) . ودكتاتورية البروليتاريا ليست هدفاً في ذاتها ، انما هي الأسلوب الوحيد الممكن والذي تحتمه الضرورة التاريخية للتحويل إلى مجتمع بدون دكتاتورية وبدون طبقات . ويقول برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي انه « عندما تكون

الفرد. وفي رأي دلتاي أن « علم التأويل » أو « التفسير » يربط بين الفلسفة وعلم التاريخ .

الدلالة الكلية

Universal Significance
Signification Universelle

عامل عدد قيمة الصدق في المعرفة الانسانية في الفلسفة المثالية الذاتية . والقضايا المتعلقة بالدلالة الكلية - « الخيرة المنظمة تنظيماً اجتماعياً » - إنما تخفى فحسب الآثاء (هـ) التي تنتج عن المقدمات المثالية الذاتية . والقضايا المتعلقة بالدلالة الكلية مثل معيار الصدق قضايا مفصلة (لينين) . فليس كل شيء ذو دلالة كلية صادقاً . فمثلاً بغض النظر عن اعتراف المؤمنين بالعقائد الدينية ، فلأنها زائفة . ومن ناحية أخرى فإن كل ما هو صادق يصبح عاجلاً أو آجلاً ذا دلالة كلية . والدلالة الكلية هي مجرد واحدة من نتائج صدق المعرفة وليست معياراً للصدق .

الدماغ

Brain
Cerveau

الجزء الرئيسي من الجهاز العصبي . ويرتبط أعلى الأقسام في الحياء ارتباطاً مباشراً بالحياة النفسية للحيوانات والانسان ، والنصفان الكبيران لدماغ الانسان هما عضوا الكلام والتفكير اللفظي المجرد . وقد وجد الدماغ في مستوى من الحياة الحيوانية أصبحت عنده ردود الأفعال التكيفية الإضافية لا غنى عنها في البحث عن ظروف الوجود في الوسط المتغير المقد . والجهاز العصبي

دكتاتورية البروليتاريا قد حققت الانتصار الكامل والنهائي للاشتراكية - أي المرحلة الأولى للشيوعية - وتحول المجتمع إلى عملية البناء الشاملة للشيوعية ، تكون قد أنجزت مهمتها التاريخية ولا تعود شيئاً لا غنى عنه في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية فيما يخص مهام التطوير الداخلي . وتشكل النتيجة القاطلة بأن دكتاتورية البروليتاريا تتطور إلى دولة كل الشعب (هـ) إسهاماً هاماً في التطوير الخلاق للماركسية اللينينية ، وللتعاليم الخاصة بقوانين تطور المجتمع من الرأسمالية إلى الشيوعية .

دلتاي ، فلهلم

Dilthey, Wilhelm

(١٨٣٣ - ١٩١١) فيلسوف مثالي ألماني ، أستاذ بجامعة برلين ، من دعاة ما يسمى بفلسفة الحياة (هـ) . وتدور أفكار دلتاي على فكرة الروح الحية التي تتطور في أشكال تاريخية . وقد رفض دلتاي إمكان معرفة قوانين العملية التاريخية ، وزعم أن الفلسفة لا يمكن أن تكون إدراكاً للماهيات التي تعلو الحس ، وأنها لا يمكن إلا أن تكون « علماً للعلوم » أي « نظرية في العلم » . إن دلتاي يقسم عالم العلم إلى علوم الطبيعة وعلوم الروح ، وموضوع العلوم الأخيرة هو الواقع الاجتماعي . والفلسفة مفروضة فيها إن تحل الوعي ، لأن الوعي وحده يقدم الوسيلة التي بها نستطيع أن نتعلق من التجارب المباشرة لا « أنا » ونفصل إلى جوهر الحياة الطبيعية والروحية . وعلم النفس الذي يركز دلتاي عليه هو أهم علوم الروح جميعاً ، وهو يقصد علم النفس الوصفي لا التفسير القائم على السببية . ودلتاي في دراسته للفنون التخيلية يركز على دور الخيال الذي يرفع الشعراء به ما هو عرضي إلى مستوى ما هو جوهري ، والذي به يصور النمطي على أنه أساس

بها البنى المورفولوجية للدماغ ، وإنما تقوم بها بنى دينامية عصبية ذات استقرار نسبي . ان نشاط الانسان النفسي لم يتقدم بسبب التطور المورفولوجي للدماغ ، كما كان الحال بالنسبة لتاريخ عالم الحيوان . وإنما بسبب حقيقة ان لمكانياته الوظيفية تحسنت باطراد . ويرجع هذا التحسن إلى تطور أشكال الخبرة الانسانية ، واختزائها ونقلها وهضمها إلى حد - وبما فيها - خلق الآليات الطاقائية التي تضيء العمل العقلي ودفع امكانيات الانسان الابداعية . وبفضل استخدام السيبرنطيقا (ه) على نطاق واسع فإن دراسة أنشطة الدماغ بالمناهج القديمة لفسولوجيا النشاط العصبي الاعلى ، والسيولوجيا الكهربائية ، قد عززت بمنهج التماذج (انظر ، السيبرنطيقا) . وسير تظاهر نشاط الدماغ في اتجاهين رئيسيين : (١) تظاهر الجوانب المنفصلة لنشاط الدماغ . (٢) تظاهر البناء الشكلي للتنتجات النهائية للنشاط النفسي .

دمبوفسكي ، ادمارد

Dembovsky, Edward

(١٨٢٢ - ١٨٤٦) فيلسوف بولندي ، زعيم المجموعة الديمقراطية الثورية في ثورة كراكوف العام ١٨٤٦ . وصف ماركس وانجلز في بيان الحزب الشيوعي (ه) جماعة ديموفسكي بأنها حزب يعتبر الثورة الزراعية شرطاً لتحرير بولندا الوطني ، ومن ثم يستحق تأييد الشيوعيين . وفي خطاب حول المسألة البولندية (١٨٤٨) لاحظ انجلز «الشجاعة شبه البروليتارية» لجماعة ديموفسكي . واصل ديموفسكي في مقالاته الفلسفية أرقى تقاليد مادي القرن الثامن عشر البولنديين ، خاصة هيجو كولاناي وستانسلاف ستازليك .

المركزي وأعلى اتسامه - الدماغ - هما عضوا السيطرة ، أي الجهاز الذي ينسق نشاط الأعضاء المختلفة وينظم العلاقات بين الكائن العضوي والبيئة الخارجية ، من خلال الانعكاس النفسي . ولقد كان هناك - على طول تاريخ الفلسفة والعلوم التي تتطور حول الانسان - صراع بين التيارات المادية والمثالية حول مشكلة طبيعة نفس الانسان . أي وعيه . الا أن تقدم الدراسات البيولوجية عن بنية الجهاز العصبي المركزي ونشاطه - والدماغ بصفة خاصة - قد مهد الطريق لانتصار المادية في حل هذه المشكلة . ولعبت دوراً هاماً في هذا المجال آراء وأعمال سيخنيوف وبافلوف (ه) ، التي أثبتت الطبيعة الانعكاسية ، أي الطبيعة الحتمية ، لنشاط النفسي للحيوانات والانسان . فبالإضافة الى النظام اشاري الاول - المشترك بين الحيوانات والانسان - تشكل في الانسان نظام اشاري ثان (أنظر النظامين الاشاريين) - وهو الكلام - فيما يتعلق بالتفكير العقلي المجرد . وتوجد في الدماغ مراكز خاصة للدراك الحسي (السمي والبصري) والكلام . وقد وجدت الطبيعة الشمولية للانسان التعبير عنها في تشييد أبنية مورفولوجية (١) جديدة - بالمقارنة بالحيوانات - تؤمن التواصل الشفوي والتفكير العقلي . ويرتبط الشكل المحدد للوجود ، وتحمل خبرات الماضي ايضاً ، بيزوغ آليات جديدة للدماغ . فبينما خبرة الانواع لدى الحيوانات تورث في صورة غرائز ، فإن اشكال النشاط التي تتشكل تاريخياً لدى الانسان - من ناحية أخرى - تتمثل في عملية نمو الفرد . ومن ثم فإن الاستعدادات الانسانية الخاصة مثل الاذن للاستماع إلى الموسيقى والكلام - والمقدرة على التفكير المجرد النح ، هي وظائف لا تقوم

(١) علم هيئة وتركيب الأجسام الحية . ويعرف أيضاً بأند علم الشكل الخارجي للحيوان والنبات . (المترجم)

(١٨٥٧) و « التطور العصبي للإنسان في ارتباطه بأوجه نشاطه الذهنية والخلقية » (١٨٥٨)، « الحضارة الروسية كما يتصورها السيد جيريتسوف » (١٨٥٨)، « التفاهة الأدبية في السام الماضي » (١٨٥٩)، « روبرت اوين وعلاواته في الإصلاح الاجتماعي » (١٨٥٩)، « مملكة الظلام » (١٨٥٩)، « متى نحين الساعة ؟ »، « ملامح لتشخيص عامة الشعب الروسي » (١٨٦٠)، « شعاع من الضوء في مملكة الظلام » (١٨٦٠). ودوبروليوف في معالجه للمشكلات الفلسفية المختلفة يستخدم المعرفة العلمية المتاحة في عصره، ويدافع عن مبدأ الكلية التكوينية للطبيعة والإنسان، والفكرة المادية الخاصة بوحدة العمليات الذهنية والقيسولوجية في الكائن الإنساني، ويتحدى فلسفة التناقض (٥)، ويطرح اللاادرية (٥) والنزعة الشكية (٥) في مبحث المعرفة. وفي هذا المجال يجادل ضد فصل « النفس » عن الجسد وهي إحدى عقائد الدين المسيحي، وهذا الجدل جعله المفكرون الروس الثوريون في منتصف القرن التاسع عشر هدفًا من أهدافهم الرئيسية في النقد. واعتبر دوبروليوف أن فيورباخ (٥) ابتدع دراسة الإنسان ككل وككائن متكامل. ودوبروليوف، يرجوه إلى المشكلات الاجتماعية واطهار الحدود الاجتماعية للانفصال الانسانية، كان يعرض في الواقع عدم سداد المبدأ الاثروبولوجي. لقدسعى إلى تحقيق التأصيل التاريخي، ودافع عن مبدأ التطور في الطبيعة والمجتمع. وبالرغم من أن دوبروليوف، اذا ما قارناه بشيرنشفسكي، فإنه أولى اهتماماً أقل لتطوير النظرية الاشتراكية، فإنه اعتنق أساساً المواقف نفسها شأن أستاذه، وعمل على تطور روسيا في انشط الاشتراكي. وساهم دوبروليوف مساهمة كبيرة في علم الجمال. لقد سار على هدي يلنسكي (٥)، وأمر على ان الواجب الاجتماعي للأدب والفن هو تصوير « عدم طبيعة الملابس

نصارع مع المثالية الميغلية وناهض المادية الميتافيزيقية لفكرى التنوير الفرنسيين، ودعا إلى « فلسفة خلق » أو « فلسفة مستقبل » مبنية على حاجات الناس، وعلى حقائق الممارسة. وكان يعتقد أن الجدل (الديالكتيك) لا بد أن يبرر اسقاط قهر ملاك الأرض من قبل الفلاحين، وأن يبرر ضرورة اقامة نظام شيوعي. وهاجم ديموفسكي هينل « لتصالحه مع الشر القائم »، ولحاوثة الزام الجليد بخدمة القديم. كان ديموفسكي مثاليًا ومنبذًا بالكنيسة الكاثوليكية كأداة للرجعية الاقطاعية. ومع ذلك فإن آراءه في المجتمع كانت مثالية بصورة واضحة. وقد رفض نزعة فيورباخ الطبيعية واعتبر العقل الإنساني القوة المحركة للتاريخ. وكان ديموفسكي مؤسس علم الجمال لدى الديمقراطيين الثوريين في بولندا، كما كان شخصاً عتيذاً لنظرية «الفن للفن». مؤلفاته الفلسفية الرئيسية هي: أفكار قليلة حول النزعة التطبيقية (١٨٤٣)، الخلق كمبدأ للفلسفة البولندية (١٨٤٣) ومبادئ عن مستقبل الفلسفة (١٨٤٥).

دوبروليوف، نيكولاي الكسندروفيتش

Dobrolyobov, Nikolai Alexandrovich

Dobrolyobov, Nikolai Alexandrovitch

(١٨٣٦ - ١٨٦١) مفكر ثوري روسي ومادي وناقد وشخصية عامة ارتبط اسمه باسم تشيرنشفسكي (٥) وهو ابن رجل من رجال الدين، وقد أتى دراسة دينية في نيجني نوفجورود (١٨٥٣) والمعهد الرئيسي لقرية في سان بطرسبرغ (١٨٥١). انضم إلى مجلة «سوفرنيتك» عام ١٨٥٦، وتولى قسم النقد وسير الحياة من ١٨٥٧ إلى ١٨٦١. وتناولت مقالاته المدينة في هذه الفترة مسائل العلوم التربوية وعلم الجمال وفلسفة والفن وأهمها: «أهمية السلطة في القرية»

للعلم على تناقضات . فقد أثارت هزيمة ثورة ١٨٤٨ في أوروبا ومعاناته الشخصية أزمة داخلية نفسية ، وأكد في نظريته التي أعياها في العقدين السادس والسابع فكرة أن القدر المسيحي للشعب الروسي هو مخلص للإنسانية ، وأشار إلى طريق تحقيق « مملكة السماء » على الأرض . وفي هذه الفترة اعتقد دوستوفسكي المادية والتزعة اللاحادية وحاجم الديمقراطيين الثوريين والاشتراكية (التي واجهها على شكل اشتراكية المساواة الخاصة بالبورجوازية الصغيرة) وأصبحت المشكلات الاخلاقية شغله الرئيسي . ولما كان دوستوفسكي قد قصر نزعة الانسانية على التحرر الروحي للشخصية ، فإنه لم يتمكن من تحقيق أي تصور أسمی من ذلك الاكتمال الخلقي الخاص بالنفس . وقد مكنته عبقريته المائلة واحساسه بالصدق التي من رصد تحليل نقدي مريع للحياة الروسية ، وأظهر مأساة الطبقات الدنيا التي تعاني من الاضطهاد المزيج من جانب الاوتوقراطية والاستغلال الرأسمالي . (روايات : المساكين ، مذلولون مهانون ، الأخوة كرامازوف) . وكما بين النقاد الماركسيون (غوركي ، لوناتشارسكي وغيرهما) فإنه في هذه الاعمال تقوم الدلالة الموضوعية لعمله باعتباره كاتباً . ومحاولات الفلاسفة البورجوازيين (برديايف ولوسكي و . ا . ماسينا و . ج . بوهاتيك) لتقديم دوستوفسكي على أنه مجرد متصوف ديني ، وصاحب نزعة شخصانية ووجودي الى آخره ، لا ترقى إلا الى مجرد تشويه فج لتراث العظيم الذي خلفه .

دوشان ، ليجيه - ماري

Deschamps, Leger-Marie

(١٧١٦ - ١٧٧٤) فيلسوف مادي فرنسي - وراهب بندكتيني ، ظهر مؤلفه الاساسي « الخلقية أو المذهب الحقيقي » لأول مرة بالروسية (١٩٣٠) . وكان دوشان يصح في آرائه الفلسفية بين اتجاه جفلائي

الاجتماعية ، في الحياة كما كانت آنذاك ، وتحديد « الاماني الطبيعية » للناس . والبحث عن مثال في الحياة . وفي رأي دوبروليوف أن اكبر فضيلة للكاتب هي الصدق الذي يصور به الحياة . وفي الوقت الذي كان دوبروليوف يطور قضية « القدر الواقعي » كوسيلة لدراسة الحياة ويختبره غرضه الرئيسي لابقاظ وتطوير الوعي الاجتماعي الروسي . كان ينادي أيضاً بأن الثورة وحدها والقمل الثوري وحده ، الذي يقوم به عامة الشعب أنفسهم . هو الذي يستطيع ان يغير بشكل جذري النظام القائم ، ويعلم الجهاز الحكومي الاوتوقراطي « الفن حتى التنازع » ، وينهي « الحكم الاسود » للعبودية . وشرح دوبروليوف الطبيعة شبه الجبلية للقد الادبي الحر . وكان مثاله مجتمعاً فيه « يحكم على جدارة الانسان بصفاته الشخصية » ، وفيه « يطلق كل انسان نصيبه من الثروة المادية في تناسب دقيق مع كم وقيمة عمله » .

دوستوفسكي (فيودور ميخايلوفيتش)

Dostoyevsky, Feodor Mikhailovich

Dostoevski, Fiodor Mikhailovitich

(١٨٢١ - ١٨٨١) كاتب روسي ، وواحد من أعظم الممثلين البارزين للواقعية النقدية (هـ) ، انحد من أصل قفاني من الطبقة المتوسطة وارتبط اسمه باسم ييلنسكي (هـ) في العقد الرابع من القرن التاسع عشر ، وتأثر بالاشتراكية النحالية (هـ) . وحكم عليه بالاعدام لاشترائه في جماعة بتراشفسكي ولكن استبدل بالاعدام السجن مع الاشغال الشاقة على أن يعمل في جلبش بعد هذا كثر (١٨٤٩ - ١٨٥٩) . واذا نظرنا إلى دوستوفسكي نظرة خارجية ، فأننا نجد صاحب نزعة انسانية ومدافعاً عن « المذللين المهانين » . وكانت محبة لعامة الشعب وكرهته لعدم المساواة ، وانعدام الاخلاق ، للملامح المميزة لفنه . وتحموي نظره الكلية

مرة في عام ١٨٩٦ بالالمانية. ووضع فيما بعد ضمن كتاب « جلد الطيبة » (٤).

دوركاييم ، أميل

Durkheim, Emile

(١٨٥٨-١٩١٧) عالم اجتماع وفيلسوف وضمي فرنسي تلمذ لكونت ، كان أستاذاً في جامعة السوربون. كان دوركاييم يعتقد أنه يتعين على علم الاجتماع ان يدرس المجتمع كتوع خاص من الواقع الروحي ، تختلف قوانينه عن قوانين علم النفس الفردي. وعند دوركاييم ان كل مجتمع يقوم على الافكار الجماعية المتفق عليها إضافاً مشتركاً. ويعني العلم بالوقائع الاجتماعية والافكار الجماعية (القانون والاعلاقات ، والدين والعاطفة ، والمادة ، الخ) التي تفرضها البيئة الاجتماعية على الوعي الانساني . وكان دوركاييم يعزو التطور الاجتماعي الى ثلاثة عوامل : كثافة السكان ، وتطور وسائل المواصلات ، والوعي الاجتماعي . ويتميز كل مجتمع بالتضامن الاجتماعي . وقد كان التضامن في المجتمع البدائي تضامناً « آلياً » اذ كان يقوم على روابط الدم . أما في العالم الحديث فالتضامن « عضوي » ، اذ يقوم على تقسيم العمل ، أي على التعاون الطبعي لكسب ضرورات الحياة . وكان دوركاييم يعتبر الدين عاملاً هاماً في حياة المجتمع ، وأن الدين - اذ يغير اشكاله طبقاً لمرحلة التطور التي بلغها المجتمع - سيقى ما بقي الانسان ، لأن المجتمع قد آله في الدين ذاته . مولفاته الرئيسية : « حول تقسيم العمل الاجتماعي » (١٨٩٣) ، « قواعد النهج في علم الاجتماع » (١٨٩٥) ، « الأشكال الأولية للحياة الدينية » (١٩١٢) .

ينجذب نحو فلسفة سينوزا ، وآراء جدلية غربية . وكان محور مذهبه مفهوم « الكل الشامل » الذي يسلم بوحدة كل الاجسام الطبيعية . وهو يصف « الكل الشامل » بأنه جوهر يعلو على الحس ، يمكن الادراك بالعقل وليس بالحواس . وكان دوشان مقتنعاً بأن مفهوم الله من صنع الانسان : كما كان يؤمن بأن الالحاد (انكار الالهية) امتياز لدائرة محدودة من المتحورين .

« دور العمل في التحول من القرد الأعلى الى الانسان »

«The Part Played by Labour in the Transition from Ape to Man»

«Rôle du Travail dans la Transformation du Singe en Homme»

كتاب ألفه انجلز (١٨٧٦) يدرس القوانين الاجتماعية لأصل الإنسان والمجتمع . وبين انجلز - عن طريق تعميم المعلومات المجمعة بواسطة علم الاحياء وعلم الجغريات وعلم الانسان (الانثروبولوجيا) - ان متطلبات العمل (قامة متصبة ، وتحمر الأطراف العليا ، وتطور أعلى للنفس لدى القرد الشبيهة بالانسان) قد خلقت خلال عملية التطور البيولوجي . ويكسب العمل سمات النشاط الانساني النوعي مع بداية صنع الأدوات ، وأدى هذا إلى ظهور الكلام والتفكير ، اللذين اخذا يتطوران مع تأكيد الاشكال الاجتماعية للحياة لها . وسيطر الانسان على قوى الطبيعة . فهو لا يستخدمها فحسب باعتباره مستهلكاً - كما هو الحال بالنسبة للحيوانات - وإنما يجعلها أيضاً تخدم أغراضه التي يحدها تحديداً مسبقاً . ويؤثر العمل والكلام والتفكير والتنظيم البدني كل منها في الآخر تأثيراً متبادلاً . و « دور العمل في التحول من القرد الأعلى إلى الانسان » غخطوة لم تم كبت أصلاً لتكون مقدمة لمؤلف كبير كان انجلز ينوي وضعه « الاشكال الرئيسية الثلاثة للعبودية » وقد نشر لأول

بلا دولة . وتتطور دولة كل الشعب من دولة هيكلية
الطبقة العاملة في مرحلة معينة من بناء المجتمع الشيوعي .

الدولة الاشتراكية

Socialist State

État Socialiste

الدولة التي يشكلها مجتمع اشتراكي ، وهي الجزء السياسي من البناء القوي الذي ينمو على قاعدة اقتصادية من الاشتراكية . والدولة الاشتراكية تمثل جليد من الدولة يعقب الدولة البرجوازية نتيجة ثورة اشتراكية . ويشمل خلق البناء القوي الاشتراكي فترة الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية . وفي هذه الفترة تأخذ الدولة شكل دكتاتورية البروليتاريا (٥) ، وهي اشتراكية في أهدافها ومهامها ، لأنها تقوم بدور إدارة بناء الاشتراكية وتنفيذ وظائف الدولة الاشتراكية تبعاً لتقديم المجتمع الاشتراكي ، ومع إلغاء الطبقات المستغلة ، تخفي وظيفة قهر مقاومتها ، بينما تمارس إلى مدى بعيد الوظائف الأساسية للدولة الاشتراكية - التنظيم الاقتصادي والتعليم والتطور الثقافي . وقد اكتسبت الدولة الاشتراكية - بعد أن تكون النظام الاشتراكي العالمي - وظيفة خارجية جديدة هي دعم التعاون الأخوي مع البلاد الاشتراكية الأخرى ، بالإضافة إلى الوظائف القديمة الخاصة بالنضال من أجل السلام العالمي والدفاع عن البلد الاشتراكي . ويتحقق الانتصار الكامل والنهائي للاشتراكية ، ودخول المجتمع السوفيتي مرحلة بناء الشيوعية على نطاق شامل ، تتحول دولة دكتاتورية البروليتاريا إلى دولة كل الشعب (٥) . وهي جهاز يعبر عن إرادة الشعب كله . والدولة الاشتراكية أداة لتقوية الاشتراكية وتطوير المجتمع الاشتراكي تدريجياً إلى مجتمع شيوعي . ويفضي القضاء على الدولة التطور التدريجي للدولة الاشتراكية والتنظيم السياسي الكامل للمجتمع الاشتراكي إلى إدارة ذاتية عامة شيوعية (٥) .

التنظيم السياسي للطبقة السائدة في الاقتصاد ، غرضها هو حماية النظام القائم وقمع مقاومة الطبقات الأخرى . وقد ظهرت الدولة عندما انقسم المجتمع إلى طبقات ، وذلك كأداة للطبقة المستغلة لقمع الشعب المستغل . ويقوم نشوء الدولة على تشكيل سلطة (٥) عامة مزودة بجيش وبوليس وسجون ، والأنظمة المختلفة للقهر . وفي مجتمع قائم كلياً على الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج تكون الدولة دائماً أداة في أيدي الطبقة المستغلة السائدة ، وتكون دكتاتورية وقوة خاصة لقهر الجماهير المستغلة ، بغض النظر عن الشكل التوحي للحكم . والدولة الاشتراكية منظمة من ناحية المبدأ . أنها أيضاً أداة لدكتاتورية طبقة هي دكتاتورية البروليتاريا (٥) لكنها تعمل لصالح الشعب العامل ، أي لصالح الغالبية العظمى للشعب ، وذلك بقمع المستغلين . وقد تكون الدولة الاشتراكية ذات أشكال مختلفة ، لكن جوهرها هو دائماً دكتاتورية البروليتاريا . وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت دول الديمقراطية الشعبية في عدد من الدول الأوروبية والآسيوية ، وهذه الدول ، شأنها شأن السوفييتات في الاتحاد السوفيتي ، شكل خاص من الدولة الاشتراكية . وقد كتب إنجلز أن الدولة البروليتارية ليست دولة بالمعنى الكامل للكلمة ، فالدولة بالمعنى الكامل الكلمة قوة تباعد نفسها أكثر وأكثر عن الناس وتعارضهم ، ومقصود بها أن تبقي الناس تحت سيادة الطبقة المستغلة . أما الدولة البروليتارية فتصير من جهة مقابلة أساساً عن مصالح الشعب ، ومن هنا تأتي صفتها المميزة الأخرى التي وصفها لينين بأنها « اللبؤ » . فالدولة لن توجد في المستقبل بشكل خارجي . فهي المستقبل ستغلي المكان للإدارة الذاتية العمامة الشيوعية (٥) . ودولة كل الشعب (٥) هي مرحلة تزيدنا اقتراباً من المجتمع الذي

وبناء مجتمع شيوعي متطور وانتصار ودعم الاشتراكية على نطاق عالمي شرطان لا غنى عنهما لقضاء الكامل على الدولة .

الدولة التضامنية

Corporate State

Etat Corporatif

أشد أنواع الدكتاتورية للبرجوازية الفاشية رجعية، وقد نشأت بعد الحرب العالمية الأولى وسط الأزمة العامة للرأسمالية وتميزت بحل المنظمات العمالية، والتجميع الاجباري للسكان في جمعيات تضامنية (مثل جمعيات الرأسماليين والعمال، وموظفي المكاتب)، وحل الجهاز الانتخابي، أي البرلمان، والاستعاضة عنه «بالتشثيل التضامني». ويسفر هذا عن حرمان العمال من جميع الحقوق المدنية، واستغلالهم بواسطة الاحتكارات بمساعدة الجمعيات التضامنية. وقد أعلنت إيطاليا والبرتغال دولتين تضاميتين. والغرض الاسامي للدولة التضامنية هو إخفاء دكتاتورية رأس المال الاحتكاري وخلق انطباع «بالمشاركة الطبقة واتساع المصالح» داخل اطار التضامن في الدول الفاشية.

«الدولة والثورة»

«The State and Revolution»

«L'Etat et la Révolution»

النظرية الماركسية في الدولة ومهام الطبقة العاملة في الثورة، كتاب ألفه لينين في شهري (آب وأيلول) عام ١٩١٧ ونشر في أيار عام ١٩١٨. فعندما كانت الثورة الاشتراكية في طور الاعداد في روسيا كانت المسائل المتعلقة بموقف الطبقة العاملة من الدولة ذات أهمية حادة سياسية. نظرية وعملية. وفي هذا الكتاب تعرض لينين للجوانب الرئيسية للنظرية الماركسية في الدولة (٥) وتطويرها على يد ماركس وإنجلز، على

أساس تجربة ثورة ١٨٤٨ - ١٨٥١ وبصفة خاصة تجربة كومونة باريس لعام ١٨٧١. وقد برهن لينين على النتيجة الماركسية القائلة بأن المهمة الرئيسية للطبقة العاملة في الثورة، فيما يتعلق بالدولة، هي تحلیم الدولة البرجوازية وإقامة ديكتاتورية الطبقة العاملة (البروليتاريا) (٥). وقد حلل لينين - وهو يصف مرحلي المجتمع الشيوعي - الاسباب الاقتصادية لثوال الدولة البروليتارية، ورسم الخطوط لسبل الرئيسية لتطوير سلطة الدولة الاشتراكية. نشر الديمقراطي، اعطاه الجدل كبير دوراً كبيراً في ادارة الدولة الخ. ويتضمن كتاب لينين نقداً مبرراً للقوضوية والانتهازية وهما الاتجاهان اللذان كانا يحرفان التعاليم الماركسية بشأن الدولة ويلفغان مضمونها الثوري (وخاصة يرفضهما دكتاتورية الطبقة العاملة). والكتاب لم يتم. فقد ترك لينين فصلاً لم يكتبه، وكان من المقرر أن يلخص فيه تجربة ثوري ١٩٠٥ و١٩١٧. وقد طورت أفكار لينين الاساسية في الدولة الاشتراكية (٥) في برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي الذي أقره المؤتمر الثاني والعشرون للحزب.

دولة الرفاهية

Welfare State

Etat de l'Abondance

اسطورة اجتماعية واسعة الانتشار في المجتمع الرأسمالي الحديث يروج لها بشكل مركز منظور التزعة الاصلاحية (٥) وهي في جوهرها تؤكد ان رأسمالية منتصف القرن العشرين، وقد أصبحت «رأسمالية الشعب»، قد خلقت دولة الرفاهية. وهي قوة فوق الطبقات، قادرة على التغلب على فوضى الانتاج والازمات الاقتصادية، وانها قادرة على إلغاء البطالة، وضمان رفاهية جميع الشعب العامل. ويشير منظور وسياسيو الاشتراكية الديمقراطية إلى الوضع التحسن

والتقني الشيوعية . ونحول العلاقات الاشتراكية إلى علاقات شيوعية ، وينبغي أن تخاف السيطرة على قاس العمل وقياس الاستهلاك ، وتدعم رفاهية الشعب ؛ ونحمي حقوق المواطنين السوفيت وحرياتهم ، ونحمي القانون والنظام الاشتراكيين والملكية الاشتراكية ، وتبث في الشعب طاعة ودية وموقفاً شجاعاً إزاء العمل ، وتضمن الدفاع عن البلاد وأمنها ، وتدعم التعاون الاخواني مع البلاد الاشتراكية ، وتدعم السلام العالمي وتقيم العلاقات العادية مع كل البلاد » (برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي) .

دون سكوتوس ، جون

Duns Scotus, John

(١٢٦٥ - ١٣٠٨) راهب فرانيسكاني ، من ممثلي مدرسة العصر الوسيط البارزين . ولد في اسكتلندا ودرس في جامعتي اكسفورد وباريس . ودون سكوتوس بتعير ماركس « ... أجبر اللاهوت نفسه على أن يشير بالمادية » . وكان خصماً لثوما الاكويني . فتناضل من أجل فصل الفلسفة عن اللاهوت ، وكانت حجته أن من المستحيل ان نجد أسساً عقلية لفكرة الخلق من العلم ، وسلم بأن العقل يتوقف على الإرادة . والله في رأيه حرية مطلقة . وقد أيد في الجدل الذي أثير في العصور الوسطى حول الكليات (٥) المذهب الاسمي (٥) ، ولكي يؤكد أولوية الماصنقات وضع اصطلاح « المللية » (من اسم الاشارة هذا) أي ذلك الذي يشكل الاختلاف القردي . وأدخل مفهوم « القصد » ومفهوم « الأنواع الفاهمة » . وكان أول من وضع المعنى المتين (وهذا اصطلاحه) كتنقيص للمعنى المجرد . كذلك وضع المصادرة المعروفة في الرياضيات الحديثة وهي « من الزيف يمكن أن يتبع أي شيء » .

نوعاً ما للشعب العامل في الدول الرأسمالية المتقدمة بعد الحرب العالمية الثانية ، كما يشيرون إلى الإصلاحات الاجتماعية التي تقوم بها الحكومات البورجوازية والإصلاحية تحت ضغط من حركة الطبقة العاملة الأمية . ويؤمنون أن دولة الرفاهية هي الاشتراكية أو هي على أي الأحوال « على أعتاب الاشتراكية » . والوقائع تلخص اسطورة دولة الرفاهية . فالبطالة والبؤس بطاردان مئات الآلاف بل حتى ملايين الناس في بلاد متقدمة جداً ، مثل الولايات المتحدة الأمريكية . فاجراءات التأمين الاجتماعية هي كفاحية تملكت هناك على حساب الشعب العامل نفسه والإصلاحات الديمقراطية فائرة الهمة ، وتكاد تكون عديمة الأثر ، بسبب النظام السياسي السائد . وما يسمى بدولة الرفاهية هو في جوهره نظام لاجراءات الدولة الاحتكارية الرامية إلى تقوية الرأسمالية واضعاف تصميم الطبقة العاملة على العمل من أجل الاشتراكية

دولة كل الشعب

State of the Whole People

L'Etat du Peuple Entier

دولة تعبر عن مصالح وإرادة كل الشعب وأداة لبناء الشيوعية ، نشأت نتيجة للاختصار الكامل والنهائي للاشتراكية في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية ، وهي خليفة دولة دكتاتورية الطبقة العاملة (٥) بعد أن انجزت الأخيرة كل مهامها التاريخية ، وبعد أن دخل المجتمع مرحلة بناء الشيوعية على أوسع نطاق . والسلمات الأساسية للدولة كل الشعب هي أنها ليست أداة تقهر طبقة ما ، أنها تقوم على أساس اجتماعي واحد ، وهي علامة على طريق التحول نحو الإدارة الذاتية العامة للشيوعية (٥) . وهي تظل باقية حتى الانتصار الكامل للشعب . أنها إذ تعبر عن إرادة الشعب ينبغي أن تتظم بناء الأساس المادي

(١٨٦١ - ١٩١٦) عالم فيزيائي فرنسي وأستاذ بجامعة بوردو ، ومدرس أيضاً لتاريخ وفلسفة العلم . وقد اعتنق في فيزيائه الطاقوية (٥) والصورية الرياضية . وأيد في أعماله الفلسفية التعاقدية (٥) عند بوانكاريه ومنهجه إقتصاد الفكر كما طوره ماخ (٥) . وزعم أن تاريخ العلم يتألف فحسب من نظريات مختلفة . يطرد بعضها بعضاً وليس لها اتصال داخلي . وقد أفضى به تفسيره الميتافيزيقي الاحادي الجانب للنسبية ونسبية المعرفة إلى المثالية واللاأدرية (أنظر المثالية الفيزيائية) مؤلفه الرئيسي : « نظام العالم » نشر في عشر مجلدات ١٩١٣ - ١٩٥٩ . حيث نشر معظم الاجزاء بعد وفاته .

دهرينغ ، يوجين كارل

Duhring, Eugen Karl

(١٨٣٣ - ١٩٢١) فيلسوف واقتصادي ألماني ، كان أستاذاً للميكانيكا ، وابن موظف حكومي ، عمل بجامعة برلين (١٨٦٢ - ١٨٧٤) كان تلقياً في الفلسفة ، وحاول أن يجمع بين الوضعية (٥) والمادية الميتافيزيقية والمثالية الصريحة . عبر في الاقتصاد السياسي وعلم الاجتماع عن أيديولوجية البورجوازية الصغيرة . عارض ماركس وإنجلز خلال الفترة التي كان فيها الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني - الذي شكل من حزين كانا من قبل مستقلين (أتباع لاسال وأتباع ايزناخ) - يجمع صفوفه . وفي وقت كانت المسائل النظرية قد اكتسبت أهمية خاصة . وقد وجدت آراء دهرينغ المختلطة والضاربة - في الفلسفة والاقتصاد السياسي والاشتراكية - تأييداً بين بعض الديمقراطيين الاشتراكيين . وقد أدرك إنجلز خطر كتابات دهرينغ التي كانت تقدم لحركة الطبقة العاملة - التي لم تكن قد

نضجت بعد - فهاجم هذه الكتابات في كتابه الشهير « الرد على دهرينغ » (٥) وقد هبط دهرينغ بعد ذلك إلى اللاسامية والنضرية بمؤلفاته الرئيسية : « دووس الفلسفة » (١٨٧٥) - « دووس الاقتصاد الوطني والسياسي » (١٨٧٦) « نقد الاقتصاد الوطني والاشتراكية » (١٨٧٥) .

ديتسين ، جوزيف

Dietzgen, Joseph

(١٨٢٨ - ١٨٨٨) عامل ، دباغ جلود ، و « واحد من أبرز الكتاب الفيلسوفين الديمقراطيين الاشتراكيين الألمان » (لينين) . تأثر ديتسين - كفيلسوف تحف ذاته - تأثراً قوياً بمادية فيورباخ (٥) واستطاع - على حدة - أن يكشف الجدل المادي . وقد عاش وعمل في ألمانيا وروسيا والولايات المتحدة . ومؤلفاه الأساسيان هما « طبيعة عمل الدماغ البشري » (١٨٦٩) و « المعرفة الفلسفية » (١٨٨٧) ، وقد كرسهما أساساً لبحث المعرفة . والوعي عند ديتسين نتاج مثالي للمادة ذات الوجود والحركة الداخليتين ، ويسميهما « المادة الكونية » . والدماغ - الذي هو جزء من « الكل العالمي » - هو حامل الوعي . والوجود الطبيعي والاجتماعي هو محتوى الوعي . وتسري المعرفة في أشكال حسية ومجردة . وهي عملية حركة من الحقيقة النسبية إلى الحقيقة المطلقة . وقد رفض ديتسين لأدرية كانط (٥) ، وقال انه في شكل المعرفة الانسانية الحسي والمجرد توجد صورة العالم الخارجي يمكن التحقق منها بالتجربة . وكان يعتبر « المادة الكونية » في حركة ، وكان يرى مصير التطور في التناقض . إلا أن ديتسين أخفق في صب الجدل في منهج علمي . فلم ينتج في تقديم عرض شامل للجدل كتظيرة معقدة . وأدى به هذا إلى تقديم تنازلات للزعة النسبية (٥) وللمادية الساذجة (٥) كما أدى به إلى الخلط بين المادي والمثالي . وقد استغل

أتباع ماخ إفراسات ديتسين الماخطة في حريم على المادية الجدلية . ولاحظ لينين مواضيع عدم التماسك لدى ديتسين ، ولكنه أكد أن تعاليمه في مجموعها قد عمت في الاطار الماركسي . وكان ديتسين ملهماً نشطاً وداعية صلياً لتعاليم ماركس وإنجلز ودافع عن البيان البروليتاري للفلسفة الماركسية .

ديدرو ، دني

Diderot, Denis

(١٧١٣ - ١٧٨٤) فيلسوف ومفكر فرنسي من مفكري حركة التنوير ومحرر وناشر « الموسوعة » ورجل الادب وناقد الفن ومنظره . وكان لقرنير (٥) وديدرو تأثير هائل على الفكر الاجتماعي المعاصر . وقد مرّ ديدرو في الفلسفة بسرعة من الربوبية (٥) والمثالية الاخلاقية إلى المادية (في التعاليم الخاصة بالطبيعة وعلم النفس ونظرية المعرفة) ولتزرعة الاحادية . وقد أورد ديدرو بعض عناصر الجدل في نظرية المادية الآلية الطبيعية ، وهي النظرة التي يشترك فيها مع لامري وهولباخ (٥) . ومن هذه العناصر الجدلية أفكار عن علاقة المادة بالحركة وعلاقة العمليات الجارية في الطبيعة بالتغير الخارجي للأشكال في الطبيعة . وقد تناول ديدرو مفهوم الحساسية الكلية للمادة لشرح كيف أن الحركة الآلية للجزئيات المادية قد تولد المحتوى النوعي للاحاساسات . وقد قام ديدرو ، وهو يطور هذه النظرة ، بوضع خطوط عريضة لنظرية مادية عن الوظائف النفسية ، وهكذا سبق التعاليم التالية عن الانعكاسات . والتاس والحيوانات في رأيه آلات مزودة بقدره على الشعور ومزودة بذاكرة . وفي مبحث للمعرفة رفض ديدرو الفكرة المثالية عن تلقائية الفكر . فالاستدلال جميعه مفروس في الطبيعة ، وكل ما قطعه هو تسجيل الظواهر المعروفة لنا من الخبرة ، حيث تقوم بينها علاقة ، اما أنها علاقة ضرورية أو عرفية . ولا يترتب

على ما يقوله ديدرو ان احساساتها هي صور كاملة تامة للأشياء ، فالتشابه بين معظم الاحساسات وعليها الخارجية ليس أكبر على الاطلاق من التشابه بين المفاهيم ومسمياتها في اللغة . وقد قبل ديدرو رأي لوك (٥) بالنسبة للصفات الأولية والثانوية (٥) ، لكنه ألح على أن الصفات الثانوية هي الأخرى موضوعية . وقد طور اعتقاد فرنسيس بيبكون (٥) بأن المعرفة التي تصدر عن التجربة لا يلهمها التركيز الوحيد الخاص بإدراك الحقيقة ، بل يلهمها هدف تحسين مقدرة الانسان وزيادتها . وقد لاحظ ديدرو ، وهو يقوم بهذا ، دور التكنولوجيا والصناعة في تطوير الفكر والمعرفة . وعنده أن التجربة والملاحظة هما وسائل ودليل المعرفة ، وعن طريقهما يتمكن الفكر من إحرار المعرفة ، التي رغم أنها لا تكون كلها أصيلة الا أنها عضمة للغة ، وجمع وتصنيف « الموسوعة » (انظر « الموسوعيون ») - المقصود بها التزاع مع الايديولوجية النخبية الاقطاعية - أصبحت شغل حياة ديدرو . والموسوعة التقدمية في محتواها كانت حادة في لهجتها . وسار نشر الافكار الجدلية في الموسوعة مع نقد الافكار البالية والاحكام المبسرة والعقائد الجاهلة . ويرغم ما تعرض له ديدرو من مضايقات الا أنه استكمل نشر « الموسوعة » . وكان مولف عديد من الاعمال في الفن والتقد النفسي ، واستكمل علم جمال جديداً عن الواقعية ، ودافع عن وحدة الخير والجمال ، وحاول ان يعطين مبادئ علم الجمال عنده في رواياته ومسرجاته . وقد أثق الماركسيين على أعمال ديدرو وتعاليمه . وقد لاحظ إنجلز « روايات الجدل » في كتابات ديدرو ، فأشار بصفة خاصة إلى روايته « ابن أخ رامو » (١٧٦٢ - ١٧٧٩) . وقد أشار لينين إلى أن ديدرو « اقرب لغاية من وجهة نظر المادية المعاصرة » وأنه « عارض بشدة التيارات الفلسفية الرئيسية » . لكنه يرغم هذا كان مثالياتي آرائه عن الظواهر الاجتماعية . فهو في عمارته للاستبداد الاقطاع

دعا إلى الملعب السياسي للملكية المستتيرة . مؤلفاته الرئيسية هي « آراء حول تفسير الطبيعة » (١٧٥٤) و « مناظرة بين ألامير وديسرو » (١٧٦٩) و « المبادئ الفلسفية في المادة والحركة » (١٧٧٠) و « عناصر الفسيولوجيا » (١٧٧٤ - ١٧٨٠) .

دير بور رويسال

Port Royal

دير البنديكتان الشهير قرب باريس ، الذي كان في القرن السابع عشر واحداً من أنشط مراكز الجانسينية (حركة دينية اجتماعية كانت تقوم على أساس تعاليم اللاهوتي الهندي كوتيليس جانسن) . وكان بور رويسال مركزاً كبيراً لحركة التنوير في فرنسا في القرن السابع عشر . فيه عاش باسكال (٥) وعمل وألف كتاباً مدرسية عديدة لاستخدامها في هذه المدرسة ، كان أحدها كتيب المنطق الشهير (من تأليف أنطوان ارنو ويير نيكول) . وقد كتب على غلط المذهب العقلي (٥) الديكارتي ، واحتوى - بين أشياء أخرى - على تصنيف مفصل للقضايا وبحث في التمييز بين المنهجين التركيبي والتحليلي (٥) وفي عام ١٧١٢ أمر لويس الرابع عشر - الذي انحاز الى جانب اليسوعيين في صراعهم ضد الجانسينيين - بتدمير الدير عن آخره .

ديرالك ، بول

Dirac, Paul

(١٩٠٢ -) عالم فيزيائي انجليزي ، أستاذ بجامعة كامبردج (١٩٣٢) ، وعضو مراسل أجنبي بأكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي وأحد موسمي ميكانيكا الكم (٥) وداعية لنظرية الكم النسبية التي أوردت قانون التحول المتبادل للجسيمات «الأولية» ، والتي تنبأت بوجود مضادات الجسيمات (البوزيترون ومضاد البروتون ومضاد النيوترون) . ونحن نجد أن

آتوال ديرالك الفلسفة التي يمر فيها بتفلقه بمحوسة كوينهاجن (٥) وخاصة « مبدأ الملاحظة » (أنظر المثالية الفيزيائية) تتعارض تماماً مع أعماله في الفيزياء التي يطلق فيها البنات لنفسه كأستاذ باروع في الفرض الرياضي ، ويورد أكثر الكيفيات الشاذة التي لا يمكن ملاحظتها مثل « الطاقة السالبة » الخ .

ديزامي ، تيودور

Desarni, Théodore

(١٨٠٣ - ١٨٥٠) اشتراكي خيالي فرنسي ، عضو الجمعيات الثورية السرية (جمعية الفصول - الجمعية الجمهورية الرئيسية وغيرها) . دافع في ثورة عام ١٨٤٨ عن مطالب العمال . وقد سارت نظرية ديزامي الخيالية على منهج أفكار موريل ويايوف وفورييه (٥) . وكان يعارض شعار « السلمية » الذي رفضته شوعية لينين كايه (٥) واشتراكية هييجيه فيلبيته لامينيه المسيحية . وكان ديزامي - من الناحية الفلسفية مادياً ملحداً ومن أتباع هلفتيوس (٥) . وقد أشاد ماركس بنظرية ديزامي على أنها « إنسانية واقعية » وعلى أنها « أساس منطقي للشيوعية » ومؤلف ديزامي الرئيسي هو « قانون الجماعة » (١٨٤٢) .

ديزنيصكي ، سيمون ييفيموفيتش

Desnitsky, Simon Yefimovitch

(توفي ١٧٨٩) مفكر تنويري روسي ، خبير بالقانون ، وعالم اجتماع ، تلقى علومه في جامعتي موسكو وبترسبرغ ، ثم في جامعة غلاسكو حيث حصل على درجة الاستاذية (١٧٦٧) ولدى عودته إلى روسيا عين استاذاً للقانون في جامعة موسكو . مؤلفاته هي : حول المنهج المباشر والأوثق لتدريس التشريع (١٧٦٨) ، مقال قانوني في

بحركة الديسمبريين إستياء الشعب الذي كان بنوه تحت وطأة القنائة . وكانت حركة الديسمبريين تعترم تعليم الارستقراطية القيصرية ، وإزالة القهر والقنائة وإقامة الحريات الديمقراطية ، ولكن نظراً لآفاقهم الارستقراطية المحدودة ، فإنهم كانوا يخشون من حدوث ثورة شعبية . وكانت خططهم متسمة بالتردد . فقد كانوا يحزل عن الشعب . وقد شرحت خططهم لاعادة تنظيم الدولة الروسية أساساً في وثائق مثل « الحقيقة الروسية » الذي كتبه يستيل ، و « مشروع الدستور ، لائحة السلاف المتحلين » ، الذي كتبه ن . مورافيوف ووثائق أخرى . وقد أشار لينين إلى التراث الجمهوري الذي أدخله الديسمبريون في الفكر الاجتماعي الروسي التقليدي . وبرهنت مشروعات الديسمبريين وأفكارهم على الاتجاه البورجوازي لحركتهم . وكانوا يعرفون قصد الفلسفة بأنه « اكتشاف الحقيقة » ، وتوفير العقل وتطهيره من الافكار المبترسة ، وإحياء حب البلد والانسانية . وقد تأثر الديسمبريون بمبادئ لومونوسوف ورايدشتيف ، وأفكار الفلاسفة الماديين القرنين . وكان الديسمبريون يعارضون أيديولوجية القنائة والدين والصوفية والمثالية ، وكان الماديون بسين الديسمبريين هم .ى . ياكوشكين ، ون . كريكوف ، وب . يورسوف ، وى . غورباتشيفسكي ، وف . رايفسكي .. الخ . وكانت ماديتهم تقوم على أساس العلم الطبيعي . والعالم المادي عند الديسمبريين تحكمه قوانين « لا تتغير » ، القانون الاساسي بينها هو قانون السببية . وكان الديسمبريون يعتقدون أن الفكر صفة خاصة بجوهر مادي هو الدماغ . الا أنهم لم يرجعوا مفهوم الفكر إلى مجرد المادة وإنما أكدوا صفته النوعية ، وان كانوا قد أخفقوا في إدراك طبيعته الاجتماعية . وكان الديسمبريون يعرفون أن العالم يمكن ادراكه ، وكانوا يسمون بنوعين من المعرفة ، التجربة (أو الحواس) والذكاء . فالحواس تنتج - تحت تأثير

بداية الزواج وأصله (١٧٧٥) ، مقال قانوني في المفاهيم المختلفة للأخ في الملكية (١٧٨١) ، مقال قانوني في الأشياء المقدسة والطوبى والوردة (١٧٧٢) ، الخ ، وكانت بارزة في تطور التفكير السوسيولوجي الروسي . وقد أشار ديزينيسكي إلى أربع مراحل (الصيد ، تربية الحيوان ، فلاحة الأرض ، ..) ومرحلة التجارة () في تطور الجنس الشري . وكان واحداً من أوائل من تحدثوا في روسيا عن الأصل التاريخي لتطور الملكية والمائلة . شارك وجهات نظر انيخوف () حول أصل المعتقدات الدينية ، وعارض القنائة ووضع سمود لـ سلطة تشريعية وقضائية وتأديبية روسية جديدة ، رفضتها الحكومة القيصرية .

الديسمبريون

Decembrists

Décembristes

ثوريون روس - معظمهم من الارستقراطيين - نظموا انقلاباً ضد الحكم القيصري المطلق والقنائة في ديسمبر عام ١٨٢٥ . وقد وصف لينين الديسمبريين وهيرزن ، بأنهم أبرز زعماء حركة التحرير الروسية في مرحلتها الارستقراطية . كون الديسمبريون جمعيات سرية (الجمعية الشمالية في عام ١٨٢١ ، والجمعية الجنوبية في عام ١٨٢١ ، وجمعية السلاف المتحلين في عام ١٨٢٣) . ولكن تفوزهم تجاوز هذه للمنظمات وانتشر إلى القطاعات التقدمية لمجتمع الروسي وقد سحق الانقلاب المسلح الذي قام به الديسمبريون ، وأعلم أبرز زعمائهم ومنظرهم (ب . يستيل ، وك . رايليف وس . مورافيوف ابوستول ، وب . كاخوفسكي وم . يستوف رومين) وحكم على أكثر من مائة آخرين بالاشغال الشاقة . وقد عجل

الاشياء - أفكاراً وأحاسيس ، أما اللاكاه فانه يكشف السمات المشتركة والعلاقة بين الظواهر ، أي قوانين العالم . وتتحقق سلامة المعرفة بمقاربة المفاهيم الجديدة بالمفاهيم القديمة ، وبإزالة التناقضات بينها . وقد هاجم الماديون بين الديسمبريين ثنائية ديكرت (٥) والفلاسفة المثاليين الألمان ، وعارضوا المثاليين بين صفوفهم (ى . اوپولينسكي ، وف . كيوخليكر ، وم . لونين .. وغيرهم) . وقد دفعت النظرة المادية والمعرفة بالعالم الطبيعي بعض الديسمبريين نحو الاحادية . وكان الديسمبريون يثيرون أن الدين تمتد جلوره في توفيق المتهورين إلى التخفيف من يؤسهم ، وفي أملهم في حياة أفضل في الآخرة . ورغم أن فلسفة الديسمبريين كانت تقدمية بالنسبة إلى وقتها ، إلا أنها كانت تأملية مشوبة بالميتافيزيقا . وكان الديسمبريون يتناولون المسائل الاجتماعية من زاوية مثالية ، ويولون أهمية أولى للثروة في حياة المجتمع . وكان كثيرون منهم يناصرون نظريات القانون الطبيعي (٥) والتفرد الاجتماعي (٥) وقد أثرت حركتهم تأثيراً قوياً في جيل الثورين الروس التالي ، أي الديمقراطيين الثورين .

ديكرت ، رينيه

Descartes, René

فيلسوف فرنسي (١٥٩٦ - ١٦٥٠) وعالم رياضي وفيزيائي وعالم فيسيولوجيا . درس في الكلية اليسوعية في لافيش . وبعد أن أدى فترة تجنيده العسكرية استقر في هولندا ، الدولة الرأسمالية الأولى في عصره ، حيث كرس نفسه لبحث العلمي والفلسفي المنزول . ولما اضطره اللاهوتيون الهولنديون إنتقل إلى السويد (١٦٤٩) حيث مات . وترتبط فلسفة ديكرت بنظريته في الرياضيات ، وعلم نشأة الكون ، والفيزياء . واحد من مؤسسي الهندسة التحليلية . وفي الميكانيكا

نوه بنسبة الحركة والسكون ، وصاغ القانون العام للفعل والقعل المضاد ، والقانون القائل بأن كم حركة جسمين غير مرتين هو نفسه خلال التصادم كما كان قبله . وهو في علم نشأة الكون وضع مصادره في الفكرة الجديدة عن التطور الطبيعي للنظام الشمسي . وقد اعتقد أن دورات الجسيمات هي الشكل الرئيسي لحركة المادة الكونية ، وأنها تحدد بناء العالم وأصل الاجرام السماوية . وقد أعطت فرضيته دفعة لتقدم الجدل ، بزعم أن الثبو عنه كان لا يزال مفهوماً كلياً . ورأى ديكرت في المادة أو الجوهر (٥) المتجسد قام على بحوثه الرياضية والفيزيائية . فقد وحد ديكرت بين المادة والامتداد أو المكان . وافترض أن الامتداد وحده لا يعتمد على أي عنصر ذاتي ، وأنه مشروط بالخواص الضرورية للجوهر المتجسد . ومهما يكن فان النزعة الثنائية (٥) ترتبط بفيزياء ديكرت المادية . وقطع بأن العلة المشتركة للحركة هي الله . لقد خلق الله المادة مع الحركة والسكون ، واحتفظ بالكم نفسه للحركة والسكون في المادة . وجاء مذهب ديكرت في الانسان ثنائياً بالمثل . فقد آمن بأن هناك آلية جسمية لا نفس فيها ولا حياة ، تتحدد في الانسان بنفس مريدة وعاقلة . والجسم والنفس المتغايران يتفاعلان عن طريق عضو خاص هو ما يسمى بالغدة الصنوبرية . ووضع ديكرت في مجال علم الفسيولوجيا بناء ردود الأفعال الحركية ، وتعد هذه وصفاً من أقدم أوصاف الأفعال المعكسة . ومهما يكن فان فيسيولوجيا ديكرت المادية تتعارض مع أفكاره عن النفس اللامادية . ففي مقابل الجسم الذي تكمن ماهيته في الامتداد ، تقوم ماهية النفس في الفكر . وقد اعتبر ديكرت أن الحيوانات لا تزيد عن آلة متطورة خالية من النفس والقدرة العقلية . وقد حدد ديكرت ، على غرار فرانسيس بيكون (٥) الغاية القصوى للمعرفة بأنها تحكم الانسان في قسوى الطبيعة ، واكتشاف واختراع الأجهزة الفنية ، وإدراك

العلم والمطلوبات وتحسين ماهية الانسان . والانسان
 « كما يحق هذه الغاية عليه أن يرفض الإيمان بأي شيء »
 إلا أن تثبت البرهنة عليه بشكل كامل . ولا يتضمن علم
 الإيمان هذا أن الوجود كله لا يمكن معرفته ، بل هو منهج
 لاكتشاف البداية الاصلية غير المشروطة في المعرفة
 التي جعلها ديكارت بأنها « أنا أفكر إذن أنا موجود » .
 وقد استخدم ديكارت هذه الصيغة لاستنباط وجود
 الله ثم استنباط واقعية العالم الخارجي . وكان
 ديكارت في بحث المعرفة مؤسس المذهب
 العقلاني (٥) الذي صدر عن فهمه الاحادي الخائب
 الطبيعة المنطقية للرياضيات . فقد اعتقد ديكارت أن الطبيعة
 العامة والضرورية للمعرفة الرياضية مستمدة من طبيعة
 المخ . ومن ثم نسبت قوة خاصة في فعل المعرفة إلى
 الاستنباط القائم على البديهيات العائدة المستوية بشكل
 حتمي . وكان لمذهب ديكارت في الصدق المباشر
 لنوعي الثاني وللأفكار القطرية (التي أدرج ضمنها
 فكرته عن الله وعن الجوهرين الروحاني والجسماني)
 تأثير لاحق على المدارس التالية ، التي تعرضت لهجوم
 شديد من جانب الفلاسفة الماديين . ومن جهة أخرى
 فإن رأي ديكارت ، المادي في جوهره ، عن الطبيعة ونظريته
 في تطور الطبيعة ، وعلم النفس الفسيولوجي المادي
 عنده ، ومنهجه المادي للمادي للاهوت ، قد أثرت
 جميعاً في النظرة الشاملة للمادية العالم . من مؤلفاته
 الرئيسية : « مقال في المنهج » (١٦٣٧) و « مبادئ
 الفلسفة » (١٦٤٤) .

الديكارتية

Cartesianism

Cartesianism

مذهب ديكارت (٥) وخاصة أتباعه . وقد

أصبحت المدرسة الديكارتية بصفة خاصة منتشرة بين
 فلاسفة فرنسا والأراضي الواطنة في القرنين السابع
 عشر والثامن عشر . وقد انقسمت إلى تيارين : التيار
 التقليدي الذي يتسب إلى فهم ديكارت المادي الآلي
 للطبيعة (لوروي ، لاميري ، كاتانيس (٥)) ، والتيار
 الروحي الذي يؤيد ميتافيزيقاه التالية (ديلافورج ،
 المناسية (٥) ومالبرانش (٥) .

دي مورغان ، أوغسطس

De Morgan, Augustus

(١٨٠٦ - ١٨٧١) عالم رياضي وعالم منطق
 انجليزي ، أستاذ الرياضة بالكلية الجامعية بلندن (١٨٢٨ -
 ١٨٦٦) ، أول رئيس لجمعية العلم الرياضي بلندن .
 وكان الجبر مدار شغفه الاسامي . وقد كتب عدة
 دراسات عن المنطق وروج للفاهيم الرياضية وقدم
 النتائج الأولى لاستخدامها . ويردد اسمه في المنطق
 الرياضي بسبب القوانين الأساسية التالية التي قدمها في
 المنطق الجبري (٥) : « رفض علاقة الاتصال مكافئ
 لعلاقة الانفصال » من مجموعة النفي (٥) . (أ . ب)
 مكافئ لـ (أ . ب) ؛ « نفي الانفصال مكافئ للاتصال
 من مجموعة السلب » (أ . ب) مكافئ لـ (أ . ب) . كتابه
 الرئيسي هو « المنطق الشكلي أو احصاء الاستدلال
 والضروري والمحتمل » (١٨٤٧) .

الديمقراطية

Democracy

Democratie

(في اليونانية ، ديموكراتيا ، ومعناها سلطة
 الشعب ، أو حكمه) . شكل من أشكال السلطة يعن
 رسمياً خضوع الأقلية لارادة الأغلبية ويعترف بحرية
 المواطنين والمساواة بينهم . ويتنصر العلم البورجوازي
 عادة في تعريفه للديمقراطية على هذه الصفات الشكلية

وحدها ، وينظر إليها معزولة عن الظروف الاقتصادية الاجتماعية السائدة في المجتمع وعن الحالة الواقعية للأمر . ونتيجة لهذا يظهر مفهوم ما يسمى بالديمقراطية الخالصة ، الذي وصفه أيضاً الانتهازيون والاصلاحيون . وكل ديمقراطية كشكل من أشكال التنظيم السياسي للمجتمع وتخدم الإنتاج في النهاية ، وتتحدد في النهاية بالعلاقات الانتاجية في مجتمع معين « (لينين) . ومن ثم فمن الجوهري تقدير التطور التاريخي للديمقراطية واعتمادها المباشر على تغير التشكيلات الاقتصادية الاجتماعية (٥) وعلى طابع الصراع الطبقي ومدى حدته . والديمقراطية لا تكون لها وجود في الحقيقة إلا بالنسبة لأعضاء الطبقة المسيطرة . فالديمقراطية في المجتمع البورجوازي - مثلاً - شكل من أشكال السيطرة الطبقة من جانب البورجوازية . وتريد البورجوازية أن تكون الديمقراطية - حتى حد معين - أداة لحكمها السياسي . فهي تضع دستوراً ، وتشكل برلماناً وغير ذلك من الاجهزة النائية ، وتدخل (تحت ضغط من الشعب) حق الانتخاب العام والحريات السياسية الشكلية . ولكن امكانيات الجماهير الشعبية للاستفادة من كل هذه الحقوق والمؤسسات الديمقراطية تُستَـصَف بشئ الطرق . فان الجهاز الديمقراطي لجمهورية بورجوازية يتخذ قطعاً معيناً يشل النشاط السياسي للشعب العامل ، ويقصيه عن الشؤون السياسية . وليست هناك ضمانات للحقوق السياسية المطلقة رسمياً . وما يميز الديمقراطية البورجوازية النظام البرلماني - أي فضل السلطين التشريعية والتنفيذية - مرقوفاً بنمو متميز نسبياً للأخيرة منها . أما الديمقراطية الاشتراكية فهي أصل أشكال الديمقراطية ، هي الديمقراطية الاصلية لغالبية الشعب ، أي للشعب العامل . وهي تقوم - من الناحية الاقتصادية - على أساس الملكية الاجتماعية لوسائل الانتاج . وقد أدخل حق الانتخاب العام الحقيقي

المباشر والمتساوي بواسطة الاقتراع السري - لأول مرة في التاريخ - في الاتحاد السوفيتي ، دون أي من القيود المنصوص عليها في دساتير أكثر الدول البورجوازية « ديمقراطية » . ويتمتع مواطنو اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية كافة - بغض النظر عن الجنس أو القومية أو العنصر - بحقوق متساوية في الشؤون السياسية والاقتصادية والثقافية ويشاركون بقدر متساو في حكم الدولة . وتضمن الديمقراطية الاشتراكية حقوق المواطنين من الناحية التشريعية بضمانات مادية . وعلى سبيل المثال ، ففي المجتمع الاشتراكي ليس حق العمل حقاً مطلقاً فحسب ، ولكنه معتمد تشريعياً ومضمون على نحو فعال ، بفضل ازالة الاستغلال وإلغاء البطالة وانعدام ازمات الانتاج الخ .. وهنا يكمن الاختلاف الأساسي بين الديمقراطية الاشتراكية والديمقراطية البورجوازية . وبغضبي المزيد من التطور في الديمقراطية الاشتراكية إلى بزوغ دولة كل الشعب (٥) في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية . ويقول برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي انه في فترة التطور التدريجي للمجتمع الاشتراكي إلى المجتمع الشيوعي ، سيكون هناك تطور شامل آخر للديمقراطية الاشتراكية ، يؤدي في الوقت المناسب الى إحلال الادارة الذاتية العامة الشيوعية محل الدولة .

الديمقراطية - الاشتراكية

Democratic Socialism

Social-Démocratie

الابديولوجية الرسبة للترعة الاصلاحية (٥) الحديثة ، وقد وردت في بيان مؤتمر فرانكفورت للدولة الاشتراكية المسمى « أهداف ومهام الديمقراطية الاشتراكية » (١٩٥١) ، في مقابل ابديولوجية الماركسية اللينينية . وترجع الجذور النظرية للديمقراطية - الاشتراكية إلى الكانطية الجديدة (٥) ، وأفكارها

عن الاشتراكية الاخلاقية . وهي تقول أن الاشتراكية ليست نتاجاً طبعياً للتطور التاريخي وإنما هي مثل أعلى أخلاقي تقبله بالتساوي جميع قطاعات المجتمع . وتستخلص الديمقراطية الاشتراكية ان عملية اعادة بناء المجتمع اشتراكياً هي في الأساس مشكلة أخلاقية . أي مشكلة اعادة تربية الشعب وتعليمه بروح الاشتراكية . وهي ترفض الصراع الطبقي والثورة الاشتراكية ودكتاتورية البروليتاريا . وتعتمد أن الاشتراكية تنشأ « ديمقراطياً » أي من مجموع الاجراءات الاجتماعية وبصفة خاصة الثقافية والربوية ، التي تنفذها في إطار الدولة البورجوازية حكومات بورجوازية ، كما تعتقد أن الاشتراكية توجد « كديمقراطية » أي كوحدة متسقة لجميع المصاف والجماعات الاجتماعية بما في ذلك الرأسمالين . وتستهدف الديمقراطية الاشتراكية - موضوعاً - الأبقاء على أسس المجتمع البورجوازي إلى الابد .

الديمقراطية الشعبية

People's Democracy

Démocratie Populaire

أحد اشكال دكتاتورية البروليتاريا (١٠) . وتعكس التطور التميز لثورة الاشتراكية في وقت تضعف فيه الامبريالية ويميل ميزان القوى لصالح الاشتراكية . وهي تمكس أيضاً الملامح التاريخية والقومية المتميزة للبلاد المختلفة . وقد نشأت الديمقراطية الشعبية خلال الثورات الديمقراطية الشعبية في عدد من البلاد الأوروبية الشرقية والآسيوية . وقد حلت هذه الثورات التناقضات بين الامبرياليين الاجانب والبرجوازية الكبيرة وملوك الاراضي المحليين من ناحية ، وتحالف واسع للطبقات الاخرى من الناحية الاخرى . وأدى نجاح الثورات الديمقراطية الشعبية إلى اقامة الديمقراطية الشعبية في بلاد أوروبا الشرقية وبعض البلاد الآسيوية .

ومع تعمق الثورة أخذت تنزو بصورة متزايدة الاقتصاد الرأسمالي (تأميم وسائل الانتاج) . وفي الوقت نفسه حدثت من النفوذ السياسي للبرجوازية . وكان للاصلاح الزراعي - الذي وضع نهاية لبقايا الاقطاع وقوى التحالف بين البروليتاريا وطبقة الفلاحين العاملين - أهمية كبيرة لتطور الثورات الديمقراطية الشعبية . وأمنت الاصلاحات الديمقراطية العميقة الجذور تطور هذه الثورات إلى ثورة اشتراكية . وتبعاً لذلك فإن الديمقراطية الشعبية - التي عملت في البداية باعتبارها الدكتاتورية الديمقراطية للشعب - بدأت تقوم بوظائف دكتاتورية البروليتاريا . وكانت لهذا المسار العام للثورة سماته النوعية في بلاد مختلفة . ويحدد شكل الديمقراطية الشعبية الأساس الطبقي العريض للثورة الديمقراطية الشعبية (ليس فقط البروليتاريا والفلاحين وإنما أيضاً قطاعات محددة من البرجوازية) . والتطور السلمي للثورة الديمقراطية الشعبية إلى ثورة اشتراكية - مما جعل من الممكن استخدام بعض الاشكال القديمة للنظام النيابي (البرلمان) . والسمات المميزة للديمقراطية الشعبية هي : وجود نظام تعدد الاحزاب (فيما عدا القليل من الدول الأوروبية) ؛ فبالإضافة إلى الحزب الشيوعي توجد أحزاب ديمقراطية أخرى تلتزم بمواقف الاشتراكية . وتعترف بالدور القيادي للطبقة العاملة ؛ ووجود شكل معين من الجبهة الشعبية التي توحد الأحزاب السياسية الجماهيرية . ومن الملامح الاخرى المميزة للفترة التي تشكلت فيها الديمقراطية الشعبية انعدام القيود على الحقوق السياسية واستغراق فترة أطول لتحطيم جهاز الدولة القديم ، إلخ . وقد دلت التجربة على أن الديمقراطية الشعبية أداة قوية لبناء الاشتراكية . وفي الوقت الحاضر « فان علاقات الانتاج الاشتراكية تسود في الديمقراطيات الشعبية وقد زالت الامكانيات الاقتصادية الاجتماعية لعودة الرأسمالية ».

الديمقراطية العسكرية

Military Democracy

Démocratie Militaire

شكل قديم من أشكال تنظيم المجتمع نشأ أثناء تدهور النظام المدني وتكوين الدولة . ووضع هذا الاصطلاح مورغان (٥) . وقد مارس الديمقراطية العسكرية اليونانيون في العصر الهومييري (من القرن ١٢ إلى ٩ قبل الميلاد) والرومان في عهد الملوك (من القرن الثامن إلى السادس قبل الميلاد) . كذلك مارسها الحثيون والكتيون والقبائل الألمانية القديمة والتورمنديون . والسمات المميزة للديمقراطية العسكرية هي التركيز المتزايد للسلطة في أيدي القادة والبحرالات وكبار القساوسة ونحوها التدريجي إلى مؤسسة وراثية . وتصبح الحروب صناعة دأمة تدفع الأجور مقابل القيام بعمليات النهب ، وتظهر ثقات من العسكريين تتمتع بامتيازات عديدة . وبهذا تحولت أجهزة النظام المدني « من أدوات لارادة الشعب إلى أجهزة مستقلة لحكم وفهر شعبها نفسه » . (ماركس وانجلز) .

الديمقراطية القومية

National Democracy

Démocratie Nationale

أحد اشكال التنظيم السياسي للمجتمع ، التي تنشأ خلال تطور وتعمق الثورة . والملامح الاساسية لدولة الديمقراطية القومية النضال الصلب من أجل الاستقلال السياسي والاقتصادي ضد الامبريالية والاستعمار الجديد ، ووجود حقوق وحريات ديمقراطية واسعة ، واشترك الشعب في تحديد سياسة الحكومة والتفكيرات الاجتماعية الثورية ، والاصلاح الزراعي في المحل الاول . « ان الاساس السياسي لدولة الديمقراطية القومية هو كتلة كل القوى التقدمية الوطنية التي

تتباذل لكسب الاستقلال القومي الكامل والديمقراطية الواسعة ، وتجزئ الثورة الديمقراطية المناهضة للاستعمار والمناهضة للاقطاع . ويتأكد تكوين الديمقراطية القومية عن طريق الاشتراك الايجابي للطبقة العاملة في ثورة التحرر الوطنية . أما من الناحية الاجتماعية فان الديمقراطية القومية ليست دولة اشتراكية ، ولكنها يمكن - تحت ظروف معينة - أن تصبح شكلاً سياسياً لانتقال الاقطار كل على حدة ، إلى الاشتراكية متجاوزة الطريق الرأسمالي للتنمية .

ديمقريطس الابيري

Democritus of Abdera

Démocríte d'Abdère

(حوالي ٤٦٠ - ٣٧٠ قبل الميلاد) فيلسوف مادي يوناني قديم ، وتلميذ اليوسيبوس (٥) . وأول عقل موسوعي بين اليونانيين « (ماركس) . وقد وصفه لينين بأنه ألمع دعاة المادية في العالم القديم . ولما كان ديمقريطس مؤسس نظرية الجزء الذي لا يتجزأ فقد كان يؤمن يديتين أوليتين : الذرات والفراغ . فقد نادى بأن الذرات ، وهي جزيئات لا تقسم للمادة ، ثابتة وخلالدة وفي حالة حركة مستمرة ، ولا تختطف إلا في الشكل والحجم والوضع والترتيب . فالذرات ليست لها خواص أخرى مثل الصبر واللون والتلوق ، الخ ، وهي توجد وفق الظروف « لا بطبيعة الاشياء نفسها » . وتحوي هذه النظرة على جنين نظرية الصفات الأولية والثانوية (٥) للأشياء . واتحاد الذرات ينتج الاجسام ، على حين أن تحللها يضع نهاية لها . والتعدد اللاهائي للذرات في حالة حركة في الفراغ اللاهائي للابد . والذرات عندما تتحرك في اتجاهات مختلفة فانها تصادم أحياناً ، وتنتج لولاب من الذرات . وهناك تعدد لاهائي للعالم « التي تتولد وتموت » لم يخلقها

الله بل تنشأ وتموت بسبب الضرورة بشكل طبيعي . وقد وجد ديموقريطس بين السببية والضرورة . وأكثر وجود العرضي الذي اعتبره نتاج الجهل . وهو ، في نظريته في المعرفة ، افترض أن الاجسام تتلف بقواقع رقيقة (الأفكار أو الصور) للأشياء التي تنعكس على الحواس ، والادراك الحسي هو المصدر الرئيسي للمعرفة غير أنه لا يولد شيئاً أكثر من معرفة « محضة » عن الأشياء . ويتم تجاوز هذه المعرفة بمعرفة أخرى « ساطعة » وأكثر رهاقة ، وهي المعرفة بالعقل ، التي تفضي إلى معرفة ماهية العالم – الذرات والفرغ . وعلى هذا أثار ديموقريطس مشكلة العلاقة بين الحواس والعقل في المعرفة . وقد اتجهت آراؤه السياسية نحو الديمقراطية القديمة وعارض أرسطراطية ملكية الميبد . وقد واصل مادية ديموقريطس كل من ابيقور ولويكريسيوس (٥) .

الديناميكيا الحرارية

Thermodynamics

Thermodynamique

فرع الفيزياء النظرية الذي يدرس قوانين حركة الحرارة وتحول الحرارة الى أنواع مختلفة للطاقة . وعلم الديناميكيا الحرارية ، باعتباره متميزاً عن الفيزياء الاحصائية ، هو نموذج تقليدي نظرية وصفية للظواهر الفيزيائية التي لا تتضمن أية فروض خاصة ببناء المادة . وعلم الديناميكيا الحرارية في معظمه يقوم على مبدئين صدرتا بشكل تجريبي ويلعبان دور الدبسيات في المنهج الاستنباطي . والمبدأ الاول هو تطبيق قانون حفظ الطاقة على الظواهر التي تحمل على تغيرات الطاقة الداخلية . وهو يأخذ شكل قانون تكافؤ الحرارة والجهد . وأحياناً بصاغ المبدأ الاول في حدود القول باستحالة انتاج

حركة دائمة النوع الاول . والحرارة في ظل المبدأ الثاني لعلم الديناميكيا الحرارية لا تستطيع ان تستقل بنفسها من جسم أبرد الى جسم أكثر حرارة بدون تغيرات في أية اجسام أخرى ، والمبدأ الثاني لعلم الديناميكيا الحرارية هو قانون محلود لا يعمل على الانساق التي تتألف من عدد صغير من الجسيمات . وقد أدت المحاولات التي بذلت عند تطبيقه الى ماوراء مجاله ، وبصفة خاصة على العلم ككل ، الى ظهور التناقضات والنتائج الفلسفية الزائفة (أنظر « الموت الحراري » للكون) .

ديوجين الكلي

Diogenis, The Cynic

Diogène, le Cynique

(٤٠٤ - ٣٣٣ قبل الميلاد) فيلسوف سينيوي التي تقع في بنطس ، وكان تلميذاً لانتشينس (٥) ومؤسس المدرسة الكليية في الفلسفة (أنظر المدرسة الكليية) ، ذهب بأفكار أستاذه الى أقصى ما فيها من تطرف ، وهو على غرار رفض كل شيء عدا الجزئي ، وقد رأى أفلاطون (٥) القتال بأن الافكار هي جواهر عامة . وأنكر جميع انجازات الحضارة ، ودعا الناس الى ان يقصروا أنفسهم على المتطلبات الحيوانية الضرورية . كما أذكر تعدد الآلهة وجميع العبادات الدينية ، التي وصفها بأنها اختراعات انسانية محض ، زائفة عن الحاجة . وقد هاجم ديوجين الفروق الطبقة ودعا الى الزهد . ويقال انه كان جريئاً ومستقلاً في مواجهة الحكام وأصحاب الصولحانات ، وأنه احتقر المعايير المستحسنة للسلوك الاجتماعي ، وتجسري الاسطورة انه قد عاش داخل برميل . وعلى أية حال ، فان هذا الوصف الصارخ للغاية للكلي البارز مفعم بالمشك فالمعلومات المتاحة عنه مليئة بالتناقضات .

كاتب يوناني قديم في القرن الثالث. وكتابه الضخم «حياة وآراء الفلاسفة المشهورين» - الذي يقع في عشرة أجزاء - هو المجموعة الملخصة الموجودة الوحيدة للحقبة القديمة في تاريخ الفلسفة. ويحتوي هذا الكتاب على معلومات عن حياة الفلاسفة اليونانيين وتعاليمهم، حتى سكستوس امبريكوس. وليس لديوجين من قيمة سوى انه جامع للبراهن والمعلومات المختلفة، وقد جمعت بطريقة هوائية في أغلب الاحيان. واكبر اهتمامه اختصه في كتاباته للرواقين (ه) في الكتاب السابع واپيتور (ه) في الكتاب العاشر. ويحتوي المجلد الأخير على الاعمال الباقية الوحيدة لاپيتور، وهي ثلاث رسائل وموجز لأرائه.

ديوي، جون

Dewey, John

(١٨٥٩ - ١٩٥٢) فيلسوف مثالي امريكي

كان له تأثير كبير على الفلسفة وعلم الاجتماع وعلم الجمال وعلوم التربية في الولايات المتحدة. وهو مؤسس مدرسة شيكاغو الذرائعية (ه) (البرجماتية). وتعرف الصورة الجديلة للذرائعية عنده بالأدائية (ه) أو «الملعب الطبيعي الانساني»، وقد شغل ديوي باخفاء الجوهر المثالي اللاتني والشكلي في فلسفته التي كانت ترمي إلى معاوضة النظرية المادية في الانعكاس (ه) وهو - في مؤلفاته في علم الاجتماع - مدافع عن الليبرالية البورجوازية («الحرية المنظمة» و«تكافؤ القمص») وعن الفردية. وهو يضع في مقابل الصراع الطبقي والثورة الاشتراكية مفهوم التعاون الطبقي وتحسين حال المجتمع عن طريق الاصلاح التربوي. ويؤكد «منهجه التجريبي» في التربية على تثبيت المهارة والمبادرة والاعتماد لدى الفرد على حساب المعرفة العلمية. مؤلفاته الاساسية: «المدرسة والمجتمع» (١٨٩٩) - «التجربة والطبيعة» (١٩٢٥) - «الفن كخبرة» (١٩٣٤) - «المنطق: نظرية البحث» (١٩٣٨)، الخ.



ذ

الذات والموضوع

Subject and Object

Sujet et Objet

الذات على أنها فردية ، ولم ينظر إلى جوهرها إلا في أصله الطبيعي . وقد ظلت الذات سلبية ليس في مجال المعرفة فحسب وإنما أيضاً في مجال النشاط العملي ، لأن الماديين القدماء كانوا غير قادرين على فهم النشاط الانساني المحكوم بالقانون ، والموجه نحو بلوغ الأهداف الدائمة. أما المثاليون فقد اتخذوا الجانب المضاد لهذه النظرة . فهم يستبطلون العلاقة بين الذات والموضوع من نشاط الذات ، محاولين أن يفسروا النور الايجابي للذات في المعرفة على هذا الأساس . ويرى المثاليون الذاتيون أن الذات هي وحدة النشاط النفسي للفرد ، وهذا الأساس يلقي في النهاية الموضوع ، لأنه يعتقد ان الموضوع ليس سوى جماع حالات الذات . وأما المثاليون الموضوعيون - وبصفة خاصة هيجل - فقد قدموا تلميحات قيمة فيما يتعلق بدور الممارسة في العلاقة بين الذات والموضوع ، فيها تتوقف هذه العلاقة على تاريخ الذات وطبيعتها الاجتماعية . ولكن لما كان المثاليون قد مالوا الى اضمفاء صفة المطلق على النشاط المعرفي للذات ، فقد خرجوا بنتيجة تقول بأن الموضوع هو نتيجة ونتاج لنشاط الذات التي كانت تعتبر الى جانب هذا وجوداً أو جوهرًا مثاليًا خالصاً . وتعتقد المادية الجدلية ان الموضوع يوجد مستقلاً عن الذات ، ولكن الاثنين يعتبران وحدة واحدة . فالذات تصبح موضوعاً في جانب آخر ، ولهذا فهي تخضع لنظم موضوعية . وتبعاً لذلك فإنه لا توجد هوة بين الذات والموضوع

مقولتان فلسفتان: وكان يقصد مبدئياً بالذات (عند أرسطو مثلاً) مجموع صفات وحالات وأفعال معينة ، وبهذا المعنى كان يوجد بينها وبين مفهوم الجوهر (هـ) . ولا يزال هذا المعنى لاصطلاح الذات جاريًا . ولكن ابتداء من القرن السابع عشر ، كانت الذات - شأنها شأن معادها وهو الموضوع - تستخدم أساساً بالمعنى المعرفي . واليوم تؤخذ الذات على أنها انسان ايجابي وعارف يتمتع بوعي وإرادة ، ويؤخذ الموضوع على أنه ذلك الذي تؤدي إليه المعرفة ، أو ذلك الذي يوجه إليه النشاط المعرفي أو أي نشاط آخر . والعلاقة بين الذات والموضوع مسألة ترتبط بالمسألة الأساسية للفلسفة (هـ) ، ومن ثم فقدمت لها تفسيرات مختلفة من جانب الماديين والمثاليين . فالماديون يعتبرون أن الموضوع موجود وجوداً مستقلاً عن الذات ، ويعترفونه العالم الموضوعي ، ويعني أضيق موضوع المعرفة . ولكن الماديين الآكبين والميتافيزيقيين كانوا عاجزين عن تقديم اجابة علمية على مشكلة العلاقة بين الموضوع والذات ، لأنهم اعتقدوا ان هذه العلاقة تقوم فقط على أساس أثر الموضوع على الذات ، معتبرين الذات شيئاً سلبياً ومستقبلياً لتأثيرات الخارجية . وقد فهمت

ما يقع على أفضل وجه بحيث يقودنا إلى قصدنا ، هو ما يلائم كل جزء من الحياة على أفضل نحو ويجمع محصل مطالب الخبرة » . ويفضي الفهم الذاتي للممارسة والصدق بالذاتية إلى تحديد مفهوم ما (أي فكرة) بأنها « أداة » فعل (ديوي (ه)) ، والمعرفة بأنها المجمل الكلي « للعلاقات الصادقة » الذاتية (« المذهب الانساني » عند ف . م . اس . شيلر (ه)) ومع ذلك فإن الذرائعية لا تفهم المنفعة العملية على أنها تأكيد الصدق الموضوعي بمعيار الممارسة ، وإنما ما يحقق المصالح لل فرد . وتتبنى الذرائعية - في تفسيرها للواقع - موقف « التجريبية المتطرفة » التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتجريبية التقديرية (ه) فالواقع الموضوعي يوحد في الذرائعية مسح « الخبرة » ، وتقسيم المعرفة إلى ذات وموضوع إنما يتم فقط في إطار الخبرة . وانطلاقاً من « التجريبية المتطرفة » فإن الذرائعية ... تستنتج من كل هذا إله للأغراض العملية ، وللأغراض العملية وحدها .. « (لنتين) . وفي المنطق تصل الذرائعية إلى الاعتقالية في صورة سافرة في مؤلفات جيمس ، وفي صورة متخفية في الدعوة إلى خلق « منطق للبحث العلمي » عند ديوي . والذرائعية تعتبر القوانين وأشكال المنطق قصصاً نافعة . وتشارك الذرائعية في التزعة الاستحصائية في الأخلاق ، بينما - في علم الاجتماع - تنوع آراؤها من عبادة « الافراد البارزين » (جيمس) ، والدفاع عن الديمقراطية البورجوازية (ديوي) إلى الدفاع الصريح عن العنصرية والفاشية (ف . م . اس . شيلر) . وتظهر الذرائعية في الوقت الحاضر في صورة « المذهب الطبيعي التجريبي » الذي يجمع بين الذاتية ومناهضة الماركسية ومناهضة الشيوعية (سندني هوك) ، أو في صورة الذرائعية الجديدة التي تجمع بين الذرائعية والوضعية الجديدة (ه) والمالية الثغرية (« التحليلية الثغرية » عند س . و . موريس ، والاجرائية عند ف . و . برجمان ، والتفسير للذرائعي للمنطق الشكلي عند

من حيث المبدأ . ويقوم تفاعلها على أساس الممارسة التاريخية الاجتماعية للانسان . وهي وحدها التي تعطي مفتاحاً الى النشاط المعرفي للذات . وهذا يعني ان الانسان لا يصبح ذاتاً إلا في التاريخ وفي المجتمع ، ولهذا السبب فهو ليس فرداً مجرداً ، وإنما هو موجود اجتماعي ، كل قدراته وإمكانياته تشكلها الممارسة . ومع ذلك فإن الانسان - باعتباره القوة الاجتماعية في التفاعل بين الذات والموضوع - يعتمد على الموضوع في نشاطه ، لأن الموضوع يضع حدوداً معينة لحرية الذات في الحركة . ويخلق هذا الحاجة إلى معرفة القوانين التي تحكم الموضوع بغرض تكييف نشاط المرء معها . ونشاط الذات مشروط موضوعياً - أيضاً - بمجالاته ومستوى الانتاج . والانسان - في اعتماده على هذا ، وايضاً على مستوى المعرفة بالقوانين الموضوعية - يحدد لنفسه أهدافاً واعية ، يطرأ نتيجة لبلوغه اياها تغير على الموضوع والذات على السواء . ومع تطور المجتمع تلعب العوامل الذاتية دوراً يزداد كبراً باطراد وخاصة في ظل الاشتراكية ، حيث يسيطر الناس على التطور الاجتماعي ، وهو ما لا يدل - بالطبع - على أي تغير في المبادئ الكامنة وراء العلاقة بين الذات والموضوع .

الذرائعية (البراغماتية)

Pragmatism

Pragmatisme

(في اليونانية براجماتني الاشياء التي يجري عملها) اتجاه مثالي ذاتي واسع الانتشار في الفلسفة الحديثة . وما يسمى بمبدأ الذرائعية هو محور الفلسفة الذرائعية . وهو يحدد قيمة الصدق بقائلته العملية (أنظر بيرس) . وفي مؤلفات وليام جيمس (ه) صيغت الذرائعية كمنهج لحل المنازعات الفلسفية بواسطة مقارنة « النتائج العملية » الناتجة عن نظرية ما ، كنظرية للصدق : والصدق هو

سي . آي . لويس و . ر . كارناب و . و . كوين) . وقد سيطرت الذرّات على الحياة الروحية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وأخذت في السنوات الأخيرة فقط تفسح الطريق للوضعية الجليدية والمفاهيم الفلسفية الدينية .

الذرة والنواة الذرية

Atom and Atomic Nucleus

Atome et Noyau Atomique

الذرة هي أصغر جزيئات العنصر الكيميائي - وهي نسق معقد يتألف من نواة مركزية ثقيلة ذات شحنة موجبة . محاطة بطار من جزيئات خفيفة ذات شحنة سالبة . تتحرك في مدارات حول النواة وتعرف بالالكترونات . والنواة الذرية معقدة أيضاً في بنائها . فهي تتألف من نيوترونات وبروتونات (جزيئات أولية) (هـ) تعرف في مجموعها بالنويات . والذرة في حجمها تساوي تقريباً واحداً من مائة مليون من المستمتر ، ونواتها أصغر منها عشرة آلاف مرة . وتعادل قيمة الشحنات في النواة عدد البروتونات ، وتتفق مع عدد الالكترونات في الذرة ، وهذا هو العدد المسلسل في العنصر المحين في القائمة الدورية للعناصر التي وضعها مندليف (هـ) . وتتركز كتلة الذرة كلها تقريباً في النواة . ووجود الذرة ككوكبين متكامل يخضع لقوانين الكم . التي تفسر استقرار الذرة والطبيعة الخاصة لحركة الالكترونات . التي تحددها ثنائية طبيعتها الموجبة الاشعاعية الجسيمية ، والتغيرات التقلصية في طاقة الذرة اثناء تحولها من حالة مستقرة الى أخرى وقوانين تفاعل الذرات .. الخ . ويمكن ان تتألف الذرات من خلال تفاعل أطرها الالكترونية ، وهذا ما يكفل الأساس للمظاهر المتعددة للشكل الكيميائي لحركة المادة . ولا تؤثر التغيرات الكيميائية على النواة . يتوقف استقرار النواة على الفعل المتأني لقوى متعارضة

- هي من ناحية قوى الطرد الكهربية للبروتونات ذات الشحنة المتماثلة ، ومن ناحية أخرى قوى الجذب الخاصة التي توجد بين كل جزيئات النواة ، أي القوى النووية المعينة التي تعمل على مسافات قصيرة فحسب . وكتلة النواة أقل دائماً من الكتلة الكلية للجزيئات التي تتكون منها . ويفسر هذا بانطلاق قدر معين من الطاقة عندما تتكون النواة ، وهو ما يؤدي إلى انخفاض بنفس القدر في الكتلة (طبقاً للعلاقة بين الطاقة والكتلة التي اكتشفها آينشتين (هـ) ويمكن أن تنقسم النوى الذرية أو تتألف الواحدة مع الأخرى . وتحول النوى (تحول العناصر الكيميائية) والنشاط الاشعاعي يصحبه انطلاق قدر هائل من الطاقة ، وتترتب ذرات العناصر المختلفة بروابط عميقة متبادلة جديلية . فالذرات والنوى الذرية هي (المعقد) في السلسلة العامة من الأشكال المتزايدة التعقيد للمادة . وهي التي تصنع مظهرها في مراحل عديدة من تطور المادة . وقد لعب تطور النظرية الذرية دوراً كبيراً في تطور الفلسفة والعلم الطبيعي والتكنولوجيا . وقد خلقت منجزات علم الطبيعة الحديث - مثل اكتشاف البنيان المركب للذرة ، وتحول ذرة معينة إلى أخرى (النشاط الاشعاعي . الخ) ثورة حقيقية في العلم الطبيعي ، أدت الى إعادة النظر في المفاهيم السابقة عن بنية المادة وخصائصها كما أدت الى اتخاذ المادية شكلاً جديداً . وبصفة خاصة فإن الخصائص الكيفية للميكروكوزم (الكائنات الدقيقة) قد اكتشفت على النحو الذي تبدو به ، في وحدة الخصائص المتضادة الجسيمية الاشعاعية الموجبة للمادة ، وقد اكتشف العدد اللانهائي من الخصائص لأي جزيء من المادة ، حتى أبسطها ، الخ . وقد أفاد هذا كله كتأكيد جديد لصديق المادية الجليدية . وليس الاستخدام العملي للطاقة الذرية مجرد واحد من أضخم المشكلات العلمية والتقنية التي يجري حلها بنجاح في كثير من الجوانب ، وإنما هو أيضاً واحد من أكثر مشكلات حياة المجتمع الحديث

حدة . ويفتح الاستخدام السلمي للطاقة الذرية أمام البشرية أوسع الآفاق لتطور قوى الانتاج .

الذرية (نظرية الجزء الذي لا يتجزأ)

Atomistics

Atomisme

نظرية البناء القائم بذاته للمادة (من الذرات والجسيمات الدقيقة) . وقد تكونت نظرية الذرية أول ما تكونت في النظريات الفلسفية الهندية القديمة : النيبا والفائسيشكا . غير انه تمت صياغتها بشكل أكمل وتماسك أكبر في فلسفة ليوقيوس وديموقريطس وأيقور ولوكريتيوس (٥) . وقد اعتبرت الذرات أدق الجسيمات الصغيرة القصوى التي لا تنقسم . وهي تختلف في الوزن والسرعة والتنسيق المتبادل في الأجسام ، وعلى هذا تنشأ خصائص مختلفة . وقد تطورت هذه النظرية بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر في كتابات غاليليو ونيوتن ولومونوسوف ودالتون وبتيروف ومندلييف (٥) وبويل وأفوجاردو وغيرهم ، وأصبحت هي النظرية الفيزيائية الكيميائية لبناء المادة . وتكاد تكون النظرية الذرية في الأغلب أساس التصورات المادية للعالم ، ومع ذلك كانت النظرية الذرية في القدم ميتافيزيقية - إلى حد كبير - نظراً لأن فكرة القوام بذاته أصبحت مطلقة ، وجرى الاعتراف بوجود حالة قصوى لا تتغير للمادة هي البنات الأولى ، « لصرح العالم » . وتقر النظرية الذرية الحديثة بكثرة النوى والذرات والجسيمات « الأولية » والأشياء الدقيقة الأخرى في بناء المادة ، وتعتقد باللاتجانبي ، وقدرتها على التحول من شكل إلى شكل آخر . ان وجود أجسام مختلفة دقيقة لا تتحلل تعتبره نظرية الجزء الذي لا يتجزأ تجلياً لقانون التحول من التغيرات الكمية إلى الكيفية . واختزال المسافات في الفضاء يرجع الى التحول الى أشكال جديدة للمادة بشكل كيفي . والنظرية الحديثة

في الذرية تعتبر المادة لا مجرد مادة لا تتحلل فحسب ، بل مادة مستمرة أيضاً . ان قوى التفاعل بين الجسيمات الدقيقة تحدث في المجالات المستمرة ، المجال الكهرو - مغناطيسي والنوي ، الخ التي ترتبط ارتباطاً لا ينقسم بالجسيمات « الأولية » ، وان انتشار التفاعل في المجالات يحدث على شكل فعل مباشر للقوة (أنظر فعل القوة المباشر وغير المباشر) وتتكسر النظرية الذرية الحديثة وجود مادة نهائية لا تتغير وتتعلق من ادراك اللانهائية الكمية للمادة .

الذرية المنطقية

Logical Atomism

Atomisme Logique

مفهوم صاغه راسل (٥) في كتابه « معرفتنا بالعالم الخارجي » (١٩١٤) وكتاب « فلسفة الذرية المنطقية » (١٩١٨) وكسب أجرى له ، كما صاغه فجنشتاين (٥) في كتابه « رسالة منطقية فلسفية » . ويذهب مفهوم الذرية المنطقية الى أن العالم بأجمعه هو كل من الوقائع الذرية (٥) . وفلسفة الذرية المنطقية - كما اعترف راسل نفسه هي التعددية (٥) في صورة متطرفة ، لأنها تؤكد وجود كثرة من الأشياء الفردية وتكرر عليها أي وحدة أو تكامل . ولقد كانت الذرية المنطقية - إلى حد ما - رد فعل لزاء المثالية المطلقة عند ف . برادلي ، الذي كان يعتقد أن المطلق - أي الكل - هو وحده الحقيقي وأن الأشياء الفردية مجرد مظهر . وتشكل الذرية المنطقية في كتاب فجنشتاين نوعاً من النقاش الانطولوجي لصالح مفهوم منطقي - معرفي محدد يعتبر ان كل معرفة هي « كلام » من القضايا « الذرية » ترتبط ببعضها بعمليات منطقية ، ويستدل على بناء العالم بواسطة المماثلة مع النمط المنطقي للمعرفة . وتضفي الذرية المنطقية طابع الاطلاق على التمييز والفردية . وقد اعترف بعدم سلامة هذه النظرية في النهاية ، حتى دعائها أنفسهم .

الذاكرة

Memory

Mémoire

(في علم النفس) حفظ الذات لنتائج تفاعلها مع العالم الخارجي مما يجعل في إمكانها ترديد واستخدام هذه النتائج في نشاط لاحق ، وتصنيفها وربطها في أنساق . وهي الكل الاجمالي للنماذج الذهنية للواقع التي تشيدها ذات معينة . ويشمل تشكيل وتحديد وتسكين الروابط العصبية المؤقتة الآلية الفسيولوجية للذاكرة الانسان . وترتبط الذاكرة بالتفكير وأشكال النشاط الناشئة كنتاج لها ثم بعملية التفكير نفسها . ويتكون محتوى الذاكرة الاولى غير الكلامية من نماذج ذهنية للواقع تكونت خلال العلاقة المباشرة بين الذات والموضوع ، ويتوقف تكوينها على اتصال تأثير الموضوعات من حيث الوقت ، وعلى نوع الحاجة التي تحدد طبيعة التفاعل . وفي الذاكرة الكلامية العليا - التي تقوم

على الذاكرة الأولية - تثبت نماذج العلاقات الموضوعية بين الاشياء . فالكلام يمكن الانسان من ترديد تشكيلات هذا النوع من الذاكرة دون تأثير مباشر من الموضوعات التي تكونت كنماذج بدافع من هدف محدد ، وهو ما يؤدي في النهاية الى إخضاع الذاكرة للمنطق الطبيعي للاشياء ، أي الى التذكر والترديد الذي يحمل معنى معيناً .

الذوق الجمالي

Aesthetic Taste

Goût Esthétique

مقدرة الانسان التي يكتسبها عن طريق المشاركة في حياة المجتمع ، على فهم وتقدير الجميل والقيبح (٥) . والذوق الجمالي السليم يتضمن مقدرة على الاستمتاع بما هو جميل فعلاً ، كما يتضمن أيضاً احساساً بضرورة خلق الجميل في عمل المرء وفي الحياة اليومية وفي السلوك وفي الفن .





رابطة الشرط المنفصل

Disjunction

Disjonction

عملية منطقية تكون جملة مركبة ، وذلك بربط جملتين عن طريق حرف الربط المنطقي «أو» .
والتعبير الرمزي هو $A \vee B$ (تقرأ أ أو ب) . ويفرق المنطق الرياضي التقليدي بين نوعين من رابطة الشرط المنفصل ، الاتصالية والانفصالية . فالشرط المنفصل الاتصالي يكون جملة أو حكماً أو قضية مركبة تكون صادقة إذا كان واحد من محمولاتها على الأقل صادقاً ، وتكون كاذبة إذا كانت جميع المحمولات الداخلة في تركيبها كاذبة . وهذا يتفق في الحديث العادي مع المعنى الاتصالي للرابطة «أو» . أما الشرط المنفصل الانفصالي فهو جملة أو حكم أو قضية مركبة لا تكون صادقة إلا إذا كان جزء منها صادقاً . وهذا يتفق في الحديث العادي مع المعنى الانفصالي للرابطة «أو» .
(بمعنى : إما ... أو) .

راديشيف ، الكسندر نيكولايفيتش

Radishchev, Alexander Nikolayevich

Radischev, Alexandre Nikolaevitch

(١٧٤٩ - ١٨٠٢) كاتب ومفكر مادي روسي .
وهو أبو الفكر الثوري في روسيا . ولد في سان بطرسبرغ

ودرس في جامعة ليزغ (١٧٦٦ - ١٧٧١) . استنكر في ملاحظاته الواردة في ترجمته لكتاب مابلي « الأفكار في التاريخ اليوناني » (١٧٧٣) حكم الأقلية باعتباره « حالة غريبة للغاية عن الطبيعة الانسانية » وفي « رسالة إلى صديق يعيش في توبولسك » (١٧٨٢) أكد راديشيف ان الملوك لا يتخلون أبداً عن سلطتهم لأجل خاطر « حرية الشعب » . وقد نجد نشيد راديشيف « الحرية » (١٧٨٣) « المثل العظيم » للثورتين الانجليزية والامريكية - اعدام الملك على يد الويغز كرومويل والنضال المسلح للمستعمرات الأمريكية من أجل الاستقلال . وفي كتابه « حياة ف . ف . أوشاكوف » (١٧٨٩) أعلن راديشيف ان هبة للشعب تتجه نحو « التطرف » هي أزم شيء لتحرير « المجتمع المظلم » ، ولعن أولئك الذين يعتقدون أن اللجوء إلى الملوك يمكن أن يخفف عن كاهل غالبية الشعب . وقد تعزز بصورة شاملة المفهوم الذي قدمه راديشيف في هذه الأعمال - والذي أعطى مزيداً من التطوير لفكرة التنوير في القرن الثامن عشر - ز وأول هذه الأعمال « التاريخ الفلسفي للتجارة بين اثندين لراينال وديترو » - تعزز بمعلومات عن الحياة الروسية على النحو المذكور في كتاب راديشيف الرئيسي « الرحلة من سان بطرسبرغ إلى موسكو » (١٧٩٠) . وبين هذا الكتاب عدم جدوى المحاولات لمساعدة الشعب بمسائل الإصلاح الليبرالي ، ويحدد مهمة بث الأفكار

(١٨١٩ - ١٩٠٠) عالم جمال انجليزي . تعلم ثم قام بالتدريس في جامعة اكسفورد (١٨٦٩ - ١٨٨٤) - تأثرت نظراته المثالية العامة تأثراً كبيراً بكارلايل (٥) . وقد انتقد راسكين - من موقف الرومانسية المحافظة - المجتمع البورجوازي وطفليته وأخلاقه الفاسدة ، وكان يرى « الجذر الاساسي » للحروب الظالمة في « ارادة الرأسمالية » . وكان المثل الأعلى لراسكين الانتاج الحرفي الابوي الذي كان يريد احياؤه . وكان راسكين يعتبر التربية والتنشئة الاخلاقية للناس وسيلة للخلاص من الكوارث الاجتماعية . وقد عهد إلى الفن بدور كبير في هذا الشأن . وكان يرى ان الشعور الجمالي فطري في الانسان . وان الفن ينبع من « غريزة التقليد » والرغبة الفريزية في تجسيد أو وصف شيء ما ، ولكن الاساس الموضوعي هو الجمال الالهي للطبيعة التي لم يمسها الانسان . والفن الكامل يردد جمال الواقع وعن طريقه يسمو الانسان اخلاقياً . وقد كان لراسكين تأثير كبير على الحياة الثقافية لاجلبرتا . مؤلفاته الرئيسية هي : « سامسون محدثون » (١٨٤٣ - ١٨٦٠ في خمسة مجلدات) و « أحجار البنتلية » (١٨٥١ - ١٨٥٣ في ثلاثة مجلدات) و « محاضرات في الفن » (١٨٧٠) و « الفن الانجليزي » (١٨٨٣) .

راسل ، بيرتراند

(١٨٧٢ - ١٩٧٠) فيلسوف وعالم منطق وشخصية عامة بريطانية ، وقد ساهم راسل مساهمة كبيرة في تطور المنطق الرياضي الحديث . فقد طور منطق الاضافة وحسن لغة الرموز المنطقية . ولقد حاول

الثورية في الشعب على أنها شرط للثورة الشعبية الوشيكة . وكانت أفكار راديشيف السياسية تقوم على أساس تعميم أهم أحداث القرنين السابع عشر والثامن عشر : الثورات البورجوازية المنتصرة في الغرب ، وافلاس سياسات القيصرية كاترين الثانية القائمة على « الترسعة المطلقة المتتوترة » . التي ظهرت (وبوضوح خاص بعد حرب الفلاحين في أعوام ١٧٧٣ - ١٧٧٥) حيث آمال الفلاحين في أولئك الذين في « القمعة » . وقد حكم على راديشيف لنشره كتاب « الرحلة » بالاعدام ثم خفف الحكم إلى النفي إلى سيبيريا (حتى عام ١٧٩٧) . وفي النفي كتب راديشيف البحث الفلسفي « في الانسان وفنائه وعطوذه » (١٧٩٢) . وفيه بحث مشكلة الخلود المفترض للروح . وعارض بين نسقين متناقضين تناقضاً قاطعاً من الآراء : آراء الماديين الفرنسيين والانجليز في القرن الثامن عشر (هولباخ ومفقتيوس وجوزيف بريستي (٥)) . وآراء المثاليين الألمان في القرنين السابع عشر والثامن عشر (لايبنتز (٥) وهيردر ومندلسون) . وقد وصف راديشيف أدلة اصحاب الرأي الأول بأنها مؤسسة على الخيرة والبرهان ، واعتبر موقف اصحاب الرأي الثاني تأملياً قريباً من « الخيال » ولذا حاول في الوقت نفسه ان يطلق الافكار الجدلية على المذهب المادي في البراهين على فناء الروح ، وخاصة فكرة لايبنتز القائلة بأن « الحاضر يعمل المستقبل » . وأورد البرهان القائل بأنه لا شيء في حياة الانسان على الارض يشير إلى إمكان وجود الروح بعد موته . ومع ذلك فان راديشيف ، وانطلاقاً من موقف المادية الميافيزيقية المحدودة ، لم يستطع ان يفسر من جديد نشاط المحركة الانسانية التي دارت حوله تأملات ممثلي المثالية الألمانية . وقد أصيب راديشيف - إلى حد ما - بجنينة أمل في نتيجة الثورة الفرنسية ، وشهد تكرار الترسعة الليبرالية المتأخرة التي تميز بها عهد القيصرية كاترين الثانية في حكم ألكسندر الأول ، فانتصر .

راسل مع هوبنهد (٥) في بداية القرن العشرين : وهما يتبعان فريغه (٦) ان يستكملا الاساس المنطقي للرياضيات (أنظر النزعة المنطقية) . وقد كتب عدداً كبيراً من الأعمال الفلسفية عن مشكلات العلم الطبيعي . وقد ذهب راسل الى أن الفلسفة تستمد مشكلاتها من العالم الطبيعي وأن مهمتها هي تحليل وتفسير مادي لمفاهيم العالم الطبيعي . وأن ماهية الفلسفة هي المنطق والتحليل المنطقي للغة . ويعد راسل بحق أكبر ممثل بارز للوضعية الجديدة (٧) . المحدثة . وقد طرأ على نظرة راسل في حل المشكلة الرئيسية للفلسفة تطور من المثالية الموضوعية إلى المثالية الذاتية . فالإنسان في رأيه عليه أن يشتغل بالمعطيات الحسية . ان ما يدركه الانسان هو «واقعة» أو مركب من «الوقائع» . والوقائع لا تعد فيزيقية أو نفسية . أنها محايدة . وعند راسل ان ما يتجسد بشكل تجريبي لا يجب أن يمتد إلى مجال الفيزياء المحضة . بل إلى الفيزياء مضافاً إليها القطاع المقابل من علم النفس . فلم النفس جزءاً جوهرياً لكل علم تجريبي . وراسل في نظرية المعرفة لا أدري : فهو يبتكاره للنظرية المادية للمعرفة أورد فلسفة الشك عليها . وكان راسل في السنوات الأخيرة من حياته مساهماً فعالاً في حركة نزع السلاح العام ، خدمت مقالاته وخطبه ضد الحرب والدعوة للسلام . قضية التقدم الانساني .

«رأس المال»

«Capital»

كتاب ماركس الاساسي ، الذي يكشف فيه عن قوانين الاسلوب الرأسمالي في الانتاج ، ويضع الأساس العلمي للاشتراكية . وكان ماركس يسمي «رأس المال» عمل حياته . وقد بدأ العمل في تأليف «رأس المال» في منتصف الأربعينات من القرن التاسع عشر ، وواصل العمل فيه حتى وفاته . ونشر المجلد الاول منه في عام ١٨٦٧ ونشر المجلدان الآخرين بعد وفاته ، بعد ان

أعدهما ابنجار للطبع : فنشر المجلد الثاني في عام ١٨٨٥ وثالث في عام ١٨٩٤ . وكانت أول ترجمة إلى لغة أجنبية لكتاب رأس المال الترجمة الروسية (١٨٧٢) . ويحلل المجلد الاول من «رأس المال» العملية التي ينتج بها رأس المال ، ويدرس المجلد الثاني عملية التداول ، أما المجلد الثالث فيحلل الانتاج الرأسمالي ككل ، ويقدم المجلد الرابع (نظريات فائض القيمة) تاريخ المذاهب كتشكيل إقتصادي اجتماعي (٥) وكشف عن قوانين أصلها وتطورها ونهايتها . «رأس المال» إلى جانب كونه أعظم دراسة اقتصادية ، فإنه في الوقت نفسه ذو أهمية فلسفية هائلة : «انه يقدم نموذجاً للتحليل العلمي المادي لاحد تشكيلات المجتمع وأكثرها تعقيداً — وهو نموذج اعترف به الجميع ، ولم يتجاوزه أحد» (لينين) . وقد جرى تطبيق الجدل المادي في «رأس المال» تطبيقاً رائعاً ، وتم تطويره — علاوة على ذلك — في كل الانجازات الرئيسية : كمنهج لدراسة الواقع الموضوعي ، ونظرية في المنطق ونظرية في المعرفة . وقد بين ماركس أن الرأسمالية ظاهرة نامية ، وأنها أسلوب انتقالي — من الناحية التاريخية — من أساليب الانتاج . تقوم تغيراته الكمية بدور الاعداد لمعطيات تغيره الجفري والكيفي ، أي لونية نحو الاسلوب الجديد الاشتراكي في الانتاج . ويتميز تحليل ماركس للرأسمالية طوال الكتاب بعرضه للمتناقضات في حركة الرأسمالية ونموها من البداية إلى النهاية ، من العلاقات الأولى للانتاج السلمي ، إلى نقطة الذروة عندما يحين حتماً لحظة «نزع ملكية نازعي الملكية» . ويتبع ماركس بطريقة شاملة وتفصيلية مراحل نمو هذه المتناقضات وتغير محتواها وطرق حلها ، ويصوغ ولحداً من أكثر القوانين أهمية وعمومية الخاصة بتطور التشكيلات الاقتصادية — الاجتماعية . .. ان التطور التاريخي لتناقضات الكامنة في شكل معين من أشكال الانتاج هو الطريق الوحيد الذي يمكن به حل هذا الشكل من أشكال الانتاج

لم تعد المادية التاريخية فرضية بل صارت نظرية علمية . وقد اتضحت جميع الفروض والمفاهيم الخاصة بالمادية التاريخية في كتاب « رأس المال » . وقد درس ماركس تطور الرأسمالية كمعملية تاريخية طبيعية . على أساس تطور القوى الانتاجية التي هي في التحليل الاخير مصدر كل التغيرات الاجتماعية . وأظهر ماركس جدل قوى الانتاج وعلاقاتها ووحدها وتناقضاتها ، والتحول التدريجي - والمختم رغم ذلك - لعلاقات الانتاج في المجتمع البورجوازي ، إلى عامل يعتبر النمو الحر للانتاج ، ويحتم إحلال علاقات الانتاج الاشتراكية محل العلاقات البورجوازية . ويحاول مفكرو الرأسمالية في وقتنا الحاضر ان يبرهنوا على ان كتاب « رأس المال » قد أحتج عقيماً ، فان الافكار الاساسية فيه لا تقبل التطبيق على المجتمع البورجوازي في القرن العشرين . والواقع ان هذا العمل لماركس - الذي طور بدرجة أبعد في نظرية لينين في الاستعمار - لا يزال حتى اليوم سلاحاً قوياً في أيدي الطبقة العاملة ، في نضالها من أجل التحرر من قهر رأس المال . ونصباً يمثل القوة العلمية والثورية التي لا تفند لدى الماركسية .

الرأسمالية

Capitalism

Capitalisme

التشكيل الاقتصادي الاجتماعي (٥) الذي حل محل القطاع (٥) . وتقوم الرأسمالية على الملكية الخاصة لوسائل الانتاج ، واستغلال العمل المأجور ، واستخلاص فائض القيمة هو القانون الأساسي للانتاج الرأسمالي . وفوضى الانتاج والأزمات الدورية ، والبطالة الزمنة . وفقر الجماهير ، والمتافسة ، والحروب ، هي الملامح المميزة للرأسمالية . وينعكس التناقض الأساسي في الرأسمالية - بين الطبيعة الاجتماعية للعمل وللشكل الرأسمالي الخاص للتصلك - في التناقض بين الطبقتين

واقامة شكل جديد . (رأس المال . المجلد الاول) . وكتاب « رأس المال » أيضاً يجسد عموس لتحليل المادي الجدلي للمفاهيم وصور التفكير الأخرى ، وهو تحليل يتم بمساعدته تمثل الواقع الموضوعي في كل تعقده وكثرة أشكاله . والمفاهيم الاقتصادية التي يستخدمها ماركس مرة متحركة ومتناقضة جديلاً ، وتمكس قابلية التغير في العلاقات الاجتماعية وما تنطوي عليه من تناقض . ولمنهج الانتقال من المجرد الى المحسوس (٥) الذي طوره ماركس وطبقه في « رأس المال » أهمية خاصة ، إذ يعكس تطور المفاهيم وتنطق نموها وتحولاتها تاريخ الانتاج السلمي والتطور التاريخي لاسلوب الانتاج . ومع ذلك فقد بين ماركس ان العلاقة بين ما هو تاريخي وما هو منطقي ليست علاقة بسيطة مستقيمة الخطوط - وحيث ان اسلوب الانتاج الرأسمالي يضعف ويعدل المقولات الاقتصادية التي كانت موجودة في الماضي (رأس المال التجاري) والنقدي والريع ، النبع على سبيل المثال) فان التحليل المنطقي يتطلب ان ننفي من المقولة الاساسية والحاسمة وهي رأس المال الصناعي . هذا هو الضوء - بتصير ماركس - الذي ينير كل ما عداه ، وبفضله وحده يمكن فهم العلاقات القائمة . وهذا هو السبب في أن ماركس - في عدد من الحالات - يأخذ عامداً كمقولات مبدئية تلك التي نشأت تاريخياً في مرحلة لاحقة ويضعف المقولات السابقة عليها بعدها (فرأس المال التجاري والمصرفي والريع - مثلاً - يدرس بعد رأس المال الصناعي) . وقد مكنته منهج البحث العلمي الدقيق من أن يبين كيف ان فائض القيمة - ونظرية فائض القيمة هي حجر الزاوية في الاقتصاد السياسي عند ماركس - يتجسد بطريقة محسوسة في كل ظواهر الانتاج الرأسمالي وعملياته . وكتاب « رأس المال » مثل كلاسيكي على التناول المادي التاريخي للمجتمع والتطور الاجتماعي . وقد لاحظ لينين انه بفضل « رأس المال »

رأسمالية الدولة ورأسمالية الدولة الاحتكارية

State-Capitalism and State-Monopoly Capitalism Capitalisme d'Etat et Capitalisme d'Etat Monopolistique

من أشكال الاقتصاد الرأسمالي تحول فيها المشروعات الرأسمالية الخاصة إلى مشروعات للدولة ، وتوضع الأمور الاقتصادية تحت سيطرة الدولة . وقد كانت رأسمالية الدولة - في مرحلة ما قبل الاحتكار تعمل لدفع سرعة الانتاج الرأسمالي - وفي العهد الامبريالي تعقبها رأسمالية للدولة الاحتكارية التي فيها تندمج الاحتكارات الضخمة مع جهاز الدولة البورجوازية ، فتخضع هذا الجهاز للاحتكارات بهدف استخلاص أعلى ارباح رأسمالية ممكنة . وتعمل رأسمالية الدولة الاحتكارية أعلى درجات تشريك الانتاج في ظل الرأسمالية . ولهذا السبب وصفها لينين بأنها « اعداد مادي كامل للاشتراكية » . مع ذلك فان رأسمالية الدولة الاحتكارية لا تتميز عن الامبريالية ، ولا تتضمن التحرك العلمي للرأسمالية الى اشتراكية . فانها لا تغير طبيعة الرأسمالية ولا تربل التناقضات بين العمل ورأس المال ، أو فوضى الانتاج والازمات الاقتصادية . ورأسمالية للدولة الاحتكارية - بدلاً من أن تقوي النظام الرأسمالي - تعمق تناقضاته الأساسية . ورأسمالية الدولة الاحتكارية تريد من استغلال الشعب العامل وتقمع الحركات العمالية والوطنية ولا ينبغي الخلط بينها وبين رأسمالية الدولة ، التي تظهر في الدول النامية ، مثل الهند ، وهي قديمة وتنبئ التقدم الاقتصادي والاستقلال الوطني . وينبغي عند تقييم رأسمالية الدولة ان يوضع في الاعتبار أية مصالح تدعّمها - هل هي مصالح الاحتكارات أم مصالح الشعب . ورأسمالية الدولة ليست هي الشكل الاقتصادي السائد في ظل دكتاتورية الطبقة العاملة ، وهي تختلف عنها اختلافاً

الاساسيتين في المجتمع الرأسمالي وهما البروليتاريا والبورجوازية . وينتهي الصراع الطبقي الذي تخوضه البروليتاريا - والذي يتخلل تاريخ الرأسمالية كله - إلى الثورة الاشتراكية (٥) . والمؤسسات السياسية والقانونية ونظام الايديولوجية البورجوازية هي العناصر الاساسية المكونة للبناء القوي (٥) الذي يعلق القاعدة (٥) الرأسمالية . ان المساواة السياسية التي يعلنها مفكرو الرأسمالية تستحيل إلى عدم ، بفعل عدم المساواة الاقتصادية ، بينما يكون جهاز الدولة بأكمله مهيباً للحلولة بين الشعب العامل والسياسة . وقد نشأت الرأسمالية في القرن السادس عشر ، ولعبت دوراً تقدمياً في تطور المجتمع ، فحققت انتاجية عمل أعلى بكثير بالمقارنة بالقطاع . ودخلت الرأسمالية في مستهل القرن العشرين أعلى مراحلها وأخوها ، مرحلة الاستعمار (٥) التي تتميز بسيطرة الاحتكارات وتحكم الأقلية المالية . وفي هذه المرحلة تصبح الرأسمالية القائمة على احتكار الدولة (٥) واسعة الانتشار وتضم الاخيرة قسوة الاحتكارات الى قوة الدولة ، وتريد من التزعة العسكرية على نطاق لم يسبق له مثيل . وقد أدت الحرب العالمية الأولى وثورة أكتوبر الى الازمة العامة للرأسمالية (٥) . وأطلقت الحرب العالمية الثانية والثورات الاشتراكية في عدد من البلاد الاوربية والآسيوية المرحلة الثانية من هذه الازمة . وقد بدأت الآن مرحلة جديدة ثالثة - لا ترتبط بحرب عالمية - في تطور الازمة العامة للرأسمالية . ويظهر تدهور الرأسمالية على أشده في الولايات المتحدة البلد الرئيسي للامبريالية المعاصرة ، والبلد الذي يسوده اقتصاد ذو طابع عسكري على درجة قصوى من الضراوة وبطالة مزمنة .

أساسياً في طبيعتها ، لأنها تكون تحت سيطرة الطبقة العاملة — وتستخدم في خلق إنتاج حل نطاق واسع . وقد قال لينين « ان الانتقال إلى الشيوعية ممكن أيضاً عن طريق رأسمالية الدولة ، شرط ان تكون سلطة الدولة تحت سيطرة الطبقة العاملة » .

الرأي

Opinion

في الفلسفة القديمة ، معرفة ناقصة ذاتية ، تتميز عن المعرفة الأصلية الموضوعية ثم عن الحقيقة . وقد فرق الايليون (٥) ثقافة حادة بين الحقيقة الناتجة عن المعرفة العقلية والرأي القائم على الادراك الحسي ومظهر الاشياء . أما عند اللذين فالرأي هو نتيجة « الصور » الساقطة أمام الانسان ، فالظواهر التي تدرك بواسطة الحواس توجد في الرأس ، بينما الذرات والفراغ توجد في الواقع . وجاء السفسطائيون (٥) فأزروا الحد الفاصل بين الرأي والحقيقة (« كل شيء هو كما يحضنه أي فرد ») مما أفقوا بهم إلى اللاتانية والفردية المتطرفة . والرأي عند افلاطون (٥) ينقسم إلى ظن واعتقاد وينطبق على الاشياء الحسية ، بينما للمعرفة كيانات روحية لموضوعها الخاص . أما عند ارسطو (٥) ، فالرأي هو المنهج التجريبي للمعرفة ، الذي يمكن أن يتغير موضوعه ويصبح زائفاً ، طالما أنه مصنف بين الاشياء العرضية والفردية . وقد ميز ارسطو بين الرأي والمعرفة العلمية التي تتخذ من الجوهرى ولكن موضوعاً لها :

الرأي العام

Public Opinion

Opinion Publique

مجموع معين من الافكار والمفاهيم التي تعبر عن موقف مجموعة أو عدة مجموعات اجتماعية إزاء أحداث أو ظواهر من الحياة الاجتماعية وإزاء نشاط الطبقات

والافراد . ويظهر الرأي العام في اقرار أو إستتكار أفعال انسان ما من جانب الناس المحيطين به . وهو يتشكل بطريقة غرضية بواسطة المنظمات والمؤسسات الطبقة ، كما يتشكل أيضاً تلقائياً عندما يتحدث الناس بالخبرة العملية والتقاليد وحدها . وهذا هو السبب في أن الرأي العام لا يكشف فقط عن اختلاف المصالح ، وإنما يكشف أيضاً عن درجة متفاوتة من الوعي الاجتماعي . ويوجد في المجتمع المتطاحن دائماً رأيان عامان يستبعد كل منهما الآخر ، وذلك كاتعكاس لمصالح المستغلين والمستغلين . ويختلف الرأي العام في المجتمع الاشتراكي لاجتلافاً جدياً في طبيعته وفي سماته على السواء . فصراع الآراء هنا ليس متطاحناً ، والخلافات تحمل عن طريق نحو الوعي الشيوعي لدى أعضاء المجتمع ، يحفزهم إلى ذلك النقد والنقد الذاتي (٥) والاعتبار المتزايد دوماً لمصالح الشعب . ويدعم هذا نشاط الحزب الشيوعي ، المسلح بالمعرفة بقوانين التطور الاجتماعي . ويحدد تحول نظام الدولة الاشتراكية إلى الادارة اللاتية العامة الشيوعية الدور التام للرأي العام كوسيلة للتربية الشيوعية وكمستظم خاص لشعور الناس .

رايشنباخ ، هانز

Reichenbach, Hans

(١٨٩١ — ١٩٥٣) فيلسوف وعالم منطق وأستاذ لعلم الطبيعة ، في جامعة برلين ، حل في أعماله الأولى الطبيعة المعرفية الخاصة بالهندسة والبناء المنطقي لافيزياء النسبية . وكان رايشنباخ في عشرينات القرن واحداً من منتظمي جمعية الفلسفة العلمية في برلين والتي كونت مع جماعة فيينا (٥) الاساس لحركة الوضعية المنطقية (٥) . وقد هاجر رايشنباخ بعد تولي النازيين الحكم في ألمانيا إلى الولايات المتحدة الامريكية . وقد اشتغل بتحليل السببية والانتظام وعلاقات السببية والاحتمال وإجراء القوانين الاحصائية والدينامية الخ . وبالرغم ان رايشنباخ

وقد صنع المثاليون أمثال لايبنتز وهيوم (٥) والثانيون أيضاً ثوب الروبية .

الرد على دهرينغ

«Anti-Duhring»

الاسم الذي عرف به في التاريخ كتاب الإنجلز «فورة المراهجين دهرينغ في العالم» ، وهو يحتوي على عرض شامل للأجزاء المكونة للماركسية : (١) المادية الجدلية والتاريخية . (٧) الاقتصاد السياسي . (٣) نظرية الشيوعية العلمية . وقد كتب لينين : ان «كتاب الرد على دهرينغ» يحل «المشكلات ذات الأهمية الكبرى في مجال الفلسفة والعلم الطبيعي والعلوم الاجتماعية .. انه كتاب خصص وتنقيح بشكل رائع» ، وقد ألف الإنجلز الكتاب للدفاع عن النظرية الماركسية ضد هجمات دهرينغ (٥) وهو منظر من منظري البورجوازية الصغيرة ، دعم آراءه بعض أعضاء الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني . وقد شرع الإنجلز في الكتابة في (أيار) ١٨٧٦ بناء على طلب ولينين على شكل مقالات ضد التيار الجدلي ، وقد نشرت المقالات في صحيفة «فورقات» لسان حال الحزب الاشتراكي الديمقراطي . برغم ان مؤيدي دهرينغ حاولوا ان يمنوا نشر المقالات . وقد قرأ ماركس «الرد على دهرينغ» في مسودته ، وكتب الفصل الخاص بتاريخ الاقتصاد السياسي (الفصل العاشر من القسم الثاني) وقد نشرت المقالات على شكل كتاب عام ١٨٨٧ وصودر في السنة نفسها . ويتكون كتاب «الرد على دهرينغ» من ثلاثة أقسام : الفلسفة والاقتصاد السياسي والاشتراكية . في المقامة يصف الإنجلز تطور الفلسفة . وبين حتمية بزوغ الشيوعية العلمية . والقسم الأول يرسم الخطوط العريضة للمادية الجدلية والتاريخية ، وهو يزودنا بآراء مادي على المسألة الأساسية للفلسفة (٥) ويرهن على الطبيعة المادية للعالم والقوانين الأساسية

يقترّب من الوضعية المنطقية إلا انه مع هذا في بعض أعماله (مثلاً كتابه «التجربة والتنبؤ») كان قريباً جداً من المادية . وهو معروف أساساً كمالك من علماء المنطق المساهمة في منطق الاحتمالات . («نظرية الاحتمال» ١٩٣٥) وبأبحاثه في التحليل المنطقي لقضايا معينة عن قوانين علمية (ما يسمى بنظرية قضايا القوانين المنطقية) .

رايل ، غيلبرت

Ryle, Gilbert

(١٩٠٠ -) فيلسوف انجليزي وواحد من زعماء ما يسمى بالفلسفة اللغوية (٥) وأستاذ للفلسفة بجامعة اكسفورد . ومهمة الفلسفة عند رايل هي مجرد حل المشكلات الناجمة عن الفهم القاصر لومائل معرفتنا . وذهب رايل إلى انه في عدد من الحالات سيختلط الامر علينا نتيجة الشكل التحوي لتعبير عن الافكار ، وسيفضي بنا هذا إلى ما يسمى بأخطاء المقولات . ولقد قدم رايل في كتابه الرئيسي «مفهوم اللسان» (١٩٤٩) تصوراً قريباً للغاية من السلوكية (٥) .

الروبية

Deism

Deisme

الاعتقاد بوجود اله كسبب أولي لا شخصي للعالم . والعالم - من وجهة نظر الروبية - قد ترك لفعل قوانينه الخاصة بعد أن خلق . وكان أول ظهور الروبية في إنجلترا . وهربرت أوف تشيربوري (١٥٨٣ - ١٦٤٨) هو «أبو الروبية» . حيث كانت تسود المفاهيم الدينية الاقطاعية فان الروبية كانت غالباً ما تتخذ شكلاً زائفاً من المذهب اللاحادي ، وكان أنصار الروبية في فرنسا فولتير وروسو (٥) ، وفي إنجلترا لوك ونيوتن وتولاند (٥) وأنطوني آشلي كوبر شافتسبري ، وفي روسيا راديشيف (٥) . وأ. بينين وأ. بيرنوف وغيرهم .

مدرسي تدرس منه النظرة الكلية للمادية الجدلية والتاريخية كما أنه قيم كصلاح ايدولوجي في يد الشعب العامل .

الرسائل الأريوباجية

Areopagitics

Aréopagites

مجموعة من أربع دراسات (« في الاسماء الالهية » و « في الترتيب الهرمي الالهي » و « في الترتيب الهرمي الكنسي » و « اللاهوت الصوفي ») وعشر رسائل ظلت لفترة طويلة تسمى لديونيسيوس الأريوباجي (ومن هنا جاءت التسمية) ، وهو أخذ أساقفة أثينا في القرن الاول ، غير أن الباحثين اكتشفوا فيما بعد أنها مزورة . وفي الرسائل الأريوباجية يظهر تأييد الأفلاطونية الجديدة (هـ) قوياً ، رغم أن هذا التيار لم يكن موجوداً في القرن الاول . كما أن هذه الرسائل تحتوي على عقيدة كنسية متطورة لم تكن هي الأخرى قائمة في القرن الاول . ولا توجد أية اشارة إلى هذا العمل في المؤلفات المسيحية المبكرة ، حتى القرن الخامس . وقد دفعت هذه المجمع وغيرها الدارسين إلى إرجاع ظهور الرسائل الأريوباجية إلى القرن الخامس ، كما دعتهم إلى إستنتاج أن ديونيسيوس الأريوباجي قد اعترف به مؤلفاً لها ، بسبب تفوقه الواسع في الكنيسة المسيحية القديمة . ويعزو بعض الدارسين تأليف الرسائل إلى بطرس الأيبيري ، وهو أسقف من جورجيا كان نشطاً في الشرق . وتعد لرسائل نظرية منهجية في العقيدة المسيحية في العصور الوسطى ، فهي ترى أن مركز الوجود جميعه هو الربوبية التي لا يمكن إدراكها ، والتي تشع منها ، في جميع الاتجاهات ، فيوض النور التي تحيو تدريجياً مارة بطلم الملائكة وملكة الكنيسة ، إلى أن تسقط إلى الناس العاديين والاشياء المألوفة . وكانت عناصر وحدة الوجود القوية في هذه التعاليم مقدمة بالقياس إلى العقيدة الكنسية . ولقد ظلت

للمعرفة (هـ) . والعالم والزمان والمكان (هـ) كأشكال للوجود كله ووحدة المادة والحركة . ويتناول كتاب « الرد على دهرينغ » أشكال حركة المادة وتصنيف العلوم (هـ) . وقد خصص انجلز مساحة كبيرة لوصف الجدل وقوانينه الرئيسية والعلاقة القائمة بين الجدل والمنطق الشكلي . ويبحث « الرد على دهرينغ » المشكلات الهامة في الفلسفة الطبيعية - من وجهة نظر المادية الجدلية - نظرية داروين (هـ) ودور الخلقة العضوية وطبيعة الحياة والفرز الناجم بأصل الكون عند كانط (هـ) ويدرس انجلز أيضاً الاخلاقيات والمساواة والحرية والضرورة (هـ) الخ من وجهة نظر الجدل المادي . وفي القسم الثاني يوجه انجلز النقد إلى آراء دهرينغ في الاقتصاد السياسي ، ويعرف موضوع ومنهج الاقتصاد السياسي ، ويرسم الخطوط العريضة لنظرية ماركس في السلة والقيمة وناقض القيمة ورأس المال والربح العقاري الخ . ويوجه النقد إلى نظرية لقوة (هـ) المثالية ، ويظهر الأهمية الحاسمة للاقتصاد في تطور المجتمع ، ويشرح أصل الملكية الخاصة والطبقات (هـ) ويظهر الدور التقدمي للقوة في المرحلة الثورية . أما القسم الثالث فهو دراسة رائعة عن نظرية وتاريخ الشيوعية (هـ) العلمية ، ويوضح موقف انجلز في الاشتراكية الخيالية (هـ) ويزودنا بتقييم عميق لمهام ووسائل التحول الشيوعي للمجتمع ، ويرسم الخطوط العريضة للنظرية الماركسية عن عدد من المسائل الاساسية في الاشتراكية والشيوعية - عن انتاج وتوزيع القيم المادية في ظل الاشتراكية والشيوعية ، وعن الدولة (هـ) والعائلة والمدرسة وإزالة التناقض بين المدينة والريف (هـ) بين العمل الذهني واليدوي (هـ) الخ . ويعد كتاب انجلز « الرد على دهرينغ » انموذجاً للدفاع المتحسك عن النظرة الكلية للعالم من جانب الليروليتاريا الثورية ومصلحتها ، وانموذجاً للصلاية الماركسية ضد التحريفات في العلم والانتهازية في السياسة . وكتاب انجلز قيم ككتاب

الرسائل الأريوباجية لمدة ألف سنة كاملة قبل عصر النهضة أكثر المؤلفات الفلسفية الدينية شيوعاً ، وكانت مصدراً من المصادر الأيديولوجية لفلسفة المصور الوسطى جميعها .

الرشدية

Averroism

Averroisme

مذهب اتباع ابن رشد (هـ) في أوروبا وهو تيار في فلسفة المصور الوسطى يذهب معتقوه إلى أن العالم سرمدى والنفس قانية ، نادوا بنظرية الحقيقة الزدوجة (هـ) . ولقد لقيت الرشدية اضطهاداً قاسياً من الكنيسة . وكان للرشدية تأثير بالغ في فرنسا (سيجير دي برابان) في القرن الثالث عشر ، بوصفها تياراً فلسفياً متقدماً ، مضاداً للترعة القطعية التي كانت تسيطر على الكنيسة ، وكانت أيضاً ذات تأثير في إيطاليا (مدرسة بادوا) بدءاً من القرن الرابع عشر إلى القرن السادس عشر .

الرمزية

Symbolism

Symbolisme

اتجاه في الأدب والفنون . نشأ في الأدب الفرنسي في ثمانينات القرن التاسع عشر (ب فيرلين ، و ا . رامبو ، و س . مالارمي ، و ج . موريا) ، وبعد ذلك امتد تأثير الرمزية إلى ج . رودنباخ و م . ميترلان . و س . جورج ، و ه . هوفمانستال ، و ر . ويلكه ، و س . برزيجنسكي وغيرهم . وفي روسيا بدأت الرمزية في تسعينات القرن التاسع عشر (ن . مينسكي و د . ميريمكوفسكي و ك . بالونت ، و ف بريدسوف) وفي أوائل القرن العشرين انضم إلى الرمزيين أ . بلوك ، و أ . بيلي ، و فياشيسلاف ، و إيفانوف ، و ج .

بالتروسانيتيس وغيرهم . والمفهوم الجمالي الأيديولوجي الرمزية تفتيحي لأقصى حد . وهو يقوم على أساس من الأفلاطونية وملهب كانط في الظاهرة والشيء في ذاته ، والفلسفة الإرادية عند شوبنهاور و نيتشه (هـ) وصوفية سولوفيوف (هـ) . وكان الرمزيون يدعون إلى مثالية صوفية وإلى « الحرية » الفردية القوضوية للفنان ، وإلى فكرة القيمة الذاتية للفن كما كانوا يتكرونها الرسالة الاجتماعية « للفن » . العالم الواقعي عندهم إنكاس للعالم المثالي « المتعالي » الذي لا يستطيع إلا الحدس الصوفي للشاعر أن يثبتا بشيء عنه عن طريق توصيل هذا « الشيء » في رمز في (ويدي الرمزيون ان في هذا رسالة الفن) . ولكن الرمز — أيضاً — لانهائي لأنه يصور شيئاً لانهائياً . وفكرة ترديد ظلال مسن الروح (ترتبط بما هو « خالدا ») — كل ما هو غير مستقر وغير واضح — تجعل الرمزية على قرب شديد من الانطباعية (هـ) في الأدب . ورغم أن بعض الرمزيون يتحدثون عن ارتباط الفن بالشعب ، إلا ان الرمزية اتجهت هابط .

الرموز المنطقية

Logical Symbols

Symboles Logiques

يستخدم المطلق الصوري الحديث على نطاق واسع لغة من الرموز لتحقين تفسير محكم وبسيط للأشياء ، ولتمكين الباحث من تطبيق المنهج الرياضي الصوري . والرموز المستخلصة لوضع قواعد نسق ما في المنطق الصوري — وفق قواعد محددة — ذات أنماط رئيسية ثلاثة : (١) الرموز التي تشير إلى الموضوعات المنطقية الأولية للنسق . (٢) الرموز التي تشير إلى العلاقات أو الروابط المنطقية (٣) الرموز المساعدة أي الأقواس والروقات . وي فصل المطلق الحديث الأنساق المتعددة للاشارات الرمزية ، ونتيجة لهذا يمكن لرموز مختلفة

أن تشير إلى المفاهيم المنطقية نفسها . وفيما يلي معاني أهم هذه الرموز :

(١) أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ... (يمكن أن تستخدم مع الأس) تشير إلى القضايا المتغيرة .

أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ... (يمكن أن تصاحب أيضاً بأس) تشير إلى الموضوعات المتغيرة .

ب (.) ، ب (. .) ، س (. . .) (ويمكن أن تصاحب بأس) .

(٢) - م - ن - رمز النفي (لا) .

٧ . رمز الشرط المنفصل (أو)

٨ ، رمز العطف (و)

← ، → رمز التزم (إذا إذن)

٢ ، ≡ ، ↔ رمز التساوي (إذا ، وإذا فصح ، .. إذن) .

BE رمز السور الذي يدل على الوجود :

٧ ، () رمز السور الكلي .

الرواقيون

Stoics

Stoiques

دعاة مدرسة فلسفية انتشرت في إطار الثقافة اليونانية في القرن الرابع قبل الميلاد ، تحت تأثير الأفكار التي تدعو إلى المواطنة العالمية . وتحت تأثير الأفكار ذات النزعة القردية ، وتحت تأثير التطورات التقنية التي فرضها التوسع في المعرفة الرياضية . وكان زينون وكريسيبوس أكبر الدعاة البارزين للمدرسة في القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد . وقد تمهد دور العلوم لديهم على النحو التالي : المتعلق هو السور ، والقيزباء هي التربة الخصبة ، والاخلاق هي ثمرتها . والمهنة الرئيسية للفيلسوف تخص الاخلاق ، وليست المعرفة أكثر من وسيلة اكتساب الحكمة ومهارة الحياة . ولهيب

الرواقيون إلى أن الحياة يجب ان تعاش وفق الطبيعة ، وهذا هو النموذج كل إنسان عاقل . وتقوم السعادة في البلادة (٥) أو التحرر الانفعالي ، وفي سلام العقل وفي رباطة الجأش . والقدر يحدد كل شيء في الحياة ومن يتقبل هذا يرضيه القدر ، ومن يقاوم يرغمه القدر . وكان الرواقيون ماديين في تصورهم للطبيعة ، ويقولون بأن كل ما في العالم أجسام ذات كثافة مخلفة ، والحقيقي يجب تمييزه من الحق . ولا شيء سوى الأجسام يوجد حقاً ، والحقيقي من جهة أخرى غير متجسد ولا يوجد . والحقيقي ليس سوى عبارة . وعند الرواقين تتحد المادية بالذهب الاسمي (٥) . والحواس تفهم الواقع على انه أشياء جزئية . والعلم يسعى إلى فهم العام ، غير ان هذا العام على هذا النحو لا يوجد في العالم . وقد سلم الرواقيون بوجود أربع مقولات هي : (١) القوام (الوجود) ، (٢) الكيف ، (٣) الحالة (أي « الكينونة ») ، (٤) الحالة النسبية (« الوجود إلى بين شيء ما ») . والرواقيون ، على عكس منطق المحمولات (أنظر أرسطو) ابدعوا منطقاً للقضايا لا يقوم على الاحكام القطعية بل على الاحكام النسبية . وانشأ الرواقيون ضروباً من ارتباط الاحكام أشار إليها المنطق الحديث على أنها تضمين مادي . وكان أبرز الرواقين في الحقب التالية تلامذة كريسيبوس : زينون التارسمي وديوجين السليوسي وبوثوس الصيدوني (توفي ١١٩) وبانثيوس الروديسي (القرن الثاني قبل الميلاد) . وقد ظهر الرواقيون على الارض الرومانية في القرون الأولى بعد الميلاد ، واخلعوا أنفسهم بالأفكار الاخلاقية والدينية الخاصة بالمدرسة الرواقية ، واكبرهم لوشيوس انابوس سينيكاً (٥) وموسونيوس روفوس ، وابيكتيوس (٥) ، والامبراطور ماركوس اورليوس (٥) .

(١٧٣٥ - ١٨٢٠) فيلسوف مادي فرنسي . كانت المصادر الاساسية لأرائه تعاليم لوك وكوندياك (٥) . ولكنه تأثر أيضاً بأفكار لايبنتز (٥) . وكان روبييه يدرك الجوهر المادي الذي هو لامتنافي للمكان والزمان . وكان يرى ان تنوع الطبيعة يحكمه مبدأ الوحدة الكلية والانسجام ، الذي تحدده العلاقة السببية بين الاشياء . وكان روبييه من معتنقي مذهب حيوية المادة . وكان يعتبر الحيوانات الدقيقة (التي لا ترى بالعين المجردة) - وهي أدنى المخلوقات الحية - بمثابة الأحجار الاساسية للكون . وقد عبر عن تهاوت مادية روبييه اعترافه بأنه خلق العالم من الجوهر المادي . وطبقاً لنظريته في المعرفة فان الاحاسيس هي مصدر المعرفة بما في ذلك الفكر النظري - وكان يميز بين ثلاثة أنواع من الادراك : الاحساس ، والاستدلال ، والحسد ، وثلاثة أنواع مطابقة لها من الحقيقة : حسية وبرهانية وحسدية . وكان يعتبر الافكار نسخاً للأشياء ، وقد انتقد مثالية أفلاطون (٥) وقصر الادراك الحسي على الظواهر الخارجية . ولكن اقتناعه بعدم وجود حدود للمعرفة الانسانية قد ميز آراءه عن نظريات اللادارية (٥) . مؤلفه الرئيسي هو « في الطبيعة » (١٧٦١ - ١٧٦٦) .

السروح

Spirit

Esprit

(الكلمة اللاتينية تعني النفس) مفهوم يرتبط ارتباطاً كبيراً بمفاهيم مثل الأعلى والوعي كأرقى شكل للنشاط الذهني . وهذا المفهوم بالمعنى الأكثر دقة مرادف لمفهوم الفكر . وفي تاريخ الفلسفة نجد تفرقة بين الروح الذاتية (الذات ، الفرد) أي اضافة التزعة

المطلقة على المسائل ، بما يقضي إلى المثالية الذاتية (٥) . والروح الموضوعية (الوعي الاجتماعي وتحقق القدرات الانسانية موضوعياً) أي الارار بالتقدم بما يقضي إلى المثالية الموضوعية (٥) . وقد اعتبر الفلاسفة القدماء الروح نشاطاً للتفكير المجرد (فتد أرسطو (٥) - مثلاً - أسى نشاط الروح هو إدراك الادراك ، البهجة في النظرية) . كما اعتبرت أيضاً - وعلى أية حال - مبدأ يعلو العقل ويجري ادراكها بشكل مباشر بطريقة حسية (أفلوطين (٥)) . وقد ركزت الفلسفة التقليدية الاساسية على الصفة الفاعلة للروح واعتبرتها نشاط الوعي الذاتي (٥) . وقد تصور هيجل الروح على أنها وحدة الوعي الذاتي ، والوعي متحققاً في العقل ، كما تصورهما أيضاً على أنها وحدة النشاط العملي والنظري للروح على أساس النشاط العملي : والروح لا توجد إلا ظاهراً في فعالة ، رغم ان فعاليتها ليست سوى الادراك . والروح في نظر هيجل تظهر ما هو طبيعي وتحقق ذاتيتها في عملية الوعي الذاتي . أما الفلسفة المادية فهي تعتبر الروح ثانوية بالنسبة للطبيعة . وكانت الروح عند الماديين القدماء أكبر جزء عقلي في النفس ، وهي تسيطر على الجسد كله . واعتبر ماديو القرنين السابع عشر والثامن عشر (هوبز ، لوك ، لامتري (٥)) الروح مجرد شكل للمعرفة الحسية . ولا ترد المادية الجدلالية ما هو روحي إلى المحصلة البسيطة للاحاساس ، وهي ترفض تصور أنها شيء قائم في استقلال عن المادة . فما هو روحي هو وظيفة المادة في أعلى أشكالها العضوية : نتيجة النشاط العملي الاجتماعي - التاريخي المادي للبشر . والحياة الروحية للمجتمع الوعي الاجتماعي - هي انعكاس الوجود الاجتماعي . وفي الوقت نفسه تؤثر بشكل فعال في الوجود الاجتماعي والنشاط العملي للانسانية . ويستخدم مفهوم الروح أيضاً بشكل تشبيهي على انه مرادف الماهية ، مثل روح العصر وروح الأزمنة (قارن : النفس ، الفكر ،

الوعي ، الذات) .

روسو ، جان - جاك

Rousseau, Jean-Jacques

الرومانس

Romance

توق ومزاج اجتماعي - نفسي وجمالي ، يتغلغل في النشاط الإنساني والعمل الأداعي لبعض الفنانين . وقد استتج مكسيم غوركي ضرورة الادماج المعصوي للرومانسية الثورية في النهج الفني للواقعية الاشتراكية من حقيقة أن مصدر الرومانسية هو في الواقع الذي يعكس الفن ، وفي الحياة البطولية للبروليتاريا والمقاتلين الشجعان من أجل الحرية والمعاصرة ، وفي العمل الخلاق لبناة للمجتمع اللاتيني .. ان واقعتنا بطولي ومن ثم فهو رومانسي . والرومانسية الثورية هي شكل جمالي خاص لإحداث الصراع بين الجديد والقديم في التطور الاجتماعي عن طريق استخدام شعور بالجدد وإدراك واضح لآفاق وأهداف التطور الاجتماعي . والرومانسية الثورية شكل فني من أشكال التنبؤ التاريخي وتجسيد رؤيا الفنان التي تولدها الحياة نفسها وتوجه نحو تحويلها .

الرومانسية

Romanticism

Romantisme

منهج فني في الفن الاوربي . حل محل المذهب الكلاسيكي في عشرينات وثلاثينات القرن التاسع عشر . نشأ عن مصدرين مختلفين : (أ) حركة تحرير الشعوب التي أيقظتها الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ وصراع

(١٧١٢ - ١٧٧٨) ممثل الجناح اليساري بين أتباع حركة التنوير القرنين (أنظر حركة التنوير) وقد اشتهر روسو كفيلسوف وعالم إجتماع وعالم جمال مؤلف أعمال فنية لها قيمة عالمية ، وهو أحد منظري علم التربية (البيداجوجيا) . المؤلفات الفلسفية والاجتماعية الرئيسية لروسو هي : « مقال في أصل وأسس علم المساواة بين البشر » (١٧٥٥) . و « العقد الاجتماعي » (١٧٦٢) . وقد دعا روسو إلى الإيمان بالله وإنكار الوحي . أي أنه دعا إلى البروتية (٥) . وقد أقر روسو مع إقراره بوجود الله بالنفس الخالدة وعلم أن للمادة والروح ميدان قائمان باطنياً (أنظر الثانية) . وقد آمن في نظرية المعرفة بالحية (٥) ، برغم أنه ذهب إلى أن الأفكار الاخلاقية فطرية . وهو كعالم اجتماع كان له موقف متطرف . فقد وجه تقدماً مريراً للعلاقات الطبقية الاجتماعية والنظام الاستبدادي وأيد الديمقراطية البرجوازية والحريات المدنية والمساواة بين الناس بصرف النظر عن أصلهم . وقد رأى روسو أسباب عدم المساواة في إقامة الملكية الخاصة . وفي الوقت نفسه دافع عن الملكية الصغيرة . ولما كان داعية لنظرية العقد الاجتماعي (٥) . فإنه اعتقد - على عكس ما كان الحال عند هوبز (٥) - أنه في « الدولة الطبيعة » لا تنتفي فحسب الحرب التي يشنها كل إنسان ضد كل إنسان - بل تسود أيضاً الصداقة والانسجام بين الناس . وقد وجه روسو في كتابه « أميل أو في التربية » (١٧٦٢) تقدماً مريراً للنظام الطبقي الاجتماعي في التربية . وطالب بأن تهدف التربية إلى تدريب المواطنين النشطين الذين يخدمون للعمل . وكانت آراء روسو التربوية أفكاراً

توجد بعض العلاقات) . وقد عرف انجلز الرياضيات على النحو التالي : « تتناول الرياضيات البحنة أشكال المساقع وعلاقات الكم للعالم الواقعي » (الرد على دهرينغ) . وقد نشأت الرياضيات في الماضي السحيق تلبية لاحتياجات التطبيق . ومن الناحية المبدئية فإن موضوع مادة الرياضيات هو الاعداد البسيطة والأشكال الهندسية . وقد ساد هذا الموقف أساساً حتى القرن السابع عشر ، بل وحتى منتصف القرن التاسع عشر . والرياضيات التي تطورت أساساً كتحليل رياضي تم اكتشافها في القرن السابع عشر . وقد أعيد بناؤها بشكل متكامل مع اكتشاف الهندسات اللاأقليدية (ه) وابتداع نظرية المجموعات (ه) . ونتيجة لهذا نشأت أفرع جديدة للرياضيات . وبشكل المنطق الرياضي (ه) أهمية كبرى في الرياضيات المعاصرة . ويمر استخدام المناهج الرياضية بشكل كبير في العلم الطبيعي الدقيق . وحتى الآن فإن تطبيق الرياضيات في البيولوجيا والعلوم الاجتماعية مسألة عارضة وتطور أفرع من الرياضيات مثل البرامج المباشرة ونظرية اللعب ونظرية المعلومات تحت تأثير التطبيق وظهور عقول الكثرية ، قد فتحت آفاقاً جديدة تماماً . والمشكلات الفلسفية للرياضيات : كأصل التجريد الرياضي وخصائصه ، كانت دائماً ساحة لصراع بين المثالية والمادية . ومن الأمور الهامة المشكلات الفلسفية التي نشأت في القرن العشرين مرتبطة بمشكلات الأسس في الرياضيات .

ريكاترت ، هاينرخ

Rickert, Heinrich

(١٨٦٣ - ١٩٣٦) فيلسوف مثالي ألماني ، كان جنياً إلى جنب مع فندلاند (ه) - زعيم مدرسة فرايبورغ للكانطية الجديدة (ه) اعتبر أن موضوع البحث هو دراسة أمكانيات مناهج المعرفة في

الشعوب ضد الانقطاع والقهر الوطني . (ب) الاحباط الذي قاسته دوائر إجتماعية واسعة لنتائج ثورة القرن الثامن عشر . وقد أدى هذا الى تكوين تيارين في المنهج الرومانسي الفني . أحدهما كان رد فعل لانتصار النظام البورجوازي ، ويعبر في الوقت نفسه عن الخوف من الحركات الثورية والشعبية . وكقاعدة عامة فإن نقد الرأسمالية كان عندئذ ذا جانب واحد وكان رجعياً ينظر فحسب إلى جوانبها المظلمة ولا يرى العنصر التقدمي الذي أحدثه انتصار النظام الجديد . وقد وجد هذا التيار مخرجاً من التناقضات التاريخية الاجتماعية في خلق مثل عليا وهمية كانت دفاعاً عن العصر الوسيط الماضي . ومن هنا كان تعلق الرومانسية (تيك وشليغل ونوفاليس وجوكوفسكي وكولباخ وغيرهم) بالمواقف غير العادية والصور الخيالية . أما التيار الأساسي الآخر للمذهب الرومانسي فكان ذا اتجاه ثوري تضمي يعبر عن إحتجاج الدوائر الاجتماعية العريضة على البورجوازية وعلى النظام الانقطاعي وعلى السياسة الرجعية بالمثل . وعلى الرغم من أن المثل العليا الإجمالية لهذا التيار من المذهب الرومانسي كانت خيالية (طوباوية) في كثير من المناسبات ، بينما كانت صورها تتميز غالباً بثنائيتها وتراجيديتها الكامنة ، إلا أنها كانت تعبر مع ذلك عن فهم معين لتناقضات المجتمع البورجوازي والاهتمام بحياة جماهير الشعب العريضة وكانت موجهة نحو المستقبل . وكان من بين فناني المذهب الرومانسي التقدمي بيرون وشيلي وهاغر وساند وميكفيتش وبيتوفي ورييليف وكوتشليكر ، وجيريسكو وديلاكروا . بريولوف ورودي - شوير وشوبان وشومان وبرليوز .

الرياضيات

Mathematics

Mathématiques

علم الأبنية الرياضية (مجموعات بين عناصرها

المبادئ المختلفة . وقد وجه انتباهاً خاصاً لمناهج بحث العلوم التاريخية والبحوث الفلسفية . وذهب ريكارت إلى أن هناك منهجية في العلم : التجريد المعمم في العلوم الطبيعية ، والتجريد للمفرد في العلوم التاريخية . ويسمى النهج الأول - الذي ينطوي على تنوع لانتهائي من الأشياء - بصياغة نسق من المفاهيم والقوانين الكلية ، أما النهج الثاني فتتيح إقامة علاقات بين أحداث وظواهر معينة

وبين «قيم» أخلاقية ، هي الجواهر المثالية من النمط الأفلاطوني التي يختارها الإنسان اختياراً حراً . وقد مارست آراء ريكارت الأخلاقية تأثيراً كبيراً على علم الاجتماع المعاصر . مؤلفات ريكارت الرئيسية هي : حول موضوع المعرفة (١٨٩٢) تشكيل حدود مفهوم العلم الطبيعي (١٨٩٦) . المشكلات الأساسية لمناهج البحث ومبحث الوجود ومبحث الإنسان في الفلسفة (١٩٣٤) .





الزرادشتية

Zoroastrianism

Zoroastrisme

دين فارسي قديم يؤمن بالتثنية . ويعزى انشاؤه إلى النبي المتصوف زرادشت . وقد اكتمل تكون الزرادشتية في القرن السابع قبل الميلاد . والشئ الرئيسي في الزرادشتية عقيدة الصراع الدائم في العالم بين المتضادين : الخير ويمثله اله النور « آهورو مازداو » (أورمازد) والشر ويمثله اله الظلام « آنجره مينوش » (اهريمان) . وكانت لأفكار الزرادشتية بالنسبة للعالم الآخر (أنظر الأخرويات) وما يتعلق بنهاية العالم والجزء في العلم الآخر وبعث الموتى ومولد غلصن قادم من عذراء تأثير بالغ على الديانة اليهودية والمسيحية . والزرادشتية توجد الآن على شكل مذهب فارسي في الهند احتفظ بالأفكار الثنائية القديمة لكنه طور مفهوم اله قادر واحد .

الزمن والمكان

Time and Space

Temps et Espace

شكلان رئيسيان لوجود المادة . والفلاسفة معنون أساساً بما إذا كان الزمان والمكان حقيقيين أو أنهما بكل بساطة تجريدان خالصان لا يوجدان إلا في وعسي

الانسان . والفلاسفة التاليون يرفضون موضوعية الزمان والمكان . ويعملانها يعتمدان على الوعي الفردي . (بركني ويهوم وماخ) (٥) فهم يعتبرون الزمان والمكان كشكلين قبليين (أوليين) فتأمل الحسي (كانط) (٥) أو كمقولاتين للروح المطلق (هيجل) (٥) . وتترك المادية موضوعية الزمان والمكان ، وترفض وجود أية حقيقة نحارجهما . والزمان والمكان لا يفصلان عن المادة . فهي تجل لكليتهما . والمكان ذو أبعاد ثلاثة . أما الزمان فليس له إلا بعد واحد . ويعبر المكان عن توزيع الأشياء الموجودة وجوداً وتلقائياً ، على حين أن الزمان يعبر عن تتابع وجود الظواهر حيث تحمل الوحدة عمل الأخرى . والزمان لا يرتد . بمعنى ان كل عملية مادية لا تتطور إلا في اتجاه واحد - من الماضي إلى المستقبل . وقد نسف تطور العلم الفكرة الميتافيزيقية القائلة بأن الزمان والمكان يوجدان بشكل مستقل عن العمليات المادية وباقتصال كل واحد عن الآخر . ولا تنطلق المادية الجدلية من الارتباط البسيط بين الزمان والمكان مع المادة في الحركة ، بل من واقعة ان الحركة هي ماهية الزمان والمكان ، وان المادة والحركة والزمان والمكان بالتالي لا تفصل . وقد تأكدت هذه الفكرة في الفيزياء الحديثة . وعلى حين كان العلم الطبيعي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر يدرك الطبيعة الموضوعية للزمان والمكان ، الا أنه نتج نهج نيوتن (٥) فاعتبر الزمان والمكان منفصلين الواحد عن الآخر وأنهما شيء مستقل

Asceticism

Ascétisme

طريقة في الحياة ، ملاعبها الاساسية هي التقشف البالغ ، وأكبر رفض ممكن لمظاهر الراحة ، طلباً لتحقيق مثل أعلى أخلاقي أو ديني سام . وكان اصطلاح الزهد ينطبق في اليونان القديمة أولاً : على تدريبات في الفضائل وهو أيضاً عنصر هام في البراهمانية والبوذية وفي القرون الأولى للمسيحية . ينطبق وصف الزهاد على أولئك الذين يعيشون حياتهم في عزلة وإماتة لأجسادهم في صوم وصلاة . وقد اعترى المثل الأعلى المسيحي المبكر للوسط الزهد تغير في زمن « الإصلاح الديني » ، وقد تطلب المنهج البروتستنتي « زهداً دنيوياً » . كذلك فان الحركات الفلاحية والعمالية المبكرة دعت إلى الزهد كشكل من أشكال الاحتجاج على ترف وعجز الطبقات الحاكمة . وتعتبر الأخلاق الماركسية الزهد تعرفاً غير عقلي ولا مبرر له ، ونتيجة لمفاهيم خاطئة عن السبل المؤدية الى المثل الأعلى الأخلاقي . ومع ذلك فان الماركسية تدّين التطرف الآخر ، وهو الافتقار إلى ضبط النفس في اشباع الفرد حاجاته ، والترف بغير ما ضرورة ، واحالة الحياة إلى جري وراء المتعة (انظر مذهب اللذة) .

زينون الأكويومي

Zeno of Citium

Zénon de Citium

(حوالي ٣٣٦ - ٢٦٤ ق م .) مؤسس المدرسة الرواقية (أنظر الرواقيون) . ولد في اكنيوم بقبصرص ، وكان ابناً لأحد التجار . درس على كراتيس الكلبي ، ثم على ستيلاو وديودوروس من أتباع المدرسة الميغارية (هـ) ، وبعد ذلك على بوليمون الأفلاطوني .

بذاته يوجد باستقلال تام عن المادة والحركة . والعلماء الطبيعيون حتى القرن العشرين ، وهم يسيرون على نهج الآراء الذرية عند الفلاسفة الطبيعيين القدماء ، (انظر ديمقريطس وأبيقور) قد وحدوا بين المكان والحواء ، الذي اعتبروه مطلقاً دائماً وحيثما كان هو هو ، وبلا حركة . وحدوا بين المكان والزمان المتدقق دائماً بالابقاع نفسه . وقد نحّت الفيزياء الحديثة جانباً التصورات القديمة عن الزمان والمكان على أنها وعامان فارغان . وبرهنت على علاقتهما العميقة بالمادة التي هي في حركة . والنتيجة الرئيسية في نظرية النسبية عند اينشتين (هـ) هي بالضغط تأكيد ان الزمان والمكان لا يوجدان بنفسهما معزولين عن المادة بل هما جزء من العلاقة المتشابكة المتشابكة الكلية التي يفقدان فيها استقلالهما ويبرزان كجنايين نسيبين الزمان والمكان المتكاملين اللذين لا ينقسمان . وقد برهن العلم على ان تدفق الزمن وامتداد الاجسام إنما يتوقفان على السرعة التي تتحرك بها هذه الاجسام . وان بناءً أو خواص الزمان - المكان الهندسية ذات الأربعة أبعاد تتغير وفق تراكم كتل المادة وبمجال الجاذبية للتاجم بسببها . وقد ساهمت أفكار لوباتشفسكي (هـ) وريمان وجوس وويلياري كثيراً في النظرية المعاصرة عن الزمان والمكان . وقد دحضت الهندسة اللاقليدية تعاليم كانط عن الزمان والمكان باعتبارهما شكلين للادراك الحسي خارج مدى التجربة . وكشفت أبحاث بطروف وفيدودوروف وأتباعهما . عن اعتماد الخواص المكانية على الطبيعة الفيزيائية للأجسام المادية ؛ واعتماد الخواص الفيزيائية - الكيميائية للمادة على التوزيع المكاني لقدرات . وقد استغل المثاليون الفلاسفة والفيزيائيون تعقيدات آراء الناس عن الزمان والمكان كمبرر لرفض واقعهما الموضوعي . وفي رأي المادية الجدلية ان المعرفة الانسانية تقدم تصوراً أكثر عمقاً وسداداً للزمان والمكان الحقيقيين بشكل موضوعي .

الايالية (أنظر الايليون) كان أول من قدم شكل الحوار ، وعرف بمفارقاته المنطقية التي كانت ترفع في صورة سألبة أسئلة هامة في الطبيعة الجدلية للحركة . وكان زينون يعتقد ان الوجود غير متناقض ، ومن ثم فان الوجود المتناقض وجود ظاهري . وقد بلغت مفارقاته مرتبة البرهان على أن (١) من المستحيل منطقياً تصور كثرة الاشياء . (٢) القول بالحركة يؤدي إلى التناقض . وأشهر مفارقاته ضد امكان الحركة هي « أنسيل والسحفاة » و « السهم الطائر » (انظر الإنشكال) . وقد أكد لينين - بعد تمن في حجج زينون - ان هيجل كان محقاً فيما أثاره من اعتراضات عليها : فالحركة تعني ان يكون الشيء في هذا المكان وألا يكون فيه في الوقت نفسه ، ان وحدة الاستمرار والتقطع في المكان والزمان هي التي تجعل الحركة ممكنة .

وقد أسس - في أثينا حوالي عام ٣٠٠ ق . م - مدرسته الخاصة التي أطلق عليها اسم المدرسة الرواقية (في اليونانية الرواق المحل بالقش) ولم تبق من كتابات زينون إلا نصف قليلة . وكان يقسم الفلسفة إلى ثلاثة أجزاء : المنطق والطبيعة والأخلاق . وأدخل اصطلاح « مفهوم » . والفكرة عند زينون هي انطباع الاشياء في الذهن . وكان يعتبر « الصورة التي تسلب العقل » معيار الصدق ، بقدر ارتباطها بفهم الواقع .

زينون الأيلي

Zeno of Elea

Zénon d'Elée

(حوالي ٤٩٠ - ٤٣٠ ق . م .) من أتباع المدرسة





سانخيا

Samkhya

واحد من المذاهب الرئيسية الأصولية (الأرثوذكسية) في الفلسفة الهندية القديمة . والسانخيا عقيدة ثنائية ، ولهذا فهي تعترف بوجود عنصرين أوليين في الكون : مادي (براكرتي) (prakṛti) ومعناها المادة أو الطبيعة) وروحي (puruṣa ومعناها الوعي) . والبوروسا ليست الاله الأسمى ، الغالي ، ولا الروح الكوني . انما هي الوعي الفردي الأبدى الثابت الذي يتأمل مسار الحياة لكائن حي حيث يجد مقمره وعملية ارتقاء الكون ماعوذاً ككل . أما البراكرتي فهي دائمة التغير والتطور ، وتخضع لقانون العلاقة بين السبب والمسبب . وتتوقف كل تغيرات البراكرتي على العلاقة المشتركة التي تتمثل فيها الغونات Gunna باعتبار أن الصفات المادية الأساسية للغونات هي الساطا (Sattva) (الصفاء . النقاء) والتاماس (Tamas) (القصور الذاتي) والراجاس (Rajas) (النشاط) . ويؤدي اجتماع هذه الغونات إلى كل تنوع الطبيعة . واتصال البراكرتي مع البوروسا يحدد بداية ارتقاء الفرد والكون . ويتألف كل كائن حي من ثلاثة أقسام : بوروسا . والجسم اللعين ، والجسم المادي الكبير . ويتكون الجسم الدقيق من العقل والحواس والعناصر

سارتر ، جان بول

Sartre, Jean Paul

(١٩٠٥ - ١٩٨٠) فيلسوف وكاتب فرنسي . وهو داعية لما يسمى « الوجودية الملحة » - أهم مؤلفاته « الوجود والعلم » (١٩٤٣) - « الوجودية نزعة إنسانية » (١٩٤٧) و « نقد العقل الجدلاني » (١٩٦٠) . وقد تشكلت آراؤه تحت تأثير هوسرل وهيدغر كما يوجد ارتباط وثيق بين فلسفته ومذهب كيركغارد : يجانب ان منهج فرويد في التحليل النفسي كان له تأثير كبير عليه . وتتميز فلسفته بالترعة المتمركزة على الانسان والذاتية ، فهو ينصور الانسان على أنه « كائن لذاته » منه تشتق أشكال الوجود مثل « الوجود في ذاته » (أي العالم الموضوعي) والمكان والزمان ، والكم والكيف ، ولما كان العالم الموضوعي لاعتقائياً ومحدداً فهو عكس النشاط الانساني الذي هو حر ولا يعتمد على القوانين الموضوعية . ومثل هذا المفهوم للحرية (وجوهره قائم على مبدأ « الانسان هو ما يصنعه بنفسه ») يشتمل على فلسفة الاخلاق السارترية . ويبدل سارتر في عديد من مؤلفاته جهوداً ضائعة لاثبات صحة الوجودية مستعيناً في هذا بالفلسفة الماركسية . وكان سارتر من بين صفوف حركة المقاومة الفرنسية خلال الحرب العالمية الثانية ، وهو يشن نضالاً شامراً ضد احياء القاشية ومن أجل السلام ، كما أنه عضو مجلس السلام العالمي .

والعواطف اللائمة للأنا. والجسم الدقيق هو تركيز الكارما (Karma)، (أنظر الهندوسية) ويتبع اليوروسا إلى أن تحقق الأخيرة تحرراً كاملاً من كونها متمصصة في أي جوهر مادي. أما الجسم المادي الكبير فيتألف من عناصر مادية ويفسد بموت الكائن. ويمزى تأسيس مذهب السانخيا إلى حكيم اسطوري يدعى كايلا (Kapila)، ولكن أول عرض منهجي للسانخيا - وهو السانخيا - كاريكا (Saamkhya-Karika) قد قدمه ايسفارا - كريشنا (Ishvara Krishna) في منتصف الألف الأولى من عصرنا.

سان سيمون، كلود هنري دي روفروي

Saint-Simon, Claude-Henri de Rouvroy

(١٧٦٠ - ١٨٢٥) اشتراكي خيالي فرنسي ابن رجل كان يحمل لقب كونت، قام على تربيته جسان دالامير. كان خلال الثورة الفرنسية وثيق الصلة بالعباقرة، واشترك في حرب الاستقلال الأمريكية. وقد شارك سان سيمون في آراء الماديين الفرنسيين وعارض التقاليد المثالية وخاصة المثالية الألمانية، وأقام ضدها «الفلسفة الطبيعية» أي دراسة الطبيعة. واعتنق الحتمية بصورة حاسمة ومد نطاقها إلى تطور المجتمع البشري، ووجه إنتباهها خاصة إلى دعم الفكرة القائلة بأن التاريخ تحكمه قوانين. وكان سان سيمون يعتقد ان التاريخ لا بد أن يسهم في التقدم البشري بالقدرة الذي تسهم به العلوم الطبيعية. فكل نظام إجتماعي خطوة للامام في التاريخ، ولكن القوى المحركة للتطور الاجتماعي هي تقدم المعرفة العلمية والأخلاق والدين. وبالتالي فإن التاريخ يمر بثلاث مراحل - لاهوتية (وهي فترة سيطرة الدين) وتشمل النظامين العبودي والاقطاعي. وميتافيزيقية (وهي فترة سقوط النظامين الاقطاعي واللاهوتي). ووضع (وهي النظام الاجتماعي للمستقبل القائم على العلم).

وتناول سان سيمون المثالي للتاريخ لم يمنعه من عرض الفكرة القائلة بأن التقدم الاجتماعي عملية موضوعية، وتقديم تخصيصات حول دور الملكية والطبقات في تطور المجتمع. وبالإضافة إلى هذا فإن مفهومه الاجتماعي قد ساعده على ان يبين أن كل نظام اجتماعي ينتج إنشاقاً طبعياً من التطور التاريخي السابق عليه. ومجتمع المستقبل عند سان سيمون سوف يقوم على أساس صناعة واسعة النطاق منظمة تنظيمياً علمياً، ولكن مع الاحتفاظ بالملكية الخاصة والطبقات، وسوف يكون الدور السائد فيه من نصيب العلم والصناعة وسيقوم به العلماء والصناعيون. ويضع سان سيمون بين هؤلاء أيضاً العمال والتجار ورجال البنوك، وسوف يتم تخليط الصناعة لمصلحة غالبية أعضاء المجتمع، وخاصة الفقراء والبسطاء. وينبغي ان يعطى الجميع حق العمل، كل انسان حسب قدرته. ومن الأمور ذات الاهمية الخاصة تخصيصه القائل بأن مجتمع المستقبل سوف يدبر الأشياء ويدبر الانتاج بدلاً من ان يحكم الناس. وتظهر الطبيعة الخيالية لآراء سان سيمون في اختفائه في فهم الدور التاريخي للثورة باعتبارها وسيلة تحويل المجتمع القديم. كما تظهر هذه الطبيعة الخيالية لآرائه في أملة الساذج في أن يصبح في الامكان - بواسطة الدعاية لفلسفة «وضعية» تحقيق تنظيم عقلي لحياة الناس. وقد نادى بلذهب سان سيمون بعد وفاته ب. ب. اثفانتان (١٧٩٦ - ١٨٦٤) و. ا. بازار (١٧٩١ - ١٨٣٢) ومع ذلك فإنه قبل أن يمضي وقت طويل تحلت مدرسة سان سيمونيين، وتحولت إلى طائفة دينية، تركز على الجوانب الضعيفة من الملذهب. موغفات سان سيمون الرئيسية هي: «وسائل من أحد سكان جنيف إلى معاصريه» (١٨٠٣) «بحث في علم الانسان» (١٨١٣ - ١٨١٦) - «بحث في

الجدلية العامة « (١٨٢١ - ١٨٢٢) - « النظام
الصناعي » (١٨٢١) - « عالم الصناعين » (١٨٢٣ -
١٨٢٤) - « المسيحية الجديدة » (١٨٢٥) .

السببية (العلمية)

Causality

Causalité

مقولة فلسفية تدل على الروابط الضرورية بين
الظواهر ، التي تخمّ الواحدة منها (وتسمى السبب أو
العلّة) للظاهرة الأخرى (التي تسمى بالسبب أو المفعول أو
الأثر) . وهناك اختلاف بين السبب الكامل والسبب المحدد .
فالسبب الكامل هو المجلل الكلي لجميع الظروف التي
يؤدي وجودها بالضرورة إلى حدوث الأثر . أما السبب
المحدد فهو المجلل الكلي للظروف التي يؤدي وجودها
إلى ظهور الأثر مع وجود ظروف كثيرة أخرى بالنمّل
في الموقف المميز ، حتى قبل ظهور الأثر مع توفّر
شروط فعل السبب) . ان تعيين السبب الكامل ممكن
في الحالات البسيطة نسبياً فقط . ويتوجه البحث العلمي
عادة نحو كشف الأسباب المميّة للظاهرة . وهناك سبب
آخر لهذا ، هو أن أهم مكونات السبب الكامل في وضع
معين تتحد في السبب المميز ، والمكونات الأخرى تكون
بمجرد شروط (٥) لفعل هذا السبب المميز . ومشكلة
السببية مجال لصراع حاد بين المادية والمثالية . فالمادية
تؤمن بموضوعة السببية وكليتها ، وتعتبر العلاقات
السببية علاقات بين الأشياء نفسها ، كائنة خارج الوعي
ومستقلة عنه . أما المثالية الذاتية فهي لما تتركز السببية
كلياً ، وترى فيها مجرد نتيجة لتتالي الأحاسيس البشرية
(انظر هيرم) ، أو تتركز السببية كعلاقة ضرورية وتعتبر
أنها وجدت في علم الظواهر بواسطة الذات المدركة
(الطابع التنبّلي للسببية - انظر كانت) . وقد تعرّف
المثالية الموضوعية بوجود السببية مستقلة عن الذات
المدركة ، ولكنها ترسي جلورها في الروح ، في الفكرة ،

في التصور ، الذي تعتبره مستقلاً عن الذات . أما المادية
الجدلية فإنها لا تتّرن فحسب بموضوعة وكليّة السببية .
بل أنها ترفض أيضاً النظرة البسيطة إليها ، وخاصة
النظرة التي تعارض بين السبب والأثر ، وهي مسن
الخصائص المميزة للـمتافيزيقا ، وتعتبرهما جانين
لتفاعل يقوم فيه الأثر - بدوره وبعد أن يحدثه السبب -
بالتأثير في هذا السبب . والعلاقات السببية متعددة ، ومن
المتحيل ردها إلى أي شكل بسيط - كما فعلت المادية
الـمتافيزيقية (مثلاً ، حتمية لابلاس التي أضفت طابعاً
مطلقاً على السببية الميكانيكية) . وتطور العلم المعاصر
- الذي يرفض اضفاء الطابع المطلق على الأشكال التي
عرفت مبكراً من العلاقات بين السبب والأثر -
يوكد ويكشف تنوعها ويعيق ويثري المنهج الجدلي
والمادي للسببية . ومقولة السببية واحدة من المقولات
الاساسية لبحث العلمي ، التي تقضي دائماً - في التحليل
النهائي - إلى اكتشاف التبعية السببية الاساسية . وحيث
يحقق الإدراك المستوى الذي يصبح فيه التحليل الكمي
الدقيق للظواهر موضوع الدراسة ممكناً ، فإن العلاقة
السببية تظهر في شكل تبعية وظيفية (٥) إلا أن ذلك
لا يجعل مقولة السببية بدون لزوم . (أنظر الحتمية
واللاحتمية) .

الـبرنطيقا

Cybernetics

Cybernétique

علم ما هو مشترك من الملامح والعمليات وأجهزة
التوجيه في الاختراعات التكنولوجية والكائنات الحية
والتنظيمات الانسانية . وأول من وضع مبادئه
الـبرنطيقا هو فير (٥) . وكان هناك إعداد مهد لظهور
الـبرنطيقا بعدد من الانجازات التكنولوجية والعلمية
في نظرية التوجيه الآلي والـالكترونات ، التي مكنت
من صنع الاجهزة الحاسبة التي تعمل آلياً بسرعة وفي

برنامج موجه، ونظرية الاحتمال وبصفة خاصة تطبيقاً في فحص مشكلات التحويل وإجراء عمليات إستخراج البيانات، والمنطق الرياضي (٥) ونظرية الوغار يمتاز (أنظر الوغارثم)، وفسيولوجيا النشاط العصبي وأثران العمليات الكيميائية الحيوية. والأجهزة السيرنطيقية، باعتبارها متميزة عن الأجهزة التي تحول الطاقة أو المادة، تقوم بعملية إستخراج البيانات. فالسيرنطيقا في دراسة أجهزة التحكم، تربط بين التاولين في العالم الأكبر والعالم الأصغر، فالتناول في العالم الأكبر يستخدم عندما يكون البناء الداخلي للنظام غير معروف، ولا تلاحظ إلا الحركة البيانات في مداخلها ومخارجها (البيانات وهي تدخل الجهاز ورد فعل الجهاز) وبهذه الطريقة تنشأ التلذقات الرئيسية للمعلومات والوظائف للعليا لنظام التوجيه. وهذا النوع من المشاكل معروف باسم مشكلة «المناهة المظلمة». والتناول في العالم الأصغر يفترض معرفة معينة بالبناء الداخلي لنظام التوجيه، ويحتوي على تحديد لتناصره الاساسية في علاقتها المتبادلة ولو غار يمتاها الخاصة بالعمل، وامكانية استخراج مركب لجهاز التحكم من هذه العناصر. وهناك مشكلة أساسية في السيرنطيقا هي مشكلة بنية أجهزة التنظيم الذاتي (التكيف الذاتي)، وهذه أجهزة توجيه معقدة، عادة ما تضم أبنية هرمية من الأجهزة الفرعية المتفاعلة قادرة على حفظ أو بلوغ حالات معينة (أو خصائص لحالاتها) ضد العوامل الخارجية التي تميل إلى تشويش هذه الحالات أو انقضائها. وقد تطورت أكمل أجهزة التنظيم الذاتي نتيجة عمليات ارتقائية في الطبيعة الحية. وهو السبب الذي يدفع السيرنطيقا إلى استخدام تماثلات بين وظائف التحكم في الكائنات الحية والأجهزة التكنولوجية. وتبدي أهمية السيرنطيقا أساساً في ضوء القرص التي تتبعها لأتمتة الانتاج، وجميع أنواع النشاط الذهني الانساني الصوري، وبحث التحكم البيولوجي وأجهزة التنظيم (الآليات الهرمونية والعصبية

والوراثة) عن طريق منح اصطناع التظير (٥) وتطور أنواع جديدة من الأجهزة الطبية. وهناك مجال واحد آخر هو تطبيق المناهج السيرنطيقية على الدراسات الاقتصادية والمجالات الأخرى لنشاط الانساني المنظم. وهذا التنوع الكبير لتطبيقات المناهج السيرنطيقية لا يرجع إلى أهواء أو ارادات ذاتية، فان اساسه الموضوعي هو وجود بعض الملامح المشتركة في وظائف وأبنية الكائنات الحية والأجهزة التي من صنع الانسان. القادرة على الوصف والبحث الرياضيين. ولما كانت السيرنطيقا في هذا المضمار نظاماً ممنهجاً، فإنها تقدم انموذجاً باهراً لنمط جديد من التأثير المتبادل بين العلوم، وتقدم مادة خصبة لبحث العلمي لأشكال حركة المادة وتصنيف العلوم. وقد أطلق تطور السيرنطيقا شرارة المناقشات حول عدد من المشكلات المنهجية، وهي التماثلات بين التفكير الانساني واجراءات الآليات السيرنطيقية، طبيعة البيانات وعلاقتها بمفهوم الانروبيا (٥) الفيزيائي وماهية ما يسمى بالمنظم والغرضي والحى، والمشكلات الأخرى ذات الطبيعة الفلسفية الحقبة التي يتطور حولها صراع بين المادية الجدلية والمثالية. ومن ثم فإن الفلسفة المثالية التي ترفض امكان التخصص الموضوعي للنشاط الانساني تقف ضد اكتشافات السيرنطيقا التي تساهم في فهم بعض الجوانب الهامة والآليات الخاصة بمثل هذا النشاط. وعمل حين تقرر المادية الجدلية بالسلامة الموضوعية لتماثلات السيرنطيقية. فإنها في الوقت نفسه تؤكد خطأ التوحيد الكامل بين الانسان والآلة. وبين العقل الانساني ووظيفة الأجهزة السيرنطيقية.

سينسر، هيرسرت

Spencer, Herbert

(١٨٢٠ - ١٩٠٣) عالم اجتماع وفلس انجليزي،

وواحد من مؤسسي المذهب الوضعي (٥). تأثرت

آراؤه الفلسفية تأثراً قوياً بهيوم وكانط وميل (ه). وكانت فكرة «ملا يقبل المعرفة» تحتل مكانة بارزة في مذهبه. فكان سنسر يعتقد أن تعبير «مفهوم علمي» تعبير متناقض. ومن ثم لا يمكن فهمه. كما كان النزاع على الرأي القائل بأن العلم يقوم على اساس التجربة المحدودة للفرد، أي على اساس زائف، يرهناً أكثر قدمه سنسر على فكرته القائلة بأن العلم عاجز عن أن يسير غور جوهر الاشياء. والاعتراف بما لا يمكن معرفته هو أحد احجار الزاوية في الدين. كما انه يعطي سنسر سبباً للاعتقاد بأن العلم والدين متقاربان. وقد ارتبطت المثالية الذاتية واللاادرية (ه) في تعاليم سنسر بعناصر من المثالية الموضوعية (ادراك «الواقع المطلق» كمصدر للاحاساس والانطباعات البشرية) وتفسير مادي تلقائي لمشكلات العلم للتخصص. وكان تناول المادي العفوي بارزاً في تعاليم سنسر عن التطور. فقد مد سنسر فكرة التطور من الاشياء الحية لتشمل كل الاشياء والظواهر. ومع ذلك فقد كان يتصور التطور بطريقة آلية، على انه عملية اعادة توزيع للمادة والحركة في العالم، ومن ثم فقد عا الفروق بين المجالات المختلفة للعالم المادي. ويكمن مفهوم سنسر في التطور في جلور آرائه الاجتماعية، فيما يسمى النظرية العضوية في المجتمع (ه) التي حاولت - بطريقة غير علمية اطلاقاً - تحليل الحياة الاجتماعية على أسس بيولوجية. وكان سنسر معارضاً بشدة للاشراكية. أبرز مؤلفاته «مذهب الفلسفة التركية» (١٨٦٢ - ١٨٩٦).

سبينوزا، باروخ أو بنديكت

Spinoza, Baruch or Benedlet

(١٦٣٢-١٦٧٧) فيلسوف مادي هولندي. طرده الجالية اليهودية بامستردام من مجمع اليهود.

ومؤلفاته الرئيسية هي «البحث اللاهوتي السياسي» و «علم الاخلاق». وسبينوزا هو مؤسس المنهج الهندسي في الفلسفة. وقد صدر مذهب سبينوزا في بيئة تاريخية جعلت من البلاد الواطئة (هولندا) بلداً رأسمالياً سباقاً بعد تحرره من نير الملكية الاقطاعية الاسبانية. وقد اعتبر سبينوزا، شأنه في هذا شأن فرنسيس بيكون وديكارت، علم الطبيعة وتحسين أحوال الانسان الغرض الرئيسي للمعرفة. فأضاف لمذاهب السابقين عليه تعاليم خاصة بالحرية: فأظهر كيف تكون الحرية الانسانية ممكنة في نطاق قيود الضرورة. واقام سبينوزا وهو يحل هذه المشكلة تعاليمه عن الطبيعة. وقد اكد سبينوزا، وهو يناهض ثنائية ديكارت، ان الطبيعة وحدها هي التي توجد، وانها علة نفسها ولا تحتاج الى شيء عداها من اجل وجودها. وهي باعتبارها «طبيعة خلقة» جوهر الهى. وقد فرق سبينوزا بين الجوهر او الوجود غير المشروط وعالم الاشياء أو الأحوال النهائية القردية وكلاهما جسماني ومفكر. ان الجوهر واحد على حين ان الاحوال متعددة الى مالانهاية. والعقل الانهائي يستطيع ان يدرك الجوهر الانهائي في جميع اشكاله ومظاهره. غير ان العقل الانساني النهائي لا يدرك ماهية الجوهر كشيء لانتهائي الا في مظهرين:

ك «امتداد» وك «فكر». وهاتان صفتان ملازمتان للجوهر. وتعاليم سبينوزا فيما يتعلق بصفات الجوهر مادية على وجه العموم، غير انها ميتافيزيقية نظراً لأنه لا يعد الحركة صفة من صفات الجوهر. هذه هي القضايا التي وضعها سبينوزا وهو يبدع تعاليمه عن الانسان. والانسان عند سبينوزا هو المخلوق الذي ترتبط فيه حالة الامتداد، الجسم، بحالة الفكر، النفس. والانسان شأنه في هذا شأن أي من هذين الحالين جزء من الطبيعة. وسبينوزا في تعاليمه عن حال النفس قد رد تقديرات الحياة النفسية الى العقل

ستاسوف ، فلاديمير فاسيليفيتش

Stasov, Vladimir Vasilyevich

(١٨٢٤ - ١٩٠٦) منظر فني ونقاد موسيقي وفني روسي. تأثرت نظريته العامة بكل من (ديدرو (٥) و لينسغ (٥) وتشيرنيسكي (٥) و ييلنسكي (٥) ودوبروليوف (٥). وكان شاسوف من دعاة علم الجمال المادي الذي تبناه الديمقراطيون الثوريون الروس. وكانت للتطلبات الرئيسية التي يراها ستاسوف ضرورة للفن : الواقعية ، خدمة الشعب ، والتوجه الأيديولوجي . وقد ذهب إلى أنه لا يمكن للفن ، إلا ذلك الذي يلي هذه التطلبات ، أن يؤدي غرضه الأساسي ، وهو دعم إعادة بناء المجتمع ديمقراطياً . وعارض ستاسوف أنصار «الفن للفن» وعلم الجمال المثالي ، والشكليات وما شابه ذلك . وقد كان له تأثير قوي للغاية على التيار الديمقراطي في الموسيقى والتصوير الروسيين («الخمسة الكبار» و«الجوالون»)، وعلى تطور الفن الروسي بوجه عام . وتشمل مؤلفاته : خمسة وعشرون عاماً من الفن الروسي (٨٢ - ١٨٨٣) والفن في القرن التاسع عشر (١٩٠١) وغيرها .

ستانكيفتش ، نيكولاي فلاديميروفيش

Stankevich, Nikolai Vladimirovich

(١٨١٣ - ١٨٤٠) مفكر مثالي روسي ، تخرج في قسم اللغة بجامعة موسكو (١٨٣٤) . مؤسس وزعيم جماعة كان يتردد عليها ييلنسكي من عام ١٨٣٣ إلى عام ١٨٣٧ ، وفي أحيان مختلفة أيضاً ياكوفين (٥) وك . س . اكسانوف وغيرهم . وقد ركز ستانكوفيتش انتباهه على مسائل علم الاخلاق باعتبارها مفتاحاً إلى مشكلات اجتماعية عديدة .

والانتماء - القرح والغم والرغبة . وقد وحد بين الارادة والعقل . فقد أكد سينيوزا أن سلوك الانسان إنما مبته توفه لحفظ الذات والمصلحة الشخصية . وقد دحض سينيوزا الفكرة المثالية عن حرية الارادة ، وعرف الارادة بأنها تقوم دائماً على الدوافع . وقال في الوقت نفسه بأن الحرية ممكنة كسلوك قائم على معرفة الضرورة . ومهما كان الامر فقد رأى سينيوزا ان الحكيم وحده ، وليس جمهرة الناس ، هو الذي يستطيع ان يكون حراً . وهذا التفسير للحرية هو تفسير مجرد وغير تاريخي . وواصل سينيوزا في نظريته عن المعرفة تزمتة العقلي . وقد رفع من مقام المعرفة العقلية المؤسسة على العقل ، فوق النظام الادنى للمعرفة المستمد من الحواس ، وقلل من الدور الذي تلعبه التجربة . ووصف سينيوزا ادراك الحقيقة أو حلس العقل بأنه اسمى نمط للمعرفة العقلية . وهو في هذا انما يقفو اثر ديكارت في اعلان الوضوح والمخولية معياراً للحقيقة . وقد فضل سينيوزا الكثير لترويج تطوير الاتحاد والتفكير الحر ، العلمي منه والديني . وتنادى بأن غرض الدين ليس فهم الاشياء بل مجرد المبادئ الاخلاقية السامية . وفي هذا يكمن السبب في أنه لا ينبغي للدين أو الدولة المساس بحرية الفكر . وتعاليم سينيوزا فيما يتعلق بالمجتمع تجعله خليفة لهورز . وهو ، على عكس الأخير ، لا يعتبر الملكية بل الحكومة الديمقراطية أسس شكل السلطة ، ويعد من قدرة الدولة على كل شيء بالحرية . وكان لسينيوزا تأثير قوي على مادية القرنين السابع عشر والثامن عشر الميتافيزيقية ، واثرت تفكيره الحر اللبني على تطور الاتحاد . وقد انتهى انجز على آراء سينيوزا الفلسفية ثناء كبيراً فكتب : «ان اكبر ثمة في فلسفة العصر انها اجتهاد من سينيوزا الى الماديين الفرنسيين العظام قد أكدت على تفسير العالم من العالم نفسه ، وتركت تأويل التفاصيل العلم الطبيعي في المستقبل .» (جدل الطبيعة) .

وانتقد نظرية القيمة من زاوية الاقتصاد السياسي الفج ، واناصر المائتوسية(٥) . وابتداء من العام ١٩٠٥ كان زعيماً للكاديت اليمينيين . وفي الفلسفة (في كتبه موضوعات مختلفة - ١٩٠٢ والوطنية - ١٩١١ وغيرها) كان من اتباع كانط ، ومن ثم داعية للمثالية الصوفية . وفي ١٩١٧ أصبح مهاجراً مع الروس البيض ، عدواً للسلطة السوفياتية . نسب لينين أفكاره في مؤلفه المحوري الاقتصادية للشعبية ونقلها في كتاب السيد ستروفه ، وفي مؤلفات أخرى .

المسحر

Magie

Magin

أحد أشكال الاعتقاد البدائي مجموعة من العقوس التي ترمي إلى التأثير في الناس والحيوانات ، والأرواح المتخيلة بهدف الحصول على نتائج معينة . ويقوم السحر على إيمان بعلاقة خارقة للطبيعة بين الانسان والعالم المحيط به . وهناك سحر للعمل ، وسحر لايقناع الضرر ، وسحر لمعالجة الأمراض ، الخ . وقد ظل الاعتقاد بالسحر قائماً حتى الجزء الأخير من العصور الوسطى (الكيمياء القديمة) . وفي زمننا الحاضر يعود السحر للظهور في نزعة العبادة السحرية .

السرمدية

Eternity

Eternité

الديمومة اللانهائية لوجود العالم ، الناتجة عن عدم قابلية المادة للخلق ولا للفناء . وليست السرمدية كامة الا في الطبيعة ككل . ولكن كل شكل نوعي من أشكال المادة زائل زمناً . وينبغي ألا تؤخذ السرمدية على أنها تنطوي على الوجود اللانهائي اللامتغير للمادة ، في

وكان معارضاً للثقافة وهاجم الفساد والاثنية لدى الاعيان الروس . ودعا الى الاصلاح الخلفي والتثوير ، ودعا ايضاً الى وحدة الناس على اساس مبدأ الحب ، الذي أضفى عليه ثوباً دينياً . ورغم الطبيعة الخيالية لمفهومه عن التقدم الاجتماعي ، فان دعاياته كانت ذات أثر نافع لانها انتقدت روسيا في عصره ودعت الى التكريس المدني . اما آراء ستانكفيتش الفلسفية (اذا حكمنا عليها من مراسلاته وكتابه التي جمعت في كتاب «الشعر والمسألة والنثر» - ١٨٩٠) فانها استمرت اصلاً من معلميه الروس . م . ج . باظوف ، و ن . م . ناديجدين ، و أ . م . داليفوف ، و م . ب . بوغودون الخ ، ومدرسة «ليوبومودي (محبو الحكمة) . وبعد ذلك (في عام ١٨٣٤) درس مؤلفات شيلنغ وكانط وهيجل ، وكان يبحث فيها عن اجابات على الاسئلة التي كانت تؤرقه . وقد اصطبفت آراؤه بشدة بلون الجدل المثالي . وفي السنوات الاخيرة من حياته توصل الى نتيجة تقول بأنه ينبغي تقريب الفلسفة من الواقع ، ووافق على افكار هيجلين الشبان وخاصة تشيشكوفسكي ، وفيردياخ (٥) الذي كان قد بدأ بمقد فلسفة هيجل . وقد أشاد لينسكي وهيرزن ودوبروليوف (٥) بأفكاره وشخصية ستانكفيتش .

ستروفه ، بيوتر بيرنغاردوفيتش

Struve, Pyotr

(١٨٧٠ - ١٩٤٤) اقتصادي وفيلسوف بروجوازي روسي وزعيم «الماركسية الشرعية» (٥) . انتقد ستروفه الشعبية ودعا الى تطور الرأسمالية في روسيا ، ونادى بالموضوعة البرجوازية ، أعلن «التزامه» بالماركسية ولكنه راجع فرضياتها الأساسية ، وعزا إلى ماركس «مادية اقتصادية» ؛

نفس الحالة الواحدة ، ولكنها تستلزم تحولات كيفية لا تقتطع .

السريالية

Surrealism

Surréalisme

اتجه في الفن الحديث نشأ في فرنسا في اوائل العشرينات من القرن العشرين . وهو تعبير متميز عن أزمة المجتمع الرأسمالي . وتكمن جلوره الفلسفية في النظريات المثالية الذاتية لفرويد ، التي لا تعتبر الفن شيئاً سوى نتاج ووظيفة للشيقية الجنسية . وعند السريالية ان مضمون الفن يرتد الى « حوافر جنسية » والى غرائز جنسية ، والى غرائز الخوف من الموت وايضاً من الحياة . وقد دفعت التناقضات التي تمزق المجتمع الرأسمالي ، ومشاعر اللحر والعجز في وجه العالم الواقعي ، الناشئة عن هذه التناقضات ، دفعت بعض الفنانين السرياليين الى تجسيدها في صور تخيل الى اثاره الاحترار تجاه الواقع والحياة نفسها . ومن هنا كان تركيز الفن السريالي على وصف الكوايس والمفلسات والحالات المرضية والتشاؤم اليائس . الخ . على النحو الذي تمثله اعمال كتاب مثل ت . س . اليوت . ف . سيلين ، وجيمس جويس ، وفرايز كافكا . وازراباوند والمثال هنري مور ، والرسامين سالفادور دالي و آ . كوبان .. الخ .

السفسطة

Sophistry

Sophisme

تطبيق متعمد - في المجادلات او البرهان - لحجج براقة تجسد مغالطة خداعة . وعندما كان لينين يفرق بين السفسطة والجدل ذكر أن مرونة المفاهيم المطبقة بشكل ذاتي تتطابق مع السفسطة . واكثر الحالات

التمتعية دلالة على السفسطة الامور التالية : النظر الى الاحداث بعيداً عن سياقها ، تطبيق القوانين الخاصة بمجموعة من الظواهر على مجموعة اخرى ، وتطبيق القوانين الخاصة بفترة تاريخية معينة على أحداث فترة أخرى .

سقراط

Socrates

Socrate

فيلسوف يوناني بدأ بملحه التحول من التزعة الطبيعية للمادية الى المثالية . وقد عاش ودرس في أثينا وكان من بين تلاميذه العديد من أفلاطون وانتيستيون واريستيبوس وأفيليس الميجاري . ولم يكتب سقراط شيئاً غير ان عقيدته عرفت عن طريق كتابات أفلاطون وأرسطو (٥) . وعنده ان نسج العالم والطبيعة الفيزيائية للاشياء لا يمكن معرفتهما ، ونحن لا نستطيع ان نعرف سوى انفسنا . وقد عبر سقراط عن هذا الفهم لموضوع المعرفة في الصيغة التالية : اعرف نفسك . وليس الغرض الاسمى للمعرفة الناحية النظرية بل الناحية العملية من الحياة . والمعرفة عند سقراط هي الفكر . هي فكرة الكلي . وتكشف الافكار عن طريق التعريفات ويتم التوصل اليها عن طريق الاستنباط . وقد قدم سقراط نفسه أمثلة على التعريفات والتصيمات الخاصة بالمفاهيم الاخلاقية (على سبيل المثال : الجسارة والمدالة . ويسبق تعريف مفهوم ما من المفاهيم نقاش في خلاله تُظهر الاسئلة التناقضات بين المتناقضين . ويؤدي كشف التناقضات الى استبعاد المعرفة الكاذبة . على حين ان حالة القلق تدفع العقل الى البحث عن الحقيقة الواقعية . وقد قارن سقراط مناهجه في الدراسة بـ « فن المفاولة » . ويفترض منهجه في الحوار موقفاً تقليدياً تجاه التوكيدات القطعية . وأصبح يعرف بمنهج « التهمك » . وعلم الاعتلاق عند سقراط علم

عقلي . فالأفعال الشريرة لا تنتج إلاّ عن الجهل :
وليس هناك إنسان شرير بآرادته الحرة .

الرئيسي في نحو السكان تقوم به علاقات الإنتاج (هـ)
والنظام الاقتصادي الاجتماعي . الذي يحدد وضع
الشعب العامل وهو الأغلبية الساحقة من السكان . ورغم
ان عوامل أخرى - تعمل في الاتجاه المضاد - قد تفوق
مؤكثاً تأثير علاقات الإنتاج . فان هذه العلاقات هي
التي تكون حاسمة دائماً في النهاية . وهذه هي القضية
البدئية في تحليل ماركس لمشكلات السكان .

السكان

Population

كل الناس الذين يعيشون في أرض معينة . ونحو
السكان أحد متطلبات النمو المادي للمجتمع . والسكان
وحدة من جانين : اقتصادية اجتماعية (السكان
كتجميع لأفراد المجتمع الذين تقوم بينهم علاقات
اجتماعية محددة) وبيولوجية (السكان كتجميع لأفراد
بيولوجيين) . ويرتبط الجانبان الطبيعي والاجتماعي
للسكان ارتباطاً وثيقاً باعتبارهما جانين لكل واحد .
فالسكان كمقولة اقتصادية اجتماعية يشملون متبجي
الثروة المادية والأطفال والمسنين . الذين لا يشتركون
في الإنتاج الاجتماعي . ويشملون أيضاً (في النظم
الطبقة المتطاحنة) الطبقات المستغلة . وتتغير الخصائص
البيولوجية المميزة للسكان تغيراً جوهرياً (من نواحي
الصحة ومعدل المواليد والتكاثر الخ) ، مع تغير الظروف
الاقتصادية الاجتماعية . ولكل نظام اقتصادي اجتماعي
قانونه السكاني الخاص المتغير تاريخياً (فالرأسمالية
مثلاً تتميز بفائض نسبي في السكان) . وتطلق
النظريات غير العلمية (انظر الماتويسية) من الفكرة
الزائفة القائلة بوجود قوانين ابدية ثابتة للسكان . ويبرو
الاستغلال الرأسمالي . وقهر شعوب المستعمرات ،
والفقر ونقص الغذاء . بارتفاع معدل المواليد وغير
ذلك من الأسباب . وفي الواقع يتوقف نحو السكان
على عوامل متنوعة : مستوى القوى الانتاجية وعلاقات
الإنتاج ، الدولة والقانون ، والأخلاق والدين والأفكار
السياسية وغيرها . وأخيراً البيئة الجغرافية . ومهما
كان من تشابه العلاقات بين العوامل . فان الدور

سكتوس امبريكوس

Sectus Empiricus

(حوالي ٢٠٠ - ٢٥٠) فيلسوف وفيزيائي
يوناني من أتباع انيسيديموس . مؤلفاته الباقية هي :
الفروق البيرونية ضد الرياضيات . وهي تلخص الحجج
التي استخدمها الشكاك القدماء (انظر الشكية) لدحض
أفكار الفلاسفة « القطعية » . عن امكان البرهنة على
المعرفة المسلم بها . ولما كان سكتوس امبريكوس قد
بين استحالة اية حقائق كلية ملزمة علمية ولاهوتية
واخلاقية وغيرها ، فقد نصح الفلاسفة بالامتناع عن
الوصول الى أية حلول أو معرفة لكي يحققوا السلام
والنعمة الكاملين للعقل . وهذا التحق هو هدف
الفلسفة . وقد افترض سكتوس امبريكوس ان الانسان
يستشهد في الحياة بالمتطلبات الطبيعية والميول والعادات
والقوانين والتقاليد وبالחס المشترك فوق كل شيء .

سكوفورودا ، غريغوري سافيتش

Skovoroda, Grigory Savvich

(١٧٢٢ - ١٧٩٤) فيلسوف تنويري
أوكراني ، شاعر وديمقراطي . تلقى علومه في
أكاديمية « كييف - موغيليانسكي » الاكاديمية نهد

صفوف الشعب العامل، ولكن حله للمشكلات الاجتماعية كان خيالياً (طوباويا) بالقدر الذي كان يعتبر به أن للبدا الأخلاقي هو العامل الأساسي في إقامة مجتمع جديد. وعكست آراؤه السوسيولوجية ضعف وحلول الحركة الفلاحية المناهضة للقطاع آنذاك. ولم تنشر مؤلفات سكوفورودا في حياته، وإنما انتشرت على نطاق واسع كمخطوطات.

السكينة

Ataraxia

Ataraxia

حالة من السكون الروحي وانعدام القابلية للتأثر، كان يقول بعض فلاسفة اليونان انه لا يبلغها الا رجل حكيم. وكان الطريق الى هذه الحالة - عند ديموقريطس وأبيقور ولوكرتيوس - هو معرفة العالم والتغلب على الخوف والتحرر من الازعاج. وكان الشكاك (بيرن وغيره) يقولون بأن السكينة تتحقق بالتوقف عن اصدار الاحكام، وللادبالات ازاء ما يجري، ازاء الفرح والحزن (انظر البلادة) وترفض الاخلاق الماركسية الموقف التأمل من الحياة، وترفض بالتالي السكينة كمثال أعلى، خاصة تلك التي كان يتحدث عنها الشكاك.

السلاميون

Slavophiles

ممثلو تيار سياسي ومثالي رجعي في الفكر الاجتماعي الروسي يسمى الى تدمير حاجة روسيا الى طريق خاص لتطور بمقاومته بالوجود في غرب أوروبا. وهذا التيار في فحواه الموضوعية كان برنامجاً خيالياً رجعياً للاقتال ببطقة النبلاء الروسية الى الطريق البوجازي لتطور، مع الاحتفاظ بأقصى ما يمكن، بتأيا هذه الطبقة. وقد ظهر

الحياة الكليركية واختار حياة مبشر وفيلسوف جوال. تأثرت نظره العامة بمؤلفات فيوفان يروكوبوفيتش ولومونوسوف(ه)، واسبغت تربيته اللاهوتية على آرائه طابعاً متناقضاً. في حله للمسألة الأساسية للفلسفة أظهر تذبذباً بين للمادية والمثالية، ولكن وجهة نظره في كثير من المسائل كانت مادية. فقد توصل - محتذباً حلو لومونوسوف - إلى الاستنتاج القائل بأن المادة أبدية ولامتناهية، وأن الطبيعة تحكمها صلات خاضعة للقوانين وهي سبب ذاتها (محاورة ودية عن العالم الروحي - ١٧٧٥). وقد أدت تذبذبات سكوفورودا الثنائية إلى خلقه نظرية «العالم الثلاثة» التي تضم كل ما هو موجود: «العالم الأكبر» أو الطبيعة، و«العالم الأصغر» أو الإنسان، و«عالم الرموز»، أي الكتاب المقدس. وقد اعتبر أن كلا من هذه العوالم يتألف من طبيعتين، الخارجية - أو المادية - والداخلية - أو الروحية. وفي محاولة للتغلب على الثنائية(ه) التي طبعتمعاليمه، حاول ازالة التناقض بين للمبادئ للمادية والروحية عن طريق الجمع بين مفهومي «الله» و«الطبيعة» معتبراً أنهما واحد. كما هو الحال في مذهب وحدة الوجود(ه) في صورته النموذجية. واعترف بلامحدودية المعرفة الإنسانية، ولكنه ربط دراسة الطبيعة بضرورة التحليل الذاتي ومعرفة «عالم الرموز». وقد انتقد سكوفورودا بشدة الدين الرسمي لقطبيته ونزعه المدرسية (السكولائية)، ودعا إلى تعاليم كوبرنيك(ه) عن مركزية الشمس التي عاينها الكنيسة (طوفان الألاعبي - ١٧٩١ ومؤلفات أخرى). كما سخر من خطايا الكنسين وطفليتهم. وكانت الدعاوى الأخلاقية التي يشر بها مكسوة بشكل ديني ومرتبطة بالبحث عن «دين محبة وفضيلة». وقد دافع عن مصالح الشعب ودعا إلى نهاية للخروج على القانون وللجهل بين

١٨٨٥) وكان ك. ن. ليونيف (١٨٣١ - ١٨٩١) ون. ن. سترخوف (١٨٢٨ - ١٨٩٦) الشارحين الأساسيين للترعة السلافية الجديدة. وآراء أصحاب هذه الترعة الاجتماعية السياسية وجمعية للغاية: فهي تنكر التطور المحكوم بالقانون للتاريخ. وتقيم روسيا مقابل أوروبا، وتحدث عن طريق خاص للسلافية (وتربط هذا بأفكار الدين والافتقراطية الخ) المقدر عليها أن «تخلص» البشرية من الهلاك. وقد رأى أصحاب هذه الترعة في الملكية قوة قادرة على مقاومة تأثير الغرب المدمر على بلدان الشرق (دانيلفسكي: «روسيا وأوروبا» - ١٨٦٩، ليونيف: «الشرق وروسيا والسلافية» - جزءان ١٨٨٥ - ١٨٨٦، سترخوف: «الكفاح ضد الغرب في أدينا» - ثلاثة أجزاء ١٨٨٢ - ١٨٩٦ وغيرهم). ولما كان أصحاب الترعة السلافية الجديدة يبنكون وجود تناقضات طبقية في المجتمع الروسي فقد وقفوا ضد أيديولوجية الديمقراطية الثورية وضد الاشتراكية. وقد استكمل سترخوف (مع دوستوفسكي) (٥) و. ا. ف. بسمسكي و. ا. غريغورييف وغيرهم النظرية غير العلمية للتقريب بين الشعب (ال «الأرض») و. ا. «الطبقات العليا» (ما يسمى بنظرية الأرض). ويرفض السلاف الجدد القيمة العلمية لمذهب داروين. وهم في الناحية يلوذون بالمواقف المثالية الدينية. وقد عكست أيديولوجية السلاف الجدد مصالح الطبقات المستغلة.

السلطة

Authority

Autorité

مفهوم أخلاقي يشير إلى التفوذ المعروف به كلياً لفرد أو لنسق من وجهات النظر أو لتنظيم مستمد من خصائص معينة أو خدمات معينة مؤداة. وقد تكون

هذا البرنامج في وقت أصبحت فيه الحاجة إلى التخلص من الأشكال القديمة للاستغلال، وتكيف الطبقة الحاكمة مع الظروف التاريخية الجديدة. واضح حتى بالنسبة لأشد الشخصيات رجعية. بما في ذلك القيصر الكسندر الثاني. وكان مؤسسي الحركة السلافية أ. كيريفسكي و. أ. غومياكوف، وضم أعضاءها ك. و. ا. اكساكوف. سامارين وب كيريفسكي. ولقد وجدت الحركة تعبيرها الأدبي لأول مرة عام ١٨٣٩، وتطورت في الأربعينات والخمسينات. ثم تبنّاها بعد هذا حلف كل السلافيين والمثقفين الروس الذين هاجروا من روسيا بعد ثورة أكتوبر. والسلافيون في دفاعهم وفكرتهم الرئيسية يعتبرون الأورثوذكسية والحياة المشاعية التي يمجّدونها و«خضوع» الشعب الروسي و«غياب» أية تقسيمات طبقية في تاريخه و«خصوصيات» التاريخ نفسه. وقد برر السلافيون هذا التصور اجتماعياً. وزعموا أن ديانة سب من الشعوب تحدد طابع تفكيره. وبالتالي فهي أساس حياته الاجتماعية. ولما كانوا يعتبرون الأورثوذكسية الدين الحقيقي، فقد ذهبوا إلى أن الشعوب التي تؤمن بها، وأولها وفي مقدمتها الروسي، يمكن أن تتقدم على حين أن الشعوب الأخرى لا تستطيع أن تتقدم إلى المدى الذي تتقدم به الحضارة الأورثوذكسية. وقد بعث السلافيون عن ميرر فلسفي لتعاليمهم في نظام ديني وتصوفي وفي الأنطولوجيا الإرادية عند غومياكوف وفي مبحث المعرفة الحتمي عند كيريفسكي.

السلافيون الجدد

Neo-Slavophiles

Néo-Slavophiles

اتباع الترعة السلافية القدماء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وهم يسمون أيضاً «السلاف المتأخرين». وقد كان ن. س. دانيلفسكي (١٨٢٢ -

السلطة

Pacifism

Pacifisme

اتجاه ليبرالي يورجوازي ينادي بالسلام، ويدعو السلميون للوسائل السلمية للحفاظ على السلام، ويرفضون العمل الثوري للجماعات كوسيلة للدفاع عن السلام، ويعتبرون ان الوسيلة الرئيسية لمنع الحرب امتلاكها باعتبارها «خطيئة ولا أخلاقية». والمغالطة الأساسية في الفلسفة السلمية (وأساسها النظري هو التفسير المثالي للحرب) هي اختفاؤها في فهم الأسباب المادية العميقة التي تؤدي إلى الحرب في المجتمع البورجوازي. والسلميون - باستثناءهم لكل الحروب - بما في ذلك الحروب العادلة - يعترفون بتطور النضال التحرري في البلاد التابعة (غير المستقلة)، والبورجوازية غالباً ما تستغل الأفكار السلمية لخداع الشعب العامل، ولاخضاع العالم لحروب النهب التي تعد لها، وللمنع الثورة. وفي ظروف يومنا الحاضر. حين يهدد الامبرياليون البشرية بحرب نووية مدمرة فإن كثيراً من السلميين لا يخوضون نضالاً أكثر إيجابية من أجل السلام - ويؤكد برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي ان الحرب العالمية يمكن تفاديها بواسطة الجهود المشتركة للشعوب المحبة للسلام. ووحدة كل الاحزاب والمنظمات - بما فيها منظمات السلميين - في النضال من أجل منع الحرب ونزع السلاح والتعاش السلمي - مهمة أساسية في زماننا. وينبغي علم التوحيد بين الفلسفة السلمية والنضال من أجل السلام الذي تخوضه البلاد الاشتراكية والقوى التقدمية في العالم - لأن هذا النضال مبني على اساس معرفة عميقة بالتغيرات الاجتماعية والسياسية الجارية في حياة الشعوب والدول وفي العلاقات الدولية. وتتطلب حركة السلام العالمية الرامنة في امكان منع وقوع حرب عالمية أخرى من حقيقة ان الحرب العالمية لم تعد محكومة نتيجة لتغير الذي

السلطة سياسية أو أخلاقية أو علمية .. الخ، ويعترف ذلك على مجال التنفيذ. ووجود جهاز السلطة شرط جوهري لتطور التطبيق التاريخي الاجتماعي. وتلعب السلطة دوراً هاماً في ظروف اليتام الاشتراكي، حيث يتم اشراك جميع الشعب العامل إيجابياً في شئون المجتمع. وقد تؤدي اساءة استخدام السلطة - في التحليل النهائي - إلى فقد الثقة في السلطة، أو إلى العبادة العمياء لها، التي تؤدي إلى عبادة الشخصية. وقد أكد المؤتمر الثاني والعشرون للحزب الشيوعي السوفيتي الاختلافات الواسعة بين سلطة القادة وبين عبادة الشخصية، ويثبت ان السلطة ينبغي اكتسابها بفضل الخدمة الإيثارية للشعب والحزب، وبالعامل الدائب، وبمعرفة عميقة بالمهمة الجارية تنفيذها. وعلى المرء لكي يحتفظ بالسلطة ان ينصت إلى الرأي العام، وان يظل على اتصال مباشر بالجماعات، وان يعتمد على تجربتها. وبشكل النقد الذاتي الشرط الذي يحول بين السلطة وبين تحولها إلى عبادة الشخصية.

السلطة العامة

Public Authority

Autorité Publique

احدى الخصائص الأساسية للدولة (٥) كتنظيم يتميز عن التنظيم القبلي الذي سبق ظهور الطبقات. وقد كان انجلز أول من كشف أهميتها (٥) اصل العائلة والملكية الخاصة للدولة (٥). والسلطة متصلة عن الشعب، وتدابح عن مصالح المستغلين وهم الاقلية في المجتمع. ويمارسها الاشخاص الذين يصبح الحكم بالنسبة إليهم مهنة (الموظفون والجيش والبوليس .. الخ). والمؤسسات الرئيسية الهامة الملتحقة بالسلطة العامة هي المحاكم والسجون وغيرها من المؤسسات العقابية.

جوتري (١٨٨٦ - ١٩٥٩). وتطورت هذه النظريات تحت تأثير تعاليم بافلوف. فقد استعار السلوكيون الجدد مصطلحات بافلوف وتصنيفاته لأشكال السلوك، ثم أحطوا الملعب الاجرائي والوضعية المنطقية بحمل الأسس المادية للمذهب بافلوف. وفي الوقت الذي ركزوا فيه على الافعال المنعكسة تجاهلوا ادور اللحاء المخي في السلوك. وعدلت السلوكية المعاصرة معادلة المنبه والاستجابة بادخال ما أسمته «المتغيرات الوسيطة» (مثل المهارة والخافرة والقدرة في حسالة كف، والحاجة، الخ). الا ان هذا لا يغير من الطيبة الآلية والمثالية للسلوكية.

ستايانا، جورج

Santayana, George

(١٨٦٣ - ١٩٥٢) فيلسوف وكاتب امريكي من انصار الواقعية النقدية (ه) كان يعترف بالوجود الموضوعي للعالم المادي، ويعتقد ان «الجواهر» وحدها هي التي يمكن ادراكها، اي الصفات الواقعية او الممكنة للاشياء، والتي تظهر في الادراك كعلامات للموضوعات، وكان ستايانا- في فهمه «الجواهر» قريباً من أفلاطون (ه) وهوسيرل (ه) وكان يعتبر الوعي ظاهرة: فالوعي ليس انعكاساً للواقع ولكنه شعر دال في كثير او قليل. وفي علم الجمال عرف ستايانا الجميل بأنه «التحقق الموضوعي للذة». وفي علم الأخلاق ايد التزعة المروية: فالسعادة يبنى البحث عنها في تحرير الروح من الجسم من العالم والمعرفة. وفي علم الاجتماع (في كتابه «السيطرة والسلطات») وضع ستايانا نظرية تفسر تطور المجتمع بفرزة حفظ الذات والسعي للمنافع المادية، الخ. وفي العلم السياسي كان ستايانا مناهضاً للديمقراطية مؤيداً لسلطة النخبة. وبينما كان يرفض العقائد الخاطئة اللاهوتية فانه كان يعترف بالدين على انه شعر السلوك

حدث في علاقة القوى العالمية لصالح السلام وضد الامبريالية التي لم تعد قادرة بعد على التأثير في شئون العالم الاقتصادية والسياسية كما في الماضي، كذلك فقد تغير موقف القوى الضمنية ايضاً. فقد اكتسبت الاشتراكية قوة، وزادت شدة نضال العمال والقوى الديمقراطية المحبة للسلام والشعوب المناضلة من أجل التحرر الوطني. ويساعد العمل من أجل السلام وترفع السلاح الناس على أن يفهموا على نحو أفضل مصالحهم الاساسية.

السلوكية

Behaviourism

Béhaviorisme

اتجه في علم النفس المعاصر، قائم - من الناحية الفلسفية - على الذرفعية (البرجماتية). وقد نشأت السلوكية أصلاً في عام ١٩١٣ على يد ج. ب. واتسون (١٨٧٨ - ١٩٥٨) الاستاذ بجامعة شيكاغو، على أن المعلومات التجريبية قد تفرقت بفضل البحث في سلوك الحيوانات الذي قام به أ. ل. ثورندايك (١٨٧٤ - ١٩٤٩). وقد شارك واتسون في نظرية ك. س. لاشلي (١٨٩٠ - ١٩٥٨) و أ. ب. فايس (١٨٧٩ - ١٩٣١) وغيرها. وتواصل السلوكية الاتجاه الآلي (الميكانيكي) في علم النفس، الذي يرجع الظواهر النفسية الى ردود فعل الكائن العضوي. وتوحد بين الوعي والسلوك معتبرة العلاقة بين المنبه والاستجابة وحدته الاساسية. والمعرفة - عند السلوكية - هي برمتها مسألة ردود أفعال مشروطة للكائنات العضوية (بما في ذلك الانسان). وفي الثلاثينات تجاوز نظرية واتسون عدد من النظريات السلوكية الجليدية التي عرفت على نطاق واسع بأنها «شرطية». وكان أبرز شراحها كلارك هكل (١٨٨٤ - ١٩٥٢) وادوارد تيلان (ولد ١٨٨٦) وأدون

الاجتماعي . مؤلفه الرئيسي «حياة العقل» (٥)
جلدات ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

السفسطائيون

Sophists

Sophistes

معلمو خطابة وفلسفة جوالون في اليونان قديماً ،
سادوا في القرن الخامس قبل الميلاد . لم يكتووا مدرسة
لكنهم يشتركون في بعض الآراء العامة . فهم يرفضون
الذين يفسرون الظواهر الطبيعية تفسيراً عقلياً وينادون
بالنسبية في المسائل الاخلاقية واجتماعية ، وقد أعطي
الفرق الاساسي من السفسطائيين (السفسطائيون)
« الشيخ » من شأن ديمقراطية ملكية المييد . وإذا
تحدثنا عنهم بصفة عامة قلنا أنهم يفهمون الطبيعة فهماً
مادياً . وكان اعضاء هذه الجماعة - بروثاغوراس (٥)
وهيباس وبروديقوس وانتيغون - أول الموسوعيين
ومجسدي الفكر المستنير في عصرهم . وتركز اتجاههم
على مشكلات المعرفة . فوصل البعض منهم الى نتائج
شككية ، فيما يتعلق بالوجود ومعرفة الوجود
(جورجياس مثلاً) . والسفسطائيين الذين يمتنون
الى مسكر الارستقراطية - كريتاس وهيبو داموس -
مالوا نحو المثالية الفلسفية . وقد لحا السفسطائيون في
المجادلات الى مناهج عرفت فيما بعد باسم السفسطة (٥)
وكان هذا التيار بصفة خاصة قوياً بين السفسطائيين .

الصور

Quantifier

Quantificateur

عملية في المنطق الرياضي تربط متغيرات الموضوع
أو القضايا المتغيرة . أو الاحتمالات المتغيرة في الدالات
المنطقية المختلفة . بحيث تكون تعبيرات تتميز تماماً
بصورة محددة بقيمة الصدق أو بالكلذب . وهناك

أسوار كلية (يرمز اليها √) واموار وجود (يرمز
اليها ∃) . فمثلاً ، إذا كانت دالة القضية «س تملك
الصفة ص» فان السور الكلي √ من بيني القضية
«كل س تملك الصفة ص» ، بينما سور الوجود
∃ س بيني القضية «توجد س تملك الصفة ص» .

سولوفيوف ، فلاديمير سيرجيفيتش

Solovyov, Vladimir Sergeyevich

(١٨٥٣ - ١٩٠٠) فيلسوف مثالي ولاهوتي
وشاعر روسي تخرج من جامعة موسكو (١٨٧٣) ،
تأثرت آراؤه تأثراً كبيراً بالكتابات المسيحية ، وايضاً
بأفكار اليوزية والانفلاطونية الجديدة (٥) والمذاهب
الدينية والفلسفية الاخرى . وكان سولوفيوف قريباً
بصفة خاصة من السلافوف (٥) وفكرة «وحدة
الوجود» - التي هي بطبيعتها غير مشروطة ومطلقة -
فكرة رئيسية في مذهبه . ويعرف سولوفيوف «وحدة
الوجود» في النهاية بأنها مجال الله ، بينما يعرف عالم
الواقع بأنه تجسده . ولا يمكن ادراك الحقيقة («وحدة
الوجود») عقلياً ولا تجريبياً ، انما هي تتصور فحسب
بوساطة معرفة «متكاملة» تقوم على اساس المعرفة
الصوفية : هي الايمان بالوجود غير المشروط
للموضوع ، والتأمل العقلي (أو الخيال) الذي يعطي
فكرة صادقة عن الموضوع ، والخلق (أو تحقيق هذه
الفكرة في التجربة) . أما عن المعرفة «المتكاملة»
فهي مركب من المعرفة الصوفية العقلانية (الفلسفية)
والتجريبية (العلمية) . وقد استنبط سولوفيوف
من هذا وحدة اللاهوت والفلسفة والعلم واسماها
«التصوف الاشرافي الحر» . وفي المجتمع تتكشف
فكرة «واحدية الوجود» باعتبارها الاتحاد الروحي
الاختياري للشعب («الحكمة الدينية الحرة») ،
او باعتبارها الكنيسة التي تحدد الاهداف المطلقة
للمجتمع - وهي اقامة «مملكة الله» على الارض ،

التاريخية لحلول الاشتراكية محلها. وقد شكلت الكانطية الجديدة لمدرسة بادن (٥) الأساس الفلسفي لأرائه في علم الاجتماع. مؤلفاته الرئيسية «الاشتراكية والتحرك الاجتماعي في القرن التاسع عشر» (١٨٩٦) «الرأسمالية الحديثة» في ثلاثة مجلدات (١٩٠٢ - ١٩٢٨) «مستقبل الرأسمالية» (١٩٣٢).

سويندبيرغ، إيمانويل

Swedenborg, Immanuel

(١٦٨٨ - ١٧٧٢) عالم طبيعي سويدي أصبح فيما بعد متصوفاً واستشراقياً. ويعرف سويندبيرغ بمؤلفاته في الرياضيات والميكانيكا والفلك والتعدين. وكان عضواً شرفياً في أكاديمية سان بطرسبورغ للعلوم. مؤلفاته الفلسفية مشبعة بروح المذهب العقلاني (٥) عند لايبنتز وولف. ونتيجة لاصابته بصدمة عصبية وهلوسات اترك سويندبيرغ الى التصوف. واعلن انه «مكتشف عنه الحجاب» وتعمد سويندبيرغ بضمير الانجيل تفسيراً رمزياً «بناء على تكليف من المسيح نفسه». وقد تأثر مذهب سويندبيرغ الاستشراقي بعدد من مذاهب الغنوصية (٥) والتصوف اليهودي. وقد انتقد كانط مذهب سويندبيرغ التصوفي في كتابه «الحلم في المذهب الروحي» وقد كان له اتباع في ألمانيا وفرنسا وروسيا. مؤلفاته الرئيسية هما: «لوكانا هولستيتا» (١٧٤٩ - ١٧٥٦) و «السماء والجحيم» (١٧٥٨).

السياسة

Politica

Politique

المشاركة في شؤون الدولة (٥) وتوجيهها، أشكال نشاط الدولة واهداف هذا النشاط ومضمونه. وتتضمن السياسة مشكلات بنية الدولة وادارة البلاد

حيث محل جميع التناقضات الاجتماعية. ويمكن ان تنشأ «حكومة دينية حرة عن النماذج الكنيستين المسيحيين الغربيين (الكاثوليكية) والشرقية (الارثوذكسية) في اطار ملكي، وفي هذا الصدد فان للشعب الروسي «دوراً خاصاً». وعند سولوفيف ان الفرض الرئيسي للفلسفة هو تبرير المثل الاعلى الديني الاجتماعي، ومن ثم يتعين عليها أن تقدم اللاهوت. كذلك أقام سولوفيف الأخلاق على الدين. وأصبح الشعر وعلم الجمال عنده واحداً من النتائج الايدولوجية للرمزية (٥) الروسية. وقد أثرت نظرية سولوفيف غير العلمية - التي كانت تمكس مصالح الدواسر الرجعية للبرجوازية وطبقة النبلاء - تأثيراً كبيراً على الفلسفة الدينية المثالية الروسية في نهاية القرن (انظر برديايف وترويتسكي وغيرهما). مؤلفاته الرئيسية: «تقدم المبادئ المعجزة» (١٨٨٠) - «محاضرات في الانسان والله» (١٨٧٧ - ١٨٨١) «تاريخ ومستقبل السلطة الدينية» (١٨٨٥ - ١٨٨٧) - «روسيا والكنيسة السكونية» (١٨٨٩) - «تقرير الخيرة» (١٨٩٧ - ١٨٩٩).

سومبارت، فيرنر

Sombart, Werner

(١٨٦٣ - ١٩٤١) عالم اجتماع واقتصادي ألماني كان أستاذاً بجامعة برلين. درس الرأسمالية كظاهرة، وكذلك مشكلات التحرك الاجتماعي، ونظام الطبقات الاجتماعي. وكان سومبارت في البداية يهتم نفسه اشتراكياً وماركسياً، ولكنه تحول فيما بعد الى معاد للماركسية. وكانت الفكرة الأساسية لديه هي فكرة التطور السلمي للرأسمالية الى مجتمع «تعدد اجتماعي» تبقى فيه الرأسمالية والاشتراكية معاً لفترة طويلة. والمضمون الاساسي لنظرية سومبارت استمرار الرأسمالية وانكار ازمتها العامة والاحتيمية

ميخايل سيغوارت ، كريستوف

Sigwart, Christoph

(١٨٣٠ - ١٩٠٤) عالم من علماء المنطق
الألمان واستاذ للفلسفة بجامعة توبنجن (١٨٦٥ -
١٩٠٣) وهو مثالي ذاتي وكانطي جديد. عُرف
بكتابه «المنطق» (١٨٧٣ - ١٨٧٨)، ويقسم
المنطق حسب رأيه على علم النفس، وهو علم التفكير
السديد. وفي رأيه ان معيار الحقيقة هو الضرورة:
والدلالة الكلية. نظراً لأنه لا يوجد أي اساس مهما
يكن في العالم الموضوعي. والبداهة توضع ببساطة
موضع المسئلة مع الرجوع الى الايمان، وهو في رأيه
اساس التفكير الضروري. وقد استكمل بشكل
تفصيلي نظرية الاستدلال.

سيخينوف ، ايفان ميخايلوفيتش

Sechenov, Ivan Mikhailovich

(١٨٢٩ - ١٩٠٥) أبو الفسيولوجيا الروسية
ومؤسس علم النفس المادي في روسيا. كان استاذاً
بأكاديمية الجراحة والطب (١٨٦٠ - ١٨٧٠) وجامعة
موسكو (١٨٩١ - ١٩٠١) وكان عضو شرف
في أكاديمية العلوم منذ عام ١٩٠٤. وكان سيخينوف
متأخلاً لا يلين ضد المثالية في علم الفسيولوجيا
(وظائف الاعضاء) وعلم النفس. وكانت آراؤه
الفلسفية والسياسية الاجتماعية متأثرة الى حد بعيد
بالديمقراطيين الثوريين الروس، وخاصة تشيرنيسيفسكي
وكان سيخينوف - في نشاطه العلمي - يهتدي بثلاثة
مبادئ منهجية رئيسية: فرضية الوحدة المادية
للعالم، ومبدأ الحتمية، والتأثير الارتقائي لموضوع
الدراسة، وخاصة النفس (٥). وقد استعمل سيخينوف
الابحاث الفسيولوجية التجريبية على الجهاز العصبي
المركزي، مثل البحث في ملكة الكف المركزية
وخصائص استمرار «الحركة الذاتية» في النسيج

وقيادة الطبقات (٥)، ومشكلات الصراع الحزبي،
الخ. وتنعكس المصالح الاساسية للطبقات والملاقات
بين الطبقات في السياسة. كذلك تعبر السياسة عن
العلاقات بين الامم (٥) والدول (السياسة الخارجية).
وتنشأ العلاقات بين الطبقات - وبالتالي بين سياساتها،
عن وضعها الاقتصادي، والافكار السياسية.
والمؤسسات المنشأة على اساسها هي البناء القوي (٥)
للقاعدة الاقتصادية (أنظر القاعدة والبناء القوي).
- ولا يعني هذا - مع ذلك - أن السياسة نتيجة
سلبية للاقتصاد (أنظر الاقتصاد والسياسة) لأن
السياسة لكي تكون قوة تحويل كبيرة ينبغي أن تعكس
بطريقة صحيحة حاجات تطور الحياة المادية للمجتمع.
وتعرقل سياسة القطاع الرجعي من البورجوازية
التطور التقدمي للمجتمع، لأنه يسير في اتجاه مضاد
لحاجات المجتمع الموضوعية. وتكمن قوة سياسات
الحزب الشيوعي في حقيقة أنه يضع هذه الحاجات
في حسابه. وتقوم السياسة المؤسسة على العلم على
قوانين التطور الاجتماعي، وتوجه بحيث تتلاءم
مع مصالح المجتمع. وتلبي سياسة الحزب الشيوعي
الحاجات الجوهرية للشعب، وتجد تأييداً دائماً بين
الجماهير. والتوجه الناجح لبناء الشيوعية مضمون
بفعل تكامل السياسة الصحيحة مع العمل التنظيمي
المطابق. وهذه الحقيقة ضمان لواقع السياسة نفسها.
وهذا هو السبب في أن الحزب الشيوعي يملك أهمية
كبيرة على التربية السياسية للجماهير، وعلى تدريب
اطارات الحزب. ويوجه الحزب الشيوعي تطور
الثقافة وكل جوانب الايديولوجية في العلم والفن
والاخلاق.. الخ. وهو يدين كل مظهر لموقف غير
سياسي، وانعدام المبادئ الايديولوجية في التطور
الثقافي، ويطالب بالنضال المنظم ضد الايديولوجية
الرجعية. وترتبط السياسة الداخلية للحزب الشيوعي
- الموجهة نحو بناء الشيوعية - بسياسته الخارجية،
وهدفها ضمان الظروف السليمة لبناء الشيوعية.

الرغم من ثراء الأوصاف التي تطلق على العملية الإبداعية - إلا ان سيكولوجية العمل الإبداعي لم تسفر إلا عن شيء طفيف . فالمحاولات التي بذلت لكشف سيكولوجية العمل الإبداعي بواسطة نظريات « الخلد » و « العمل اللاشعوري » وغيرها ليست ذات قيمة علمية ، وذلك بقدر ما يعتبر أصحابها العمل الإبداعي ظاهرة لا تفسر لها لا يبلغها غير الصفة . وغالباً ما انكرت هذه النظريات دور العمل أو أي نشاط مهما كان - بما في ذلك التفكير - في فعل الإبداع ، فاعتبرت ان اكتشاف الجليد يحدث بذاته ، أو نتيجة لعمل لاشعوري . ولكن علم النفس المادي ينطلق من حقيقة ان العمل الإبداعي - في أشكاله المتطورة - نتاج للعمل . وتتشأ دوافع وأهداف النشاط الإبداعي من حاجات المجتمع وتظهر امكانية حل مشكلة إبداعية - حينما تتوفر الشروط الضرورية لها خلال التطور الاجتماعي . ويستفيد العلماء والمخترعون والفنانون من المعرفة ، ومن الوسائل التي خلقت واختزت في تطور العلم والتكنولوجيا والفنون . ومع ذلك فان المنصر الإبداعي الصحيح غالباً ما يتطلب اكتشاف أسلوب أو وسيلة أو منهج جديد في الفعل ، يعكس خصائص وعلاقات الأشياء والظواهر التي لم تكن معروفة من قبل . والانسان حين يركز كل انتباهه على مهمة ما ، لا يستطيع عادة ان يلاحظ نفسه ، وهذا هو السبب في أنه يمر بتجربة اكتشاف الجليد غالباً كشيء مفاجئ ، بينما هي في الواقع نتيجة عمل مركز ودؤب . ويتطلب العمل الإبداعي الحد الأقصى من تطبيق مبادرة الانسان ومعرفته وقدراته . وينعكس مثل هذا التطبيق في الارادة وفي الظروف الانفعالية الخاصة التي وصفت تفصيلاً في كثير من الاعمال الأدبية .

العصبي . وكان مد مبدأ الانعكاس الى نشاط الدماغ (« انعكاسات المخ ») وكيف ينبغي ان يتطور علم النفس (« بداية النظرية الانعكاسية لنشاط العقلي للحيوانات والانسان . وأدخل سيخونوف مفاهيم جديدة (« الاداة الحسية » أو المحلل . والانعكاسات المكتسبة . الخ) صارت نقاط انطلاق لبافلوف (« في خلق نظرية النشاط العصبي الاعلى . وأسهم سيخونوف بتصويب هام في المعالجة العلمية الطبيعية لمشكلات نظرية المعرفة المادية مثل طبيعة الانعكاس الحسي ووظيفته الادراكية (« محاضرة أولى في جامعة موسكو » - « الانطباعات والواقع » - « الموضوع والفكر والواقع ») . مثل صلة الانعكاس الحسي بالتفكير والانتقال من هذا الى ذلك . وطبيعة العمليات الفكرية (« عناصر التفكير ») ودور النشاط الموضوعي العملي في تشكيل الصور والقدرات العقلية وعدد من المشكلات الاخرى .

السيرورة

Process

Processus

تغيير منظم متلاحق لظاهرة ما ، وتحولها الى ظاهرة أخرى (أنظر التطور) .

سيكولوجية العمل الإبداعي

Psychology of Creative Work

Psychologie du Travail Créateur

المجال من علم النفس الذي يبحث قوانين نشاط الانسان في خلق ما هو جديد وأصيل في العلم والتكنولوجيا والفن ، والأشكال الاخرى من نشاط العمل . وموضوع سيكولوجية العمل الإبداعي يتضمن ايضاً العناصر الإبداعية في التعليم والترفيه . وعلى

لدى الرواقين اليونانيين ، فاعتبر العالم كلاً مادياً وعقلياً واحداً ، وأوضح بشكل أسامي المشكلات الأخلاقية التي اذا ما حُلت حلاً سليماً تمكن الانسان من بلوغ روح هادئة آمنة (انظر السكينة) . وقد سعى الى ربط فلسفة الاخلاق ، وهي فلسفة فردية في الاساس ، بمهام المجتمع والدولة . وكان لفلسفته في الاخلاق تأثير بالغ على الايديولوجية المسيحية . وقد اعتبره انجلز « عم » المسيحية .

(٤ قبل الميلاد - ٦٥ بعد الميلاد) من الدعاة البارزين للرواقية الرومانية وهو مرابي نيرون الذي أعدمه بعد ذلك . وأعماله العديدة ، وأكبرها هو : « المبادئ الأخلاقية » ، ظلت محفوظة في صورتها الأصلية . وقد اعتنق سينيكا مذهب وحدة الوجود (ه)





شاداييف ، بيوترياكوفليفيتش

Chadadayev, Pyotr Yakovlevich

Chadadayev, Piotr Yakavlevitch

(١٧٩٤ - ١٨٥٩) مفكر وزعيم شعبي روسي .
 انحدر شاداييف من أسرة نبيلة ، واشترك في حرب
 اعوام ١٨١٢ - ١٨١٤ ضد نابليون . وعندما عاد
 الى روسيا انضم الى « اتحاد الرخاء » (١٨١٩) ثم
 الى « جمعية الشمال » (١٨٢١) . وفي عام ١٨٢٣ -
 وبعد أن استقال من الجيش - سافر الى الخارج حيث
 درس وقابل لامييه وشلينج . وعندما عاد الى روسيا
 عام ١٨٢٦ ألقى القبض عليه لملاقاته مع الديسمبريين (٥)
 ثم أطلق سراحه لعدم كفاية الادلة ولكنه ظل تحت
 رقابة البوليس . وقد كتب الاعوام بين ١٨٢٩
 - ١٨٣١ سلسلة « الرسائل الفلسفية » الشهيرة ، التي
 نشرت اولها في صحيفة « تسكوب » عام ١٨٣٦ .
 وقد أدخلت هذه الرسائل - كما يقول هيرزن -
 المثقفين في روسيا ، وأثارت غضب البوارجوا الملكية .
 فأغلقت صحيفة « تسكوب » ، ونفى رئيس تحريرها
 ناديميلين وأعلن اعتبار شاداييف مجنوناً . وفي عام
 ١٨٣٧ كتب شاداييف « دفاع رجل مجنون » واشترك
 في الاربعينات - ومع هيرزن وجرانوفسكي في نقال
 « الفرييون » ضد « السلافيون » وكان عدد من
 المقالات التي كتبها شاداييف يتداول بخط اليد . ولقد

كانت نظرة شاداييف العامة الى العالم - قبل عام
 ١٨٢٣ - نموذجاً لنظرة النبلاء الروس ذوي العقول
 التقدمية في تلك الايام ، الذين نشأوا على أفكار
 الموسوعيين الفرنسيين ، ومفكري التنوير الروس
 المعارضين لنظام اقتان الأرض في القرن الثامن عشر .
 وقد أكد الكسندر بوشكين - الذي كان شاداييف
 يرتبط به بصداقة شخصية - راديكالية آراء شاداييف
 في تلك الايام ، اذ كان يطلق عليه اسم بروتوس
 ويركليس . ولم يكن شاداييف راضياً عن المواقف
 النظرية للديسمبريين - فكان يبحث في التاريخ عن القوانين
 التي تحكم تطوره ليبرر المثل العليا الاجتماعية التي أعلنها
 الديسمبريون . وانتهت هذه العمليات الاستطلاعية
 بتحول شاداييف الى مواقف الكاثوليكية ، ونفذ المناهج
 الثورية لتحويل المجتمع . والحقيقة ان كاثوليكية
 شاداييف كانت في واقعها شكلاً من أشكال « البوتويا »
 الاجتماعية . وبين تحليل « الرسائل الفلسفية » ان
 شاداييف ظل - حتى في تلك الفترة - عدواً لحكم
 الفرد المطلق وللكيسة الارثوذكسية الروسية ولنظام
 اقتان الأرض . وقد أشاد التقدميون الروس بنقده
 للنظام الذي كان قائماً في روسيا . وكان نشر « الرسالة
 الفلسفية » الاولى ذا أهمية كبيرة لروسيا التي أنقلمها
 القهر ، باعتبارها أول احتجاج علني ضد حكم
 الفرد المطلق ونظام اقتان الأرض بعد ٢٥ ديسمبر
 عام ١٨٢٥ . وكانت فلسفة شاداييف ترغم أن القانون

يتوقف على الاخلاقيات وبالتالي على المرء أن يعيش وفق القوانين الخلقية الاولى ، وان كان عليه أن يقر بالدين الذي تأخذ به السلطات . وقد أنفى شارون آراءه الشكية المناهضة للدين وراء الاعتراف الرسمي بالأورثوذكسية . وقد وجد اللاهوتيون في رسالته (في الحكمة) سبباً يدعوهم لاهامه بعدم الايمان .

شينغلر ، اوزفالد

Spengler, Oswald

(١٨٨٠ - ١٩٣٦) فيلسوف مثالي ألماني ، المفكر العقائدي للتبلاء البروسيين ، وواحد من المهندسين النظريين للقاشية الألمانية . نشر مؤلفه الرئيسي « انهار الغرب » (١٩١٨ - ١٩٢٢) في مجلدين وفيه يسجل فلسفته في التاريخ - عقب هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الاولى مباشرة - وقد لقي رواجاً بين المفكرين العقائديين للاستعمار . ويعمد شينغلر الروح البروسية القديمة « الملكية والنبالة والترعة العسكرية . والحرب عنده هي « الشكل الابدي للوجود الانساني الاعلى » . وشينغلر - اذ ينكر فكرة التقدم التاريخي - يعارض بالقدرية (هـ) النهج المادي للتاريخ . وهو من اتباع النسبية التاريخية التي تذهب الى أن التاريخ « حضارات » مستقلة فريدة ، تكوينات عضوية فائقة لكل منها مصيرها الفردي وتمز بقترات النشوء والازدهار والموت ، ويلهب شينغلر الى أن مهمة « فلسفة التاريخ » هي فهم « البناء المورفولوجي » (الشكل الخارجي) لكل حضارة تكمن في أساسها « روح الحضارة » . وعنده ان الحضارة الغربية التي تبدأ من القرن التاسع عشر - أي من قيام الرأسمالية - قد دخلت مرحلة الانهار وكان ازدهارها في عصر الاقتراع . وفي الوقت الحاضر يروج المورخ البريطاني توينبي (هـ) « فلسفة التاريخ » قريبة من فلسفة التاريخ عند شينغلر .

هو الاعلى بني الطبيعة وفي المجتمع . وعلى الجملة كان شاداييف متمسكاً بالمثالية الموضوعية القادرة ، الى حد ما ، على تمثل آراء العلوم الطبيعية . والانسان عند شاداييف غير قادر على تصور أكثر قوانين العلم عومية دون وحي من أعلى . وقد طبق شاداييف هذا المبدأ على فلسفة التاريخ ، فتوصل إلى النتيجة القائلة بأن الوحي الالهي يلعب دوراً حاسماً في التطور الاجتماعي . وفي هذا الصدد كان يعتبر الترية الدينية للبشرية الوسيلة الأساسية لتحقيق « مملكة الله » على الارض . وكان شاداييف يفهم « مملكة الله » القائمة على انها مجتمع مدني تسوده المساواة والحرية والديمقراطية . وقد نادى في هذا الصدد - شأنه شأن لامبنيه وسان سيمون - بالحاجة الى تطوير الكاثوليكية . وقد حال الشكل الديني الذي اتخذته آراؤه بينه وبين التقدم العام للحركة الديمقراطية الثورية الروسية ، وكانت ايديولوجيته تميل نحو نزعة التشاؤم التاريخية . وأعطت الطبيعة المتناقضة لنظرة شاداييف العامة الى العالم ذريعة للفيحيين ، وغيرهم من مزيفي الفكر الاجتماعي الروسي ، لكي يضموا شاداييف في معسكر التصوفيين الغريب عن المصالح والاماني الاجتماعية .

شارون ، بير

Charron, Pierre

(١٥٤١ - ١٦٠٣) فيلسوف فرنسي . بدأ محامياً ثم أصبح فيما بعد قسيساً . وقد اشتهر بأرائه الشكية القريبة من آراء مونتاني (هـ) التي عرضت بشكل رئيسي في كتابه « في الحكمة » (١٦٠١) . وقد اعتقد بأنه من المستحيل ضمان حقيقة أي شكل للدين ، لأن الدين ليس فطرياً في الانسان ، بل هو يتشكل تحت تأثير الترية والظروف المحيطة ، والاخلاقيات وحدها هي الاولى في الانسان ، ومن ثم فان الدين

الشبه

Semblance

Ressemblance

المظهر الخارجي للماهية ، أو بصير أدق جوانب معينة من ماهية الأشياء كما تدركها الحواس ادراكاً فورياً . ويكمن العامل الذاتي في الشبه في حقيقة أن الشبه يعطي فقط تعبيراً ناقصاً ومشوهاً لماهية الأشياء (الانكسار الذي يلاحظ حينما ينمى شيء في الماء ، والحركة الظاهرية للشمس حول الأرض ، الخ) . ومع ذلك فمن الخطأ معالجة الشبه على أنه ذاتي محض ، لأنه يرتبط دائماً بطريقة ما بالواقع الموضوعي ، الذي هو مظهر له . وحتى العامل الذاتي الذي يحرف الواقع تحدده في الغالب عوامل موضوعية . ومهمة المعرفة هي رد الشبه إلى الواقع وتفسير الكيفية التي يظهر بها الأخير في الشبه (انظر الجوهر والمظهر) .

شتيرنر ، ماكس

Stirner, Max

(اسم مستعار ليوهان كاسبار شميت ١٨٠٦ - ١٨٥٦) . فيلسوف مثالي ألماني مؤسس النزعة الفردية القوضوية . وكان قريباً للهغليين الشبان (٥) . وفي عام ١٨٤٤ نشر كتاب «الفردية والخاص» . حيث طور مذهب القوضوية . والحقيقة الوحيدة في نظره هي «أنا» ، الذات والعالم كله من امتلاكها . وقد نحى أفكار الاخلاق والعدالة والقانون والمجتمع الخ ، جانباً وأعلن أنها أمور «وهية» ، «قشرة ضاغطة» . فكل فرد هو نفسه مصدر الاخلاق والعدالة . والملكية الخاصة في أية يجب الحفاظ عليها حيث ان ذاتية «أنا» ماثلة فيها . والمثال الاجتماعي عند شتيرنر (٥) هو «وحدة الأتوات» حيث لا يرى كل واحد في الآخر سوى وسيلة لتحقيق غاياته

الخاصة . ولما كان شتيرنر يعتبر التاريخ نتاج الافكار . فقد آمن بأنه يمكننا أن نغير العلاقات الاجتماعية عن طريق تحطيم المفاهيم السائدة . وقد عارض جهرة الشيوعية والكفاح الثوري للبروليتاريا . وما شعاراته «التمردة» الظاهرة إلا مجرد غطاء يخفي مصالح البورجوازي الصغير الذي يحاول ان يحافظ على اقتصاده من الانهيار . وقد وجه ماركس وانجلز في كتابهما «الأيديولوجية الألمانية» النقد لجميع جوانب مثاليته التأملية ، وأظهرا عدم ادراكه للعلاقات الاجتماعية الحقيقية في ألمانيا في منتصف القرن التاسع عشر .

الشخصانية

Personalism

Personnalisme

تيار مثالي ديني انتشر في الفلسفة الأمريكية في بداية القرن ، وكذلك في الفلسفة الفرنسية . وقد استخدم اصطلاح الشخصانية لأول مرة في الولايات المتحدة من جانب برونسون آلكوت (١٨٦٣) وفي فرنسا من جانب شارل رينوفيه (١٩٠١) . والمسلمات الرئيسية للشخصانية هي : (١) الاعتراف بـ «الفرد» على أنه الواقع الأولي والقيمة الروحية الأسمى . أي النظر الى «الفرد» على أنه العنصر الروحي الأول للوجود ، (٢) الرابطة الوثيقة بالملهب الاخلاقي . وفي مقابل النظرة المادية للعالم تضع الشخصانية المفهوم القائل بأن الطبيعة هي المجلد الكلي للأرواح «الفردية» (انظر المنهج الصلدي) . ويحكم العدد الكبير من «الأفراد» - الذين يوجدون على مستويات مختلفة من التطور ويشكلون العالم - «الوجود الأسمى» - الله . وقد كان مؤسس الشخصانية في الولايات المتحدة الأمريكية ب . باون

بالنسبة للفن الواقعي . والشخصيات النمطية في الفن هي الناس المتحيون في تعدد أشكالهم وفي تطورهم المتشابك والمتناقض . ويتطلب الفن إحكاماً جمالياً لكل شخصية يخلقها الفنان .

الشروط

Condition

مقولة فلسفية تعبر عن العلاقة بين شيء ما والظواهر المحيطة به والتي بدونها لا يكون له وجود .
والشيء نفسه شيء متحدد بينما يمثل الشرط تنوع العالم الموضوعي خارج الشيء . والشرط - كشيء متميز عن السبب - الذي يولد الظواهر أو العمليات مباشرة - هو البيئة أو الجو الذي تظهر فيه هذه الظواهر أو العمليات وتوجد وتتطور . ويمكن الناس بتعلم قوانين الطبيعة من خلق الشروط الملائمة لتشاطهم وإزالة الشروط غير الملائمة . وبينما تؤثر الشروط على الظواهر والعمليات فإنها هي نفسها تخضع لتأثيرها .
ومن ثم فإن الثورة الاشتراكية - التي تنشأ في شروط محددة - تغير بالتالي من شروط حياة المجتمع المادية والروحية .

الشرف

Honour

Honneur

مقولة أخلاقية تعبر عن ادراك اجتماعي لما يستحق تقديرًا عاليًا في نشاط فرد أو جماعة أو مؤسسة ، الخ .
وقد كان الشرف يتحدد في المجتمع الاقطاعي بنبالة المولد . وفي المجتمع الرأسمالي بالثروة ؛ أما في المجتمع الاشتراكي فإن الشرف (الاحترام) تحدده الخدمات التي تؤدي لشعب في بناء الشيوعية ، ويحدده أيضاً سلوك الانسان في الحياة اليومية وموقفه من الآخرين .
ويلزم الشرف الانسان بأن يكون قريباً نقياً من الناحية

(١٨٤٧ - ١٩١٠) . وكانت لكل من ج . و .
موسون (١٨٣٤ - ١٩١٦) م . و . كالكتير
(١٨٦٣ - ١٩٣٠) . وأ . ك . نورسون (١٨٧٣ -
١٩٥٤) آراء قريبة من الشخصية . أما دعاء
الشخصانية في الفلسفة الأمريكية المعاصرة فهم :
تلميذ باون وزعيم مدرسة كاليفورنيا ر . ت . فلوويلنج
(ولد ١٨٧١) وزعيم مدرسة بوسطن ل . س .
براينمان (١٨٨٤ - ١٩٥٣) . وكلهم يربطون
الشخصانية باللاهوت البروتستنتي . وفي بريطانيا
فان أبرز يمثل الشخصية هم ه . و . كار (١٨٥٧ -
١٩٣١) ، وفي ألمانيا عالم النفس . و . شتين (١٨٧١ -
١٩٣٨) . ومع ذلك فإنهم في نظرياتهم لا يربطون
ارتباطاً وثيقاً باللاهوت ، كما هي الحال بالنسبة
للشخصانية الأمريكية . وتذهب الشخصية إلى أن
المهمة الاجتماعية الرئيسية ليست تغيير العالم وإنما
تغيير الفرد ، أي دعم « كماله الذاتي الروحي » .
وتحتل مجموعة من الشخصية الفرنسية مكانة خاصة ،
ويترجم هذه المجموعة إيمانويل مونييه (١٩٠٥ -
١٩٥٠) . وقد اختلفت هذه المجموعة من المثقفين
حول مجلة اسبري (الفكر) - التي تأسست عام
١٩٣٢) وتمثل الدوائر اليسارية الكاثوليكية التي
شاركت في المقاومة الفرنسية وتدعو الآن للسلام
العالمي وللايمقرراطية البورجوازية .

الشخصية في الفن

Character in Art

Caractère dans l'Art

تجسد في السمات المحددة الاجتماعية والعقلية
وغيرها ، التي يتكون منها نمط انساني ، والتي تتبدى
في السلوك الفردي . فالشعور الصادق ، والشخصيات
النمطية في الظروف النمطية ، التي تحيط بالانسان .
وتجملهم يتصرفون بطريقة معينة . له أهمية خاصة

الاخلاقية، وان يحافظ على كل ما يستحق الاحترام . وأن يعزز ويضاعفه . ويؤدي السلوك غير اللائق الى العار والخزي . ويسمى الافراط في السعي الى تحقيق الشرف والمجد طمعاً . وهو ذليلة .

الشرك والتوحيد

Polytheism and Monotheism

Polytheisme et Monotheisme

عبادة كثرة من الآلهة أو عبادة الله واحد . وقد نشأ الشرك عن الطوطمية (٥) والصنمية (٥) والارواحية (٥) . في فترة انيار المجتمع المشاعي البدائي . وقد استعفى عن تعدد الأصنام والأرواح المتساوية باعتقاد بألهة تتخذ مظهراً متعباً واسماً وعبادة . وقد انعكس تقسيم العمل الاجتماعي . والعلاقات الدينية بين السادة والزرعية في الترتيب الهرمي للآلهة . وأدى التطور الاجتماعي إلى عبادة إله واحد ، مع الاعتراف في - البداية - بوجود آلهة أخرى . ثم نشأ التوحيد كما نعرفه في الديانات التوحيدية .

شرودنغر ، إروين

Schrödinger, Erwin

(١٨٨٧ - ١٩٦١) عالم طبيعة نمساوي ، كان أستاذاً بجامعة دبلن (من عام ١٩٤٠) وعضواً مراسلاً بأكاديمية العلوم السوفيتية (من عام ١٩٣٤) . طور تعاليم ديبروغلّي فأسس ميكانيكا الكم أو الكوانتية (٥) في عام ١٩٢٦ اكتشف المعادلة الأساسية (المسماة بالموجية) للميكانيكا الكوانتية . وكانت فكرته الفيزيائية البارزة هي النظرية الموجية للمادة . وقد حاول في نظريته عن المجال الموحد والنظرية العامة في الجاذبية ان يبين أن البناء الجسيمي للمادة ، وانقطاعها هما نتيجة لبنائها الموجي أي نتيجة لاتصالها . كذلك كان شرودنغر

معنياً بعلم الطبيعة الاحصائي وعلم الطبيعة الحيوي وتاريخ العلم ، والفلسفة . وكانت فكرته الفلسفية الأساسية الاعتقاد بأن الذات والموضوع لا ينفصلان ، وان هناك فكرة خاطئة عن انفصالهما وأن العالم الخارجي قد أثبت «موضوعية» الفلسفة الحديثة والعلم الحديث . ولهذا السبب تحول شرودنغر إلى الفلسفة القديمة - التي لا يوجد فيها - في رأيه - مثل هذا الصراع . ابتداء من مذهب حيوية المادة في الفلسفة الطبيعية الأيونية وانتهاء إلى عقيدة المعرفة «القياس» (الختية) . ومن هذا الموقف فسر شرودنغر نتائج العلم الحديث وخاصة نظرية الكوانتا .

الشعب

People

Peuple

بالمعنى العادي للكلمة تعني سكان دولة ما أو بلد ما ، أما بالمعنى العلمي الدقيق فهي تعني جماعة من الناس - تتغير تاريخياً - بما في ذلك تلك القطاعات والطبقات القادرة ، بسبب مركزها الموضوعي ، على المشاركة معاً في تطوير بلد معين في فترة معينة . لم يقصد ماركس في استخدامه لكلمة الشعب تبرير للفوارق الطبقية وإنما قصد العناصر المحددة المتحدة القادرة على البلوغ بالثورة إلى الاكتمال (لينين) ، ويعكس مفهوم الشعب كمقولة من مقولات علم الاجتماع التغير في التركيب الاجتماعي للمجتمع : فبالنسبة للمجتمع المشاعي البدائي لم يكن الفرق بين اصطلاح «السكان» و«الشعب» ذا أهمية جوهرية ، اما في المجتمعات المتطاحنة فإن هذا الفرق هام للغاية ، لان هناك قوة تردد عمقا بين الجماعات المسيطرة وجماهير الشعب . وعندما يلغى إستغلال الانسان للانسان في المجتمع الاشتراكي ، يعود مفهوم الشعب

Narodism

Narodnisme

أيديولوجية الديمقراطية الفلاحية البورجوازية الصغيرة في روسيا . والسمتان الميزتان الشعبوية كنوع من الأيديولوجية الديمقراطية هما : (١) الأحلام الاشتراكية والأمل في تقادي الطريق الرأسمالي ومنع الرأسمالية ؛ (٢) الدعوة لتغيير جذري في العلاقات الزراعية . ولشعبوية أهمية دولية باعتبار أنها من الخصائص المميزة للبلاد التي سلكت طريق الثورة البورجوازية الديمقراطية في فترة متأخرة نسبياً ، عندما كانت الرأسمالية في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية قد كشفت بالفعل تناقضاتها للداخلية ، وأدت إلى ظهور حركة البروليتاريا الاشتراكية . ولقد كان المصدر الاجتماعي لأيديولوجية الشعبوية في روسيا نضال الفلاحين من أجل إلغاء الضيقات الاقتصادية ، والقيام بعملية جذوية لإعادة توزيع الأرض ، التي كانت تخص ملاك الأراضي . وكان هيرزن وتشيرنيسفسكي (هـ) مؤسسا الأيديولوجية الشعبوية في روسيا . وقد أثارا في البداية مسألة إمكانية تحويل الكومون الفلاحي مباشرة إلى الشكل الأعلى . وهو الشكل الشيوعي للمجتمع . وظهر ما يسمى بالشعبوية الإيجابية في السبعينات من القرن التاسع عشر . وكانت السمة المميزة لها الرغبة في تطبيق البرنامج السياسي للشعبوية لابقاظ طبقة الفلاحين وحشدوا جميعاً للقيام بالثورة الاشتراكية . وكان باكونين ولافروف (و) وب . ن . تكاشوف أبرز مفكري هذه الشعبوية الإيجابية . ولقد كانت شعبوية السبعينات أيديولوجية الديمقراطية الثورية المكافئة . ولكنها - من الناحية النظرية - اتخذت خطوة إلى الخلف إذا قورنت بتشيرنيسفسكي . فكان الشعبويون

يلفتي ثانية كل السكان وكل الجماعات الاجتماعية . والميل الأكبر لاعتبار جماعات محددة من السكان جزءاً من الشعب هو مصلحتها المحددة محلياً موضوعياً في تقدم المجتمع ، وقدرتها على المشاركة في إنجاز مهامه . وخلال التطور الاجتماعي - ومع حدوث التغيرات الثورية - تتغير حتماً أيضاً المهام الموضوعية نفسها ومضمون التغير الثوري - وبالتالي - التركيب الاجتماعي للقطاعات التي تشكل الشعب في مرحلة معينة . وقد تتبع لينين بعناية هذه التغيرات في مؤلفاته . ففي بداية القرن العشرين عندما كانت روسيا تواجه مهمة إسقاط حكم الأقلية كتب لينين يقول : « إن أي عامل على أي قدر من الوعي الطبقي يعرف تماماً أن الشعب الذي يناضل ضد حكم الأقلية يتألف من البورجوازية والطبقة العاملة (البروليتاريا) . وبعد ذلك عندما كانت روسيا تواجه المهام الاشتراكية أكد لينين أنه في النضال الشامل من أجل الاشتراكية وضد البورجوازية فإن الشعب في المرحلة المعينة لا يضم إلا العمال والفلاحين الفقراء ، وبالتالي فإن مفهوم الشعب يتضمن المستجيبين المباشرين - الشعب العامل والجماعات غير المستغلة من السكان - ولكنه لا يمكن دائماً أن يقتصر على هذه الطبقات والقطاعات . وينبغي أن يوضع هذا في الذهن بصفة خاصة . حينما تكون الحركات الشعبية الواسعة ضد الامبريالية ومن أجل السلام والديمقراطية والاشتراكية جارية . وقد برهنت الماركسية لأول مرة على أن الشعب - أي الجماهير - هو القوة الحاسمة في التاريخ ، وأنه هو الذي يخلق كل الثروة المادية والروحية ، ومن ثم هو الذي يؤمن الظروف الحاسمة لوجود المجتمع . أنه بطور الانتاج مما يؤدي إلى تغير وتطور الحياة الاجتماعية كلها . وهو الذي يصنع الثورات التي بفضلها يوجد تقدم اجتماعي . ومن ثم فإن الشعب هو الصانع الحقيقي للتاريخ .

من الجماعات والاحزاب الشعبية التي كان اكثرها يسارية الحزب الثوري الاشتراكي. وكانت ايدولوجيتها ذات طبيعة تلقيفية، جمعت بين العقائد الجاسدة القديمة للشعبوية وبعض قضايا الماركسية المحرفة. وفي خلال الثورة ظل الثوريون الاشتراكيون يتذبذبون باستمرار بين الخضوع لزعامة الليبراليين والنضال المصمم ضد ملاك الاراضي. وقد وجه لينين وبلخانوف (٥) نقداً عميقاً للشعبوية.

الشكل القومي في الفن

National Form in Art

Forme Nationale dans l'Art

سمات نوعية للشكل الفني الذي يدخله كل شعب على الفن. ويلاحظ علم الجمال الماركسي اللينيني - الذي يعتبر الفن إنكاساً للواقع - ان أشكال هذا الانكاس ترتبط بالسمات النوعية لحياة الشعب ونظامه الاقتصادي الاجتماعي وتقاليدته وشخصيته ونفسيته.. ان كل هذا يضيف على الفن لوناً قومياً. واللغة عنصر هام في الشكل القومي. ويثري التفاعل بين الثقافات القومية أشكال الفن. والفن السوفيتي اشتراكي في مضمونه، اي انه يؤكد الايدولوجية الاشتراكية، وفي الوقت نفسه هو متنوع للغاية في شكله، نتيجة ثراء الحياة نفسها والتطور الحر الشامل للامم في المجتمع الاشتراكي. والفن القومي الحقيقي يكون دائماً فناً عالمياً، لان الفن اذ يعكس آماني روح الشعب يحمل عناصر انسانية عامة. ويتحدد التمازج العضوي في الفن الاشتراكي بطبيعة الاشتراكية نفسها. والايدولوجية الماركسية في الصداقة والأخوة بين الشعوب.

الشكلية

Formalism

يضعون « الاشتراكية » نقيضاً « السياسة ». ولهذا اعتقدوا أن النضال من أجل الحريات السياسية لا يفيد إلا البورجوازية. وانكروا ان الرأسمالية تقدمية بأي حال من الاحوال. أما في الفلسفة فان المفكرين الشعبيين من المدرسة الذاتية كانوا يروجون للترعة اللادادية (٥) وربطوا على نحو تلقيفي بين اجزاء من المذاهب المثالية المختلفة - الوضعية والكانطية الجديدة وفلسفة مانخ (٥) وغيرها. وعلى النقيض من تشيرنيشفسكي. الذي كان ينظر إلى تطور الاجتماعي من زاوية الضرورة التاريخية، فان الشعبيين كانوا يعالجون الظواهر الاجتماعية من مواقع المثل العليا المجردة. وقد حاولوا ان يثبتوا إمكان التطور غير الرأسمالي بواسطة المنهج الذاتي في علم الاجتماع. ولم تكن الشعبوية - من الناحية الرسمية - تنكر أهمية الجماهير في التاريخ، ولكنها كانت تمثّل ان حركة الجماهير، وبالتالي اتجاه السيرورة التاريخية - توقف على نشاط الأقلية المثقفة. وكانت الأطروحة الاساسية في النظرية الاقتصادية للشعبوية هي ان العمل الزراعي لصغار الفلاحين (« انتاج الشعب ») هو نقيض الرأسمالية. وفي منتصف ثمانينات القرن التاسع عشر ساد في الشعبوية اتجاه ليبرالي اصلاحي (ف. ب. فورونوسوف، وميخايلوفسكي وس. ن. كريفنكو وس. ن. يوجاكوف) وغيرهم. وقد اضطرب بعض الشعبيين تحت تأثير الواقع الى الاعتراف بتطور روسيا الرأسمالي وعملية التباين بين طبقة الفلاحين. ولكن اعترافهم بالتطور الرأسمالي في روسيا كان مصحوباً بجميع أنواع المخططات الخيالية والرجعية فيما يتعلق بمساعدة « انتاج الشعب ». وقد حارب الشعبويون الليبراليون الماركسية بنشاط وانتهى هذا الصراع بهزيمتهم الايدولوجية الكاملة. فان تقدم حركة الفلاحين في أوائل القرن العشرين والثورة الروسية في ١٩٠٥ - ١٩٠٧ قد أدّى إلى ظهور عدد

Formalisme

تسمية عامة لمنهج غير واقعي يتضمن اتجاهات ومدارس كثيرة في الفن وعلم الجمال في المجتمع البورجوازي في عصر الامبريالية (انظر الفن التجريدي، التكثيبي، السريالية، الدادائية، البدائية، الوحشية، والتبعية). فلكل هذه الاتجاهات - بصرف النظر عما بينها من فروق سمات مشتركة: فهي تضع الفن في تناقض مع الواقع، وتفصل بين الشكل الفني والمضمون - الفكرة، وتعلن استقلال أولوية الشكل في الأعمال الفنية. وتنتج النزعة الشكلية عن الفهم المثالي للمتعة الجمالية، التي تزعم أنها متحررة من الأمتا الاجتماعية، ومن المصالح الحيوية. ومن المثل العليا الجمالية والاجتماعية. وأنها - من ثم - تعتمد كلية على «المحب بالأشكال الخالصة». وتكشف النزعة الشكلية عادة - بالفعل - الاعتماد الكامل لمضمون الأعمال الفنية على الأيديولوجية البورجوازية. وفي الوقت نفسه فإن انفصال الشكل عن المضمون في الفن يقضي حتماً إلى دماره. ورغم الزعم بأن هذا هو «خلق الشكل». والنزعة الشكلية في الفن معادية للاشتراكية.

الشكل والمضمون

Form and Content

Forme et contenu

مقولاتان فلسفتان قديتان في استخراج المتابع الباطنية لوحدة وتكامل وتطور الأشياء المادية. والمضمون هو المحصلة الكلية للعناصر والعمليات التي تكون اساس الاشياء وتحدد وجود اشكالها وتطورها وتتابعها. وتعتبر مقولة الشكل عن العلاقة الباطنية ومنهج التنظيم وتفاعل عناصر الظاهرة وعملياتها بينها وبين نفسها. وبينها وبين البيئة، وتطور الشكل

والمضمون هو تطور جانبي الظاهرة نفسها، وتشعب الكل هو الذي يؤدي الى ظهور التناقضات والصراعات ويؤدي الى استبعاد الشكل واعادة تشكيل المضمون. ووحدة الشكل والمضمون نسبية ومؤقتة وتعريسيا التغيرات والصدمات والصراع بينهما. ويقوم مصدر التناقضات بين الشكل والمضمون في الاختلاف بين وظائفهما في التطور. فالمضمون هو اساس التطور، والشكل هو نمط وجود شيء من الاشياء، المضمون يمتلك حركته والشكل يعتمد عليه، المضمون يحتوي على الامكانية الباطنية للتطور اللانهائي والشكل يحد من هذه الامكانية، المضمون يقوم بالدور الرئيسي في التطور والشكل له استقلال نسبي، لانه قادر على نشر التطور وعرقلة على السواء وهكذا. ويحدث التغير في الشكل نتيجة تغير في المضمون نفسه الذي يحدد دوره البارز في التطور. والشكل على هذا النحو لا يظل أبداً دون تغير. لكن تغير الشكل، تقلبه، لا ينطلق دائماً في الحال، بل يحدث في الاغلب نتيجة الوصول الى موقف حاد تلويحي للتناقضات بين الشكل والمضمون. زيادة على ذلك، تمارس الظروف والعوامل الخارجية والروابط غير المرتبطة بشكل مباشر بالمضمون، تأثيراً معيناً على تغير الشكل. ان للشكل استقلالاً نسبياً ويزداد هذا الاستقلال كلما كان الشكل أكثر قدماً. وثبات الشكل عامل يضمن التطور المألوف للمضمون. غير ان هذا الثبات الذي يحفز - في المراحل الاولى - التطور. يصبح في وقت ما مصدراً للمحافظة. والتناقضات بين الشكل والمضمون ليست تناقضات بين جوانب سلبية وإيجابية. فالعملية الفعلية تحدث نتيجة تفاعلها كأضداد تؤثر تأثيراً فعالاً في التطور. وعدم تطابق الشكل مع المضمون، التناجم عن تخلف الشكل وراء المضمون، ورغم دلالة الكبيرة في التطور، يحدد تناقضاً واحداً من تناقضاته. ويتوقف حل التناقضات بين الشكل

الرابع قبل الميلاد) كرد فعل على المذاهب الفلسفية السابقة التي حاولت ان تفسر العالم الحسي عن طريق المبادلات التأملية ، وهذا تناقض في الغالب مع بعضها. وقد بلغت الشككية ذروتها في تعاليم يريون واروسيبلاوس وكارنيادس وابسينديوس وسكوتوس امبريكوس (٥)، والشكك الاول ، وهم يسرون على نهج نقاليد السفسطائيين (٥) وجهوا الانتباه الى نسبية المعرفة الانسانية واستحالة البرهنة عليها بشكل صوري . واعتمادها على الظروف المختلفة (ظروف المعيشة وحالة اعضاء الحس وتأثير التقاليد والعادات .. الخ) والشك باعتباره استحالة اية معرفة مدركة ومشروحة بشكل عام يتضمن التصور الاخلاقي للزعة الشككية عند القدماء . وقد دعا الشكك في العهد القديم الى الامتناع عن الحكم لصالح تحقيق السلام التام للعقل (طمأينة النفس) ومن ثم تحقيق السعادة باعتباره هدف الفلسفة . غير ان الشكك انفسهم لم يمتنعوا اطلاقاً عن اصدار الاحكام فكتبوا اجمالاً تنتقد العقائد القطعية الفلسفية التأملية وأوردوا حججهم تأييداً للزعة الشككية . وكانت هناك اتجاهات شككية مختلفة في الفلسفة في القرنين السابع عشر والثامن عشر . وبصفة عامة . لعبت الزعة الشككية دوراً هاماً في دحض العقائد القطعية الخاصة بالايديولوجية في العصور الوسطى . فقد وضعت اعمال مونتاني وشارون بابل وغيرهما مبادلات رجال اللاهوت موضع التساؤل ، ومن ثم مهدت الارض لاعتناق المادية . ومن جهة اخرى حدثت الزعة الشككية عند باسكال وهيوم وكانط (٥) وغيرهم من امكانيات العقل بصفة عامة ومهدت الطريق للايمان الديني . وفي الفلسفة الحديثة اعتنقت الوضعية (٥) الحجج التقليدية في الزعة الشككية واستفنتها لصالحها ، فالوضعية تعتبر جميع الاحكام والتعميمات والقروض غير مجدية اذا لم يمكن اخبارها بالتجربة .

والمضمون على طبيعتهما ودرجة تطورهما والظروف التي يتطوران فيها . ويمكن التوصل الى هذا الحل عن طريق تغيير الشكل بما يتفق مع التغيرات في المضمون وتغيير المضمون بما يتفق مع الشكل الجديد ، واستبعاد الشكل . اي انخفاض الشكل القديم للمضمون الجديد وهكذا . وفي التحول من حالة كيفية الى حالة اخرى ، اما ان يتم القضاء على الشكل القديم او يتم تغييره . زيادة على ذلك ، فان الشكل القديم لا يمكن القضاء عليه قبل ان تكون متطلبات وعناصر تغييره الى شكل افضل قد اعد لها داخله . وهذه عملية « استبعاد » (٥) جدلية لا يتم فيها استبعاد الشكل القديم تماماً أو على نحو مطلق ولا يسود فيها الشكل الجديد دفعة واحدة دائماً ، بل يبدأ يسود تدريجياً ، والشكل القديم يضمن التطور بدرجة اولى من الشكل الجديد ، ومن ثم يكون للشكل الجديد مكانة اكبر مع الزمن . وهذه السمة (« استبعاد » الشكل القديم) خلق أيضاً امكانية التطور الرجعي . اي استعادة الشكل القديم . ويظهر جلد المضمون والشكل على نحو أعاذ في التجدد والتطور المطرد الدائم للمجتمع .

الشككية

Scepticism

Scepticisme

تصور فلسفي يضع موضع التساؤل امكان المعرفة الموضوعية الواقع . والزعة الشككية التماسكة قربية من اللاأدرية (٥) ويزداد انتشار الزعة الشككية في فترات التطور الاجتماعي عندما تكون المثل الاجتماعية القديمة آخذة في الاهترار ، على حين ان المثل الجديدة لم تثبت نفسها بعد . والشككية كعقيدة فلسفية انبثقت خلال ازمة المجتمع القديم (القرن

شلايرماخر ، فريدرليك ارنست دانيال

Schleiermacher, Friedrich Ernst Daniel

(١٧٦٨ - ١٨٣٤) لاهوتي بروتستنتي وفيلسوف ألماني . وقد عمل عدة سنوات راعياً مبشراً واستاذاً بجامعة برلين . وآراء شلايرماخر مركب من أفكار سبينوزا وكانط وفيخته وشلنغ وجاكوبي وغيرهم . وقد تغلغل في فلسفته التيارات الرومانسية والمعادية للتشوير (انظر الرومانسية) . وقد استخرج الدين والاخلاقيات من الزواج الباطني للانسان . واساس الوجود الالاهي عنده هو وحدة العالم او الله الذي تتصلح فيه جميع التناقضات . وقد ذكر شلايرماخر ، على عكس هيجل ، ان قوانين الجدل ليست كلية . فعتده ان الجدل لا يعبر إلا عن حركة المعرفة . وقد اضعى مزيداً من التطور على نقد « العهد القديم » كما بلده سبينوزا وتوسع بهذا النقد الى « العهد الجديد » . وقد أثارت أفكاره مزيداً من النقد لجميع مصادر المسيحية (انظر الميغيلين الشباب) على انه لم يتجاوز في أي من هذه الاتضادات اطار النظرة الكلية الدينية للعالم . وقد أثرت آراؤه الفلسفية الدينية تأثيراً بالغاً في ايديولوجية البروتستنتية . من مؤلفاته الرئيسية - « حديث في الدين » (١٧٩٩) ، « حوار داخلي » (١٨١٠) .

شليك . موريتز

Schlick, Moritz

(١٨٨٢ - ١٩٣٦) فيلسوف وفيزيائي نمساوي ، واحد من قادة الوضعية المنطقية (٥) . ومؤسس جماعة فينا () . درس - كمتزياني - مشكلات علم البصريات النظرية . وكان واحداً من اوائل مفسري نظرية النسبية (٥) (١٩١٧) .

صاغ في كتابه بعنوان الافراك العام (١٩١٨) أفكاراً تبنها الوضعيون المناطقة فيما بعد . وخاصة التعاليم بشأن الطبيعة التحليلية القبلية (α priori) للمنطق والرياضيات ومبدأ التحقق (٥) . وإلى جانب دفاعه عن التصور العام للوضعية المنطقية (الوضعية والواقعية - ١٩٣٢) حاول - من موقع مثالي - أن يحلل المشكلات الفلسفية النوعية (المكان والزمان والسببية والاحتمالية) والأخلاقي (دلالة أحكام القيمة ، الإرادة الحرة) . ووضع شليك نظرية غير علمية في «استحالة التعبير عن المضمون» ، وهي تذهب إلى أن «الخبرة المباشرة» - أي مضمون معرفتنا - لا يمكن نقلها إلى الآخر . وعنده ان «العلاقات البنوية للخبرة» هي وحدها التي يمكن التعبير عنها بالكلمات ويمكن نقلها . وقد انتقد كلا من كارناب (٥) وفيورات (٥) في نزعتهما إلى التعاادية (٥)

الشتوية

Shintoism

Shintoisme

(باليابانية تعني طريق الآلهة) . دين ظهر في اليابان في ظل النظام البدائي المشاعي ، واعتبرته تغيرات كبيرة على مدى تطوره وكان أول استخدام لمصطلح «شتو» في القرن الثامن عشر ، لتمييز الشتوية عن البوذية ، التي استمدت منها عدداً كبيراً من طقوسها وتصوراتها . وفي عام ١٨٦٨ أعلنت الشتوية دين الدولة وظلت هكذا بشكل رسمي حتى عام ١٩٤٦ ، وهي من الناحية الواقعية بدأت تفقد معناها مع نهاية القرن التاسع عشر : والعنصر الرئيسي في الشتوية هو عبادة الكامي (الارواح) المتعددة التي تتجسد في الاصل على شكل حيوانات ونباتات وأشياء وظواهر

طبيعة وأرواح القدماء . وفي رأي النشوية ان العلاقة بين الآلة والناس تحدث عن طريق الامبراطور (ميكادو) سليل «الأماتيرازو» ربة الشمس . وهو يمثلها على الأرض . ويعد ميكادو الجسد الأكبر لجميع اليابانيين ويكرم كإله . وبعد هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية بدأ انكار الأصل الإلهي لميكادو .

شوان . تيودور

Schwann, Theodor

(١٨١٠ - ١٨٨٢) عالم أحياء ألماني ، كان استاذاً في جامعتي «لوفان» و«لييج» (بلجيكا) واحد من مؤسسي نظرية الخلية (أنظر الخلية) مؤلفه الرئيسي: التحليل المجهرى (الميكروسكوبي) لبنية ونمو الخلايا في مملكتي الحيوان والنبات (١٨٣٩) . وتكن في آرائه الفلسفية عناصر من البروبية (-) والغائية (-) .

شوبنهور ، آرثر

Schopenhauer, Arthur

(١٧٨٨ - ١٨٦٠) فيلسوف مثالي ألماني . درس في برلين وفرانكفورت (من عام ١٨٣٢) مؤلفه الرئيسي هو: «العالم كإرادة ومثال» (١٨١٩) ولم يصبح شوبنهور مشهوراً إلا بعد ثورة ١٨٤٨ عندما تحولت البورجوازية الى الرجعية وقد أزعجها الثوريون . وقد تزايد تأثير شوبنهور بصفة خاصة في حتمية الامبريالية (-) . وكان عدو للمادية والجدل ، ووضع المثالية الميتافيزيقية في معارضة الفهم العلمي للعالم . ولما كان قد قبل آراء كانت عن المظهر (-) باعتبارها أفكاراً مشروطة بالوعي ، فقد نبذ «الشيء في ذاته» وذهب الى ان الارادة العمياء واللاعقلانية

هي جوهر (-) العالم . ومثاليته الأرادية هي شكل من أشكال اللاعقلانية . والارادة التي تحكم العالم تستبعد اية قوانين للطبيعة أو المجتمع ، ومن ثم تستبعد امكان المعرفة العلمية . ورفض التقدم التاريخي هو خاصية أخرى للزعة الارادية عند شوبنهور . ونظرته العامة للعالم المشبعة بكرامية الثورة والناس هي نظرة متشائمة للغاية . وكان لآرائه الجمالية تأثير كبير ، وحارب ضد الفن التقدمي الواقعي ودعا الى الجمالية التي تحقر الواقع والتي تكون بمنأى عن المصالح الحيوية للناس . ونصب انعدام الرغبة والتأمل السليبي للحدس الفني ضد الفن الخلاقي ذي المعنى . وكان قمة فلسفة شوبنهور المثال التصوري للثرفانا - أي السكينة المطلقة أي وأد ولادة الحياة « التي اقتبسها من البوذية (-) » . وقد شكلت آراؤه الأساس الايديولوجي لفلسفة نيتشه (-) .

الشولياتيكوفية

Shulyatikuvism

Shulyatikuvisme

مرادف للتبسيط الفج والساذج للماركسية ، الذي يرد العملية المعقدة لتطور الفلسفة والفن والأدب والعلم الطبيعي في مجتمع طبقي إلى التعبير البسيط «المصلحة الطبقية» . وقد ظهر مصطلح الشولياتيكوفية - كوسيلة لنقد علماء الاجتماع السذج (فريتش ، بيرغيزيف ، وغيرهما) - في الأدب السوفياتي للشرينات والثلاثينات . والمصطلح مشتق من اسم . شولياتيكوف (١٨٧٢ - ١٩١٢) ، وهو ناقد أدبي ديمقراطي اجتماعي يعد كتابه تبرير الرأسمالية في فلسفة أوروبا الغربية (١٩٠٨) مثلاً على هذا التبسيط الساذج . وينطلق شولياتيكوف من فلسفة بوغدانوف (-)

فيحاول أن يبرهن على أن كل المذاهب الفلسفية ليست سوى تبرير للمصلحة البورجوازية ، وأنها - لهذا السبب - غريبة عن البروليتاريا ، وأن الماركسية لا ترتبط بها بأي حال . وقد أنكر شولياتيكوف وجود أي عنصر من الصدق الموضوعي في الآراء الفلسفية لأي من ديكرارت وسينوزا والماديين الفرنسيين وهيجل وغيرهم من الفلاسفة السابقين على الماركسية ، ما داموا يقدمون « صورة البنية الطبقة للمجتمع » . ومن الخصائص المميزة للشولياتيكوفية الاستنباط المباشر للظواهر الأيديولوجية من أشكال تنظيم الانتاج ، وانكار الاستقلال النسبي للعلم والأدب والفلسفة ، والرغبة في إيجاد « معادل طبقي » مفهوماً بطريقة ساذجة لكل مقولة فلسفية أو صورة فنية .

شيتشيرين ، بوريس نيكولايفيتش

Chicherin, Boris Nikolayevich

(١٨٢٨ - ١٩٠٤) خبير روسي بنظرية القانون ، مؤرخ ، وفيلسوف مثالي ، كان استاذاً بجامعة موسكو (٦١ - ١٨٦٨) وزعيماً للحركة الليبرالية . كان شيتشيرين هيجلياً استعار من هيجل - أساساً - نقده للتجريبية ومذهبه في الفكرة المطلقة . اعترف بالجدل (الديالكتيك) ولكنه حرف معناه وكيفه مع آرائه في علم الاجتماع التي صممها بحيث تبرر الملكية الخاصة . ولمعرفة الحق عند شيتشيرين تكون ممكنة فقط بتطبيق المبادئ التأسيسية على الموضوعات المدروسة . ومصدر العلاقات الاجتماعية هو الفرد بوصفه ضرباً من « كائن ميتافيزيقي » والدور الرئيسي في المجتمع يلعبه القانون ، أي « الإرادة الحرة » للفرد كما تحددها

القواعد القانونية . وتمتزع العناصر القانونية والأخلاقية في الدولة ، التي كان شيتشيرين يعتبرها قوة « مثالية » توحد الشعب في كل واحد . وقد حاول أن يصور دولة ملاك الأرض - البورجوازيين كتنظيم يقف فوق الطبقات . أسس شيتشيرين ما أسماه بالمدرسة القانونية . (في علم التاريخ الرومي) ، وهي للمدرسة التي درست العملية التاريخية باعتبارها - فوق كل شيء - تعاقب علاقات قانونية . وكان شيتشيرين من دعاة الملكية الدستورية ومنافساً للحركة الثورية وللاناشورية العلمية . مؤلفاته الرئيسية هي : العلم والدين (١٨٧٩) ، التصوف في العلم (١٨٨٠) ، الملكية والدولة (في مجلدين ، ١٨٨٢ - ١٨٨٣) ، الفلسفة الوضعية ووحدة العلم (١٨٩٢) ، أسس المنطق والميتافيزيقا (١٨٩٤) وفلسفة القانون (١٩٠٠) .

شيلر ، فرديناند كاننغ سكوت

Schiller, Ferdinand Canning Scott

(١٨٦٤ - ١٩٣٧) ذرائعي (براجماتي) انجليزي واستاذ بأكسفورد ولوس انجيلوس . وقد سمي شيلر ذرائعيته الخاصة به « النزعة الانسانية » . وقد اعتبر الحقيقة من خلق الانسان ، وأعلن ان المعرفة الانسانية جميعها ذاتية . ويرغم انه يتبع وليام جيمس (٥) في فهمه للحقيقة ، إلا انه مع هذا اعتقد ان النتائج الطيبة هي وحدها التي يمكن ان تكون معيار الحقيقة . وقد فهم « الواقع » على انه « الخبرة » ، على انه كلمة مررة لاشكل لها خاضعة لتأثير ارادة الانسان : « العالم هو ما تصنعه منه » . ومن ثم وصل إلى الانانة (٥) ، وأعلن ان هذا ممكن نظرياً برغم انه غير ملائم في

الحياة اليومية . وقد ربط في « المتافيزيقا » لديه المثالية الذاتية بنظرية التطور التي اعتبرها عملية غرضية توجهها قوة الحياة . وقد فسر شيلر المنطق الصوري تفسيراً (ذرائعياً) وأحل محله « منطق التطبيق » . واعتبر فواتين وأشكال المنطق مصادر وتحيلات منامية . ومن موقف قريب لموقف نيتشه استحسن النقاشية كوسيلة لخلق « الإنسان الأعلى » . مؤلفه الرئيسي : « النزعة الانسانية » (١٩٠٣) .

شيلر ، يوهان فريدرش

Schiller, Johann Friedrich

(١٧٥٩ - ١٨٠٥) شاعر وفيلسوف جمالي ألماني . تشكلت آراؤه تحت تأثير أفكار روسو وليسنغ (٥) وحركة « العاصفة والغضب » . في عام ١٧٧١ نشر شيلر مسرحية « السارق » وكانت مليئة بالاحتجاج على الطغيان والظلم الاجتماعي . ثم مسرحية « العنسية والحب » التي كانت - على حد تعبير أنجلز - « أول دراما ألمانية موجهة توجيهاً سياسياً » . وقد أشاد شيلر بالثورة الفرنسية ، ولكن أمله فيها خاب بعد ذلك . وقد كانت مسرحياته وقصائده الفلسفية مشبعة بترعة إنسانية وكراهية للطغيان ، وكانت تظهر عمقاً كبيراً في تصوير المشاعر والشخصيات . ولكنه في سعيه إلى مثل أعلى جمالي مجرد ابتعد عن الواقع في بعض أعماله . وفي السبعينات أصبح شيلر من أتباع فلسفة كانط وعلم الجمال عنده ، ولكنه لم يتبعه في كل شيء ، (فقد انتقد - مثلاً - صورية الأمر المطلق (٥)) . وكان يعتبر الفن وسيلة لصهر الإنسان الكامل ولخلق الخير خلقاً حراً . وكان يعتبر أن الفن وحده يساعد الإنسان على تحقيق الحرية الحقيقية . ورغم أن متطلباته في الحرية كانت روحية خالصة . فإنها كانت تشكل احتجاجاً على الحكم القسري . ومؤلفات شيلر

الفلسفة الرئيسية هي : « الفلسفة الموجزة » (١٧٨٦) ، « في الجميل والجليل » (١٧٩٣) ، « موجز في التربية الجمالية للإنسان » (١٧٩٥) .

شيلغونوف ، نيكولاي فاسيليفيتش

Shelgunov, Nikolai Vasilievich

(١٨٢٤ - ١٨٩١) ديمقراطي ثوري روسي وشخصية عامة ومن أتباع هيرزن وبلنسكي وتشيرنيسيفسكي (٥) . كتب كصحفي في « مشكلات التاريخ والسياسة والاقتصاد » . كما كان ناقداً فنياً ومبسطاً للمعرفة بالعلم الطبيعي . انتقد بحدة في منشوريه « إلى الجيل الشاب » و « إلى الجنود » (١٨٦١) الإصلاح الفلاحي ودعا إلى ثورة فلاحية . وقد ساعد في إدخال الماركسية إلى روسيا . وفي مقاله « البروليتاريا الحضرية في إنجلترا وفرنسا » (١٨٦١) أفصح عن الانكار الرئيسية لكتاب أنجلز « حالة الطبقة العاملة في إنجلترا » . ووصف مؤلفه بأنه « واحد من أفضل وأنبأ الألمان ، الذين له الكتابات الاقتصادية الأوروبية بأفضل كتاب عن الحياة الاقتصادية للعامل الإنجليزي » . لم يصل شيلغونوف في آرائه الاجتماعية إلى مستوى المادة ، وإن كان قد تكلم عن دور الجماهير في التاريخ . وعن أهمية تطور الإنتاج بالنسبة للتقدم الاجتماعي . وكان يعتقد أن روسيا تستطيع أن تنتقل إلى الاشتراكية عن طريق المشاعة (الكومونة) الفلاحية . وانتقد نظرية الأفكار النظرية من مواقع المذهب الحسي المادي . وقد حارب كعمتق لآراء تشيرنيسيفسكي الجمالية نظرية « الفن للفن » . وقد كرس شيلغونوف من مؤلفاته « شروط التقدم » (١٨٦٣) - « الأرض والحياة المضوية » (١٨٦٣) - « مسوعة الجهل » (١٨٦٤) - « رسائل في التربية » (١٨٧٣ - ١٨٧٤)

وغيرها ، المشكلات الفلسفية . وقد اعتقل شلغونوف عدة مرات بسبب هجومه على القناتة وبقاياها .

شلينغ ، فردريك فلهلم جوزيف فون

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von

(١٧٧٥ - ١٨٥٤) فيلسوف الماني وثالث المثاليين الكلاسيكيين الالمان المشهورين من ناحية الترتيب الزمني كان استاذاً بجامعةات فيينا وايرلنجن وبرلين ، وعضواً اكاديمية العلوم بميونخ . وقد نشر في التسعينات سلسلة مؤلفات عن مشكلات فلسفة الطبيعة . وقد استخدم شلينغ آراء كانط ومذهب لايبنتز (٥) عن اللرات الروحية الحية والغرض في الطبيعة لادخال فكرة التطور في فهم الطبيعة . وقد حاول شلينغ في كتابه « مذهب المثالية المتعالية » (١٨٠٦) أن يربط مثالية فيخته (٥) الذاتية بالمثالية الموضوعية الخاصة بمذهبه . وعلى الفلسفة في رأيه ان تزودنا باجابة عن سؤاين . كيف يفضي تطور الطبيعة الروحية غير الواعية إلى ولادة الوعي ؟ وكيف بالعكس يصبح الوعي ، الذي هو في ذاته مجرد ذات ، موضوعاً ؟ وجواب السؤال الاول يكون : « فلسفة الطبيعة » ، وجواب السؤال الثاني يكون بمذهب « المثالية المتعالية » . وقد اعتقد شلينغ ان مذهبه يختلف عن مثالية فيخته الذاتية ، حيث انه يعارض - في فلسفة الطبيعة - فكرة فيخته القائلة بأن ما هو ذاتي أولاً بالبحث الذي يكون فيه ما هو موضوعي أولاً . ولم يفهم شلينغ بالذاتي وعي الفرد بل تأمل العقل تأملاً مباشراً للموضوع نفسه أو « المجلس العقلي » . وهو على عكس فيخته مد « المجلس العقلي » إلى جميع مستويات تفكير (« تأمل ») الوعي في نشاطه

الخاص . وشلينغ بتطويره لهذا المذهب انما انقسم إلى الجناح الرجعي في المنهضة الرومانسية (٥) التي ترى ان المجلس هو من نصيب قلة من النخبة فحسب . ولما كان الوعي يحرم استيعاباً لتناقضاته فانه يفهم نفسه على انه حر وخاضع للضرورة ممأ . والعملية المنتظمة التي متحد فيها الروح بالطبيعة والذات بالموضوع والحرية بالضرورة ، تظهر وتعمل بالضرورة خلال الفعل الحر للأفراد . وعلى أية حال فان هذه العملية عند شلينغ ، ليست قابلة للمعرفة في أغلب الاحيان . بل هي قابلة فحسب للإيمان ، ولا يقوم ضمان التقدم التاريخي والاخلاقي إلا في الله . وقد استحلب مذهب شلينغ الذي يجري تصويره على انه جدل الضرورة والحرية في التاريخ ، لكنه يتطور على اساس المثالية والتصوف - استحلب مذهبه في الواقع إلى عقلية (٥) ورفض كامل للتوقع التاريخي . وقد انطلق شلينغ من فلسفة الطبيعة ومذهب « المثالية المتعالية » إلى « فلسفة الهوية » (٥) ، وهي شكل جديد للمثالية الموضوعية . والمشكلة الرئيسية في مذهب شلينغ هي فكرة وحدة هوية الموضوع مع الذات ، والقانون الاسمي هو قانون هوية العقل الذي لا يتقسم مع نفسه . وعملية استيعاب الهوية ، أي التحول بما لا يتقسم إلى الفكر ، تحدث في المطلق . وقد طرأ على مذهب شلينغ في الحرية مزيد من التطور في كتابه « فلسفة البحث في جوهر الحرية الانسانية » (١٨٠٩) . وقد فهم شلينغ الحرية مع فيخته - على انها الضرورة المدركة ، ولم ير في الحرية الفعل البطولي الذي يقوم به فرد بل يحققه المجتمع . على أية حال أضفى شلينغ على مشكلة الحرية طابعاً صورياً وربطها بمشكلة الشر في العالم ، وقد زعم ان المبدأ القردي المحض الذي له مصيره في العالم المتعالي ، والذي يجري استيعابه بالعقل ، هو الخير الأكبر للحرية . وقد مر شلينغ في حوالي عام ١٨١٥ بمرحلة جديدة ونهائية في تطوره :

ذاته بهذا المعنى لا يمكن للانسان بلوغه لأن تأمل
الانسان - عند كانط - لا يمكن الا ان يكون حسيًا .

الشيء في ذاته والظاهرة (الشيء من أجلنا)

«Thing-in-Itself» and Phenomenon
(Thing-for-Us)

L'Objet en Soi et le Phénomène

مصطلحان فلسفيان يدل الاول منهما على الاشياء
كما توجد بنفسها وباستقلال عنا وعن معرفتنا .
ويدل الثاني على الاشياء . كما تكشف عن نفسها
للانسان في عملية المعرفة . وقد اكتسب هذان المصطلحان
دلالة خاصة في القرن الثامن عشر عندما تقررت استحالة
معرفة « الاشياء في ذاتها » . وهذه القضية . التي كان
لوك (١) أول من ذكرها . قد تطورت بالتصصيل
على يد كانط (٢) الذي زعم اننا منشغلون فحسب
بالظاهر الذي هو بعد بالمره عن الشيء في ذاته .
و « الشيء في ذاته » عند كانط يعني اوضاعاً ما هيئات
التي تطو نطاق الطبيعة . وهي غير قابلة للمعرفة .
وليست في متناول التجربة . وهي : الله والحرية
الخ . أما المادية الجدلية . التي تنطلق من فرضية امكان
احراز معرفة مستوعبة للاشياء . فانها تعتبر المعرفة
عملية تحويل « الشيء في ذاته » الى ظاهرة على اساس
التجربة العملية (انظر المعرفة . والنظرية والممارسة) .

الشيوعية

Communism

Communisme

انظر الاشتراكية والشيوعية .

الشيوعية العلمية

Scientific Communism

Communisme Scientifique

مذهب في الشيوعية يقوم - على التقيض من

لقد مر بمرحلة « فلسفة الأسطورة والكشف »
الصوفية وتتميز آراؤه - في هذه الفترة - بالتركيز
الشديد على العناصر الصوفية . لقد وصم جميع الفلسفات
التي مرت بالعقل وأقام مقابلهما « فلسفة الكشف »
التي تبحث عن الحقيقة وراء حدود العقل « في التجربة
الدينية » . ولقد فشلت الدعاية العامة لـ « فلسفة
الكشف » كما طورها شيلنغ . وقد شرح انجلز وهو
شاب في منشورات ممتازة لمعاصريه المحتويات الرجعية
لـ « فلسفة الأسطورة والكشف » عند شيلنغ .

الشيء

Thing

Chose

أي جزء من العالم المادي له استقلال نسبي ووجود
ثابت نسبي . والملمح المميز له هو الوحدة المتكاملة
للخواص التي بها يرتبط ويتفاعل مع الاشياء الاخرى .

الشيء في ذاته

Noumenon

Noumène

(في اليونانية تعني ذلك الذي يتم تصوره أو
التفكير فيه) . اصطلاح يدل - على التقيض من
الظاهرة (١) - على الجوهر الذي لا يتصور بغير العقل .
وكان افلاطون (٢) أول من استخدم هذا الاصطلاح .
في محاولة تيمائوس . فكان يفهم الشيء في ذاته على
انه يعني الواقع كما يوجد في ذاته . وكوموضوع
للمعرفة التأملية . ويتناول كانط الشيء في ذاته من
جانين : فهو من حيث كونه مفهوماً سلبياً مشكلاً
(في كتابه « نقد العقل الخالص ») موضوع للعقل .
وللحس العيني . وفي كتاب « نقد العقل العملي »
يشير كانط الى إمكان وجود مفهوم ايماني للشيء
في ذاته كموضوع للحس اللاحسي . والشيء في

تقدم المستويات المادية والثقافية للشعب وتصوره الشامل . ويحدد البرنامج أيضاً أهمية الأساس المادي والفني للشيوعية . وفوق كل ذلك أئمة (٠) الانتاج . من أجل تطور العمل الاشتراكي الى العمل الشيوعي . وبين السبل المحددة لتكوين الملكية الواحدة للشعب كله . والمحور الكامل للفروق الطبقة بين فلاحي المزارع الجماعية والطبقة العاملة . ومحور الفروق في الثقافة وطريقة الحياة بين المدينة والريف . ومحور الفروق بين الفلاحين والطبقة العاملة والمتقنين . والتدريب على نحو أكبر بين الأمم والثقافات القومية . والتقدم نحو التجانس الاجتماعي .

الشيوعية الفلسفية

Philosophical Communism

Communisme Philosophique

اصطلاح استخدمه انجلز للدلالة على اتجاه الشيوعية الخيالية بين طبقة المثقفين البورجوازيين الثوريين في ألمانيا في ١٨٤٢ - ١٨٤٣ . وكانت الشيوعية الفلسفية تريد أن تربط الآراء النظرية للهيلين الشباب (٠) وخاصة فيورباخ (٠) بعناصر من تعاليم الاشتراكيين الخياليين . وإيضاً بمهام ذات طبيعة اجتماعية . وبصفة أساسية بتفسيرات مناهضة للانقطاع . وقد تجاهلت الشيوعية الفلسفية تماماً دور الطبقة العاملة (البروليتاريا) ولم تفهم الطبيعة الطبقة للشيوعية . ويفسر هذا - الى جانب المستوى غير الكافي من الدراسات التاريخية المحددة وبصفة خاصة الدراسات الاقتصادية - الطبيعة التأميلية للشيوعية الفلسفية . وكان المنصر العقلي فيها يركز في تأكيدها على الروابط بين الشيوعية والفلسفة الألمانية التقليدية . وكان هيرينغ وهيس ولوننغ وبرنيز وغرون يتبنون لهذا الاتجاه الغامض الملتبس . ونتيجة لذلك فقد تحولت الشيوعية الفلسفية الى الاشتراكية الحقة (٠) .

الاشتراكية الخيالية (٠) على أساس العلم وعلى أساس المعرفة بقوانين التطور التاريخي . وقد أسس ماركس وانظر هذا المذهب . فالشيوعية العلمية من الاجزاء المكونة للماركسية . التي تتضمن أيضاً فلسفة الماركسية ومذهبها الاقتصادي . وكلاهما مترابط على نحو لا ينفصم . وموضوع بحث الشيوعية العلمية هو القوانين التي تحكم ميلاد وتطور النظام الاقتصادي الاجتماعي الشيوعي . وقد برهنت الماركسية على الضرورة التاريخية للشيوعية في تعاليمها عن التعاقب المحكوم بالقانون لأساليب الانتاج نتيجة للصراع بين القوى الانتاجية النامية . وعلاقات الانتاج البالية التي تؤخر نموها . وقد طور لينين نظرية ماركس في الاختيار الخفي للأسمالية بنظرته في الامبريالية . باعتبارها آخر مراحل الأسمالية وبداية الاشتراكية . والضرورة التاريخية لاعادة بناء المجتمع شيوعياً هي الفكرة الاساسية للشيوعية العلمية . وقد تعددت وطورت في نظرية مرحلي الشيوعية : المرحلة الاولى (الاشتراكية) والمرحلة الثانية - وهي المرحلة الاعلى - (الشيوعية) (انظر الاشتراكية والشيوعية) . وتصلح نظرية مرحلي الشيوعية لجميع البلاد . فلا يستطيع بلد أن يصل إلى الشيوعية الكاملة . متجاوزاً المرحلة الاولى . مرحلة الاشتراكية . كذلك فان الانتقال من الاشتراكية الى الشيوعية هو عملية يحكمها القانون . وقد أوضح مؤسس الشيوعية العلمية ملاحظتها العامة . ويمكن اعطاء وصف متماسك أكثر تحديداً لهذه العملية خلال بناء الشيوعية . بتلخيص الخبرة العملية لهذا البناء . وتكشف القوانين التي تحكم تطور الاشتراكية الى الشيوعية في البرنامج الجديد للحزب الشيوعي السوفييتي الذي يظهر الضرورة الموضوعية لبناء الأساس المادي والفني للشيوعية . أي يحدد الخطوط العامة للسلسلة الكاملة للنتائج التي تنشأ عن خلق قوى انتاجية جديدة : لتشكيل العلاقات الاجتماعية الشيوعية ، ومن أجل



الصدق

Truth

Vérité

المنطق : بينما حقائق الواقع لا تصدق إلا في بعض للعالم (بما في ذلك العالم الذي نعيش فيه) . وقد وضع كل من هيوم وكانط (•) تفرقة مماثلة (انظر التركيبي والتحليلي) . ويحتفظ المنطق الحديث بهذه التفرقة دون أن يعتبرها تفرقة مطلقة . ولهذا فإن السيمنتيقا المنطقية (•) عند كارناب (••) وكيمبي تعتبر القضايا الصادقة منطقياً . تلك التي تصدق في كل التأويلات المسموح بها ضمن اللغة الصورية المعنية ، بينما القضايا التي تكون صادقة في تأويلات معينة . وليس في كل التأويلات المسموح بها ، صادقة صدقاً واقعياً فحسب .

الصدق في اللغات الصورية

Truth in Formalised Languages

Vérité dans les langages Formalisés

مفهوم أساسي في مبحث المدلولات المنطقية للألفاظ الذي يميز المفهوم الأرسطي في الصدق كما ينطبق على القضايا في اللغات الصورية (•) . وتفضي محاولات تعريف مضاهيم «القضية الصادقة» في لغة الحديث - بصورة حتمية - إلى تقاض من نوع «الكاذب» (أنظر النقائص ، السيمنتيقا) . وكان أول تعريف مضبوط وغير متناقض لمفهوم «القضية الصادقة» ذلك الذي

الانكاس الصادق الصحيح الواقع في الفكر . وهو الانكاس الذي يحققه في نهاية الأمر معيار التطبيق . وينطبق الصدق على الأفكار وليس على الأشياء نفسها أو على وسائل التعبير اللغوي عنها . وكانت الماركسية أول من قدم اسماً مادياً لفهم الصدق ، ولايضاح جوانب جدلية جديدة للدراسة (انظر الحقيقة الموضوعية : الحقيقة المطلقة والنسبية - الحقيقة العينية - معيار الصدق) .

الصدق المنطقي والصدق الواقعي

Logical and Factual Truth

Vérité Logique et Vérité Réelle

مفهومان منطقيان يرجعان إلى وقت لايتزر (•) . الذي كان يميز بين الصدق الضروري ، أي «حقائق العقل» ، والصدق العرضي . أو «حقائق الواقع» . والصدق الضروري مستمد من قوانين المنطق ، أما الصدق العرضي فهو مستمد من التطابق مع الحالة الفعلية للأمر . وقد اعتقد لايتزر - الذي كان يعتبر قوانين المنطق مطلقة - أن «حقائق الواقع» تصدق في كل العوالم الممكنة (أي العوالم التي لا تتناقض مع

في حياة الناس . وهو شكل يعرض فيه ، من خلال الفن ، الصدام الحاد للأفكار والآراء والأمال والعواطف المتصارعة . والصراع الدرامي مصدره ويحد حله على أرضية الصراع بين القوى والسيارات الاجتماعية المحددة لتطور الاجتماعي . ويعرض الفن الواقعي التناقضات الاجتماعية في الشكل الخاص المتعلق بالتصادم بين الشخصيات النمطية في الأوضاع النمطية ، أي في شكل الصراعات الدرامية . والمضمون النوعي للصراع الدرامي هو الصراع بين الجليل والقيح (هـ) ، ونتيجة هذا الصراع وتقييمه على ضوء مثال جمالي محدد . ونحن نجد في الصراع الدرامي الوارد في الأعمال الفنية التي تحلقها مدرسة الواقعية الاشتراكية (هـ) ان دعاة الجليد والجليد يتشرون دوماً ، برغم ان الطريق الى النصر قد يمر باتكاسات وهزائم مؤقتة ومواقف مأساوية . ويتوقف دور وشكل الصراع الدرامي الى حد كبير على خصائص ووسائل النمطية المميزة للأجناس المختلفة للفن . ومن ثم يجري تصوير الصراع الواضح بين الاضداد في الدراما والرواية ، وصدام الافكار والمشاعر المختلفة - في الرسم والشعر الغنائي والموسيقى . والصراع الدرامي في الفن الصادق يتميز بعمق وأهمية مضمونه الأيديولوجي والاجتماعي ، وبجدته وكثافته وكمال شكله الفني ، وهي كلها تزود العمل الفني المطبى بتأثير جمالي قوي .

الصراع الطبقي

Class Struggle

Lutte de Classe

الصراع بين الطبقات التي تكون مصالحها متعارضة أو متناقضة . وتاريخ جميع المجتمعات ، بدءاً من المجتمع العبودي ، هو تاريخ صراع الطبقات . وقد قدمت الماركسية اللينينية تفسيراً علمياً للصراع

توصل إليه تارسكي (هـ) في العام ١٩٣١ في لغة الفئات الحساسة بمساعدة مفهوم العامل المقرر (هـ) في لغة شارحة (هـ) مبنية بشكل خاص على الشكل التالي : القضية س صادقة إذا - وقط إذا كان يمكن تقريرها بواسطة ككل الموضوعات (بواسطة - كل الفئات في لغة فئات حساسة) وكاذبة إذا لم تكن هناك محمولات تقررها . وقد برهن تارسكي على أن تعريفاً دقيقاً من الناحية الشكلية لمفهوم القضية الصادقة في لغة خاصة (ل) يمكن أن يعطى فقط في لغة شارحة ما (ل غ) ، ولا بد للغة الشارحة أن تكون أثرى منطقياً من اللغة ، أي أنها لا بد أن تحتوي في ذاتها على لغة كجزء منها ، ولا بد - بالإضافة إلى هذا - أن تمتلك اللغة الشارحة تعبيرات من نمط منطقي (أنظر نظرية الانماط) أصل مما تملكه اللغة . وهذا الشرط لا يقرر بالتأكيد إذا كانت اللغة لغة طبيعية دون أية قيود . وكان من النتائج المهمة لهذه الدراسات تأكيد انعدام توافق فئات القضايا الصادقة والممكن البرهنة عليها في لغة فئات حساسة (وغيرها من الفئات الأخرى منطقياً) : كل قضية يمكن البرهنة عليها صادقة ، ولكن ليست كل قضية صادقة يمكن البرهنة عليها . ووجود قضايا صادقة ولا يمكن البرهنة عليها في لغة صورية هو برهان على اكتمالها واتساقها (أنظر النحو المنطقي ، اكتمال النظرية البديهية ولا تناقضها . كذلك هناك مناهج أخرى لتعريف مفهوم الصدق في اللغات الصورية (ماكيتزي ، كارناب ، مارتن) .

الصراع (الدرامي)

Conflict , Dramatic

Conflict Dramatique

شكل جمالي خاص للتعبير عن التناقضات الحادة

الاشتراكية والى اضفاف مقاومة بقايا الطبقات
البورجوازية . غير أن هذا التطور لا يسير في خط
مستقيم . فالمشغرات في الموقف الداخلي أو الخارجي
قد تزيد حدة الصراع الطبقي في فترات معينة (برنامج
الحزب الشيوعي السوفيتي) . والانتصار الكامل
والنهائي للاشتراكية يزيل اسس الصراع الطبقي ،
وينشر الوحدة الاجتماعية السياسية والايديولوجية
للمجتمع . وقد وجه الحزب الشيوعي السوفيتي
النقد الدحوى ستالين الخاطئة عن شحذ الصراع الطبقي
بعد انتصار الاشتراكية ، وهي دعوى استخلفت
كذوبة للانتهاكات الصارخة للديمقراطية والشرعية
الاشتراكية في ظروف عبادة الفرد (هـ) ويحدث
الانتقال من الاشتراكية الى الشيوعية في الظروف
التي تتم فيها جميع المجموعات الاجتماعية - العمال
والفلاحين والفئات المتفقة - بانتصار الشيوعية ،
وتعمل من أجل هذا بشكل غرضي . ومن ثم لا
تكون هناك أسس للصراع الطبقي داخل البلد . غير
أن الصراع الطبقي يظل في العلاقات مع العالم
الرأسمالي . والتعايش السلمي (هـ) هو شكل نوعي
لصراع الطبقي بين الاشتراكية والرأسمالية .

الصراع من أجل البقاء

Struggle for Existence

Lutte pour la Vie

مقاومة الكائنات العضوية لعوامل الطبيعة الحية
وغير الحية غير الملائمة لحياتها وانتشارها . ونتيجة
لهذا للصراع فإن الاتواع التي تتكيف على نحو أفضل
مع ظروفها البيئية تعيش وتنتج أوفر سلالة وأكثرها
مقدرة على الحياة . والصراع من أجل البقاء واحد
من أشكال العلاقة بين الكائنات الحية داخل النوع
الواحد وبين مجمل الأنواع المختلفة ، وهو عامل في
تطور النباتات والحيوانات . وقد دى تطبيق فكرة

الطبقي على أنه القوة الدافعة لتطور المجتمع المنقسم
الى طبقات متطاحنة ، وأظهرت ان الصراع الطبقي
في المجتمع البورجوازي يفضي بالضرورة الى
ديكتاتورية البروليتاريا (هـ) التي يكون غرضها
استئصال جميع الطبقات وخلق مجتمع شيوعي لا
طبقي . والاشكال الرئيسية للصراع الطبقي لدى
البروليتاريا أشكال اقتصادية وسياسية وايديولوجية .
ان الكفاح السياسي الذي يؤدي في المجتمع البورجوازي
الى الثورة الاشتراكية وديكتاتورية البروليتاريا ،
هو الشرط الحاسم لانتقال الطبقة العاملة والمجتمع
كله من الاستغلال . والاشكال الاقتصادية والايديولوجية
للكفاح تكون ثانوية بالنسبة للمهام الملقة على عاتق
الكفاح السياسي . والصراع الطبقي للبروليتاريا في المجتمع
الرأسمالي المعاصر موجه ضد طليان الاحتكارات .
وفي مصر الكفاح ضد الاحتكارات الرأسمالية
تلتف جميع القطاعات الرئيسية للامسة ،
للمهمة بالحفاظ على السلام ، وتنفيذ الاصلاحات
الديمقراطية العريضة ، حول البروليتاريا . ومع
اقامة دكتاتورية البروليتاريا يتخذ الصراع الطبقي
أشكالا جديدة . وقد حدد لينين - انطلاقاً من تجربة
الجمهورية السوفيتية الفتية - خمسة من هذه الاشكال
الجديدة : (١) قهر مقاومة المستعبلين ، (٢) الحرب
الاهلية كشكل متطرف للصراع الطبقي بين البروليتاريا
والبورجوازية ، (٣) الكفاح لتولي زعامة الفلاحين
والجماهير العاملة غير البروليتارية الاخرى ، (٤)
الكفاح لاستخدام الاصحابيين البورجوازيين ، (٥)
الكفاح من أجل تثقيف الشعب في نظام عمل اشتراكي
جديد . والصراع الطبقي باعتماده على الظروف
التاريخية المحددة ، يمكن ان يتخذ أشكالاً دقيقة
في كثير أو قليل . هـ ان التيار العام للصراع الطبقي
داخل الدول الاشتراكية . في ظروف البناء
الاشتراكي الناجح . يفضي الى تدعيم وضع القوى

Propriétés Essentielles et Non Essentielles

صفات الأشياء أو الظواهر التي تتميز وفقاً للدور الذي تلعبه في هذه الأشياء والظواهر. ولا يمكن أن يوجد شيء دون صفات جوهرية، إلا أنه يمكن أن يوجد بدون بعض الصفات غير الجوهرية. وتتحدد الصفات الجوهرية بنهاية الموضوع. وكانت الصفات الجوهرية تعرف - في الفلسفة - بأنها الخصائص، والصفات غير الجوهرية بأنها العوارض. ورسم خط فاصل بين الصفات أمر هام كخاصية مميزة لمعرفة الأشياء كصمم عدد ينبع من الوجود الموضوعي للأشياء. ولكن المثالية الذاتية - على التقريب من ذلك - تفسر الفارق بين الصفات الجوهرية والصفات غير الجوهرية من زاوية الذات، وتحقق في إيجاد أي تفرقة في الطبيعة نفسها. وتكمن صعوبة وضع تفرقة بين النوعين في حقيقة أنه في المراحل الأولى للمعرفة تستخلص كل منهما بواسطة نفس المنهج المنطقي، وهو منهج المقارنة. ويتم التوصل إلى التفرقة الحقيقية بعد ذلك بتتبع الصفات، وصولاً إلى الماهية. وعندما تتكشف الصفات الجوهرية باعتبارها الصفات الكلية. والممارسة الإنسانية، التي تظهر في شيء ما في صفاته الجوهرية، شرط حاسم لوضع الحد الفاصل بين النوعين من الصفات.

الصفة الملزمة

Attribute

Attribut

خاصية لا تفارق الشيء، لا يمكن للشيء أن يوجد بدونها، أو لا يمكن تصوره بدونها. وكان أرسطو يميز بين الصفة الملزمة والعرض (ه). وكان

الصراع من أجل البقاء على وجود المجتمع البشري إلى ظهور النظرية الرجعية في الداروينية الاجتماعية (ه).

الصفات الأولية والثانوية

Primary and Secondary Qualities

Qualités Primaires et Secondaires

مصطلحان يستخدمان لتمييز صفات (خواص) الأشياء بالنسبة لموضوعيتها. وكان أول من قدم هذين المصطلحين لوك (ه) برغم أن هذا التمييز جاء من قبل عند ديمقريطس وجاليليو وديكارت وهوبز (ه) ويقصد لوك بالخواص الأولية والموضوعية عدم تقاذب الجزئيات وصلابتها وتماسكها وشكلها وحجمها الخ. والصفات الثانوية أو الذاتية (اللون، الرائحة، المذاق، الصوت) فهي عند لوك «ليست قائمة في الأشياء نفسها»، وهي تتوقف على الصفات الأولية. ويفسر هذه الوجهة من النظر الطبيعية الآلية للمادة لوك. وهكذا فإن جميع الخواص، التي لا يمكن تفسيرها بالميكانيكا، هي عنده صفات ثانوية لا يحددها سوى تنظيم الفرد وحالته. ويقوم عزل الخواص الذاتية على أساس خلط الوجود الموضوعي للخواص مع درجة كفايتها وشكل انعكاسها في الوعي وهو ما ينبع عن سوء فهم للدور الخاص الذي يقوم به الفكر في عكس خواص الأشياء. ولقد قام المثاليون للذاتيون ج. بركلي ود. هيوم، عندما عادوا إلى التحويل على عدم تماسك المادية الميتافيزيقية، بتصنيف الخواص الأولية على أنها ذاتية. وترفض المادية الجدلية تقسيم خواص الأشياء إلى خواص موضوعية وذاتية.

الصفات - الجوهرية وغير الجوهرية

Essential and Inessential Properties

الصنمية (الأطرية)

Fetishism

Fétichisme

عبادة أشياء وظواهر طبيعية . وهي شكل قديم من أشكال الدين في المجتمع البدائي ، وقد اقترح اصطلاح « الصنمية » في عام ١٧٦٠ - شارل دي بروس . وهو مؤرخ وعالم لغوي فرنسي . فقد كان الناس - لجهلهم بجوهر الأشياء المادية - ينسبون إليها صفات خارقة للطبيعة ، وكانوا يعتقدون ان هذه الاشياء ترضي رغباتهم . وترتبط الصنمية بالطوطمية والحر (د) (انظر صنمية السلع) .

صنمية السلع

Fetichism of Commodities

Fétichisme des Marchandises

فكرة عرّفه وزايفة ووهمية يعتقد فيها الناس فيما يتعلق بالاشياء والسلع وعلاقات الانتاج ، التي تنشأ في ظروف انتاج السلع القائم على الملكية الخاصة ، أو بصفة خاصة في ظل الرأسمالية . ويرجع ظهور صنمية السلع إلى حقيقة ان روابط الانتاج بين الناس في المجتمع القائم على الملكية الخاصة تم - ليس بطريقة مباشرة - وإنما من خلال تبادل الاشياء في السوق ، ومن خلال شراء وبيع السلع ، ومن هنا تأخذ هذه الروابط شكل السلع ، وبالتالي تكسب طبيعة العلاقات بين الاشياء ، وتصيح - بصير ما - صفات للاشياء ، أي السلع . وبدأ الناس في الوقوع تحت سيطرة الاشياء والسلع التي يتجنبونها وهذا الشكل المادي لعلاقات الانتاج

ديكارت يعتبر الصفات الملازمة للخصائص الاساسية للجوهر (ه) . ولهذا السبب فان الصفة الملازمة لجوهر مادي هي الامتداد بينما الفكر هو الصفة الملازمة للجوهر الروحي ، وكان سينوزا (ه) يعتبر الامتداد والفكر الصفتين الملازميتين لجوهر واحد . وكان ماديو القرن الثامن عشر الفرنسيون يعتبرون الامتداد والحركة الصفتين الملازميتين للمادة ، وأضاف بعضهم الفكر (ديدرو وروبييه) والاصطلاح مستخدم في الفلسفة الحديثة .

همن تزو

Hsun Tzu

(حوالي ٢٩٨ - ٢٣٨ ق.م.) فيلسوف مادي

صيني ، كانت له نظرة نقدية واستخدم في تعليمه أفكار كثير من المدارس والتيارات الفلسفية في الصين القديمة . وضع نظرية متجانسة في الطبيعة . ومفهومه عن السماء ليس نوعاً من الحاكم الغامض الفائق انما جماع ظواهر طبيعية . رفض وجود خالق للعالم . فكل الظواهر والأشياء تنشأ وتتغير تحت تأثير قوتين متعاكستين : «اليانغ» (Yang) الموجب و«الين» (Yin) السالب (انظرالين واليانغ) . وقد ذهب صن تزو إلى أن عملية الإدراك تبدأ بشهادة الحواس ، ولكن باستطاعة الإنسان أن يحصل على صورة صحيحة وشاملة فقط كنتيجة لتأمل في معطيات الخبرة الحسية . حظيت نظريته القائلة بأن الشركاكن في طبيعة الانسان بشهرة واسعة ، وكان يعتقد أن كل العناصر الخيرة في الانسان تخلف في مسار التربة . وقد كان لتعليه تأثير عميق على التطور اللاحق للفلسفة الصينية .

— أي اعتماد الناس على الحركة الطبقية للأشياء والسلع — يشكل الأساس الموضوعي لصنمية السلع . فالتاس يضمرون أوهاماً بأن للأشياء والسلع طبيعتها صفات خفية ليست لها في حقيقة الامر . وتخفي صنمية السلع الموقف الحقيقي وهو خضوع العمل الرأسمالي لرأس المال واستغلال الطبقة العاملة . وعلى سطح الظواهر تبدو العلاقات بين الرأسمال العامل على أنها علاقات بين ملاك متساوين للسلع . وترتكز جميع الاوهام عن المساواة والحرية التي ولدتها الرأسمالية على هذا الشكل المتغير لمظهر المقولات الاقتصادية التي هي محتومة في هذا المجتمع . ويستغل علم الاقتصاد البورجوازي الفج صنمية السلع للتعبية على الطبيعة الحقيقية لرأس المال ، ويغني السب الحقيقي لاستغلال الطبقة العاملة . وقد كان ماركس أول من كشف شر صنمية السلع وجنورها وأساسها الموضوعي . وصنمية السلع تاريخية طبيعتها ، وهي تختفي مع سقوط نطج الانتاج الرأسمالي .

صن يات سن

Sun Yat-Sen

(١٨٦٦ - ١٩٢٥) ديمقراطي ثوري صيني . تلقى تعليماً طلياً بـهونغ كونغ ، وفي عام ١٨٩٤ أنشأ أول تنظيم ثوري في الصين ، وهو «التحالف من أجل نهضة الصين» . ونمت تأثير الثورة الروسية ١٩٠٥ - ١٩٠٧ جمع الدكتور صن القوى الثورية للاطاحة بالاسرة الحاكمة وفق برنامج قائم على مبادئ سياسية ثلاثة : الوطنية (الاستقلال الوطني للصين) والديمقراطية (انشاء الجمهورية) ورقابية الشعب (استئصال الامساواة الاجتماعية) . وقد حظي برنامج صن الثوري - الديمقراطي بتقييم رفيع من جانب لينين ، الذي نقد - مع ذلك - فكرة صن الخيالية التي تنادي بأن الرأسمالية في الصين

يمكن «اجتبابها» . وكان لاقصار ثورة اكتوبر الاشتراكية العظيمة تأثير بالغ على صن . فاقرب من الحزب الشيوعي في الصين وأعاد تنظيم الكومنتانغ (الحزب الوطني) وساند المطالب الخاصة بثورة ديمقراطية جديدة . وفي ظل الظروف الجديدة أعاد صياغة برنامج ذي المبادئ الثلاثة وتبنى السياسة المثلثة للتحالف مع الاتحاد السوفيتي ، والتحالف مع الحزب الشيوعي الصيني ، وتأييد الفلاحين والعمال . واشتمل برنامجه الاقتصادي على المطالبة بـ «رأسمال مقيد» ، أي تأمين رأس المال الكبير الاجنبي والمحلي . وكانت آراء صن الفلسفة الأساس النظري للديمقراطيسه الثورية . واتخذ نظرة مادية في مسألة علاقة العقل بالمادة ، ونظر الى عملية المعرفة في علاقتها بالنشاط العملي للانسان ، ونادى بأن نتائج المعرفة والافكار والمبادئ قوة فعالة تساعد على إعادة صياغة العالم . وقد ظل في تفسيره للظواهر الاجتماعية على العموم مثاليًا . مؤلفه الفلسفي الرئيسي هو : « عقيدة صن وين » .

الصواب والمنطق

Correctness and Truth

Le Correct et le Vrai

مقولتان في المنطق ونظرية المعرفة : ومفهوم الصواب (المنطقي) هو صفة للعمليات المنطقية ويعني تطابقها مع قوانين وقواعد المنطق . ولما كانت اشكال العمليات المنطقية مشتركة في العمليات والافكار ذات المحتوى المعيني المخطف ، فان الصواب المنطقي ، أو عدم الصواب المنطقي ، للعمليات لا يتحدد بمضامين المضمون المعيني للفكر ، بل يتحدد بأشكال الفكر . أما الصديق فهو صفة للفكر ويعني تطابقه مع الواقع الموضوعي (انظر الصديق) . وفي التحليل النهائي نجد أن مفهوم الصواب والصديق يميزان علاقة الفكر بالعالم الموضوعي ، لأن الصواب المنطقي هو تطابق

الصور المنطقية

Logical Forms

Formes Logiques

طرق بناء الأفكار (والأفكار الجبرية) والتعبير عنها وربطها، في عملية المعرفة، بصرف النظر عن معناها العميق. وقد تشكلت هذه الصور في مسار تطور الإنسان التاريخي الاجتماعي. واكتسبت طابعاً إنسانياً كلياً، فهي صور الانعكاس الواقع في الفكر، وهي نفسها تنعكس أكثر سمات الواقع عمومية (مثلاً، حقيقة أن كل موضوع له صفات معينة، ويوجد في علاقات معينة مع الموضوعات الأخرى، وتشكل الموضوعات فئات، وأن ظواهر معينة تسبب ظواهر أخرى، الخ). والصور المنطقية، شأنها شأن المفاهيم والأحكام والاستدلالات والبراهين والتعريفات (٥) تدرس في المنطق الصوري (٥). ويتحدد استخدام واحدة أو أخرى من الصور المنطقية - في المعرفة - بطابع المضمون المنعكس في التفكير. وفي اللغة يعبر عن الصور المنطقية بالبناء النحوي للتعبيرات الواردة. ويعبر عنها أيضاً باستخدام كلمات خاصة (كل - لا - أو - معين - «أو» - «إذا... إذن» - «فقط» - الخ)، وهي كلمات تشير إلى بناء منطقي مطابق للفكر. وفي المنطق الرياضي يعبر عن الصور المنطقية ببناء حسابيات منطقي تتطابق صيغها مع تعبيرات مطابقة في اللغة الطبيعية، وتردد الصيغ البنائية وقواعد عملها في الحساب الصور المنطقية، حتى أن هذه الحسابات تؤدي فعل اللغات المنطقية الخاصة أو اللغات. أما في المنطق الجدلاني فإن الصور المنطقية تدرس من وجهة نظر كيفية تمييز وتطوير الواقع وكيفية انعكاس تطور المعرفة ذاتها في الفكر.

عمليات التفكير مع علاقات العالم المينة التي تكون قوانين المنطق انعكاساً لها. وهذا المفهوم مرتبطان للغاية ارتباطاً تبادلياً في عملية المعرفة. فالصواب المنطقي شرط ضروري (برغم أنه ليس الوحيد) للصدق، ويرفض المنطق المثالي والفلسفة (وخاصة الكانطية والوضعية للمنطقية الحديثة الخ) الأصل الموضوعي لقوانين المنطق، ويفسر أيضاً بشكل خاطئ الصواب المنطقي للتفكير ويعتبر أن أساسه موضوعاً فلياً في العقل نفسه وفي إجماع الرأي بين الناس، الخ.

الصورة الفنية

Artistic Image

Image Artistique

منهج معين يستخدم في الفن لترديد الواقع الموضوعي في شكل حي ومتعين وحسي يمكن إدراكه بطريقة مباشرة في إطار مثل أعلى جمالي محدد. والنظرية الماركسية اللينينية في الانعكاس (٥) تعطي الأساس المعرفي للفهم الصحيح لمحو الصورة الفنية. وتختلف الصورة الفنية في عدد من القروق عن المفاهيم العلمية أو الأفكار السياسية أو المبادئ الأخلاقية. فهي تمثل وحدة متداخلة بين الحسي والمنطقي، المتعين والمجرد، المباشر وغير المباشر، الجزئي والكلي، العرضي والضروري، الخارجي والداخلي، الجزء والكل، المظهر والمحو، الشكل والمضمون. فإن الوحدة الجدلية بين هذه الجوانب المتعارضة - حين تعالج بالوسائل الملائمة لكل - تؤدي إلى صور من الشخصيات والاحداث والملابس التي تعبر عن أفكار وعواطف جمالية محددة، وتنقل أفكاراً وانفعالات سامية، ويقوم التخيل بدور غير عادي في خلق الصورة الفنية.

الصوفية

Sufism

Soufisme

تعالم دينية صوفية في الاسلام ، نشأت في القرن الثامن وانتشرت في البلاد العربية في عهد الخلفاء . وكانت الصوفية في عهدها الاول تتميز بالترعة الى وحدة الوجود (هـ) مع بعض عناصر مادية . وبعد ذلك ونحت تأثير الافلاطونية الجديدة (و)، والفلسفة الهندية والافكار المسيحية ، سيطر الزهد والتصوف المتطرف على الصوفية . وكانت الصوفية تقبل وجود الله باعتباره الواقع الأوحد ، على أن كل الأشياء والظواهر فيض عنه . وتبعاً لذلك فإن الهدف الاسمي للحياة هو الاتحاد بالذات الالهية من خلال التأمل والوجد . وكان بين أبرز دعاة الصوفية الفيلسوف الفارسي السهروردي (القرن الثاني عشر) والمفكر العربي الغزالي (١٠٥٩-١١١١) والفيلسوف الآسيوي صوفي آلايار (المتوفى عام ١٧٢٠) وغيرهم.

الصورة المادية للعالم

Physical Picture of the World

Image Physique du Monde

اصطلاح صار واسع الانتشار في السنوات الاخيرة ويشير الى مفهوم للطبيعة (وفي بعض الاحيان -ويعنى أضيق- الى العالم العضوي) ينطلق من مبادئ عامة معينة في علم الطبيعة . بهذا المعنى كان المذهب الذي القديم (هـ) وفيزياء ديكارت ونظرية نيوتن (و) صورة مادية للعالم . وكان من ملامح كل المحاولات لبناء صورة مادية للعالم في القرنين السابع عشر والثامن عشر الفكرة القائلة بأن الظواهر الطبيعية المركبة يمكن ردها الى حركة ميكانيكية بسيطة لجزيئات مادية مميزة . أما فكرة القوانين النوعية ، التي لا يمكن ردها الى شكل أبسط من الحركة ، فقد

استقرت في العلم الطبيعي في القرن التاسع عشر . وقد نودي بهذا المفهوم بأحق وأعم طريقة في كتاب انجلز «جدل الطبيعة» . وتقدم الصورة المادية للعالم في القرن التاسع عشر على نسق هرمي من أشكال الحركة وتحولاتها المتبادلة، وبهذا المعنى كان قانون حفظ الحركة أكثر مبادئها عمومية . وفي القرن العشرين لم تعد قوانين ميكانيكا نيوتن تلعب دور القوانين الأعم . فقد أصبحت تطالب بهذا الدور قوانين المغنطيسية الكهربية ، لكن الصورة الكهربية للعالم لم تستطع أن تشمل كل الظواهر المادية . ومن ناحية أخرى ، فإن المجالات الكهربية لم تناسب النظرية العامة للنسبية التي تصف مجالات الجاذبية . ولم تؤد المحاولات التي قام بها أينشتاين وغيره من علماء الطبيعة ، لوضع نظرية واحدة للمجال ، إلى خلق صورة مادية للعالم جديدة ومتجانسة . ويمكن أن يكون أساس هذه الصورة نظرية واحدة في الجزيئات الأولية وتحولاتها -وهي ما تبرز الآن خطوطها الخارجية التقريرية . وهكذا يؤكد تطور العلم أفكار المادية الجدلية التي أقرت -كما قال لينين - «صورة ليست ميكانيكية وليست كهربية أو غيرها ، وإنما صورة أكثر تقدماً بدرجة لا يمكن قياسها ، هي صورة عالم المادة المتحركة» .

الملاحظة الصورية

Formalisation

Formalisation

منهج لتحقيق مضمون المعرفة على نحو أكثر دقة : تقارن الأشياء ، الظواهر ، العمليات في المجال المميز من مجالات الواقع بطريقة محددة مع البنى المادية لطبيعة مستقرة نسبياً : وهذا ما يجعل بالامكان استخراج وتثبيت الجوانب

الجوهرية والطبيعية للموضوعات الجاري فحصها .
والصياغة الصورية - كمنهج معرفي (إستمولوجي) يساعد على اقرار وتحديد المضمون عن طريق تحقيق وتثبيت شكله . لهذا فإن كل صياغة صورية تعطي - بالضرورة - صورة تقريبية عن الواقع الحي المتطور . ولكن هذه الصورة التقريبية هي جانب جوهري لعملية الادراك . ومن الناحية التاريخية نشأ منهج الصياغة الصورية في وقت واحد مع الفكر واللغة . وترتبط خطوة هامة في تطور الصياغة الصورية بظهور اللغة المكتوبة .
وبعدها - ومع تطور العلم وخاصة الرياضيات ، أضيفت علامات ذات طبيعة خاصة إلى اللغات الطبيعية . وظهر منهج الصياغة الصورية المنطقية جنبا إلى جنب مع المنطق الصوري . وهو يقوم على استخراج صورة منطقية للتائج والبرهان . وكان خلق حساب التفاضل والتكامل في ارياضيات وفكرة الحساب الكلي (لايبنز) مرحلة هامة في تطور مناهج الصياغة الصورية . وأدى بناء الحساب المنطقي - الذي بدأ في المنطق الرياضي في منتصف القرن التاسع عشر - إلى امكان تطبيق مناهجه في تحقيق الصياغة الصورية لفروع العلم

بأسرها . وتكتسب مجالات المعرفة ، التي تمت صياغتها صورياً بواسطة المنطق الرياضي طابع الانساق الصورية . والصياغة الصورية للمعرفة لا تستبعد العلاقة المتناقضة جدلياً بين المضمون والشكل (الصورة) التي تتميز بها المعرفة ككل . وتبين نتائج المنطق الحديث أنه إذا صيغت صورياً نظرية ما ذات مضمون غني بدرجة كافية فإنها لا يمكن أن تتمكس انمكاساً كاملاً في هذا النسق الصوري ، إذ تبقى دائماً في النظرية بقية لم تحقق ولم تصغ صياغة صورية . ويقوم عدم التطابق هذا بين الصياغة الصورية والمضمون المصاغ صورياً كمصدر لدخلي لتطور الوسائل المنطقية الصورية للعلم ، وهو ما يظهر عادة في اكتشاف القضايا التي لا يمكن حلها في نسق صوري معين (أنظر المشكلة الفاصلة) . وثمة شكل آخر يظهر فيه هذا التناقض هو القبضة المنطقية (ه) . ويعالج هذا الوضع بناء انساق صورية جديدة تصاغ فيها صياغة صورية الأجزاء التي لا تشملها الصياغات الصورية السابقة . وهكذا تتحقق صياغة صورية أعمق للمضمون ، ولكن الاكتمال المطلق لا تتحقق أبداً .





الضرورة والصدفة

Necessity and Chance

Nécessité et Hasard

مقولتان فلسفتان تمكسان نوعين من الروابط الموضوعية في العالم المادي . والضرورة تتبع من الجوهر الداخلي للظواهر وتشير إلى انتظامها وترتيبها وبنائها . فالضرورة هي ما لا بد أن يحدث بالضرورة في الظروف المعينة . وعلى النقيض منها ، فإن الصدفة تمتد جنورها لا في جوهر للظواهر ، وإنما في تأثير الظواهر الأخرى على الظاهرة المعينة ؛ فالصدفة قد تحدث وقد لا تحدث . والفهم المادي الجدلي للعلاقة بين الضرورة والصدفة يتعارض مع مفهومين آخرين ؛ أولهما ينكر الضرورة ويرد كل شيء إلى الصدفة ، إلى التكرار العرضي (بالصدفة) للملاسلات ؛ بينما ينكر المفهوم الثاني - على النقيض من ذلك - كل صدفة مهما كانت ويردها إلى الضرورة . وقد وجد المفهوم الأول التصير عنه في عديد من النظريات المثالية الذاتية (مثل الشعبوية (هـ) في روسيا) . كذلك فإن حتمية لابلاس (هـ) والقدرية (هـ) الدينية تلترم بالمفهوم الثاني . ولكن القدرية - التي تعتبر كل انحراف بالصدفة عن المألوف ضرورة ، وقانوناً أساسياً لطبيعة . لم ترغ في الحقيقة الصدفة إلى مرتبة الضرورة . وإنما هي - على النقيض - قد ردت

الضد

Opposite

Opposé

مقولة تعبر عن جانب واحد من جوانب التناقض ووحدة الاضداد ، والجوانب والاتجاهات المتضادة بشكل حاد تكون تناقضاً يعد هو القوة المحركة ، مصدر تطور الاشياء . ويستخدم مفهوم « الضد » أيضاً لتحديد درجة تطور ونمو ونضج تناقض من التناقضات . وللضد ، مقابل الاختلافات التي لا يكون فيها التناقض قد نضج بعد ولا يزال يوجد « بذاته » إلى حد كبير ، يعني تناقضاً متطوراً أبرز في المقدمة ووصل إلى مرحلة أعلى من تطوره ، عندما يصل صراع الاضداد والاتجاهات إلى المكان النهائي لتطورها وحلها .

ضد المنطقية

Antilogism

Antilogisme

صيغة في المنطق تعبر عن عدم تلاؤم مقدمتي القياس المثل مع نفي نتيجته . والنظرية ضد المنطقية هي ضرب من ضروب القياس (هـ) .

يجعل من الممكن اقتفاء اثر سلسلة الظواهر الطبيعية السببية المحكومة بالقانون . ومن هنا فان هذا الفهم يتطلب مع مهمة العلم في كشف ضرورة الظواهر وراء روابط الصدفة . ان العلم — بما فيه المادية الجدلية — هو العدو الاساسي للقول بعلم إمكان المعرفة . وكما قال ماركس . فان العلم ينتهي حيث تفقد الرابطة الضرورية قوتها . فمهما كانت الظاهرة المعنية معقدة (مثل تطور المجتمع) . ومهما كانت الصدف البادية التي تعتمد عليها متعددة ، فانها تكون في النهاية محكومة بقوانين طبيعية ، أي بضرورة موضوعية . وتساعد المادية الجدلية على أن ترى — ليس فقط أن الرابطة بين الضرورة والصدفة بل أيضاً تأويلها . وتقوم نظرية دارون في تطور العالم العضوي على اعتبار مثل هذا التأويل . وقد كشف ماركس هذا الجانب الهام من جدل الضرورة والصدفة في نظريته عن تطور أشكال القيمة . وتري العلوم الطبيعية المعاصرة نتائج المادية الجدلية فيما يتعلق بجوهر الضرورة والصدفة والروابط بينهما (انظر القوانين ، الاحصائية والدينامية) .

الضمير

Conscience

مركب من الخيرات العاطفية القائمة على اساس فهم الانسان للمسئولية الاخلاقية لسلوكه في المجتمع ، وتقدير القرد الخاص لافعاله وسلوكه . وليس الضمير صفة ولادية ، انما يحمده وضع الانسان في المجتمع ، وظروف حياته ، وتربيته ، وهكذا . ويرتبط الضمير ارتباطاً وثيقاً بالواجب ، ويشعر المرء — بوعيه — بأنه انجز واجبه تماماً — بأنه صافي الضمير ، اما انتهاك الواجب فيكون مصحوباً بوخزات التأنيب . والضمير ، في استجابته الإيجابية لمطالبات المجتمع ، قوة دافعة قوية للتهديب الاخلاقي للفرد..

الضرورة إلى مستوى الصدفة . وكان هيجل (هـ) أول من تطلب على التطرف الميتافيزيقي بجانيه من مواقع المثالية . ولكن المادية الجدلية وحدها التي أوجدت فهماً علمياً لجوهر العلاقة بين الضرورة والصدفة . فبسبب الرابطة الداخلية المتبادلة الكلية والتبعية المتبادلة الكلية بين جميع الظواهر . يمكن اعتبار كل ظاهرة في علاقة جوهرية أو غير جوهرية مع الظواهر الأخرى . وأن كل ظاهرة أو مركباً من الظواهر — في كل عملية — من الممكن دائماً — بالتالي — أن نحدد الصفات الجوهرية (الضرورية) وغير الجوهرية (العرضية) . ان الضرورة والصدفة ضدان جدليان يرتبطان ارتباطاً متبادلاً ولا يوجد أحدهما دون الآخر . وبالنظر للوحدة المادية للعلم ، فان لكل حدث سببه ، كما أنه جزء من الرابطة السببية الكلية ، والضرورة تعبر عن هذه الرابطة التي يرجع الفضل إليها في أن الضرورة لا تنفصل عن الكلي . وأنها «كلية في الوجود» وتشكل رابطة مطلقة كلية . وتنشأ كل ظاهرة بفعل الضرورة الداخلية . ولكن نشوء هذه الظاهرة يرتبط بتعدد الظروف الخارجية التي تفيد — بسبب طبيعتها النوعية وتنوعها اللانهائي — كمصدر للصدفة ، أي للسمات والجوانب العرضية للظاهرة المعنية . ولا يمكن تصور أي ظاهرة بدون ضرورتها الداخلية وبدون متطلبات «الصدفة» الخارجية لها على السواء . وهذا هو السبب في أن الضرورة الداخلية تلحقها حتماً صدقة خارجية . وللأخيرة ضرورة كأساس لها ، وهي صورة من مظاهرها . ف وراء الصدفة هناك دائماً ضرورة تعدد مسار التطور في الطبيعة والمجتمع . «ولكن حيث العرض يتأرجح على السطح، فانه في الحقيقة يكون محكوماً دائماً بقوانين داخلية خفية ، والمسألة هي مجرد اكتشاف هذه القوانين» . (ماركس وانجلز) . ان الفهم المادي الجدلي لعلاقة الضرورة والصدفة



الطاقة

Energy

Energie

القياس العام للأشكال المختلفة لحركة المادة. والأشكال المختلفة كميّاً من الحركة الطبيعية للمادة تملك خاصية إمكان التحول كل منها إلى الأخرى. وتسيطر على عملية التحول هذه بدائل كمية محددة تحديداً دقيقاً. وهذا ما يجعل في الإمكان إيجاد مقياس مشترك للحركة - أي الطاقة بصفتها هذه. ويعبر عن الطاقة في نسق النظرية الفيزيائية في أشكال مختلفة: آلية، وحرارية، وكهرومغناطيسية، وذرية. وجاذبية، إلخ. ويعدد كل شكل من أشكال الطاقة الخصائص الجوهرية لشكل فيزيائي معين من أشكال الحركة، من حيث قابليته للتحول إلى أي شكل آخر من أشكال الحركة، وكمية الحركة الباقية التي لا تقبل التغير.

الطاقوية (مذهب الطاقة)

Energism

Energisme

مفهوم فلسفي ظهر في نهاية القرن التاسع عشر بين بعض العلماء الطبيعيين. ويصر أتباع الطاقوية كل ظواهر الطبيعة بالتغيرات التي تطرأ على الطاقة

التي هي خاتمة من الصفة المادية. وقد طور و. أوشنالد وماخ وغيرهما من أتباع مذهب الطاقة تفسير هذا المذهب للعلم الطبيعي، وانكروا القيمة العملية للنظرية الذرية. وبعد ذلك - ونحت تأثير نجاح النظرية الذرية - كان عليهم أن يعترفوا بوجود الذرات. وقد تنفقت أفكار المذهب الذي حتى في النظرية الفيزيائية في الطاقة. إذ اكتشف أن الطاقة يمكن أن تتحول إلى جسيمات صغيرة - هي الكوانتا. ومع ذلك قد عادت أفكار الطاقوية إلى الظهور، ولكن في شكل أقل منهجية فيما يتعلق بالمعلومات الجديدة التي توفرت بفضل علم الطبيعة النووية وعلم طبيعة الجسيمات الأولية. وعلى وجه الخصوص، فإن اكتشافات التقصص الكلي وإمكان تحويل أزواج الجسيمات إلى مجال وبالعكس، قد فسرت كمجرد تحولات المادة إلى طاقة والعكس. وكان يجري تأييد هذه الحجج القائمة على فكرة الطاقة بالرجوع إلى قانون الزابطة المتبادلة بين الكتلة والطاقة (الطاقة = الكتلة \times مربع السرعة) وهو القانون الذي فسّر بأنه أساس نظري لهذه الامكانية. والجذور المعرفية للطاقوية موجودة - من ناحية - فيما أحرزه منهج الطاقة في العلم الطبيعي من نجاح، وموجودة من ناحية أخرى في الصحاب التي تواجهها النظرية المعاصرة عن بناء المادة وتتحد الطاقوية - كاتجاه فلسفي - كلما واجه العلم

بها اليه ... الخ ويظهر الطبع مكتسباً في العمل المقيد اجتماعياً ، وفي افعال الانسان . ويترك اثره على سلوكه ككل . والطبع خاصية سيكلوجية اجتماعية ، بمعنى أنه يتوقف على نظرة الانسان العامة الى العالم وما جمعه من معرفة وخبرة . وعلى المبادئ الخلقية التي تمثلها . وعلى الكيفية التي يتاثر بها بالآخرين ، وعلى علاقاته بهم . وليس الطبع فطرياً ، انما تشكل الظروف المحيطة ويتوقف على التربية .

الطبقات

Classes

(الاجتماعية) : الطبقات هي مجموعات كبيرة من الناس تختلف عن بعضها بالمكانة التي تشغلها في نظام محدد تاريخياً للنتاج الاجتماعي وبعلاقتها (التي تكون في معظم الحالات محددة ومصاغة في القانون) بوسائل الانتاج ، وبنورها في التنظيم الاجتماعي للعمل ، وبالتالي بأسلوب وأبعاد اكتساب جانب الثروة الاجتماعية التي تنتجها . الطبقات هي جماعات من الناس جماعة منها تستطيع أن تمتلك عمل جماعة أخرى بسبب المكانات المختلفة التي تشغلها في نظام محدد للاقتصاد الاجتماعي (لينين) ولا يرتبط وجود الطبقات الا بتغيرات محددة في تطور الانتاج الاجتماعي . ويتحدد ظهور الطبقات بتطور التقسيم الاجتماعي للعمل (هـ) ، وظهور الملكية الخاصة لوسائل الانتاج . وفي كل مجتمع بجانب الطبقات الرئيسية - ملاك المييد والعييد في المجتمع العبودي ، ملاك أراض واقنان في المجتمع الاقطاعي ، راسمالين وبروليتاريون في المجتمع البورجوازي توجد أيضاً طبقات غير رئيسية . وهذه الطبقات غير الرئيسية ترتبط اما بقايا النمط القديم للنتاج (الطبقة الفلاحية في المجتمع البورجوازي) او بظهور نمط جديد (البورجوازية التي ظهرت في المجتمع الاقطاعي)

مهمة التغلغل بصورة احسن في المستوى الباثي للمادة . وقد عكست الطاقوية عند اوشفالد تلذذيات الفكر العلمي في البحث عما كان مجهولاً في ذلك الوقت من وسائل معرفة البناء الفزي للمادة . وتواجه الطاقوية الممارسة المتاعب بسبب المضاعف التي يقابلها علم الطبيعة في معرفة بناء الجسيمات الاولى .

طاليس الملطي

Thales of Miletus

Thalès de Milet

(حوالي ٦٢٤ - ٥٤٧ قبل الميلاد) اول فيلسوف اغريقي قديم معروف من الناحية التاريخية . وكان يعد في التراث القديم واحداً من الحكماء السبعة ، وكما تذهب الاسطورة اتقن طاليس الملطي المعرفة الرياضية والفلكية لمسور وبابل . ويمزى اليه التنبؤ بكسوف الشمس في ٥٨٥ - ٥٨٤ قبل الميلاد . وطاليس الملطي هو مؤسس المدرسة الملطية المادية التلقائية . وقد بحث عن مبدأ أول وحيد وسط تنوع الاشياء (المنصر) واعتبره الجوهر المتجسد الذي تدركه الحواس واعتبر الماء المنصر الاول بجميع ما يوجد .

الطبع

Character.

Caractère

المجمل الكلي لسمات الانسان العقلية الناتجة التي تعتمد على نشاطه وظروف حياته ، والتي تظهر في افعاله . وتمكنت معرفة طباع انسان ما من التنبؤ بالكيفية التي سيملك بها في ظروف معينة وبالتالي من توجيه سلوكه بحيث تطور في الفرد السمات المتقدمة للمجتمع . ويتبدى الطبع في الطريقة التي ينظر بها الفرد الى نفسه وإلى الآخرين ، والوظيفة المهود

التفوق بين العمال والفلاحين من جهة ، والمتخلفين من جهة أخرى ، خلال بناء الشيوعية وتقوم هذه العملية على المحر التدريجي للتفوق الجهرية بين المدينة والريف ، بين العمل البشري والعمل الذهني . وتندعم الوحدة السياسية والأيديولوجية للشعب ، المتحققة في ظل الاشتراكية ، ويتسع نطاق التجانس الاجتماعي للمجتمع . وإن التدعيم المتزايد لتحالف الطبقة العاملة والطبقة الفلاحية في المزارع الجماعية ، والدور الرائد للطبقة العاملة ، أمور ذات أهمية سياسية واجتماعية واقتصادية حاسمة لبناء الشيوعية . وسوف يخضع تقسيم المجتمع إلى طبقات وشرائع اجتماعية انقضاء تاماً مع انتصار الشيوعية .

الطبيعة

Nature

١ - العالم المحيط بنا في التنوع غير المتناهي لمظاهره . فالطبيعة هي الواقع الموضوعي الموجود خارج الوعي ومستقلاً عنه . وليست لها بداية ولا نهاية ، وهي لا تنتهي في الزمان والمكان ، وهي في حالة حركة وتغير مستمر . والطبيعة غير العضوية طبقاً لقوانين تطورها - تولد العضوية (أنظر المجال الحيوي) ، وتعد الأخيرة كل الظروف البيولوجية الضرورية لظهور الإنسان ، ومع ذلك فإن العامل الحاسم في عملية ظهور الإنسان هو تشكل المجتمع . فإن ظهور المجتمع يغير بقد كبير الطبيعة نفسها . والتاس حين يدركون القوانين الموضوعية يفعلون فيها بواسطة أدوات ومعدات للعمل مصنوعة بطريقة معينة ، فأهم يستغلون مواد الطبيعة وطاقاتها في خلق الثروة المادية الضرورية للجنس البشري . وبهذه الطريقة فإن المسكن الطبيعي يستكمل بأنر مصنوع ، هو ما يسمى « الطبيعة الثانية » أي المجموع الكلي للأشياء التي لا توجد في الطبيعة

ولا يكون القضاء على انقسام المجتمع إلى طبقات ممكناً إلا نتيجة الثورة الاشتراكية (٥) والاطاحة بحكم الطبقة المستغلة واستئصال ملكيتها الخاصة لوسائل الانتاج ، وإحلال الملكية العامة محلها . ويؤدي انتصار الاشتراكية إلى أحداث تغييرات جذرية لدى الطبقة العاملة ، ويزيد من تقارب العمال والفلاحين . ولا تعود الطبقة العاملة تسمى في ظل الاشتراكية بالبروليتاريا ، فهي متحررة من الاستغلال ، وهي تمتلك مع الشعب كله وسائل الانتاج ولا تتبع قوة عملها . وتحول البروليتاريا من طبقة محرومة من جميع وسائل الانتاج ، مضطهدة ، كما هو الحال في ظل الرأسمالية ، إلى طبقة عاملة ، السيدة الكاملة للبلاد والتي تعمل من أجل نفسها ، ومن أجل مجموع المجتمع . ولما كانت هي أكثر الطبقات تقدماً وتنظيماً في ارتباطها بالملكية العامة فإنها تقود القطاعات الأخرى من السكان . فالطبقة الفلاحية في ظل الاشتراكية تنحى للأبد الزراعة القائمة على الملكية الخاصة ، كما تنحى التفكك الذي ورثته من الرأسمالية ، وتبذل التخلف والإنجازات البدائية والوسائل الفلاحية . فهي تزرع على أساس الملكية الاشتراكية الجماعية (أنظر الدولة والمزرعة الجماعية والأشكال التعاونية للملكية) . وتغير أيضاً فئة المتخلفين ، القوام الاجتماعي للعمال الذهنيين ، تفرراً جنرياً . فئة المتخلفين لم تكن قط ، ولا تستطيع أن تكون ، طبقة منفصلة ، نظراً لأنها لا تشغل وضماً مستقلاً في نظام الانتاج الاجتماعي ، وهي تقوم اجتماعي عاجزة عن اتباع سياسة مستقلة وتحتد نشاطها بمصالح الطبقات التي تخضعها وتواجه الطبقة العاملة بعد انتصار الثورة الشيوعية بمشكلة استخدام فئة المتخلفين القديمة وتطوير فئة متخلفين جديدة . وتشارك فئة المتخلفين مع العمال والفلاحين مشاركة فعالة في بناء المجتمع الشيوعي . وتتم إزالة

في صورة جاهزة ، والتي خلقت خلال عملية الانتاج الاجتماعي . وهذا هو السبب في ان موقف الانسان من الطبيعة يحتمل دائماً طابعاً اجتماعياً ويمكس مرحلة محددة في تطور القوى الانتاجية وعلاقات الانتاج . ويتطبق هذا تماماً على الموقف النظري للانسان من الطبيعة . ولكن الناس - باكتسابهم سلطاناً اكبر على الطبيعة ، وبتشكيلهم لها ايماناً من جديد - لا يتوقفون عن الانتماء اليها . وعن كونهم جزءاً لا يتجزأ منها ، ٢- الجوهر الحقيقي والانتظام الداخلي والطابع النوعي للأشياء والظواهر (كما تقول طبيعة الدولة وطبيعة علم النفس ، الخ).

طريقة الكشف

Heuristic

Heuristique

فن المحاوره الذي ازدهر بين الفسفاثيين اليونانيين القدمين . وقد برز كوسيلة لاكتشاف الحقيقة . وينقسم إلى الجدل (ه) والفسطة . وكان سقراط (ه) هو الذي طور طريقة الكشف ، أما الفسطة - التي لم تكن ترمي إلى اكتشاف الحقيقة وإنما كسب الحجج - فقد أبحاث الكشف إلى عدد من طرق اثبات او تفنيد اي قضية بنفس الدرجة من النجاح . ولهذا السبب لم ير أرسطو (ه) فرقاً بين الكشف والفسطة .

الطغرة

Leap

Bond

مرحلة من التغيرات الجذرية التي تطرأ على شيء او ظاهرة ما . وهي اللحظة او الفترة التي فيها تتغير الصفة الكيفية القديمة الى صفة جديدة نتيجة للتغيرات الكمية . وتمثل الطغرة - بالمقارنة بالمرحلة

التدرجية في التطور التي تسبقها - تغيرات سريعة نسبياً وظاهرة في كثير او قليل . ويمكن ان يتحقق بالطغرة وحدها ايضاً تحطيم صفة كيفية قديمة ووجود صفة جديدة ، كما هو الحال ايضاً بالنسبة لاي تغير كيميائي ممكن . ولكن الطغرة قد تتخذ اشكالا مختلفة غير عادية ، ويتوقف ذلك على طابع الظاهرة والظروف التي تتطور فيها . وكل ظاهرة - من الناحية الجوهرية - تكتسب صفة كيفية جديدة بالطريقة الخاصة بها . ولكن كل هذه التطورات يمكن ان تنقسم الى نوعين محددين نسبياً : الطغرة المفاجئة والطغرة التدريجية . وتحدث الاولى بطريقة تتغير فيها الصفة الكيفية القديمة كلية دفعة واحدة (مثل تحول جزئيات عنصرية معينة الى اخرى ، وفي الحياة الاجتماعية كانت ثورة اكتوبر في روسيا نموذجاً لمثل هذه الطغرة المفاجئة والعاصفة) ، اما التدريجية فتحدث بطريقة تتغير فيها الشيء او الظاهرة جزءاً جزءاً ، أي بتناصره المفردة ، حتى يتحول ككل نتيجة للتبدل التدريجي . والنوع الاول من الطغرة - في الحياة الاجتماعية - يميز النظم المتطاحنة التي تكون فيها الطبقة المسيطرة عقبة امام التحول العاجل تدريجياً من النظام القديم الى نظام جديد - ومثل هذا التحول (من الرأسمالية الى الاشتراكية مثلاً) يمكن ان يتحقق فقط عن طريق ثورة سياسية) اما النوع الثاني من الطغرة فهو يميز للنظم غير المتطاحنة التي تكون القوى الاجتماعية الاساسية فيها معينة بالتطور المطرد للمجتمع . وهذا ما كان في اعتبار ماركس عندما تنبأ بأن التطور التدريجي في المجتمع اللاتيفي سوف يكف عن ان يكون ثورة اجتماعية . وينطلق برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي من الحقيقة القائلة بأن التأثير الكيفي التدريجي هو قانون بناء الشيوعية . ان خلق الاساس المادي والتفهي للشيوعية ، وهو القروق وغيرها من انواع الفروق والاطاحة بالدولة ،

— التي ترفض التقديرية — انه رغم أن الانسان يتوقف على الظروف فإن الظروف أيضاً تتوقف عليه . وهي تستكر الالمبالاة وانعدام المبادرة وعدم مقاومة الشر ، وتحت الانسان على العمل بنشاط لتحقيق المثل السامية للشوعية .

الطوطمية

Totemism

Totémisme

واحد من أقدم أشكال الديانات في المجتمع المشاعي البدائي . وقد استخدمه كمصطلح لأول مرة جون لونغ في نهاية القرن الثامن عشر . والسمة الاساسية للطوطمية هي الاعتقاد بوجود اصل مشترك وعلاقة وراطة بين مجموعة من الناس وفروع عديد من الحيوان او الاشياء او الظواهر . وقد ارتبط ظهور الطوطمية بالاقتصاد البدائي (الصيد وجمع الفاكهة ، الخ) ، وقص المعرفة بالروابط الاخرى في المجتمع الى جانب قرابة الدم . وللقهوم البدائي للطوطم هو السلف الحيواني وصورته او رمزه ، وايضاً مجموعة من الناس . والطوطم — الحامي القوي للناس — هو الذي يمدهم بالطعام . والطوطمية متشرة بين القبائل الأصلية في استراليا وامريكا الشمالية والجنوبية وبلينيزيا وبولينيزيا وافريقيا .

وتربية الانسان الجديد ، هي كلها سمات الثورية الحاسمة في تطور للمجتمع الاشتراكي ، والتي لا تتم دفعة واحدة وعلى حين فجأة ، وانما بالتدريج وبشكل مستمر . وللشوعية تنشأ عن الاشتراكية فهي استمرار مباشر لها . ومن الخطأ الاعتقاد بأن الشوعية سوف تظهر فجأة . فإن التحول من الاشتراكية الى الشوعية يتم بصورة مستمرة . ومع ذلك فإن التحول التدريجي من الاشتراكية الى الشوعية . لا ينبغي أن يعد نوعاً من الحركة البطيئة . فهو على التقيض من ذلك فترة تتطور خلالها سريعاً كل جوانب الحياة الاجتماعية . وإلى جانب هذا فإن مثل هذا الشكل للتطور لا يستبعد حدوث الطفرات السريعة والمفاجئة في بعض المجالات ، مثل التكنولوجيا والعلم .

الطمأنينة

Quietism

Quétisme

موقف تأملي سلبي من الحياة . ورفض للنشاط القوي . واسم اتجاه في الكاثوليكية نشأ في القرن السابع عشر . والطمأنينة نتيجة للقدورية (هـ) وهي ملازمة إلى حد ما لكل الازمان . وتعتقد الأخلاق الماركسية





الظاهرة

Phenomenon

Phénomène

أو المظهر (أصل الكلمة في اليونانية يعني يظهر). موضوع الخبرة يدرك بواسطة الحواس. وتختلف الظاهرة في فلسفة كانط من حيث المبدأ عن « الشيء في ذاته » (التمينون) الذي يبقى وراء حدود الخبرة ولا يمكن للتأمل الانساني أن يلفه. وقد حاول كانط . بواسطة مفهوم الظاهرة أن يفرق بين الجوهر والمظهر معتبراً الأول غير ممكن المعرفة (انظر اللاأدوية). ومن وجهة نظر المادية الجدلية ليست هناك حدود فاصلة حادة بين المظهر والجوهر. فالجوهر (هـ) يتم ادراكه خلال الظاهرة ، (انظر المذهب الظاهري).

الظاهرية

Phenomenalism

Phénoménalisme

نظرية في المعرفة تقوم على أساس مسلمة بأن الأحاسيس وحدها هي الموضوع المباشر للمعرفة .

وتفصي الظاهرية المتطرفة إلى مثالية مطلقة : فالعالم «مجمل كلي من الأفكار» ، أو «مركبات الأحاسيس» (بيركلي هـ). المذهب النقدي التجريبي (هـ) أو تفصي إلى اللاأدوية (هـ) : اتنا عاجزون عن أن نعرف ما يخفي وراء أحاسيسنا (هيوم هـ). ان الظاهرية المعتدلة - التي تتميز بوجود الأشياء كما تبدى في الأحاسيس - فإنها تفصي إما إلى مادية غير متماسكة تعتبر الموضوعات اشياء مادية (أنظر لوك) أو إلى اللاأدوية الكانطية إذا كانت تنظر إلى الموضوعات على أنها «أشياء في ذاتها» غير قابلة لأن تعرف (أنظر كانط ، جون ستوارت ميل ، وسبنسر). وتتخذ الظاهرية في الوضعية المعاصرة شكلاً لغوياً ، حيث تزد أطروحتا الرئيسية إلى القول بإمكانية التعبير عن الخبرة في لغة «شبيهة» أو «ظاهرة». وقد أدرك بعض الوضعيين مؤخراً - بعد أن كانوا يقرون في البداية بالإمكانية التامة لرد الجمل التي تقال عن الأشياء إلى جمل عن محتوى الوعي - صحت هذه المحاولات. ومن وجهة نظر المادية الجدلية فإن الأطروحة للبديهة للظاهرية مفلسة لأنها تفصل المعرفة عن الواقع .





العادات

Habits

Habitudes

العالم

Universee

Univers

كل الطبيعة المحيطة للانسانية في الزمان والمكان والتي تضم التنوع الانساني للاشكال المختلفة كجيفاً للمادة . وتظهر وسائل البحث الحديثة (الى مدى يصل الى ثلاثة آلاف مليون سنة ضوئية) ان المادة موزعة في العالم بشكل غير منتظم . وهي تكشف عن وجود مجموعات متكاملة مختلفة الكواكب والنجوم والمجرات () وعناقيد المجرات . ولا يوجد أي قانون نوعي يحكم وجود المادة أو التنظيم التكويني لها يمكن تطبيقه على العالم ككل ، لأن المادة لامتناهية من ناحية الكيف وقوانينها متغيرة بالنسبة للعلاقات المكانية والزمانية (انظر : علم الفلك وعلم الكونيات) .

العالم الخارجي

External World

Monde Extérieur

مجموع الأشياء المادية والظواهر وعلاقاتها والعلاقات المتبادلة الموجودة خارج الانسان ووعيه ومستلة عنهما . والعالم الخارجي هو مصدر المعرفة . ويعمل الانسان على المعرفة بالعالم الخارجي - الطبيعة والمجتمع -

الافعال التي تصبح تلقائية نتيجة للتكرار الطويل وتمثل الآلية الفسيولوجية للعادات في النمط الحركي . وعادات الحيوانات لا شعورية . وتتكون آلية نفسية مماثلة لدى الانسان أيضاً خلال عملية التكيف مع البيئة . وهذه هي الافعال التلقائية التي يبط زمنياً بمواقف نوعية محددة . وبعض العادات القديمة قيمة عملية . ولكن ما دامت بقيت غير شعورية . فلها لا يمكن ان تنتقل الى شخص آخر . اما الشكل الاعلى للعادات فهو عادات الانسان الذي تستوعب مكوناته مقدماً وتقسّم على نحو شعوري ، وتتحد في أنظمة تلبي للملامح النوعية العامة للموقف الموضوعي الذي تشكلت العادة لاجله . وفي مثل هذه الحالة يحتفظ الانسان أثناء عملية تكوين الطابع التلقائي للعادات وادائها لوظيفتها بإمكانية السيطرة شعورياً على افعاله . ويستطيع ان يغيرها بسهولة نسبية اذا اقتضت الحاجة . والعادات تدخل في جميع انواع النشاط سواء الخارجي (مثل الحركية) والداخلي (مثل الافعال الذهنية التلقائية) . وليست العادات مجرد نتيجة . وانما هي ايضاً مطلب لنشاط الانسان الابداعي .

على استنتاج لبين عن «لانهائية المادة في العمق» ،
وهو تأكيد واثراء لمبادئ المادة الجدلية .

العامل المقرر

Decidability

Décidabilité

(في مدلولات الالفاظ المنطقية) العلاقة بين
دالات القضايا (هـ) والاشياء المادية كبديل للمتغيرات .
ويرتبط العامل المقرر ارتباطاً وثيقاً بمفهوم قيمة
الصدق . فاذا افترض أن هذه القيمة مفهوم غير
قابل للتحديد (أولي) فإن العامل المقرر يمكن تحديده
بواسطة هذه القيمة ، شرط ان تؤدي الاستعاضة
به عن المتغير في دالة القضية المعنية الى جملة صادقة .
والشيء يقرر دالة القضية فحسب . وهكذا ، فإن
«السكر» يقرر دالة القضية «س حلو» بينما
«الملح» لا يقررهما . ومن ناحية أخرى فإن العامل
المقرر يمكن أن يفترض كمفهوم غير قابل للتحدد ،
نحدد به مفهوم الصدق في اللغات التي تمت صياغتها
صياغة صورية على نحو ما فعل الفريد تارسكي لأول
مرة . وفي تلك الحالة لا بد من ذكر دالات القضايا
الاولية (أي الأبسط وغير القابلة للتحدد) ، والاشياء
التي تقررهما ، ويتوقف العامل المقرر لأي دالة قضية
—مؤلفة من مقدمات— عن طريق عمليات القراضية
منطقية وأسوار (الكلمات التي تضاف الى القضية
لتحديدها من الناحية الكمية) —على توفر العامل
المقرر في المقدمات . وهكذا فإن دالة القضية المركبة
« (س أيضا) و (س حلو) » يقررهما الشيء
(سكر) بالقدر الذي يقرر به هذا الشيء كلاً من
دالات القضايا المكونة .

المصالة

Family

Famille

نواة المجتمع التي تقوم على الزواج والعلة

خلال عملية الحياة الاجتماعية والانتاج . والعالم
الخارجي . من وجهة نظر المثالية . إما من خلق كائن
روحي دائم (المثالية الموضوعية) أو نتاج الوعي
الفردى (المثالية الذاتية) .

العالم الأكبر والعالم الأصغر

Macrocosm and Microcosm

Macrocosme et Microcosme

مجالان خاصان للواقع الموضوعي . فمجال الظواهر
الكبيرة هو العالم الذي يعيش فيه الانسان ويفعل
(الكواكب . الاجسام الارضية . البلورات . النوات
الكبيرة الخ) وهنا يقاس طول الاشياء بالسنتيمتر
أو المتر أو الكيلومتر . وتقاس المسافات الزمنية
بالثواني أو الساعات أو السنين . اي انه تجري ملاحظتها
بشكل مباشر . اما العالم الأصغر (الفترات . النوى .
الجسيمات الأولية الخ) فهو مختلف كيفاً . فهنا
مقاييس الاشياء أصغر من جزء من آلاف الملايين
من السنتيمتر . وتقاس المسافات الزمنية بجزء من آلاف
الملايين من الثانية . ويتميز كل من العالم الأكبر والعالم
الأصغر ببنائه المنفرد من المادة والعلاقات الزمكانية
(الزمانية المكانية) والحركة المحكومة بالقانون . ومن ثم
فإن الاشياء المادية الكبيرة لها بناء واضح مرئي مقطوع
جسمي . أطما بناء موجي مستمر . وحركة هذه الاشياء
خاصة بقوانين الميكانيكا التقليدية الدينامية . أما الظواهر
الصغرى فهي من جهة أخرى تتميز بعلاقة العقدة
المحكمة بين الخصائص الجسيمية للموجة . وهو ما يجري
التعبير عنه في القوانين الإحصائية لميكانيكا الكم (هـ) .
وقد أقيم حد يفصل بين العالم الأكبر والعالم الأصغر
باكتشاف ثابت بلانك (انظر بلانك) . وتصنع
«المثالية الفيزيقية» الحديثة فروقاً مطلقة بين العالم الأكبر
والعالم الأصغر وخصائص احراكها وتذكر موضوعية العالم
الأصغر وامكان معرفته . ان نقاذ التيزياء الى عالم الفترات
ثم إلى النوى الذرية والجسيمات الأولية كان برهاناً ساطعاً

« العائلة المقدسة » أو « نقد النقد الشيعي »

«The Holy Family» or «Critique of 'Critical Critique'»

«La Sainte Famille» ou «Critique de la Critique Critique»

من المؤلفات الفلسفية المبكرة لماركس وإنجلز في عام ١٨٤٥. «أن العائلة المقدسة اسم مستعار مضحك للآخرين باور الفيلسوفين وأتباعهما. وكان هؤلاء السادة الافاضل يتادون بنقد يتجاوز كل واقع وكل حزب وكل سياسة، ويرفض كل نشاط عملي، وانما فقط يتأمل «بطريقة نقدية» في العالم المحيط والاحداث الجارية فيه. وكان هؤلاء السادة الافاضل - الاخوة باور- ينظرون باحتقار الى البروليتاريا على انها جماهير غير ناقدة. وقد عارض ماركس وإنجلز بشدة هذا الاتجاه العائب والفسار». (لينين) ويعطي كتاب «العائلة المقدسة» نقداً عميقاً لمثالية هيجل والميغيليين الشبان، ويواصل أحكام المادية الجدلية والتاريخية. وقد توصل ماركس وإنجلز فيه الى فكرة أولية في الفهم المادي للتاريخ، وهي فكرة العلاقات الاجتماعية للإنتاج. وقد وجهها نقداً حاداً الى عبادة الفرد التي كان يمارسها الميغيليون الشبان، فأظهرا ان -نضال الشعب العامل ضد المستغلين هو السمة الرئيسية لكل تاريخ. وأعلنا ان البروليتاريا هي حفار قبر الرأسمالية. ويعرض كتاب «العائلة المقدسة» وجهة نظر ماركس وإنجلز في الدور الثوري للبروليتاريا في صورة تكاد تكون مكتملة. كذلك يقدم كتاب «العائلة المقدسة» عرضاً عميقاً وشيقاً لتاريخ الفلسفة، وبصفة خاصة تاريخ المادية في بريطانيا وفرنسا. وهذا الكتاب علامة هامة على طريق تطور الشيوعية العلمية، وفي النضال ضد الايديولوجية البرجوازية المعادية للبروليتاريا، وضد المثالية.

الحميمية، أي العلاقات بين الزوج والزوجة، والآباء والأبناء، والأخوة والأخوات، الخ. ويتميز حياة العائلة بالعمليات المادية والروحية على السواء. فالأولى تتضمن العلاقات الحيوية (البيولوجية) والاقتصادية - الاستهلاكية، والثانية تتضمن العلاقات القانونية والاخلاقية والنفسية. والعائلة مقولة تاريخية، يحدد حياتها وأشكالها النظام الاقتصادي الاجتماعي السائد في المجتمع وطبيعة العلاقات الاجتماعية ككل. ففي الأزمنة القديمة، كانت العلاقات الجنسية ذات طبيعة عشوائية ولم تكن توجد عائلة. وتنشأ العائلة في فترة النظام العشائري على أساس تقسيم العمل طبقاً للجنس والسن والأسلوب المستقر للحياة، عندما تكون الروابط والمصالح الاقتصادية قد لحقت بالاتصال الطبيعي للأشخاص ذوي الجنس المختلف. وأثناء عهد النظام الأمومي (٥) وجدت عائلة أمومية فضخمة - الكوميون والمجموعة ثم الزواج الثاني. وفي عهد النظام الأبوي (٥) نشأت عائلة أبوية فضخمة، هي الكوميون، الذي تحول - مع قيام الديمقراطية العسكرية - إلى عائلة أبوية صغيرة تقوم على الزواج الواحد. وفي الوقت نفسه، أصبحت المرأة ملكية، أي عبداً لزوجها. وكان تراكم الثروة ونقلها إلى ورثة شرعيين هو غرض رئيسي للعائلة. وفي المجتمع البرجوازي، فان الملكية الخاصة تركت أثراً كبيراً بشكل خاص على العائلة. ففيه تلعب الاعتبارات المادية الخالصة والميزة التجارية للزواج دوراً هاملاً. ويفتقر انتصار الاشتراكية مجالاً عريضاً للمساواة بين الرجال والنساء في كل مجالات الحياة الاجتماعية وفي الإنتاج وفي العائلة. فالحب والاحترام المتبادل وتنشئة الأطفال هي المبادئ الاخلاقية الاساسية للعائلة الاشتراكية. وسوف تتحسن علاقات العائلة في فترة بناء الشيوعية، مع ارتفاع مستوى معيشة الناس وعندما تضرب قواعد الاخلاق الشيوعية عميقاً في جلور حياة المجتمع.

المباراة

Statement

Enoncé

في المنطق الصوري الحديث جملة في لغة خاصة (هـ) ينظر إليها في علاقتها بنواحي تقييم صحتها (صادقة ، كاذبة) والجهة (محتملة ، ممكنة ، مستحيلة ، ضرورية ، الخ) . والمباراة التي تشمل عبارات أخرى يقال عنها عبارة مركبة ، والا فهي عبارة بسيطة . وكل عبارة تعبر عن فكرة ، وهذه تشكل محتواها ، ويقال أنها معنى المباراة . ويقال ان تقييم صدق المباراة هو قيمة صحتها . والحد المادي الذي تشير إليه العبارة يقال أنه موضوعها وأحياناً يشار إلى المباراة على أنها «القضية» أو «الحكم» .

العبارات المتطابقة الصدق

Identiically True Statements

Propositions Identiquement Vraies

قضايا أو تعبيرات أو صيغ من حساب التفاضل والتكامل (هـ) المنطقي التي تكون صادقة إذا توفرت أي قيم صدق لتغيراتها . وجميع قوانين المنطق الصوري صادقة . وبما لذلك فإن القضايا أو الصيغ المتطابقة الكذب تكون كاذبة إذا توفرت أي قيم صدق لتغيراتها .

عبادة الفرد

Cult of the Individual

Culte de l'Individu

الانقياد الاعمى لسلطة رجل دولة أو شخصية عامة ، والتقدير المبالغ فيه لمزايا العقلية والعبادة للصنمية لاسم شخص تاريخي . وتقوم عبادة الفرد من الناحية النظرية على تفسير مثالي للتاريخ . يرى أن سير التاريخ تحدده رغبات وإرادة الرجال العظام (الجنود والباطال

والفكرون البارزون ... الخ) أكثر مما تحدده القوانين الموضوعية أو نشاط الجماهير . وقد تحول دور الشخصيات البارزة في التاريخ إلى دور مطلق على يد المدرس المثالية العبدية في الفلسفة (انظر التوتيرية وكارلايل والميلينيون الشبان ، والشعبوية) . وتظهر الماركسية إلى دور الفرد القائد على انه مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمسار الموضوعي لصراع الطبقات ونشاط الجماهير الصانع للتاريخ . فلا يمكن الاستعاضة عن الخبرة الجماعية للملايين بخبرة زعيم مهما كانت عظمتة . وعبادة الفرد غريبة تماماً على الماركسية اللينينية التي هي بطبيعتها ايدولوجية ملايين وملايين الشعب العامل التي تحول المجتمع الرأسمالي إلى مجتمع شيوعي . ولهذا السبب يواصل الحزب الشيوعي السوفيتي دون كلل ففضح عبادة الفرد التي سادت خلال حياة ستالين ، والتي أضرت كثيراً بالنظرية وللممارسة الاشتراكيين . ان عبادة ستالين لم تستطع أن تغير من طبيعة الاشتراكية ، ولكنها رغم ذلك أضرت بشكل خطير نحو المجتمع السوفيتي . وقد بسر فضال الحزب الشيوعي السوفيتي ضد عبادة ستالين ونتائجها استعادة وزيادة تطور المبادئ والمعايير اللينينية لأنشطة الحزب والحكومة السوفيتية ، والمزيد من التطور للديمقراطية الاشتراكية . ويعتبر الحزب الشيوعي أن عبادة الفرد — نظرية وممارسة — تعرق التربة السليمة للجماهير ، وتعطل مبادئها ، وتضعف احساس الناس بالمسؤولية ازاء القضية المشتركة (قضية الثورة الاشتراكية وبناء الشيوعية) ، كما انها تعثر بتطور الايديولوجية الشيوعية . وفي المجال العملي تهدم عبادة الفرد المبادئ الديمقراطية للأحزاب الشيوعية وللمجتمع الاشتراكي . ويتطلب النجاح في الفضال ضد عبادة الفرد داخل المجتمع الاشتراكي والاحزاب الشيوعية على السواء ، أتم تطور ممكن للديمقراطية والمبادئ اللينينية لأنشطة الحكومة والحزب .

Justice et Injustice

مفهومان أخلاقيان يبران عن مناقب أخلاقية متعددة للظواهر الاجتماعية : تركية واجازة ظاهرة اجتماعية ما ، بالاعتراف بأنها عادلة ، أو التثديد بها وقضيا عن طريق وصفها بأنها ظالمة . ويستخدم مفهوم العدل والظلم عادة في النظريات الفلسفية والأخلاقية والسياسية وغيرها . وكقاعدة عامة فإن تفسير هذه النظريات للعدل والظلم كان يعتبر مطلقاً وصحيحاً لجميع عهود التاريخ . ومع ذلك فالحقيقة ان هذين المفهومين يتغيران من عهد لآخر تبعاً للتغيرات التي تطرأ على العلاقات الاجتماعية . وبالإضافة الى هذا فإن الافراد الذين ينتمون الى طبقات مختلفة في مجتمع طبقي تختلف تفسيراتهم لها . فالطبقة الحاكمة تركي العلاقات الاقتصادية القائمة بينما الطبقة الثورية تنقدها وتنفيها . وقد أوضحت الماركسية مفهوم العدل وقاسته في علاته بالمحاجات الحيوية للتطور الاجتماعي الطبيعي . وتربط الاخلاق الماركسية بين مفهوم العدل وفكرة تحرير المجتمع من الاستغلال . والاشتراكية وحدها هي التي تخلق علاقات عادلة أصيلة من المساواة والصدقة الاخوية والتعاون بين جميع الناس . ويبلغ العدل الاجتماعي ذروته في المجتمع الشيوعي الذي تختفي فيه كل آثار الفروق الاجتماعية والاقتصادية .

عدم التناقض

Non-Contradiction

شرط اساسي ينبغي ان تحققه المعرفة . وطبقاً له فإن القضية س وقضيتها س' (لا س) لا يمكن استنباطهما في نفس الوقت من داخل حدود أي نظرية . وعدم تحقيق هذا الشرط يجعل النظرية غير صحيحة لانها يمكن ان تثبت اي قضية . والقانون

Genius

Génie

أعلى درجات الموهبة العقلية الابداعية . وبالنظر الى الاختلاف التسي بين المعقوبة والموهبة ، فإن الاعمال المعقوبة يمكن ان تعرف بأنها ذات خبرة غير عادية وتنفرد وأهمية تاريخية ، ولهذا السبب فهي تبقى طوال الزمن في ذاكرة البشرية . والمعقوبي هو الانسان الذي يعكس ويرضي - بفضل موهبته وعمله غير العاديين - المطالب الاجتماعية ذات الالهية الحيوية .

العدد

Number

Nombre

مفهوم من المفاهيم الرئيسية في الرياضيات ، وهو يفيد في تخصيص التحديد الكمي للاشياء والعمليات . وقد ظهر مفهوم « العدد » اصلاً كتجريد مباشر من خصائص اجمالي الاشياء التي يلتقي بها الناس في نشاطهم العملي اليومي . والمرحلة الأولى في التجريد كانت مفهوم العدد الطبيعي (١ ، ٢ ، ٣ ، وهكذا) . وقد ظهرت في عملية تطور العلم والنشاط العلمي الكسور والاعداد السالبة والصفر . ومع تطور الرياضيات ظهرت الاعداد المركبة (في البداية في القرن السادس عشر ثم أخيراً في القرن التاسع عشر) وتعميماتها (الاعداد فوق المركبة وغيرها في القرنين التاسع عشر والعشرين) . وكان مفهوم « العدد » في تاريخ الفلسفة موضوع تأملات صوفية مختلفة (على سبيل المثال عند أفلاطون والمدرسة الفيثاغورية والمدارس الاخرى) .

العدل والظلم

Justice and Injustice

واكتسب شعبية بفضل رواية تورغنيف «آباء وأبناء» . وكان الرجعيون في روسيا يطلقون على الديمقراطيين الثوريين اسم العلميين ، ناصبين إلى مولدي تشيرنيسفسكي (٥) انكاراً غير مشروط لكل الحضارة السابقة . والحقيقة أن الديمقراطيين الثوريين — بينما كانوا يرفضون القنانة والنظام البورجوازي — كانوا يضعون برنامجهم الاجتماعي الخاص ذا المل العليا الاشتراكية . وقد فرق لينين بين العلمية الثورية كسلب طبيعي لموقف الأنظمة الاجتماعية الرجعية والعلمية القوضوية لدى المثقفين . ويمر عن الجواهر الرجعي للعلمية — مثلاً — في فلسفة نيتشه ، الذي أعلن « إعادة تقييم القيم » ، أي انكار كل قواعد الأخلاق والمعادلة التي وضعتها الحضارة الإنسانية .

العشرون

Accident

صفة مؤقتة انتقالية غير جوهرية لشيء ما مقابل ما هو هام وجوهري (انظر الجواهر) وكان ارسطو (٥) أول من استخدم هذا المصطلح ثم أصبح واسع الانتشار في الفلسفة المدرسة (السكولائية) (٥) وفي فلسفة القرنين السابع عشر والثامن عشر . وهو غير مستخدم في الفلسفة الماركسية .

العشرون

Custom

Coutume

القواعد الثابتة للسلوك التي تستقر على طول فترة زمنية طويلة . والتي تنظم طريقة حياة الناس في مجال أو آخر . (مثل أكرام الضيف والزواج والاحتفالات وهكذا) . ويتأثر تطور العرف بتاريخ شعب ما ونشاطه الاقتصادي وظروفه المناخية الطبيعية ووضعه الاجتماعي وآرائه الدينية .. الخ . ويشكل

الجذلي لوحدة الازدواج وصراعها . الذي يتطلب كشف التناقضات الموضوعية في كل تطور . ومطلب عدم التناقض في المعرفة . لا يستبعد كل منهما الآخر . وقضية عدم التناقض المنطقي تنطبق على منهج عرض المعرفة وتتضمن ان افكارنا وبراهينا ينبغي ان تكون متسقة وخالية من التناقضات (انظر قانون عدم التناقض ، عدم تناقض النظرية البديية) .

عدم تناقض النظرية البديية

Non-Contradiction of Axiomatic Theory

Non-Contradiction de la Théorie Axiomatique

شرط لا بد أن نحققه أي نظرية بديية . وطبقاً له لا يمكن استنباط القضية ب ونفيها ب في آن واحد داخل إطار نظرية معينة . ونظراً للاختلاف بين الجانب النحوي (البائني القضي) والجانب السيميائي (المدلول القضي) في النظريات البديية (انظر المذهب البديي) يصاغ عدم التناقض بطريقتين تكون نظرية ما غير متناقضة من الناحية النحوية . اذا كانت قضية ما ونفيها غير مستنبطين في آن واحد منها ، وتكون نظرية ما غير متناقضة من الناحية السيميائية اذا كان لها نموذج واحد على الأقل ، أي مجال معين من الموضوعات يعني بمطالباتها . وعدم التناقض — من بين جميع شروط الابنية البديية — هو الشرط الرئيسي ، وانتهاكه يجعل النظرية غير سليمة لأنه يصبح من الممكن البرهنة على أي قضية فيها .

العلمية

Nihilism

Nihilisme

الانكار المطلق، نظرة ترفض أية أفكار إيجابية . وكان أول من استخدم اصطلاح العلمية جاكوبني

المفوية

Spontanéité

Spontanéité

فعل بدون تدبير يستخدم في الإشارة إلى العمليات التي لا تتولد بسبب التأثيرات الخارجية ، بل بسبب الملل الذاتية الداخلية . وهي أيضاً مقدرة على الفعل من دوافع ذاتية داخلية . والتصور الفلسفي للمفوية كان أول من تناوله الفريديون القدماء فيما يتعلق بمشكلات الضرورة والصدقة والامكان والواقع والاحتمال وحرية الإرادة . وقد ربط أبيقور ، مثلاً ، الانحراف القوي للحرية انطلاقاً من خط مستقيم هابط ، بالصدقة وحرية الإرادة ، ورفض الحتمية الآلية . والمادية الجدلية تعرف المفوية بأنها خاصية نوعية للمادة وعلامة على حركتها الذاتية . وقد كتب لينين من وجهة نظر الجدك المادي « ان الشرط لحرقة جميع عمليات العالم في (حركتها الذاتية) وفي تطورها القوي وفي حياتها الحقيقية ، هو معرفتها باعتبارها وحدة الاضداد » . ولا يلغي ادراك الحركة والتطور الضويين الحاجة الى ان ندخل في الاعتبار التأثيرات الخارجية على الشيء المتطور وعلاقته المتشابكة بالعالم الموضوعي ككل . والتصور المثالي للمفوية باعتبارها مستقلة عن العالم الموضوعي « حرية لرادة الانسان » غير المحلولة لا اساس له ، ويتنافى مع حقائق العلم . (انظر الإرادة) .

المفوية والوعي

Spontanéité and Conscience

Spontanéité et Conscience

مقولاتان من مقولات المادية التاريخية تحدان العلاقة بين النظام تاريخي موضوعي والنشاط الفردي

المجتمع الاشتراكي اعرفه الخاصة ويحفظ بعض الاعراف القديمة ، وليست كل اعرف الماضي تقدمية فيتميز على المجتمع الاشتراكي - مثلاً - أن يقضي على الاعراف التي تحط من شأن المرأة . وهي الاعراف التي نشأت في فترة الاتعاط . وللاعراف قوة المعتادة الاجتماعية . وهي تؤثر على سلوك الناس ، ونظراً لأن الاعراف ذات طابع اجتماعي ، فهي تخضع للتصميم الاخلاقي .

المفوية

Class

مجموعة من الناس يرتبطون بروابط القربي ، وهي تشكل خلية الانتاج الرئيسية في النظام المشاعي البدائي . وكان عدد اعضاء العشيرة يصل الى مائة . وكانت العشائر تتحد لتكون بطوناً بينما تتكون من اتحاد البطون قبيلة . في فترة ظهور نظام العشائر وزدعماره كانت المرأة تحتل أكثر المراكز اهمية في العشيرة (انظر النظام الأمومي) ، الا انه مع تدهور العشيرة اصبح الرجل يحتل هذا المركز (انظر النظام الأبوي) . وقد كان بناء العشيرة يقوم على اساس الملكية الاجتماعية لوسائل الانتاج ، وعلى اساس العمل الجماعي . وكان رأس العشيرة اكبر اعضائها سناً وكان ينتخب . وكانت جميع الامور تسوى بواسطة مجلس العشيرة . وهو اجتماع لجميع البالغين من الرجال والنساء . وقد ادى انعدام الملكية الخاصة والطبقات الى انعدام العنف الطبقي في العشيرة ، فلم يكن هناك مكان للسيطرة او القهر . ومع نمو تقسيم العمل والتبادل والملكية الخاصة ، بدأ تحلل النظام المشاعي البدائي ، وبالتالي تحلل نظام العشيرة ، ووضع ظهور اسلوب جديد للانتاج قائم على التصميم الطبقي للمجتمع نهاية لنظام العشيرة .

العقل والفكر

Reason and Intellect

Raison et Intellect

مرحلتان أو أسلوبان في التفكير ، عرضاً في المذاهب الفلسفية السابقة على الماركسية . ويقصد بالعقل عادة ملكة الاستدلال الصحيح والاستنتاج ، وعرض المرء أفكاره بطريقة منطقية ، ويقصد بالفكر: القدرة على كشف أسباب وجواهر الظواهر ، .. وبحسبنا بطريقة شاملة ، وكشف وحدة الازداد . ونجد من آيات هذا التخصيم في نظريات أفلاطون وأرسطو ونيكولاس أوف كوسا (٥) . وهما يمثلان مكانة خاصة في فلسفة كانط وهيجل (٥) . ففي رأي كانط أن الأحاسيس تنبع من فعل « شيء في ذاته » لا يمكن معرفته على الحواس ، وتتضمنها أشكال قبلية (أولية) من الحسية (المكان والزمان) والعقل (مقولات الوحدة والتعدد والسببية والامكان والضرورة وغيرها) . والعقل يضفي شكلاً على المضامين الحسية ومن ثم يميز الأشياء - لا على ما هي عليه - وإنما على ما تظهر عليه . ومزيد من حركة الادراك ممكن بمساعدة الفكر .. والذهن الإنساني - في محاولته لادراك موضوعات هذه الأفكار يصل إلى تناقضات لا حل لها (التناقض) . ان الطريق إلى « الأشياء في ذاتها » مغلق أيضاً أمام العقل النظري . ويبقى اللجوء إلى « العقل العملي » وتوسيع النظرة إلى العالم على حساب الايمان . وفي رأي هيجل أن العقل لا يلعب إلى ما وراء النهاية الساكنة (الستاتيكية) ، والمهوية المجردة ، والكلية المجردة ، والازداد المحددة المتفصلة عن بعضها (الجوهر والمظهر ، الضرورة والصدقة ، الحياة والموت ، الخ) . ومع ذلك فإن التفكير المتقبل (غير الحلمي) لا يكفي ، انه مجرد المرحلة الضرورية التي تتيح للمرء ان يرضع نحو الاشكال المقهومة من

للإنسان . والمقصود بالقوة عملية التطور الاجتماعي التي لا يعرف الناس قوانينها الموضوعية . ولهذا فهي تند عن سيطرتهم ، وتعمل في الغالب بالقوة المبررة الموجودة في كارثة طبيعية ما ، على حين ان جهود الناس الواحية لا تؤدي الى التحقيق المادي لمجموعة اهداف ، بل انها تسبب حتى نتائج لا يتوقعونها بالمرء . والنشاط التاريخي يقال عنه انه مدرك عندما ينجح الناس على دونه بما يتفق مع القوانين الموضوعية المدركة للتطور الاجتماعي ويوجهونه بشكل غرضي تجاه التحقيق المادي لمجموعة الاهداف . وجميع التشكيلات الاجتماعية الاقتصادية السابقة على الاشتراكية تطورت كقاعدة عامة بشكل عفوي . وان تقل السلطة الى الطبقة العاملة تحت قيادة الحزب الشيوعي ، وانخضاع الملكية الخاصة للملكية العامة لوسائل الانتاج ، انما يدخلاننا في مرحلة جديدة من التاريخ ، مرحلة السير التاريخي المدرك . غير ان الاختلاف بين النشاط التاريخي في ظل الاشتراكية وفي التشكيلات السابقة ليس اختلافاً مطلقاً . فقبل هذا أيضاً أسس الناس أنفسهم الى حد ما في نشاطهم على القوانين الموضوعية للتاريخ ، وادركوا تدريجياً التجليات الجزئية للضرورة التاريخية ، ومن جهة اخرى لا تزال عناصر القوة الباقية في ظل الاشتراكية ، لان المشكلات المختلفة في السلم الاجتماعي لم تستكمل بعد بشكل شامل او بسبب نقص المهارة في استخدام القوانين الموضوعية بشكل كامل ، أو ثالثاً ، بسبب تخلف معين للوعي الاجتماعي وراء الوجود الاجتماعي ، وفي سياق المادية التاريخية ، يجري تناول مشكلتي القوة والوعي بارتباط وثيق بتكتيكات الحركة الشيوعية وحركة الطبقة العاملة ، وهذا مهم سياسياً ، نظراً لأن الامر يهيئ قيادة الحزب للشعب ، كما انه موضوع صراع مرير ضد التزعة الاصلاحية والتحريرية ،

الادراك . والجانب القهوم - السلي الجدل من التفكير هو حل التعريفات الاحادية الجانب والمحدودة لذاتها ونحوها إلى أضدادها . أما الجانب التأملى الإيماني من التفكير فيحتوي في ذاته على تلك الأضداد المحولة التي لا يستطيع العقل المتقل أن يتجاوزها إلى ماورائها ، وعندها بالتحديد ينكشف كمقل عيني ومتكامل . وعلى الرغم من أن الماركسية ترفض مثالية هيغل ، فإنها تقدر نقد الميتافيزيقا والجدل الذي اشتملت عليه نظرياته عن العقل والفكر .

عقيدة الخلق

Creationism

Créationisme

عقيدة دينية تؤمن بأن العالم وكل الطبيعة - الحياة وغير الحياة - قد خرجت إلى الوجود بفعل خلق واحد . والقصة الإيمانية عن خلق الله لكل شيء موجود في خلال ستة أيام مثل على عقيدة الخلق . ورأى لينايوس ، وكوفييه وأغاسيز (١٨٠٧ - ١٨٧٣) فيما يتعلق بالأصل المجاوز للطبيعة لكل أنواع الحياة الحيوانية والنباتية ، يمد صورة معدلة لعقيدة الخلق في مجال علم الاحياء . (انظر قانون حفظ الطاقة ؛ داروين ؛ الحياة) .

عقيدة العصور

Chiliasm

Chiliasme

عقيدة دينية عن « مملكة الرب » على الارض التي ستقوم ألف عام تسبق نهاية العالم . وكانت عقيدة المودكامنة في الديانة اليهودية وفي المسيحية في عصرها الاول . وكانت ترتبط فيها بموعدة المسيح المخلص . وقد جذبت أفكار عقيدة المود للعيد والفقراء . وعندها

أصبحت المسيحية الدين الرسمي للامبراطورية الرومانية ، نبئت أي تغيير لنظام الاشياء على الأرض ، وأكملت على فكرة الثواب في العلم الآخر ، ورفضت عقيدة للعود باعتبارها تعاليم زائفة . وقد بعثت عقيدة العود في العصور الوسطى في عدد من التعاليم المهرطقة ، التي كانت تمثل الغلاف الديني للاحتجاج الاجتماعي من جانب طبقة الفلاحين وقرءاء المدينة على الاستغلال الاقتصادي .

عكس التقيض

Contraposition

عملية منطقية يتم فيها تبديل التقيضين المولّعتين لآية قضية لزامية - أي مقدمتها ونالها - بنفي كل منهما (عملية نقض المحمول) وتبديل مكان الواحدة بالآخرى (عملية العكس) . ومن ثم فإن عكس التقيض للقضية « إذا كانت س قبل القسمة على ٤ ، إذن فهي تقبل القسمة على ٢ » هو القضية : « إذا كانت س لا تقبل القسمة على ٢ ، إذن فهي لا تقبل القسمة على ٤ » . وعكس التقيض يحفظ بقيمة الصلق أو الكلب في القضية الاولى .

العلاقة

Relation

لحظة ضرورية في التفاعل بين جميع الظواهر تحدها الوحدة المادية للعالم . وعلاقة الأشياء موضوعية مثل الأشياء ذاتها . فالأشياء لا توجد خارج علاقة ، والأخيرة هي دائماً علاقة أشياء . فوجود كل شيء ، وسماته وصفاته النوعية وتطوره تتوقف على المجلد الكلي لعلاقته بالأشياء الأخرى في العالم الموضوعي . ولا تبدو الصفات نفسها - وهي بالضرورة كامنة في عملية أو أخرى أو في شيء - إلا في علاقتها بالأشياء

فهي علاقات ثلاثية . وفي المنطق السوري فان نظرية العلاقات تطورت على يد ديمورجان ومي . بيرس واي . شرودر . والنظرية المنطقية في العلاقات تدرس الصفات العامة للعلاقات والقوانين التي تحكمها . وحين يرتبط حساب العلاقات بحساب القنات يشكل قسماً جوهرياً من نظرية العلاقات ، ويدرس هذا القسم الروابط بين العلاقات وعملياتها ، ويقم القوانين التي يمكن بها استنباط بعض العلاقات من أخرى .

العلاقات الاجتماعية

Social Relations

Relations Sociales

العلاقات بين الناس التي تقوم خلال نشاطهم العملي والروحي المشترك . وتنقسم هذه العلاقات إلى علاقات مادية وعلاقات ايدولوجية . ويشكل انتاج الثروة المادية أساس وجود وتطور المجتمع الانساني . فالعلاقات الاقتصادية - هي أهم العلاقات الاجتماعية جميعاً . وتحدد علاقات الانتاج (هـ) طبيعة كل العلاقات الاجتماعية الاخرى - السياسية والقانونية ، الخ . وقد أمكن لأول مرة - بفهم تبعية كل العلاقات الاجتماعية لعلاقات الانتاج - تفسير مسار التاريخ الانساني .

علاقات الانتاج

Relations of Production

Relations de Production

واحد من أهم مفاهيم العلم الاجتماعي الماركسي اللينيني ، ويعكس العلاقات المادية الموضوعية التي توجد في أي مجتمع ، مستقلة عن الوعي الانساني . وهي تتكون بين الناس في العملية الاجتماعية لانتاج

ومعاملات الأخرى . ويفضي تطور الظاهرة إلى تغير في علاقاتها بالظواهر الأخرى ، واختفاء بعض العلاقات وظهور علاقات أخرى . ومن ناحية أخرى فإن تغير المجلد الكلي للعلاقات التي يوجد فيها الموضوع المعلن قد يفضي إلى تغير في الموضوع نفسه . والعلاقات متنوعة تنوع الأشياء وصفاتها . ومن الضروري أن نفرق بين العلاقات الداخلية - الجوانب المختلفة - وخاصة المتضادة - لشيء ما وعلاقاته الخارجية بالأشياء الأخرى . فينبغي أن يحسب - أولاً - حساب الطبيعة النسبية للاختلافات في العلاقات الداخلية والخارجية ، وثانياً انتقال الوحدة منها إلى الأخرى ، وثالثاً حقيقة أن العلاقات الخارجية تتوقف على العلاقات الداخلية وتظهرها وتكشفها . والعلاقات الاجتماعية ذات طبيعة خاصة . فالانسان يدرك في علاقات مع الأشياء التي يخلقها ومع العالم الموضوعي ومع الناس الآخرين . ونتيجة لهذا فانه - في العالم الذي يسيطر عليه - يتأمل ذاته ويبدأ في معاملة نفسه كإنسان وأن يكسب الوعي الذاتي ، فقط عن طريق معاملة الانسان الآخر كقرين له . وهذا ما يفسر - من ناحية - الطبيعة الاجتماعية للوعي الانساني ، ويفسر - من ناحية أخرى - ضرورة دراسة العلاقات الاجتماعية لمعرفة التاريخ . وفي المنطق الجدلي فان « العلاقات (= التحولات = التناقضات) بين التصورات = المضمون الرئيسي للمنطق ، الذي تظهر بها هذه المفاهيم (وعلاقاتها وتحولاتها وتناقضاتها ، كالتعكسات للعالم الموضوعي) (لينين) . وفي المنطق الرياضي فان العلاقات ضد الصفات ، كما أن المحمولات المتعددة ضد المحمول الواحد (انظر المحمول) . والعلاقات « أكثر » و « مساو » و « سبب » أمثلة على علاقات الثنائية (زوجية) . أما « بين » وغيرها

— بل ذات طبيعة مختلفة . فمثلاً في فترة تدهور النظام
الشماعي البدائي (٥) كانت بقايا العلاقات القبلية تحتوي
في الأسرة الأبوية على بلور العلاقات العبودية ، وفي
فترة تدهور العلاقات العبودية نشأت في عدد من البلاد
« المستعمرة » التي تحمل في ذاتها عناصر العلاقات
العبودية والاقطاعية ؛ وفي فترة التحول من الرأسمالية
الى الاشتراكية تجمع بعض الاشكال الاقتصادية بين
العلاقات القائمة على الملكية الجماعية والملكية الخاصة
(رأسمالية الدولة ، المشاريع المشتركة بين الدولة
والقطاع الخاص . والاشكال شبه الاشتراكية للتعاونيات
في القرى ، الخ .)

العصاة

Transcendental

في الفلسفة المدرسية المتعاليات هي الافكار التي
تطبق على أي وجود وتعني ما هو فوق المقولات ،
والتعريفات المتعالية الوجود أوسع في مجالها من المقولات
التقليدية للفلسفة المدرسية . الشكل ، المادة ، الفعل
والقوة ، الخ ، فهي تعبر عن الخصائص الكلية للوجود
التي تملو على الحس ، والتي يجري ادراكها عن طريق
الخلص قبل اية تجربة . وفي رأي الفلسفة المدرسية
(السكولائية) ان المتعاليات الرئيسية الثلاث تعبر
عن : الوحدة ، أي علاقة الوجود بنفسه أو ذاتية
الوجود ؛ الحق أي مقارنة الوجود بالروح الانهائية أو
ادراك الوجود في العقل الالهي ؛ السعادة أي مقارنة
الوجود بالارادة الانهائية ، أو غرضية الوجود المحددة
بالارادة الالهية . وكان أول من أشار إلى المتعاليات للكسندر
أوف هالس (فرنسيسكاني من أتباع الفلسفة المدرسية
وواقعي من القرن الثاني عشر — القرن الثالث عشر)
وأبرز الاكبر وتوما الاكويني (٥) ثم ورد المصطلح
بعد هذا في القرن السادس عشر . ويرجع تطور وإدراك
نظرية المتعاليات باعتبارها نواة الميتافيزيقا المدرسية

وتبادل وتوزيع القوة المادية . وعلاقات الانتاج
جانب لا غنى عنه في أي أسلوب انتاج (٥) ، لأن
الناس لا يستطيعون أن يتسجوا دون ان يتحلوا بطريقة
ما لقيام بأنواع من النشاط المشترك وتبادل نشاطاتهم
نما بينهم . وأساس علاقات الانتاج هو علاقة ملكية (٥)
وسائل الانتاج . ففي وجود الملكية الاجتماعية يكون
اعضاء المجتمع متساوين ، فيما يتعلق بوسائل الانتاج ،
وفي عملية الانتاج تتكون بينهم علاقات التكافل والعون
للتبادل . اما اذا كانت الملكية خاصة فإن علاقات
السيطرة والخضوع تقوم بصورة حتمية بين الناس .
فالملك الذين يملكون كثيراً من أدوات ووسائل الانتاج
قد يخضعون لهم اقتصادياً أولئك الذين يملكون أو لا
يملكون شيئاً من وسائل الانتاج . وهكذا ، فإنه على
اساس الملكية الاجتماعية والخاصة ظهر الشكلان
الرئيسان للمكانات لعلاقات الانتاج اللذان وجدنا في
التاريخ : التكافل والعون للتبادل أو السيطرة والخضوع .
وقد ظهرت الملكية الاجتماعية في التاريخ في صورة
ملكية العشيرة والقبيلة والكومون ، والملكية العامة
أو ملكية الدولة والملكية التعاونية والجماعية الزراعية .
الخ . وظهرت الملكية الخاصة في ثلاثة أشكال رئيسية :
الملكية العبودية ، والملكية الاقطاعية ، والملكية
الرأسمالية ، وتتطابق مع هذه الاشكال الثلاثة الانواع
الثلاثة الرئيسية من استغلال الانسان للانسان . وقد
وجدت الملكية الخاصة للمتبعين — القائمة على العمل
الشخصي — ولا تزال توجد اليوم ، ولكن هذا الشكل
يخضع دائماً لعلاقات الانتاج السائدة في المجتمع
لحين ، وهي تتدهور تدريجياً تحت تأثيرها الحاسم .
وللى جانب الشكلين الرئيسين لعلاقات الانتاج —
وفي فترة سقوط تشكيل اقتصادي اجتماعي (٥)
وهو أخطر — كانت تظهر علاقات انتاج اتشالية ،
والخاصة المميزة لهذه العلاقات هي أنها تجمع في بنية
اقتصادية واحدة علاقات اقتصادية ذات أنواع مختلفة

الى فترة متأخرة (القرنين السادس عشر - السابع عشر) وقد تعرضت النظرية لقد في الازمة الحديثة من وجهة نظر المذهب الاسمي (٥) وقد اعتبر سينوزا وهويز (٥) هذه النظرية بدائية و « لا معنى لها » ، واعتبرها كانط « عقيمة » و « لنوا » . أما عند كانط فان المتعالي الوحيد هو المعرفة التي تتناول كلاً من الاشياء ومنهج ادراكها القبلي . فالوجود المعروف أو العالم المقارن (٥) للاشياء في ذاتها ، كما سلم كانط ، يقع وراء حدود المعرفة التجريبية ، ولهذا السبب لا ينعكس في التعريفات الملائية (المنطقية) . أما المدرسيون المحدثون فانهم يذهبون الى ان نظرية الملائية مستقلة عن التجربة والعلوم العينية ، ويسعون الى برهنة « القيمة الابدئية » للميتافيزيقا ، والتبرير الفلسفي للحقائق اللاهوتية . وان نظرية التعريفات الملائية بمحتواها الموضوعي ، ليست سوى محاولة لخلق نظرية كاملة تأملية خالصة من الوجود . ولا تستخدم الفلسفة الماركسية مصطلح الملائية .

العلم

Sciences

شكل الوعي الاجتماعي يمثل نسقاً متطوراً - تطوراً تاريخياً - من المعرفة التي يصير التحقق من صحتها وتحديداتها على نحو أكثر دقة خلال خبرة المجتمع العملية . وتكمن قوة المعرفة العلمية في طابعها العام وكنيتها وضرورتها وصدقها الموضوعي . والعلم - على التقيض من الفن الذي يعكس للعالم في صور فنية - يدرك العالم في مفاهيم بواسطة التفكير المنطقي . وعلى التقيض مباشرة مع الذين يقيم العلم نتائجه على الوقائع . وتكمن قوة العلم في تعميماته ، فهو فيما يتجاوز العرض والارتجال يجد ويدرس القوانين الموضوعية ، التي بدونها يكون النشاط العملي الواعي والفرضي مستحيلاً . وحاجات

الانتاج المادية ومتطلبات تطور المجتمع هي القوة الدافعة للعلم . ويمكن تقدم العلم في انتقاله من وصف العلاقات الملية المتتالية البسيطة نسبياً والروابط الجوهرية ، الى صياغة قوانين أكثر عمقاً وأساسية للوجود والتفكير . ولا يلغي جدول المعرفة العلمية والاكتشافات والنظريات الجديدة النتائج السابقة ولا ينفي صدقها الموضوعي ، وانما هو يرسم حدود تطبيقها ويحدد مكانها في النسق العام للمعرفة العلمية . ويرتبط العلم ارتباطاً وثيقاً بالنظرة الفلسفية العامة للعالم ، التي تسلمه بمعرفة بأهم القوانين التي تحكم تطور العالم الموضوعي ، وبنظرية المعرفة ومنهج في البحث . والمثالية تقضي بالعلم الى طريق اللادينية الاسمى وتُخفِضُه للدين . وفلسفة المادية الجدلية هي وحدها القادرة في يومنا الحاضر على ان تكفل التناول الصحيح للواقع ، وتفتح السبل الى تعميمات واسعة ومثمرة . ويؤثر العلم بدوره تأثيراً عظيماً في مجرى تطور المجتمع ، باعتبار أنه ينشأ عن متطلبات النشاط الانتاجي للمجتمع ، وطبقاً للتأثير المنبه الدائم لهذا النشاط . والانتاج اليوم لا يمكن تصوره بدون العلم الذي ينمو دوره باطراد . ومع تقرب العلم أكثر الى الانتاج في عملية بناء الاساس المادي والتفني الشيوعية ، فانه يصير قوة انتاجية مباشرة للمجتمع .

علم الاجتماع

Sociology

Sociologie

علم المجتمع والقوانين التي تحكم تطوره ويرجع بدء ظهور النظريات الاجتماعية (السوسيولوجية) إلى الزمن القديم البعيد . فقد حاول موزو وديمقريطس وأفلاطون وأرسطو وايقور ولوكريتيوس (٥٥) فهم أسباب التغيرات الاجتماعية والقوى المحركة في حياة الناس ، وأسباب

الانتفاضات الاجتماعية وأصل الدولة والقانون ، وأشكال النظام الاجتماعي والسياسي الأمثل ، الخ . وقد ظهرت في الأزمنة الاقطاعية نظريات اجتماعية دينية مبنية على العقائد الجامدة للكنيسة ومثلة لمصلحتها . وكان دعاة علم الاجتماع (السوسيولوجيا) في ذلك الوقت هم القديس أوغسطين (٥) وتوما الاكروني . وفي زمن انحلال للمجتمع الاقطاعي ويزوغ الرأسمالية ظهرت تعاليم اجتماعية موجهة ضد النظرة اللاهوتية إلى التاريخ والمجتمع ، على النحو الذي مثله ابن خلدون (٥) وماكيافيلي (٥) . وترجع أولى المحاولات لمعالجة التاريخ كسيرورة محكومة بالقانون إلى فيكو (٥) ومونتيسكيو وفولتير وروسو وهيردر (٥) في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وقد وضعوا نظرياتهم الاجتماعية في صورة فلسفة للتاريخ (٥) . وفي زمن التطور الصاعد للرأسمالية قدم عدد من المؤرخين البورجوازيين (أوغسطين تيري ، فرانسوا غيزو ، وفرانسوا مينيه) بعض أفكار عميقة حول القوانين الاجتماعية وصراع الطبقات . وكان التصور الجدلي الذي قلمه هيجل (٥) - والذي وصف التاريخ كسيرورة ضرورية ومحكومة بالقانون - هو ذروة الفكر الاجتماعي في حقبة ما قبل الماركسية . بعد ذلك بلد كونت (٥) - الذي صك اصطلاح «علم الاجتماع» (السوسيولوجيا) - كل جهده لبني على أساس مثالي وعلم اجتماع علمي «يكشف قوانين ابدية وثابتة للمجتمع الإنساني مماثلة لقوانين العلم الطبيعي . وقبل يزوغ الماركسية كان علم الاجتماع يتميز - فوق كل شيء - بتناول مثالي وميتافيزيقي لتفسير الظواهر الاجتماعية . فقد ذهبت النظريات السابقة على الماركسية إلى أن تاريخ نشاط الإنسان تدفعه حوافز مثالية ، ومن ثم فإنها اغفلت الأساس

المادي للمجتمع . لهذا السبب فإنها كانت عاجزة عن فهم قوانينه ، وعلاوة على هذا لم تأخذ في حسابها نشاط الجماهير . أما الذين أكدوا على دور الجماهير وصراعها ضد علاقات الاستغلال فكانوا ثوريين ديمقراطيين من أمثال هيرزن (٥) وتشيرنيسفكي (٥) الخ . وكان ماركس وإنجلز هما مؤسسي علم الاجتماع المادي ، الذي خلق نظرية المادية التاريخية (٥) . وقد وضعا أيديهما على الأساس المادي الحاسم الحقيقي للمجتمع وعلاقات الإنتاج (٥) ، واكتشفا القوانين الموضوعية للتاريخ والمجتمع ، وريثنا على أن تطور المجتمع سيرورة تاريخية طبيعية تتابع فيها التشكيلات الاقتصادية الاجتماعية (٥) الواحدة بعد الأخرى ، وتباً بالحلول الحتمي للشوعية محل الرأسمالية . وقد نازع علم الاجتماع البورجوازي - في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين - في صدق المادية التاريخية ، وعارضوها بعديد من المدارس الاجتماعية غير العلمية (نفسية ، عضوية ، جغرافية ، بيولوجية ، عنصرية ، الخ) . وقالت هذه المدارس بأبدية الرأسمالية والاستمرار وروجت للتفاوت العنصري . ومعظم التيارات الاجتماعية (السوسيولوجية) في البلدان الرأسمالية مثالية وميتافيزيقية . وهي - كقاعدة عامة - تفقد القوانين الاجتماعية للموضوعية والتقدم التاريخي ، والأفكار التقدمية التي ظهرت في الماضي ، وتنافع عن النظام الرأسمالي البالي ضد أفكار الاشتراكية والشوعية . وهي في عمومها تيارات لاعقلانية ولاادرية ، لأنها تذهب إلى أن من المستحيل خلق نظرية اجتماعية (سيولوجية) عامة ، وترفض البصيرة العلمية وإمكانية الإرشاد المخطط للمجتمع ، وتروج للزعة التجريبية . وقد انقسم علم الاجتماع في البلدان الرأسمالية إلى عدد من

الكيمي الخالص في البحث هو المنهج العلمي الوحيد .
والساعات الاساسية لعلم الاجتماع التجريبي هي
إفقاظه إلى اساس فلسفي عام ، وتغاير عميق بين
الدراسات الاجتماعية ، مما يسفر عن خلق علوم
اجتماع مخلفة ، كل منها مستقل عن الآخر (علم
اجتماع حضري ، علم اجتماع ريفي ، علم اجتماع
عائلي ، علم اجتماع صناعي ، علم اجتماع ادمان
الخمر ، علم اجتماع أخلاقي ، علم اجتماع اعلامي) .

علم الاجتماع الرومانسي

Romantic Sociology

Sociologie Romantique

اتجاه في علم الاجتماع تشكل في منتصف
القرن التاسع عشر في انجلترا والمانيا . وكان علم
الاجتماع الرومانسي في بدايته متداخلاً مع
الاشتراكية الاقطاعية (كارلايل) (٥) وفي الفترة
المعاصرة اقرن بالفاشية (هيدغر) (٥) والفكرة
الرئيسية في علم الاجتماع الرومانسي هي عبادة
الماضي البطولي للقبائل الآرية ، ودعوة إلى العودة إلى
« قانون الغاب » الابدي الذي لا يفتى ، والعودة إلى
تكوين العصابات المسلحة . ويرفض علم الاجتماع
الرومانسي الديمقراطية البورجوازية . ويتنازل دعاة
علم الاجتماع الرومانسي - ابتداء من غوينو - من
أجل سيطرة « الجنس الآري المتفوق » على جميع
الشعوب . وقد أدت هذه الفكرة في النهاية إلى
العبادة النازية (جوثر ، وكريك ، وروزنبرغ) ؛
لشخصية الزعيم والبطل والجنس المتفوق . وقد شكل
هذا الاساس الابديولوجي الرايخ الهتلري .

علم الاجتماع الطبيعي

Naturalist Sociology

Sociologie Naturaliste

اتجاه في علم الاجتماع البورجوازي المعاصر ،

علوم الاجتماع المتخصصة (علم الاجتماع
الصناعي ، وعلم الاجتماع الريفي ، وعلم اجتماع
الأسرة ، وعلم اجتماع الأمراض العقلية ،
والميكروسوسولوجيا) (٥) ، وما إلى ذلك) . أما
فيما يتعلق بمناهج البحث فإن علم الاجتماع
البورجوازي المعاصر يتميز - كمقاعدة عامة -
بالتعددية (٥) التفريقية التي ترفض وحدة المجتمع
باعتبارها أساسه المحدد له . وتؤيد التفاعل
الفوضوي بين عوامل متعددة . واليوم فإن مهمة
علم الاجتماع للماركسي هي انتهاج منهج المادية
التاريخية ، وانتاج أبحاث علمية محسوسة
للمشكلات الملحة للحقبة التاريخية المعاصرة .

علم الاجتماع التجريبي

Empirical Sociology

Sociologie Empirique

احد اتجاهات علم الاجتماع الحديث يتناول
بالوصف جوانب معينة من الحياة الاجتماعية . وقد
انتشر هذا الاتجاه على نطاق واسع في الولايات المتحدة
الامريكية (لوندبرغ - دود - مايو ، الخ) . ويمكن
ان تلعب دراسة الظواهر الاجتماعية الفردية بواسطة
الابحاث الاجتماعية المحددة (٥) دوراً ايجابياً فقط
إذا هي قامت على اساس نظرية علمية تدرس المجتمع
كوحدة تتطور طبقاً لقانون . ومع ذلك فإن انصار
علم الاجتماع التجريبي يرفضون وحدة وتكامل
المجتمع والقوانين الموضوعية لتطوره . وهم يرفضون
التفاعل في جوهر الظواهر الاجتماعية ، ويعتبرون
المجتمع تجميعاً آلياً لظواهر اجتماعية منفصلة ،
يصنفونها ويسجلونها فحسب . ولا يبحثون إلا في
العلاقات بين العوامل المختلفة . ويتصغر منهج علم
الاجتماع التجريبي على الاستخبارات والقناعات
والمعلومات الاحصائية . ويمتد أنصاره ان هذا المنهج

يرفع دعائه صفات الانسان ككائن بيولوجي الى مرتبة المطلق ، ويؤكدون أن تطور الجنس البشري تحدده قوانين علم الاحياء . ومن بين التيارات الطبيعية ، الداروينية الاجتماعية والمالتوسية (هـ) وغير ذلك من النظريات غير العلمية في السكان ، التي تزعم الى السكان الدور الحاسم في تطور المجتمع ، وكذلك نوع بيولوجي من النزعة العنصرية (هـ) ، وهي تتميز عن العنصرية البيولوجية التي تتناول السمات العنصرية على انها مطلقة وتعتبر الصراع بين الاجناس العامل الرئيسي في التطور الاجتماعي .

علم الاحياء (البيولوجيا)

Biology

Biologie

دراسة الحياة (هـ) . وتتناول البيولوجيا الحياة كشكل خاص لحركة المادة ، كما تتناول قوانين تطور الطبيعة الحية ، وكذلك الاشكال المتشعبة للكائنات الحية : بنائها ووظيفتها وارتقاؤها وتطورها الجزيئي وعلاقتها المتبادلة بالبيئة . وتشمل البيولوجيا على العلوم الجزيئية لعلم الحيوان وعلم النبات والفسولوجيا وعلم الاجنة وعلم الحفريات الحيوانية والنباتية والبيولوجيا الدقيقة وعلم الوراثة الخ . والبيولوجيا كنظام متناسق للمعرفة كانت معروفة لليونان القدماء ، لكنها لم تحرز أساساً علمياً إلا في العصر الحديث . وقد قدّم أول تنظيم منهجي كامل نسبياً عن الكائنات الحية والتميزة على يد جون راي (القرن السابع عشر) ولينايوس . وكانت البيولوجيا في القرن الثامن عشر والنصف الاول للقرن التاسع عشر وصفية بشكل رئيسي . وقد سعى انجلز هذه الفترة بالفترة الميتافيزيقية ، فأساسها النظري هو فكرة دوام الانواع ، وهو اعتقاد بأن غرضية الكائنات العضوية ترجع الى علل تتجاوز الطبيعة . وقد أدى الجهل بالطلل المادية للظواهر البيولوجية والقشل في

ادراك صفاتها المينة الى ظهور التصورات الخالية والميتافيزيقية (الملعب الحيوي) وملعب التشكل المسبق والآلة الخ) . وقد لعب اكتشاف بناء الخلية في الكائنات الحية دوراً هاماً في استكمال البيولوجيا كعلم . فقد حدثت للبيولوجيا ثورة بنظرية الارتقاء عند داروين ، تلك النظرية التي كشفت عن العوامل الحديثة والقوى المراقبة للارتقاء ، وافترضت وقدوت النظرية المادية للاقتضاء النسبي للكائنات الحية ، ومن ثم قوضت السيادة السابقة للغاية (هـ) في النظريات البيولوجية . وقد تحققت أشكال لتنجح هامة في العلوم البيولوجية في نهاية القرن التاسع عشر ، وبداية القرن العشرين . غير أن البيولوجيا حققت تقدماً سريعاً بصفة خاصة منذ ظهور أفرع لها مثل علم وظائف الأعضاء (الفسولوجيا) وعلم الوراثة وعلم الخلايا والكيمياء البيولوجية والفيزياء البيولوجية ، التي تعنى بقوانين العمليات الحيوية الرئيسة - التنفيذية ، التشيل ، والأبيض (عمليات الدم والبناء داخل الجسم) وانتقال الخصائص الوراثية ... الخ . وفي النقاط التي تلتقي فيها البيولوجيا بالعلوم الاخرى (الفيزياء ، الكيمياء ، الرياضيات ، الخ) تكون هناك امكانيات للتضاد في عدد من الميادين البيولوجية الهامة . والمشكلة الرئيسية للبيولوجيا اليوم هي اكتشاف ماهية العمليات الحيوية ، وفحص القوانين البيولوجية الخاصة بتطور العلم العضوي ، لدراسة فيزياء وكيميائية الاشياء الحية ، وتطوير الطرق المختلفة للتحكم في العمليات الحيوية ، وخاصة عملية الأيض والوراثة وتقلب الكائنات . وقد حققت مناهج البحث الفيزيائية والكيميائية والرياضية نتائج أساسية في الميادين المختلفة ، وخاصة في علم الوراثة حيث تم الكشف عن المورثات (الجينات) وبنائها ووظائفها ، التي كشف عنها التقاب وتم الحصول على صورة عامة لآليات تحول الخصائص الموروثة . وطوال العشرين سنة الاخيرة تم اختراع مناهج مختلفة

سلوك هو الخير وما الذي يعطي الحياة معنى . اما نظرية الاخلاق فتناول ماهية الاخلاقيات ، أصلها وتطورها ، والقوانين التي تحدد المستويات الاخلاقية وطايعها التاريخي . ولا يمكن الفصل بين الاخلاق المعيارية ونظرية الاخلاق . وقد شهدت الازمة الحديثة ظهور « ما بعد الاخلاق » التي تتناول القضايا الاخلاقية ، وعلاقتها بالصدق ، وبينان وأصل النظريات الاخلاقية . وما بعد الاخلاق نتاج العصر الحديث ، عندما تحولت العلوم الى تحليل منطقي في مناهجها . ولا يمكن التوحيد بين الاخلاق والاخلاقيات « العملية » السائدة ، أي السلوك الاخلاقي . فالاخلاق كعلم ، هي نظرية الاخلاق والسلوك الاخلاقي . أما الاخلاقيات فقد نشأت قبل علم الاخلاق . وكانت الاولى موجودة بالفعل في زمن النظام المشاعي البدائي ، بينما لم يظهر علم الاخلاق إلا في عهد المجتمع المبودي . وكان علم الاخلاق أحد عناصر العالم الفلسفية ، أي كان نظرية فلسفية . وبمجرد ان ظهر نشب الصراع بين الفهم المادي والثالثي للاخلاقيات . وناضل الماديون ضد الآراء اللاهوتية في علم الاخلاق ؛ وانضدوا للتفسير اللاهوتي والثالثي لمعنى الحياة . ورفعوا فكرة الاصل والمصدر « الارضي » للمستويات الاخلاقية . وأسهم بنصيب في التفسير الاخلاقي للواقع في الازمة القديمة كل من تشارفاكاس (الهند) ويان تشو ولاو - تسو (الصين) وديمقريطس وأبيقور وأرسطو (اليونان) الخ . وأحرز قدر كبير من تطور الافكار الاخلاقية في الفترة التي كان النظام الرأسمالي يضرب فيها جذوره . أما الايديولوجيون المتشبهون لما كان في ذلك الوقت برجوازية ثورية - مثل سينتوزا وروسو وهفنتوس ، وهولباخ ، وديليرو وفيورباخ - فقد كانوا يبحثون حل المشكلات الاخلاقية أمراً بالغ الاهمية . ورغم ان فلاسفة - مثل هيتلر وكاتس - كانوا من المتطرفين بالفهم الثالثي

لفحص بنية البروتينات ، وتم تركيب أبسط البروتينات - وقد أحرز علماء البيولوجيا العاملون بالتعاون مع علماء الكيمياء والفيزياء تقدماً كبيراً في كشف الغياب عن آليات المركبات البيولوجية للبروتينات . واكتشفت تفسيرات للعديد من الظواهر البيولوجية ، وخاصة الظواهر المتعلقة بالوراثة في العمليات الكيميائية الخاصة بالخلية الحية . وقد أدى هذا الى ظهور ما يسمى بالبيولوجيا الجزيئية ، التي كانت المنطلق لتطور عدد من العلوم البيولوجية الأخرى . وقد زاد التقدم في البيولوجيا من وضوح نظرية داروين في الارتقاء . فقد اكتسب تصور داروين لطل تنوع الأنواع دقة أكبر بجللاء طبيعة التغيرات على مستوى جزي . ان التغيرات التي تتم بتأثير البيئة هي من وجهة نظر البيولوجيا الحديثة العامل الرئيسي في الارتقاء العضوي ؛ فالقوة الدافعة الرئيسة هي الانتخاب الطبيعي . ويمكن أن يكون التقدم في البيولوجيا مضاهياً للتقدم في استخدام الطاقة النووية ؛ فالبيولوجيا الحديثة تقوم بمساهمة رئيسية في التقدم الاقتصادي . وقد ساهمت أوجه النجاح الكبير في فيسيولوجيا النبات (انظر تيمريازيف) وفيسيولوجيا الحيوان (انظر أي . بافلوف) ، وانتخاب وانتقاء البلور (انظر ميتشورين) التي التي حققها علماء البيولوجيا ، من أتباع المدرسة المادية - ساهمت هذه الأوجه للنجاح مساهمة كبيرة في نظرية الزراعة وممارستها .

علم الاخلاق

Ethique

Ethique

علم دراسة الاخلاق ، ويتضمن الاخلاق المعيارية ونظرية الاخلاق . ويدرس الجانب الاول مسائل المنفعة والخير والشر ، الخ ، لوضع قانون اخلاقي للسلوك ، ويبين ما يستحق ان يكون من أجله ، وأي

كلية ، ويعودون الى التحليل القوي المتطقي . والانحياز الرئيسي لعلم الاخلاق في البلاد الرأسمالية هو اثاره مشكلات الانسانية والعدالة والغير بطريقة مجردة وميتافيزيقية تنطلق الى القيم الاخلاقية « المطلقة » ، دون اعتبار للحياة الواقعية . وما يميز الاخلاق الرأسمالية نشر التزعة الفردية والصراع ضد التزعة الجماعية . وتتطور النسبية الاخلاقية - التي تحاول اثبات استحالة علم الاخلاق العلمي - جنباً الى جنب مع انتشار القطعية الاخلاقية التوماوية الجديدة .

علم الجمال

Aesthetics

Esthétique

علم تمثل الانسان للعالم تمثلاً جمالياً محكوماً بالقانون ، وبجوهر وقوانين تطور الفن (٥) ودوره في التحويل الاجتماعي كشكل خاص من اشكال هذا التمثل . ويرجع ظهور علم الجمال الى نحو ٢٥٠٠ عام مضت في عهد مجتمع الملكية العبودية في بابل ومصر والهند والصين . وقد تطور بدرجة كبيرة في اليونان القديمة ، في اعمال هيرقليطس وديموقريطس وسقراط وافلاطون وأرسطو وغيرهم ، وفي روما القديمة في اعمال لوقريطس وهوراس وغيرهما . وقد طور مفكرو عصر النهضة (فرنسيسكو بركار والبرقي ليوناردو دافينشي ، ودورر ، وجيورداو برونو . ومونتاني وغيرهم) الانجازات الانسانية والواقعية وفي النضال ضد المذاهب الصوفية التي كانت تسود العصور الوسطى في الغرب حسن « الجمال الالهي » (القديس اوغسطين وتوما الاكويني) . واكد منظرو عصر التنوير (بيرك وهو غارت ، وديدرو وروسو ، وفنتلمان ، ولسنغ ، وهيرد ... الخ) ، والذين واصلوا تراثهم مثل شيلر وغوته ، ان الفنون ترتبط بالحياة الواقعية ، وحاولوا في هذا الصدد أن

للأخلاق ، فقد أعلنوا عدداً من الآراء الأخلاقية القيمة . كذلك فإن الديمقراطيين الثوريين الروس - وخاصة يلسنكي وهيرزن ودوبريولوف وتشرنشفسكي - قد أسهموا بنصيب كبير في علم الاخلاق . وكانوا يحملون ، شأنهم شأن الاشتراكيين الخياليين الغربيين (فورييه وسان سيمون وأورن وغيرهم) بمجتمع عادل ، وحاولوا ان يتنبأوا وأن يصوروا علاقات اخلاقية جديدة بين الناس . ثم رستخت الاخلاق الماركسية كل ما كان قيماً في النظريات الاخلاقية السابقة ، وأصبحت مرحلة جديدة في تطور علم الاخلاق . ولقد كانت المذاهب الاخلاقية السابقة على الماركسية مثالية . وكان الفلاسفة القدماء يعتقدون انه يكفي لرفع مستوى وعي الانسان أو تنويره أو تغيير شكل الحكم ارساء اخلاقيات كانوا يشرون بيلوها . ثم بين ماركس وانجلز ان الاخلاقيات يحددها النظام الاقتصادي والاجتماعي للأمة ، وانها نتاج تاريخي . ورسم ماركس وانجلز - في تعاليمهما في الشيوعية - الدرب الصحيح إلى السعادة والعدالة والحرية . وترتبط المرحلة التالية في تطور علم الاخلاق باسم لينين . كما ساعد ج . بليخانوف ، وب لافارج ، وأ . بيل ، ون . كروبسكايا ، وأ . ماكارينكو وغيرهم ، في اثناء الاخلاق الماركسية . ووضع بناء الشيوعية مشكلات جديدة أمام علم الاخلاق الذي يتحول أكثر وأكثر الى علم مستقل . والقانون الاخلاقي لبناء الشيوعية الذي صيغ في برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي هام للغاية من أجل مزيد من التطور لعلم الاخلاق الماركسي (انظر الاخلاق للشيوعية) . ويقوم علم الاخلاق البورجوازي - في تميزه عن علم الاخلاق الماركسي - على اساس نظريات ميتافيزيقية ومثالية . ويكسب التوماويون الجسد والوجوديون كثيراً في المشكلات الاخلاقية . أما المنطقيون الجسد فهم يتعاملون عن المشكلات الاخلاقية

بزموا الافكار الرجعية لعلم الجمال الاستقرائي . ورغم ان كانط وشلينغ وهيجل - أعمدة الفلسفة الألمانية في نهاية القرن ١٨ وبداية القرن ١٩ - قد نجحوا في محاولتهم معالجة عدد من المسائل الجمالية بطريقة جدلية ، الا ان نظرياتهم المثالية كانت متناقضة الى حد عميق . وقد تغلبت أعمال يونسكي وهيرزن وتشيرنفسكي ودوبروليفوف على هذه التناقضات في عدد من المسائل . وأفاد تطوير علم الجمال الثوري للديمقراطي ، على أساس قوانين الفن الواقعي ومبادئ التوجيه الايديولوجي والارتباط بالشعب ، وكذلك فضاله ضد نظرية « الفن الخالص » كأساس نظري لفتح الواقعية التقدمية الفني (٥) وهكذا فان تاريخ علم الجمال كله ليس سوى صراع بين المادية والمثالية ، يمسك النضال بين الطبقات التقدمية والرجعية في كل مرحلة تاريخية من التطور الاجتماعي . فقد كان المثاليون يعتبرون الظواهر الجمالية ذات منشأ روحي ، ينما سعى الماديون الى البحث عن الأساس الموضوعي للجمال في الطبيعة وفي حياة الانسان . ولم تستطع المادية السابقة على الماركسية - بحكم طابعها التأملي - أن تخلق فلسفة جميلة علمية . ويظهر الماركسية تطور الفهم المادي لقوانين التطور التاريخي وامتد ميحت المعرفة المادي الجدلي أيضاً الى الدراسات الجمالية . وكان هذا هو الأساس النظري للتطوير الشامل للمشكلات الرئيسية في علم الجمال ، وللتضال ضد تحريفها - ويحدد موضوع علم الجمال الماركسي اللينيني ومهامه أساساً بهدف هذا العلم ، وهو تمثل الانسان الجمالي للعالم ، ويتألف موضوعه النوعي من ثلاثة جوانب لا انفصال بينها : (١) الجمالي في الواقع الموضوعي . (٢) الجمالي الذاتي (الوعي الجمالي) . (٣) الفنون . فعلم الجمال يدرس جوهر هذه الجوانب جميعاً ، وانتظامها ، ومظاهرها المحسوسة في وحدتها الجدلية .

ويؤمن علم الجمال الماركسي اللينيني - على النقيض من النظريات المثالية والمادية الفجة - بأن الأساس الموضوعي لتمثل الجمالي للعالم هو نشاط الانسان الابداعي العملي والغرضي . ففي هذا النشاط يتطور جوهر الانسان الاجتماعي وقواه الابداعية - التي تهدف الى تحويل الطبيعة والمجتمع - تطوراً متناسقاً وشاملاً وحرراً . وتظهر المقولات الجمالية الاساسية : الجميل (٥) ، والقيح (٥) ، والتبيل (٥) ، والذئب (٥) ، والمأسوي (٥) ، والحزني (٥) ، البطولي والمبتذل ، كمظاهر خاصة لتضخم الجمالي للعالم ، في كل مجال من الوجود الاجتماعي والحياة الانسانية - في نشاط الانسان الانجابي والاجتماعي السياسي ، وفي موقفه من الطبيعة وفي الثقافة والحياة اليومية . اما الجانب الذاتي لتمثل الجمالي - أي المظاهر الجمالية (٥) والاذواق والتفويجات والخبرات والافكار والمثل العليا - فيعتبره علم الجمال الماركسي اللينيني اشكلاً معينة من انكاس وتجدد العمليات والعلاقات الجمالية الموضوعية . ويدرس علم الجمال الوسائل التي تنشأ بها المظاهر الجمالية المختلفة لدى الناس - الاستمتاع الجمالي بثمار ابداع الانسان ، والمتعة التي يجدها في النضال من أجل الاهداف النبيلة ، وحرية الناس وسعادتهم ، والاشمئزاز الذي تثيره الجوانب القبيحة والفجة من الظروف التي تسبب به . والفنون والنشاط الفني جزء من علم الجمال ، وأكثر جوانبه جوهرية . ويبحث علم الجمال الماركسي اللينيني الفنون وحده من العمل الابداعي طبقاً لقوانين الجمال والوعي والتأمل الفنية ، ومن ثم فهو يصف الفنون بأنها شكل خاص لتمثل العالم . ويرتبط علم الجمال في الصميم عند تحليل جوهر الفنون وقوانينها - بكل العلوم الخاصة والنظرية والتاريخية للفنون ، ولكن علم الجمال علم فلسفي ، فهو يدرس المبادئ العامة للموقف الجمالي الانساني ازاء الواقع (بما في ذلك الفنون) باعتباره

وينبغي ان يكون المبدأ الفني ملهماً للعمل وأن يحده
بوقف شيوعي . والكثير من منتجات الابداع
الفني صفات جمالية ، لأنها قد تعبر عن مضمون
ايديولوجي انفعالي ، كما قد تعبر عن مثل اعلى
جمالي . وينبغي أن ترتبط الصفات التكنولوجية ،
وصفات العمل التي تتطلبها المنتجات الصناعية ،
بالمطالب الجمالية وأن يرتبط تحقيقها للفرض منها
بالجمال . وكذلك فإن الفنون لا يمكن ان تستغني عن
التكنولوجيا . فان تطور التكنولوجيا يجعل في الامكان
ظهور اشكال جديدة من الفن (كالسينما) ،
ويؤثر على أقدم اشكال الفن (كالآلات البناء في
العمارة ، والمواد الجديدة والطرق الجديدة في
تناولها في النحت ، والآلات الموسيقية الجديدة ،
ومعدات المسرح .. الخ) . وتلعب التكنولوجيا ايضاً
دوراً كبيراً في نشر الفنون (الراديو والتلفزيون
والطباعة) . وكما ان المجمع الرأسمالي يواجه منظور
الاقطار الجمالي للرأسمالية - الذي ادى الى نظرية
« موت الفن » ، التشاؤمية التي تنكس عجزه عن
التواءم العلمي مع التقدم العلمي والفني - فان المجتمع
المتمدن نحو الشيوعية يتميز بالطريقة نفسها - بتوغل
أعمق دائماً لعلم الجمال في مجال التكنولوجيا ،
وللتكنولوجيا في مجال الفنون .

علم الجمال الوجودي

Existential Aesthetics

Esthétique Existentialiste

نظرية مثالية ذاتية في الفن والفن والفن . ونجد
شرحاً لها في آراء الوجوديين الألمان والفرنسيين
وغيرهم (ك. ياسبرز : سترندبرغ وفان غورخ
١٩٢٢ ، غ. مارسيل : الوجود والحرية الإنسانية -
١٩٤٦ ، و. ا. كلو : خطاب في السويد ١٩٥٧) .
وكان الشاعر النمساوي ريلكه (١٨٧٥ - ١٩٢٦)

متميزاً عن العلوم التي تدرس الفنون ، والتي لا
يعنيها - وبصفة خاصة - الا الفنون . وعلم الجمال -
تماماً كالفلسفة - علم ايديولوجي يجد مهمته الرئيسية
في حل مشكلة علاقة الوعي الجمالي والفنون بالوجود
الاجتماعي ، أي الحياة الإنسانية . ويتبدى علم
الجمال الماركسي اللينيني بالمنهج المادي في حل هذه
المشكلة . فهو يكشف بطريقة علمية عن الجوانب
المختلفة لطبيعة الفنون ، وكذلك عملية الابداع الفني ،
وأصل الفنون ، وجوهرها وعلاقتها باشكل
الوعي الاجتماعي الاخرى ، والالتزام في الفنون
وارتباطها بالشعب وقوانينها التاريخية ، وعصائص
الصورة الفنية ، والعلاقة المتبادلة بين الشكل
والمضمون في الفن ، والمنهج الفني والاسلوب ،
والمبادئ الأساسية الواقعية الاشتراكية ، ودور
التحويل الاجتماعي الذي تقوم به في بناء الشيوعية
... الخ . والمهام الرئيسية لعلم الجمال الماركسي اللينيني
هي القيام بتحليل وتعميم علميين عميقين للعمليات
الجمالية في الازمنة الحاضرة ، وإيجاد حل إيجابي
لمشكلة صهر الفرد المتطور على نحو شامل ومتسق
في المجتمع الشيوعي .

علم الجمال والتكنولوجيا

Aesthetics and Technology

Esthétique et Technologie

مفهومان يمكنان الجوانب الشديدة الالتصاق
بالنشاط الإنساني . فلقد تشكلت المشاعر الجمالية
للإنسان خلال نشاط العمل الذي يقوم به . وعرف
الإنسان الجوانب الجمالية للعمل منذ زمن بعيد .
وتلعب الصفات الجمالية لأدوات العمل والأشياء
المحيطة (شكل ولون الآلات والأدوات ، والملحيط
الداخلي لكان للعمل .. الخ) دوراً هاماً في الانتاج .

للمادية الفلسفية والفهم الجدلي للطبيعة . ويدرس العلم الطبيعي الاشكال المختلفة للمادة وأشكال حركتها ، وكيف تعمل وتتكشف في الطبيعة ، وروابطها وقوانينها ، وكذلك الاشكال الاساسية الوجودية . ويمكن ان يكون العالم الطبيعي تجريبياً أو نظرياً تبعاً لضمونه ومناهج بحثه وتناوله ، وقد يكون أيضاً غير عضوي ، أي يدرس أشكال الحركة في الطبيعة غير الحية ، أشكال الحركة الميكانيكية والفيزيائية والكيميائية الخ أو عضوياً ، حيث تكون موضوعات دراسته هي ظواهر الحياة (الشكل البيولوجي للحركة) وهذه التقسيمات الفرعية تدل على بناء العلم الطبيعي (انظر تصنيف العلوم) . وحيث أنه من المفيد إيجاد صورة علمية طبيعية أو «فيزيائية» للعالم ، فإن العلم الطبيعي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفلسفة ، وبصفة أساسية بجانبها النظري (المفاهيم والمقولات والقوانين والنظريات والقروض) ، وكذلك يخلق الوسائل والمناهج للبحث العلمي . وله تأثير مباشر على تطور الفلسفة ويحدد التغيرات في أشكال المادية التي تأتي نتيجة لاكتشافات علمية كبرى . ومن ناحية أخرى ، فإن العلم الطبيعي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتكنولوجيا ، بعملية الانتاج . ولما كان العلم الطبيعي هو « القوة الروحية للانتاج » (ماركس) فإنه يفعل كنوع من القوة الانتاجية المباشرة ، وبالإضافة إلى هذا فإنه في عملية بناء المجتمع الشيوعي تتكشف هذه الوظيفة الاجتماعية للعلم الطبيعي بتمامها . وقد مر العلم الطبيعي - خلال مسار تطوره - من التأمل المباشر للطبيعة (بين الاقدمين) إلى فترة التجزئة التحليلي (من القرن الخامس عشر إلى الثامن عشر) التي أصبحت في صورتها المطلقة وجهة النظر الميتافيزيقية في الطبيعة حتى إعادة بناء الطبيعة في كليتها ومجموعها وتتميتها - بطريقة تركيبية- الذي تمحق في القرنين التاسع عشر والعشرين . وقد تعدد التفاعل التلقائي

اول من عبر عن الآراء الوجودية في سوفاتاته ومراييه ، ثم تسلمت هذه الآراء بعد ذلك إلى فنون الآداب في الدول الرأسمالية العديدة . وتظهر هذه الآراء بعد ذلك اوضح من الجميع في اعمال كامو (الغريب ، الطاعون) وعند س . دي يوغوارتي : كل البشر قانون ، دم الآخرين ، وعند سارتر في : دروب الحرية ، والشيطان والرحمن ، والغبان الخ . وحسب علم الجمال الوجودي يجب ان يكون موضوع التصوير الفني « التصويء الوجودي » (أي التجربة الفردية للاعتلائية) والظواهر التي تقضي الى هذا التصويء . هذا ويخطط « علم الجمال » لدى الوجوديين الملمحين بالطبيعة ، عندما تتطلب من الفنان أن يرسم بواعث الانسان للذئبة والجواب المظلمة في الوجود الانساني . اما الوجوديون « الملتدبنون » فيذكرون ان الفن هو « شيفرة » ، أو رموز لقوى التي تعلق الطبيعة أي « المملكة المتوسطة » بين العالم و« الوحدة الالاهية » والتطبيق بين « التجريتين الدينية والجمالية » . ان الوجوديين يقبسون موهبة الفنان بالكيفية التي يعبر بها بالرموز عن الوجود واصالة الفرد ومواقفه الحدية . والفرض الاساسي للفن هو انبعاث انفعالات الفرد اللاشعورية . ويعكس علم الجمال الوجودي الانعطاف الروحي للمجتمع الرأسمالي المعاصر .

العلم الطبيعي

Natural Science

Sciences Naturelles

العلوم الطبيعية مأخوذة ككل ، وهو واحد من ثلاثة تقسيمات رئيسية للمعرفة الانسانية (الاخران هما العلوم الاجتماعية والعلوم المعنية بالتفكر) . ويشكل العلم الطبيعي الأساس النظري للتكنولوجيا الصناعية والزراعية والطب وهو الأساس العلمي

لجلد في العلم الطبيعي في القرن التاسع عشر . في القرن العشرين بفعل أزمة العلم الطبيعي التي كشفت لبين أسبابها في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » وقد اشار لبين في الكتاب نفسه إلى سبل التغلب على الأزمة في علم الطبيعة التي تعود في العلم الطبيعي المعاصر وتدفع تطور فروعه الأخرى - الفلك (هـ) - الفضاء والسيرنطيقا والكيمياء والاحياء الخ - وذلك بفضل اكتشافها استخدامات الطاقة الذرية وارتدادها مجال العالم الأصغر ، علم الجزيئات الأولية . ان علم الطبيعة - بمصاحبة علم الكيمياء والرياضة والسيرنطيقا يساعد علم الاحياء الدقيقة (الميكرو بيولوجي) على حل مهمة النظرية والتجريبية الخاصة بالتركيب الحيوي (مثل الاعداد الصناعي للبروتين الحي) كما أنه يسهم في اكتشاف الطبيعة المادية للوراثة في حل مشكلات أخرى هامة .

علم الفلك

Astronomy

Astronomie

علم وضع وحركة وتكون الاجرام السماوية وأنظمتها ، والاشكال الاخرى للمادة الكونية . وينقسم علم الفلك إلى عدد من الاقسام ، وكل قسم ينقسم بدوره إلى اقسام فرعية ، فعلم الفلك القياسي مثلاً يشتمل على دراسة جو الكواكب وشكل أسطحها وطرق السفر إليها وغيرها من فروع علم الفلك العملي ، كما يتناول مشكلات قياس أوضاع الاجرام السماوية واحجامها . ويدرس علم فلك النجوم قوانين التوزيع المكاني والحركة المكانية للنجوم وأنظمتها . ويدرس علم الفلك الاشعاعي ، الذي تطور منذ الحرب العالمية الثانية ، الاجرام الكونية المخفية بملاحظة الموجات الاشعاعية التي تشعها . ويدرس علم الفلك الفيزيائي - من بين ما يدرس - الخواص الفيزيائية للمادة الكونية

(الاجسام ، الرباب ، الغاز) والمجالات . ويدرس علم نشأة الكون (هـ) المشكلات المتصلة بأصله وتطوره . ويدرس علم الكونيات القوانين العامة لبناء الكون باعتباره كلاً مترابطاً واحداً . وباعتباره نظاماً شاملاً للانظمة الكونية . ويمتد علم الفلك امتداداً كبيراً في الزمان والمكان فيشمل المجال التجريبي للعلم الفيزيائي والمعرفة الانسانية بوجه عام . والعقل الانساني قادر - بفضل علم الفلك على النفاذ للمياريات السنين الضوئية في الفضاء الخارجي ، ومئات وآلاف الملايين من السنين في الزمان إلى الماضي والمستقبل . وموضوعات علم الفلك هي معامل فيزيائية ضخمة حيث تستمر أشد عمليات تنوعاً ، وهي عمليات لا يمكن إجراؤها حتى الآن في ظل ظروف أرضية . أو اذا أمكن إجراؤها فان هذا لا يمت إلا في مجال ضئيل . والاضاعلات النووية الحرارية مثلاً ، أول ما اكتشفت كانت في النجوم . ثم امكن إجراؤها بعد هذا على الارض (ولم يكن هذا ممكناً الا على اساس أنها انفجارات لا يمكن التحكم فيها) . والجسيمات في الأشعة الكونية لها طاقات لم يمكن الحصول عليها بعد في أشد المعجلات قوة . ونستطيع ان نلاحظ في الفضاء أيضاً المادة في حالة كثافة أعلى أو خلخلة مفرطة ، ومجالات الجاذبية والكهرومغناطيسية المعنى والقوة المائلين ، والانفجارات والمتفجرات بمقدار تخفف ، الخ . ويوسع علم الفلك المجال التجريبي للفيزياء إلى الفضاء اللامحدود ، غير انه هو نفسه يعتمد أولاً وإلى درجة كبيرة على العلم الفيزيائي ووسائله ومناهجه . ولقد كان علماء الفلك ، حتى وقت قريب . يكادون يقتصرون تماماً على الملاحظة ، ولا يستطيعون ان يمحرو التجارب . وعلى اية حال ، فمنذ عام ١٩٥٧ ، عندما أطلق الاتحاد السوفيتي أول قمر صناعي ، ومهد الطريق لاكتشاف الفضاء ، تغير الموقف . فالملاحظة خارج نطاق الارض (القياسات في رحلات الفضاء ، وتصوير الجانب

علم الكونيات

Cosmology

Cosmologie

فروع من فروع علم الفلك وهو علم يتصور للكون على أنه كل متكامل ، والجزء من الكون موضع للملاحظة الفلكية على أنه جزء من ذلك الكل . وعلم الكونيات الحديث أصبح بالفعل يغطي المنطقة التي عندها يخطط علم الفلك بالفيزياء والفلسفة . وأول الأفكار الكونية الساذجة ظهرت في العالم القديم نتيجة جهود الانسان لاكتشاف مكانه في الكون . ونحن نجد أن المعلومات التراكمية نتيجة الملاحظات . واليقين الذي أوحى به الفلسفة القديمة بأن وراء الحركة المضطربة ظاهراً للكواكب ، لا بد وأن هناك نمطاً حقيقياً لحركتها يحكمه القانون — نجد أن هذين الأمرين قد أضفيا بعد صراع عنيف ضد الكنيسة والتزعة المدرسية (السكولائية) الى التصور الخاص بمركزية الشمس للكون ، ليحل محل تصور مركزية الارض (أنظر مركزية الشمس للكون ومركزية الارض للكون) . بعد اكتشاف نيوتن (ه) للجاذبية الكونية أصبح ينظر إلى المشكلة الكونية على أنها مشكلة فيزيائية لنظام لانها في من الكتل ذات الجاذبية . ولما تم الكشف عن هذا الأمر ، أثار المصاعب الخطيرة المعروفة بالمقارقات الكونية . وقد أمكن لعلم الكونيات النسي ، أي النظريات الكونية القائمة على نظرية النسبية ، ان تحل هذه الصعوبات . وقد ولد هذا صعوبات جديدة على أية حال ، استخدمها على نطاق واسع كل من المثاليين والايمايين لايجاد «تبريرات عقلية» لقضاياهم الخاصة بـ «اتساع» الكون وحتى «خلقه» الخ . وتكمن القيمة الحقيقية للنماذج الكونية الحديثة في أن هذه النماذج تعطي فكرة عن القوانين العامة التي تحكم بناء وتطور ماوراء المجرة (ه)،

الأخر من القمر الخ) ، وحتى الرحلات الى الاجرام السماوية الاخرى ، واجراء التجارب هناك قد أصبحت ممكنة . وعلم الفلك هو واحد من أقدم العلوم ، وقد أفاد — أكثر من أي علم آخر — في تطوير ونشر الآراء المادية الصحيحة عن الطبيعة . ولما كان علم الفلك يتناول الاجرام السماوية ، فإنه كثيراً ما عومل بشك من جانب الكنيسة والكنسيين ، وقوبل باجراماتهم المضادة ، التي ذهبت إلى حد استخدام التعذيب والقتل على الفصلة في محاولة منع معرفة الكون . وقد اضطر رجال الكنيسة ومؤيديهم المثلثون اليوم لأن يضعوا في اعتبارهم التأثير العظيم للعلم الطبيعي ، وان كانوا لا يزالون يحاولون تحريف محطيات علم الفلك حتى تتكيف معهم في تبرير الدين .

علم الكلام المسيحي

Apologetics

Apoloie

فروع من اللاهوت (ه) يدافع عن عقيدة طعية ، ويبررها بواسطة حجج تخاطب العقل . وعلم الكلام متضمن في المذهبين الكاثوليكي والارثوذكسي من اللاهوت ، ولكن البروتستنتية ترفضه وتبدأ من أسبقية الايمان على العقل . ويتضمن علم الكلام البرهان على وجود الله (انظر البرهان ... الخ) وغلوط الروح والتعاليم عن علامات الوحي الالهي (بما فيها المعجزات والنبوءات) . كما يتضمن تحليلاً للاعتراضات المثارة على الدين ومعتقداته القطعية ، وتحليلاً لاهوتياً للعقائد الاخرى . وينطوي علم الكلام على حيب داخلي هو انه يخاطب العقل ، ويؤكد — في الوقت نفسه — ان المعتقدات الدينية الاساسية لا يمكن فهمها بواسطة العقل ، أي ان علم الكلام عقلي من حيث الشكل ولا عقلي من حيث المضمون .

ومن ثم تكون حلقة ضرورية في العملية النهائية لمعرفة الكون اللاحق في الزمان والمكان.

علم نشأة الكون

Cosmogony

Cosmogénie

فرع من فروع علم الفلك يتناول أصل وتطور الاجرام السماوية وأنظمتها. ويمكن للإنسان ان يتحدث نظرياً عن علم نشأة الكون المتعلق بالنجوم ، وعلم نشأة الكون المتعلق بالكواكب ، بالرغم من أنهما من الناحية العملية مرتبطان ارتباطاً تبادلياً . وتقوم مبادئ علم نشأة الكون على معطيات تزودنا بها الفروع الأخرى لعلم الفلك وتزودنا بها الفيزياء والجيولوجيا والفروع الأخرى للعلم التي تتناول الأرض . وعلم نشأة الكون ، شأنه شأن علم الكونيات (٥) ، مرتبط للغاية بالفلسفة . وكان ساحة لصراع العنيف بين المادية والمثالية ، بين العلم والدين . وتبع مصاحب المشكلات الخاصة بنشأة الكون من أن عملية تطور الاجرام السماوية مستمرة لعدة آلاف الملايين من السنين . اذا ما قورنت بما تناوله الملاحظات الفلكية . وحتى التاريخ الكلي للفلك ، من قرات لانهائية في الزمان . وتزداد صعوبات علم نشأة الكون فيما يخص الكواكب لأننا ظللنا فترة طويلة لا نستطيع ملاحظة سوى كوكب واحد . ويرجع علم نشأة الكون العلمي الى حوالي مئتي عام عندما أورد كانط (٥) فرضية تطور النجوم من سديم كان يحيط في وقت من الاوقات بالشمس . ولم تتمكن فرضيات كانط (١٧٥٥) ولا بلاس (١٧٩٦) من تفسير خصائص بنائية مهمة معينة في النظام الشمسي ، ومن ثم طرح هذه الفرضيات جانباً . وقد تطورت عدة فرضيات أخرى عند جيتز (٥) (١٩١٦) ونالت أكبر شهية . ومع هذا فان فرضيات جيتز

نفسها صادفتها عقبات لا يمكن التغلب عليها . وكانت بشكل جوهري خطوة الوراثة بالمقارنة مع القروض التقليدية الخاصة بعلم نشأة الكون . لقد تم تجميع الحقائق ودراستها بشكل متناسق ، لكن لم يتم التوصل الى حل للمشكلة حتى الآن . وقد قام العلماء السوفيت (أو . شميديت . وف . ج . فيسنيكوف وغيرهما) بمساهمة كبيرة للغاية في مجال علم نشأة الكون بالنسبة للكواكب . ولم يتم التعرف على طبيعة النجوم وتكوينها الداخلي إلا في القرن العشرين . وقد عرفت الآن طبيعة تطور النجوم في جوهرها ، لكن أصل النجوم لا يزال في مرحلة القروض . وقد سادت لفترة طويلة نظرية تنذهب الى أن النجوم قد انبثقت تلقائياً منذ مليار سنة . اما الآن ، وبفضل بحث العلماء السوفيت أساساً (ف . أ . أمبروسيان وغيره) لم يعد هناك أدنى شك في أن عملية تكوين النجوم في النظام الشمسي والمجرات الأخرى لا تزال مستمرة . وقد تضمنت الأبحاث الأخيرة معلومات عن تطور النانيد النجمية والمجرات . ويرجع الفضل في إنجازات علماء أصل الكون السوفيت الى حد كبير الى أن أبحاثهم تقوم على المادية الجدلية ، على حين أن المثالية في الفلسفة كثيراً ما تسببت في أفكار متصفة عن أصل الكون مثل ولادة الذرات والنجوم وما وراء المجرات (٥) من العدم .

علم النفس

Psychology

Psychologie

علم يتناول واحداً من جوانب التفاعل بين الذات والموضوع . وموضوع علم النفس هو النشاط النفسي (٥) والصفات والأحوال النفسية للذات والحدود الفاصلة التي تميز علم النفس عن العلوم الأخرى القريبة

نظرية مادية جدلية في المعرفة والمنطق (انظر النفس ،
والنشاط العصبي الاعلى) .

علم النفس الاجتماعي

Social Psychology

Psychologie Sociale

دراسة مجمل المشاعر والافعال والسمات والافكار والأوامر والميول الارادية ، وغير ذلك من المميزات المشتركة بين الناس بسبب الظروف الاقتصادية الاجتماعية المشتركة التي يعيشون فيها . وتتضمن الاشكال المتطورة تاريخياً من علم النفس الاجتماعي علم النفس الاجتماعي الذي يدرس الطبقات والامم والجماعات الاجتماعية والمهنية الخ . ومن الخصائص المميزة لسيكولوجية الطبقة العاملة - مثلاً - احساسها بالجماعة والتضامن الطبقي ، بينما تتميز سيكولوجية البورجوازية بالفردية وجمع المال . وتتميز سيكولوجية الشعب في ظل الاشتراكية بحساس الجماعة والواجب العام وبموقف خلاق ازاء العمل ، ونزعة اجمية ، واحساس حاد بالكرامة والثقة في المستقبل . وعلى الرغم من أن بناء الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي قد أدى الى الوحدة الاخلاقية والسياسية والايديولوجية للمجتمع ، فلا تزال في الانتاج الاجتماعي والحياة الخاصة بقايا من السيكولوجية الفردية البورجوازية - مثل الجشع والتطفل والايمان بالخرافات ... الخ . وأحد الاسباب المسؤولة عن هذه البقايا ان التغيرات في للعواطف والسمات البشرية تم على نحو ابطأ كثيراً من التغيرات في الايديولوجية . قالى جانب الظروف المادية للحياة الاجتماعية فان هذا العامل الأخير هام في تحديد اتجاه تطور علم النفس الاجتماعي . وسوف يؤدي بناء الشيوعية وازالة الفوارق بين المدينة والريف ، وبين العمل الذهني واليدني ، الى تكوين علم نفس اجتماعي مشترك في الاساس بين كل اعضاء المجتمع

(نظرية المعرفة والمنطق والاخلاق وعلم الجمال وغيرها) لم تحدد قط تحديداً دقيقاً . ويرجع علم النفس الى العصور القديمة ، وقد تطور لزمان طويل في اطار مجال الفلسفة . وكان تاريخ علم النفس مسرحاً لصراع ضارب بين المادية والمثالية . والمشكلة الاساسية التي يحدد حلها المواقف المادية أو المثالية في علم النفس هي مشكلة طبيعة النفس : ما اذا كانت نتاجاً لتطور المادة أو جوهرأ مستقلاً عن المادة . في منتصف القرن التاسع عشر - ومع ادخال المنهج التجريبي في علم النفس - أصبح علم النفس مجالاً مستقلاً من مجالات المعرفة . ومع ذلك فان المواقف المنهجية الذاتية الرافضة لكثير من ممثلي علم النفس في ذلك الوقت قد أوقعت في أزمة . وفي القرن العشرين انقسم الى عدد من الاتجاهات المثالية والآلية مثل علم النفس السلوكي وعلم النفس الجشططي والفرويدية (*) وغيرها . وقد ظهر علم النفس كعلم مؤسس على المادية الجدلالية في الاتحاد السوفيتي . وينطلق علم النفس العلمي من النظرية الماركسية اللينينية في المعرفة ، وأساسها العملي الطبيعي هو نظرية الانعكاسات في النفس ، التي شرحها سيخنيوف وطورها أ . بافلوف (*) . وعلم النفس الحديث متغاير كثيراً ، فهو يضم إلى جانب علم النفس العام - الذي يبحث في طبيعة النشاط النفسي وقوانينه - علم نفس الطفل ، وعلم النفس التربوي ، وعلم نفس العمل ، وعلم نفس الفن ، وغير ذلك . ولحدى مشكلات علم النفس الأساسية البحث في العمل الانساني ، وخاصة فيما يتعلق بسيطرة الانسان التكنولوجية الحديثة . وفي ظل الاشتراكية يبحث علم النفس التكوين الاخلاقي للناس الجلد ، وخاصة الجيل الجديد ، ويسعى الى إيجاد وسائل ومناهج جديدة للمساعدة على التطور الشامل للفرد وقدراته . الجسمية والذهنية . ويستج علم النفس - بكشفه قوانين النشاط النفسي - ظهوره وتطوره - معلومات قيمة لبناء

الشيوعي. كذلك ينطبق اصطلاح علم النفس الاجتماعي على ذلك الجزء من العلم الذي يتناول السيكولوجية الاجتماعية. والمهمة الرئيسية التي أكلتها الماركسية اللينينية الى علم النفس الاجتماعي هي تحليل الطبيعة الاقتصادية الاجتماعية للعوامل الموضوعية والقوانين التي تحكم تكوين العواطف الاجتماعية والاحوال المزاجية وحواجز النشاط وغير ذلك من العمليات العقلية. وقد حلت عقلية الشعب السوفيتي في الماضي (مثلاً على يد أ. س. مكارينكو) ، ويجري تحليلها اليوم في دراسات لسلوكه الاجتماعي. وتخدم هذه الدراسات الرؤية الشيوعية (٥) للشعب العامل. وقد أصبح علم النفس الاجتماعي فرعاً خاصاً من علم الاجتماع في أواخر السبعينات من القرن التاسع عشر (غابرييل تارد ، وجوستاف لوبون ، ووليام ماك دوغال ، وادوارد روس) ، والولايات المتحدة - بين الدول الرأسمالية - هي البلد الذي يحرز فيه علم النفس الاجتماعي تقدماً سريعاً. واتجاهاته الأساسية هي السلوكية (إيمري بوغاردوس ، وس. سرانفيلد واتباعه) ، ل. ثورندايك ، وجون ب. واطسون وجورج ميد) ، والتحليل النفسي (أرنست جونز ، ب. فرويد ، واتباعه) سيفغونود فرويد والمفريد أدلر) ، وعلى الرغم من الاختلافات في الآراء بين انصار هاتين المدرستين إلا أنهما تشتركان في عيوب المثالية والميتافيزيقا : فأنهما تتجاهلان الدور الحاسم لملاقات الإنتاج في المجتمع ، وتعتبران العوامل النفسية عوامل أولية في التطور الاجتماعي وتستخدمان مناهج غير علمية هي مناهج اختيار وتصنيف المعلومات المجمعة .

علم النفس الترابطي

Associationist Psychology

Psychologie Associationniste

الاتجاهات المختلفة في علم النفس التي تستخدم

التداعي كمبدأ أساسي لها. ويرجع التاريخ القديم لهذا الموضوع إلى هوبز ولوك وسينوزا ، وينقسم كل من هذه الاتجاهات - كقاعدة عامة - إلى فرعين مادي ومثالي. وقد طور هاوتلي ، وبعد ذلك بريستي - من أتباع هوبز - التراث المادي ، فقد فسّر النشاط النفسي بواسطة القوانين العامة للتداعي ، وقرروا أن مثل هذا النشاط مشروط بالذنبات المخية . أما الجانب المثالي من علم النفس الترابطي فيرد النشاط النفسي إلى تداعي الصور الذاتية ، وهو يقوم على أساس مذهب هيوم الظواهري (وكان هيوم يتحدث عن «عناقد الانطباعات») . كما يقوم على أساس آراء هبرارت . واتخذ علم النفس الترابطي شكله النهائي - وفي بريطانيا أساساً - في القرن التاسع عشر (جون ستيوارت ميل ، وألفرد بين) . ويربط بين الجانبين المادي والمثالي ، على طريق الآلية (المذهب اللزوي النفسي ، والكيمياء العقلية ، الخ) . ويتمثل استمرار علم النفس الترابطي في القرن العشرين في السلوكية التي تبالغ كثيراً في الاتجاهات الميكانيكية الكامنة فيها .

علم النفس الجشطالتي

Gestalt Psychology

Gestaltisme

(من الكلمة الالمانية Gestalt ومعناها شكل أو صورة) اتجاه مثالي في علم النفس الحديث ، نشأ في ألمانيا عام ١٩١٢ . وكان أول من قدم اصطلاح علم النفس الجشطالتي كريستيان فون اهرنفيلز (١٨٥٩ - ١٩٣٢) ، وأبرز شراحه ماكس فيرتهايمر (١٨٨٠ - ١٩٤٤) وفولفجانج كوهلر (١٨٨٧ - ١٩٦٧) وكورت كوفكا (١٨٨٦ - ١٩٤١) . ويقوم علم النفس الجشطالتي - من الناحية الفلسفية - على أساس أفكار ادمون هوسيرل وأرنست ماخ . وهو - على

« الموضوعية » ، اللذين (جيمس ستارك وغلوري وريوت وغودين وغيرهم . وتدرس هذه المدرسة المشاعر الدينية للأفراد المتفصلين وترد الدين الى حالة سيكولوجية ذاتية ، وتبجاهل تجاهلاً كاملاً الأسباب الاجتماعية .

العمل

Labour

Travail

« العمل - في المحل الاول - عملية يشترك فيها الانسان والطبيعة على السواء . والانسان - من جانب في هذه العملية - يبدأ وينظم وسيطر على التفاعلات المادية بينه وبين الطبيعة » (ماركس-« رأس المال »). والانسان بفعله في الطبيعة الخارجية يغير كلاً من الطبيعة ونفسه . وهو في تغييره الطبيعة يحقق غرضه الواعي ، وكيف الموضوعات الطبيعية مع متطلباته . وتتضمن عملية العمل ثلاثة أشياء : (١) نشاط الانسان الغرضي ، أو العمل الخاص ، (٢) موضوع العمل ، (٣) وسائل الانتاج التي يفعل الانسان بواسطتها في هذا الموضوع . والعمل شرط أولي للوجود الانساني . وعبر العمل الانساني بوسائل البناء الضرورية . وهو علاوة على هذا قد خلق الانسان نفسه . فيفضل العمل رفع الانسان نفسه من عالم الحيوان ، وأحد المميزات الجوهرية بين الانسان والحيوان ، ان الحيوان يستخدم نتاجات الطبيعة الجاهزة ، في حين ان الانسان يجعل الطبيعة تخدم أغراضه بفضل عمله وبغيره وبخضوعها لحاجاته . ويظهر العمل في النظم الاقتصادية الاجتماعية المختلفة في أشكال مختلفة ، تدل على مستوى تطور العلاقات الاجتماعية في عصر معين . فالعمل في النظام المشاعي البدائي (٥) مشترك وجماعي بطبيعته . وملكية وسائل الانتاج وثمارة مشتركة ايضاً . وفي ظل هذا النظام لا يوجد استغلال لعمل الآخرين . أما في جميع النظم

التقيض من علم النفس الترابيلي - يعتبر ان ما يصفه بالبنائات النفسية « كليات منظمة » أو « جشطلت » وليست الاحاسيس أولية وأساسية في وظائف العقل . ويضع تكوينها - طبقاً لعلم النفس الجشطلتي - للملكات الفريزية للأفراد ، التي تحكمها من خلق أشكال بسيطة ومتعامدة ومقفلة أو متكاملة . وتفترض هذه النظرية انزال الفرد عن يسه وعز نشاطه العملي هو نفسه . وفي النهاية فان الجشطلتين يعزون للبنائات النفسية ككل الى « قوانين ذاتية داخلية » ، وهم في هذا يلتزمون وجهة النظر للمثالية . وبعد ذلك طبقت أفكار علم النفس الجشطلتي (وخاصة فكرة « الشكل » - الجشطلت) على الظواهر الطبيعية والسيكولوجية ، وحتى الظواهر الاقتصادية . وقد فند إيفان بافلوف علم النفس الجشطلتي من للتأحية النظرية كما فنده كثير غيره من علماء السيولوجيا وعلماء النفس .

علم النفس الديني

Psychology of Religion

Psychologie de la Religion

انجاء في علم النفس يبحث الجهرات الاتقالية القائمة على الإيمان بما هو خارق للطبيعة ، والانفعالات والمشاعر التي يورثي اليها التبشير الديني وممارسة الشعائر الدينية ، كما يبحث وسائل الإيحاء والإبحاء الذاتي الديني . ويبحث الانجذاب الديني ، وكذلك العوامل النفسية التي تدفع الحفظ على العقيدة الدينية . الخ . ويولي اللاهوتيون المعاصرون اهتماماً كبيراً للجوانب السيكلوجية للدين ، في محاولة لتحويل الدين الى عامل داخلي من عوامل الحياة الداخلية ، أي الى عامل نفسي . ويتصوي ممثلو علم النفس الديني للتجربي تحت لواء الوضعية ، والدراسة

العمل الشيوعي

Communist Labour

Travail Communiste

بناء الشيوعية يصبح كل عمل من أجل خير المجتمع - لا مجرد واجب فحسب - وإنما أيضاً ضرورة أولية للحياة ، ضرورة يدركها كل فرد . يقول لينين « ان العمل الشيوعي بمحور المعنى هو العمل الذي ينتج لأجل صالح المجتمع ... هو العمل الارادي بنقض النظر عن المراتب ، وهو العمل الذي ينتج ... دون شرط المكافأة ، والعمل الذي ينتج بفعل عادة العمل للخير العام ونتيجة لادراك واع (يصبح عادة) بضرورة العمل للخير العام - هو العمل كمطلب لكائن سليم الصحة . »

المنصر

Element

Élément

مفهوم يشير الى الجزئيات الأولية للمادة التي يشكل الجميع بينها تنوع أشياء العالم الخارجي . وينشأ مفهوم المنصر حتماً خلال العملية المعرفية التاريخية للطبيعة . وهو يعكس مستوى المعرفة البشرية عن بناء المادة . ويتعين هذا المفهوم ويثري مضمونه مع تطور العلم . فكان الماديون اليونانيون القدامى يعتبرون ان المنصر الكوني الواحد اما الماء (طاليس) أو الهواء (انكمناس) أو النار (هرقلطس) ثم جاء ديمقريطس ، وبعد ذلك أبيقور فوضا الصلايم القائلة بالذرات على انها أدق جزئيات المسادة ، التي لا تقبل القسمة . ومع تطور العلم بالمادة كان هناك دائماً تناقض بين رغبة العلماء الطبيعيين في اكتشاف أبسط عناصر المسادة وغياب مثل هذه الجزئيات في الطبيعة ، بسبب لا تنامي المادة وعدم قابليتها لان تنفذ . وأدت اكتشافات

الاقتصادية الاجتماعية المطاحنة ، التي جاءت بعد ذلك ، فان عمل الانسان خاضع للاستغلال : عمل المبد في المجتمع العبودي ، عمل الفن في ظل النظام الاتطاعي ، وعمل العامل في ظل الرأسمالية . والثورة الاشتراكية (هـ) هي وحدها التي تحرر العامل من الاستغلال . وفي ظل الاشتراكية (هـ) ، وخاصة في ظل الشيوعية ، يكون للعمل غرض أصيل - هو أن يكون مصدراً للاهتمام والمتعة الابداعيين وليس فقط مصدراً للوجود .

العمل الابداعي

Creative Work

Travail Créateur

عملية النشاط الانساني التي تخلق فيها قيم مادية وروحية جديدة . والعمل الابداعي مقدرة انسانية ظهرت خلال عملية العمل ، تخلق واقع جديد يشبع المتطلبات المتعددة الاشكال للمجتمع ، (وذلك من المادة التي تمدها بها الطبيعة وعلى أساس قوة المعرفة بقوانين العالم الموضوعي) . ويمكن ان يصبح أي نوع من العمل عملاً ابداعياً . فان كل أنواع العمل الابداعي تحددها طبيعة النشاط الابداعي : أي العمل الابداعي لمخترع أو منظم أو عالم أو فنان الخ ، ويعتبر المثلثون العمل الابداعي وسواساً إلهياً (افلاطون) وانتقالاً من الشعور إلى ما قبل الشعور (شيلنج) والتفكير للشعور مناع للحياة (ادوارد هارتمان) وحلماً (برضون) ومظهراً للفرائز (فرويد) . اما وفقاً للنظرية الماركسية اللينينية ، فان العمل الابداعي عملية تشترك فيها كل القوى الروحية للانسان ، بما في ذلك التخيل ، وكذلك المهارة التي يتطلبها تحقيق تصميم ابداعي ، والتي تكتسب بالتدريب والمران .

والعوامل الموضوعية هي الشروط المستقلة عن الناس ، والتي تحدد اتجاه وحود نشاطهم . ومن العوامل الموضوعية - على سبيل المثال - الاحوال الطبيعية والمستوى المعين للانتاج ، والمهام والمتطلبات الملحقة تاريخياً للتطور المادي والسياسي والروحي . أما العوامل الذاتية فهي نشاط الجماهير والطبقات والاحزاب والدول والافراد ، ووعيهم وارادتهم ومقدرتهم على الفعل ، الخ .. وتقوم العوامل الموضوعية دائماً بدور حاسم - ولكن فعلها لا يظهر إلا خلال عمل العوامل الذاتية . ولا تستطيع العوامل الذاتية ان تقوم بدور حاسم الا عندما تكون الظروف الموضوعية لها قد اعدت .

وينشأ تأثير العوامل الذاتية على التطور الاجتماعي مع الانتقال من نظام اقتصادي اجتماعي الى نظام آخر أكثر تقدماً . وتزداد أهمية العوامل الذاتية بصفة خاصة في المجتمع الاشتراكي عندما تخلق - لأول مرة في التاريخ - امكانية التنمية المخططة في كل مجالات الحياة الاجتماعية وعندما تنشغل جماهير الشعب ببناء الاشتراكية والشيوعية .

هئية الحق

Concreteness of Truth

Concrétisation du Droit

صفة الحق مشتقة من تعميم الظروف النوعية لوجود واقعة ما وهي توقف الحق على الظروف المحددة للزمان والمكان ومناهج حساب التفاضل والتكامل ، ووحدات القياس .. الخ . ومن ثم فان صديق قضية أو كذبها لا يمكن ان يتم ما لم تحدد الظروف المتعلقة بها . والحق ليس مجرداً أبداً ، انه دائماً عيني . والمعالجة التاريخية العينية والاخذ بظروف الزمان والمكان مسألتان هامتان بشكل خاص في تحليل التطور الاجتماعي الذي يتميز بالبرزوخ المستمر لظواهر جديدة ، ينقصها الشكل الموحد وتختلف من بلد لآخر .

العلم الطبيعي الكبيرى في نهاية القرن التاسع عشر الى القضاء على الفكرة التي كانت سائدة عن وجود جزيئات من المادة أولية ولا بناء لها . وبرهن علم الطبيعة الحديث على تعقد بناء الالكترونات والنيوترونات وغيرها من الجزيئات الأولية ، وأكد بهذا وجهة النظر المادية الجدلية القائلة بأنه لا وجود لعناصر بسيطة وغير قابلة للقسمه بشكل مطلق في الطبيعة (أي المادة) . « الالكترونات غير متناهية » (لينين) .

العنصرية

Racialism

Racisme

نظرية رجية تبرر التفاوت الاجتماعي والاستغلال والحروب بحجة انتماء الشعوب لاجناس مختلفة . ويكمن افلاس العنصرية في أنها ترد الطوائع الاجتماعية الانسانية الى سماتها البيولوجية العنصرية وتقسم الاجناس بطريقة تصفية الى أجناس « عليا » و « دنيا » . وقد كانت العنصرية نظرية رسمية في ألمانيا النازية . واستخدمت لتبرير الحروب العدوانية وعمليات الابادة الجماعية . وقد فند العنصرية بطريقة مقنعة التطور السريع للشعوب التي كانت في الماضي شعوباً متخلفة . وخاصة في البلاد الاشتراكية ، كما فندها انعدام التطاحن العنصري فيما بينها .

العوامل الموضوعية والذاتية في التاريخ

Objective and Subjective Factors of History

Facteurs Objectifs et Subjectifs de l'Histoire

نوعان من شروط التطور الاجتماعي .



غال ، لودفيغ

Gall, Ludwig

(١٧٩٤ - ١٨٦٣) من أوائل الاشتراكيين الخياليين الألمان - تأثر بالأفكار الشيوعية الفرنسية والإنجليزية - وكان على معرفة شخصية بفورييه (٥) وبعض أتباع سان سيمون وروبرت أوين (٥). هاجم غال في كُتبه خلال الأعوام ١٨٢٥ - ١٨٢٨ «أما في وأعمال»، وغيره) النظام الرأسمالي الصاعد. وكان يؤمن بأن التعاون بين الفلاحين المتعطشين إلى امتلاك الأرض والحرفيين، يمكن أن يقلل من افتقار الجماهير، ولكنه لم يشر إلى الثورة ولا إلى مصادرة أملاك الرأسماليين. وأيديولوجية غال هي اشتراكية المالك الصغير الذي تزججه عملية إضفاء الصيغة البروليتارية على المجتمع، وضير المستعد لنيل النظام القائم على الملكية الخاصة. وقد أسس غال جمعية لتوفير الوظائف والمساكن للمعلمين في مدينة تريير بألمانيا. وهاجر إلى أمريكا حيث حاول إقامة مجموعة اشتراكية وعندما فشل عاد إلى ألمانيا.

غاليليو غاليلي

Galileo Galilei

Galileo, Galileo Galilei dit

(١٥٦٤ - ١٦٤٢) عالم طبيعة وفلكي إيطالي،

من دعاة النظرة العامة العلمية للعالم. تحدى العبادة العمياء لأرسطو (٥). وهاجم النزعة المدرسية (السكولائية) القطعية. واكتشف قانون القصور الذاتي، ومبدأ النسبية، الذي بمقتضاه لا تتمكن الحركة المنطلقة والمستقيمة لمجموعة من الاجسام على العمليات داخل هذه المجموعة. وقد ألغى هذا المبدأ علم الطبيعة المدرسي (السكولائي) القيم الذي كان سائلاً في عصره ومهد الطريق لعلم التجريبي. ووجهت اكتشافات غاليليو الفلكية التي أكدت نظام مركزية الشمس الذي قال به كوبرنيك (٥) - ضربة مميتة للعقائد الدينية الجاهلة. وقد أجبرته محاكم التفتيش في روما على أن ينكسر «مرطقاته الكوبرنيكية». وكانت نظرية غاليليو العامة للعالم تقدمية بصورة متميزة. فقد كان يؤمن بأن العالم لا نهائي وأن المادة أبدية والطبيعة واحدة، كما كان يعتقد أن الطبيعة تحكمها السببية الميكانيكية الدقيقة للذرات ثابثة تطيع قوانين الميكانيكا. وكانت الملاحظة والتجربة بالنسبة لغاليليو تقضي الانطلاق في معرفة الطبيعة. وكان يعتبر ادراك الضرورة الكامنة أعلى مستوى للمعرفة ولكنه حيز عن هر تأثير التعصب الديني وسلم بالاصل الالهي. مؤلفه الرئيسي هو «حوار تناقض فيه لأربعة أيام متوالية أهم نظريتين في العالم» (١٦٣٢).

(١٥٩٢ - ١٦٥٥) فيلسوف مادي وعالم طبيعة وفلكي ورجل كنيسة فرنسي ، عمل أستاذاً في عدد من الجامعات . حمل غاسندي بشدة على المدرسية (السكولائية) (٥) وتحريفها تعاليم أرسطو (٥) ، وعلى نظرية ديكارت (٥) في الأفكار القطرية (٥) ، وأحيى مادية أبيقور (٥) التي أسس عليها نظريته الخاصة . قسم الفلسفة - في كتابه الرئيسي « تحليل فلسفة أبيقور » (١٦٥٨) - إلى ثلاثة أقسام : (١) المنطق ، وحل في مشكلة أصالة المعرفة وانحد التزعة الشكية والتزعة القطعية على السواء ؛ (٢) الطبيعة ، وفيها عرض النظرية الفرية ودلل على موضوعية الزمان والمكان واستحالة خلقهما واستحالة تدميرهما ؛ (٣) الأخلاق ، وهاجم فيها القانون الأخلاقي الخالص بالزهد لدى الكنيسة ، وردد آراء أبيقور في التأكيد بأن كل نوع من المتعة خير في ذاته وأن كل نوع من الفضيلة خير في ذاته ما دام يكفل « الصفاء » . وقد دافع غاسندي - من التاحيتين الاجتماعية والسياسية - عن الملكية غير المقيدة معبراً بذلك عن التساهل الذي أبدته البورجوازية تجاه الملكية المطلقة . وأجرى ملاحظات واكتشافات هامة في الفلك . وهو واضع مؤلفات في تاريخ العلم . ولقد كان غاسندي في بيئة القرن السابع عشر بالذات تقيماً كفيلاً لعالم . ولكن ماديته كانت مادية غير متمسكة لأنه صالح نفسه على الدين والكنيسة . واعترف بالله أنه خالق الفرائد ، واعتقد ان الانسان - بالإضافة إلى « الروح الحيوانية » التي يتصورها تصوراً مادياً - « روحاً عقلياً » يتجاوز الحواس .

زعيم لحركة التحرير الوطني الهندية ، ومؤسس الايديولوجية والخطط المعروفة بالغاندية . كان غاندي - من الناحية الفلسفية - مثالياً موضوعياً : يوجد مذهبه بين الله والحقيقة . وكان يعتقد أن ادراك الحقيقة ينشأ عن التهذيب الذاتي الخلق . وكانت آراؤه الاخلاقية مبنية على أساس الجانية (٥) وهو مبدأ « الأهيما » أي « قانون الحب » و « قانون العذاب » ومبادئ « البراهماشاريا » (ممارسة الزهد) و « الباراجراها » (عدم الجشع) الخ . ولهمة المميزة للغاندية تناولها الاخلاقي للمشكلات السياسية والاجتماعية . أي « اضفاء الطابع الاخلاقي » على الأفعال السياسية . وتتمجد أفكار غاندي السياسية الاجتماعية في مفهومه عن « الساتياجراها » (ومعناها الحرفي البحث الدائب عن الحقيقة) ، الذي كان من أشكاله الرئيسية عدم التعاون والعصيان المدني (ازاء السيطرة الاستعمارية) . وكان غاندي يعارض مصادرة أملاك الطبقات المستغلة . كما نفى أية امكانية لاعادة تنظيم المجتمع جبرياً وفورياً . وكان يعتقد ان التقدم الاجتماعي لا يكمن في نمو مطالب الشعب . وإنما فيما يفرضه على نفسه من قيود ارادية . وكان يدافع عن وحدة الهندوس والمسلمين ، وقام بحملة ضد « البذ » ، وطالب بتحرير النساء ، ودعا الى نظام قومي في التربية العامة الخ . وقد منح لقب المهاتما (الروح الاعظم) . والغاندية هي الايديولوجية الرسمية لحزب المؤتمر الوطني الهندي ، وهو الحزب البورجوازي الحاكم في الهند .

صارمة . وهو يعرف القانون الموضوعي بأنه مثل أعلى ، وبأنه هدف أخلاقي ، تستطيع الشخصيات عند تحقيقه أن تلعب دوراً قائداً . ومع ذلك فإنه لا ينكر على الجماهير أن لها «وزناً تاريخياً معيناً» . ومن هنا فإنه يشجب القدرة التي يصفها بأنها نظرية . تتصل الأفراد من المسؤولية الأخلاقية . تحولت آراء غرانوفسكي في التطور التاريخي (والتي تتطوي على عناصر من الجدل) من المثالية إلى المذهب الطبيعي . وقد اعتقد أنه يتعين على التاريخ أن يستير مناهج البحث التي يستخدمها العلم الطبيعي . وتعلق تفسيراته للظواهر الاجتماعية وزناً كبيراً على الظروف الجغرافية . وكان غرانوفسكي نصيراً للملكية النمستورية . وطرح آراء ليبرالية في معارضة القنانة في روسيا . كما مارس تأثيراً مفيداً على للمجتمع الروسي وعلى علم التأريخ الروسي .

الفريسون

Westerners

Occidentaux

دعاة انجاء في الفكر الاجتماعي الروسي في أربعينات القرن التاسع عشر ، كانوا يرمون الى ازالة التخلف الاقتصادي وتطوير روسيا على الطريق « الغربي » ، أي الطريق البورجوازي . وفي منتصف الاربعينات كانت مجموعة موسكو من الفريين تضم أ. هيرزن وت. جرانوفسكي ون. أوغاريفوف وف. بوتكين وك. كافلين وف. كيشير وى . كورش . وكان ف. يلسكي وثيق الصلة بهذه المجموعة . كذلك شارك أ. تورغنوف وب. ايتنكوف وأ. باتايف جماعة الفريين آراءهم . وقد ندد الفريون بالنظام الاقتصادي الاوتوقراطي

(١٨٩١ - ١٩٣٧) منظر ماركس ومؤسس

الحزب الشيوعي الايطالي . وقد اصلدت محكمة فاشية (عام ١٩٢٨) حكمها عليه بالسجن عشرين عاماً بسبب أوجه نشاطه الثورية . ولعب غرامشي دوراً بارزاً في كشف التزعة الآلية والأساس الايديولوجي للانحراف اليسبي . وقد انتشرت كتاباته في بعض الاحزاب الشيوعية في أوروبا في العقد الثاني للقرن العشرين . كتاباته الاساسية واردة في كتابه « صور من السجن » . وقد كرس نفسه لدراسة مشكلات المادية التاريخية وشغل بعلم الجمال وعلم الاجتماع وتاريخ الفلسفة النخ . ولدراساته في تاريخ الثقافة الايطالية ولغده للكانتوليكية أهمية كبيرة . وقد تناول مسألة علاقة القاعدة بالبناء القوي والبروليتاريا بطبقه المثقفين كما تناول -مسألتي الثورة الثقافية ودور الايديولوجية في التطور الايديولوجي . وقد كاتبع غرامشي ضد التيارات الاجتماعية والفلسفية المثالية وخاصة عند كرونتشه (٥) ودعا الى الماركسية -اللينينية .

غرانوفسكي ، تيموفي نيكولايفيتش

Granovsky, Timofei Nikolayevich

(١٨١٣ - ١٨٥٥) مؤرخ وعالم اجتماع

روسي ، كان استاذاً بجامعة موسكو (٣٩ - ١٨٥٥) ، نصير بارز للتزعة الغربية (أنظر : الفريون والسلافيون) . تأثرت آراؤه تأثراً قوياً بكل من ستانكفيتش (٥) وبلينسكي (٥) وهيرزن (٥) ، كما كان على اللام جيد بالفلاسفة الكلاسيكيين الألمان . وقد ذهب غرانوفسكي إلى أن العملية التاريخية تحكمها قوانين موضوعية

النشاط الغرضي للناس . كذلك فإن الغرض واقع شعوري يهدي وينظم الفعل . انه يتخلل الممارسة كقانون داخلي للأفعال يحدد أسلوبها وطبيعتها ، ويخضع الانسان له ارادته . والغرض قد يكون بعيداً أو قريباً أو مباشراً أو عاماً أو نوعياً أو غير مباشر أو نهائياً . وفي العلم (علم الاحياء وعلم الاجتماع والسيرنطيقا) يدل الغرض أيضاً على شرط ثابت لنظام يجري تحقيقه عن طريق عملية التنفيذية بالمعلومات (أنظر الغرضية) .

الغرضية

Purposefulness

Finalité

جانب ومظهر للرابطة العلمية الدقيقة والتطور المحكوم بالقانون للعالم العضوي ، والأنظمة الاجتماعية ، ولأفعال الانسان وهكذا وتتمسك الغرضية بطرق مختلفة في مجالات مختلفة . في العالم العضوي في تكيف الكائنات المضيئة مع البيئة ، وفي الحياة الاجتماعية في زوال النظم الاجتماعية البالية ، وظهور نظم جديدة قادرة على دعم التقدم في المجتمع ، وفي نشاط الناس الذي يرمي الى تحقيق أهداف معينة ، الخ . وقد وجدت حقائق الغرضية العضوية — التي كانت تستغلها الفلسفة القائية (٥) لاثبات وجود الله — تفسيراً علمياً في نظرية داروين (٥) عن الانتخاب الطبيعي . وقد برهنت النظرية الاقتصادية الماركسية والمادية التاريخية على غرضية أشكال الحياة الاجتماعية — برهنة علمية . والسيرنطيقا (٥) تعني في شكلها العام للفعل المكسي لعملية التغذية بالمعلومات التي تتحول فيها المعلومات عن التباين بين الحالة الفعلية الى سبب لتغيير النسق إلى الحالة المطلوبة — أكثر فأكثر

وقادوا بأوربة روسيا ، وكانت دعوة ذات مضمون بورجوازي ، الا انه كانت هناك أيضاً خلافات بين الغربيين فيما بينهم . وقد غطى على الجدل في البداية (حول المسائل الجمالية والفلسفية وما كان يعد في ذلك الوقت مسائل سياسية اجتماعية) العمل المشترك : فلم تتجاوز المنازعات مجموعات الغربيين ، ولكن قرب نهاية الاربعينات تبلور اتجاهان رئيسيان : فقد برز ييلنسكي وهيرزن واوغاريوف كمدادين ، وديمقراطيين ثوريين واشتراكيين ، بينما دافع كافلين وبوتكين وكورش وغيرهم عن الدين والثالية ، وعبروا عن خط ليبرالية ملاك الأرض البورجوازيين في المسائل السياسية . ويعمد بعض مؤرخي تاريخ الفكر الاجتماعي الروسي في يومنا الحاضر (٥) كوهن ، وس . ر . تومكيتز . وأ . شليتنغ وغيرهم) — بمن يحرفون عن عمد مضمون اصطلاح الغربيين — الى استخدام الاصطلاح ، ويستون تأويل تاريخ روسيا . وهم يزعمون ان الكاديت (الديمقراطيين الدستوريين) والمناشقة قد واصلوا حمل تقاليد ييلنسكي وهيرزن وأسومهم غربيين ، بينما يعلنون ان البلاشفة هم الورثة الايديولوجيون لللافين (٥) .

الغرض

Purpose

Fin

نتيجة متوقعة في الذهن ويتركز على تحقيقها الفعل الانساني . والغرض سمة منتظمة لنشاط الانسان الادراكي . فهو يعبر عن اعتماده على العالم المحيط به ، وعلى القوانين الموضوعية التي ينبغي ان يكون النشاط الغرضي للناس متسقاً معها . والغرض الذي يتعارض مع هذه القوانين غير ممكن التحقيق وينعكس التفاعل الجدلي بين الضرورة والحرية في

الطبيعة ، ويعني أكثر تحلداً فإن الغريزة نوع من السلوك القطري لدى أنواع معينة من الحيوانات ، تشبه الوراثة البيولوجية . والغريزة - وفقاً لما يقوله بافلوف (٥) سلسلة من الأفعال المتكسبة غير الشرطية (٥) وتمثل الغريزة بصورة أشد ما تكون تميزاً في الحيوانات ذات التركيب العضوي الأدنى نسبياً (الحشرات والأسماك والطيور) . ولكن دور النشاط القطري يقل مع النمو التطوري ويصبح النشاط الانعكاسي المقدر القائم على خيرة الفرد أكثر وأكثر أهمية . والفراتز أيضاً إحدى سمات الإنسان . ولكنها لدى الكائنات البشرية لا تقوم بدور حاسم لأن النشاط الانساني المتميز نوعياً بنشأ ويتطور نتيجة للمعاملات الاجتماعية التاريخية وتحفزها الدوافع الاجتماعية أساساً وليس الدوافع البيولوجية .

الفنوصيون

Gnosticts

Gnostiques

اتباع مدرسة دينية فلسفية في القرون الأولى من المسيحية . كانت تمزج اللاهوت المسيحي وديانات الشرق القديمة والأفلاطونية الجديدة (٥) والقيثاغورية (أنظر القيثاغوريون) : وكان الفنوصيون يؤمنون بصلة أولى روحية لا يمكن ادراكها تتبدى في الفيض وتتناقض مع العالم المادي . الذي هو مصدر « الشر » . وكان الرعيان الفنوصيان المسيحيان هما فالنتينوس المصري (القرن الثاني) وباسيليديس السوري (القرن الثاني) .

غوته ، يوهان فولفجانج فون

Goethe, Johann Wolfgang Von

(١٧٤٩ - ١٨٣٢) شاعر وعالم طبيعي ومفكر ألماني ، وقد أثرت آراؤه الفلسفية تأثيراً بالغاً في تطور

وأعلى أشكال الفرضية هو شكل النشاط الانساني الذي يكون فيه (وقط الذي يكون فيه) الهدف المقصود متضمناً في سلسلة السبب والنتيجة كأهم رابطة فيها . وجميع أفعال الناس التي تتلاءم مع غرض ما تكون أفعالاً غرضية بالمعنى الواسع . ويعني أكثر عمقاً فإن ذلك النشاط الذي يكون غرضياً هو الذي لا يتفق فحسب مع ظروف معينة ، وإنما أيضاً مع الاتجاه العام للتطور . والذي يكون قائماً على أساس معرفة القوانين والحاجات الموضوعية للتطور .

غروتوس ، هيوغو

Grotius, Hugo

(١٥٨٣ - ١٦٤٥) قاض وعالم اجتماع ورجل دولة هولندي . نصير بارز لنظريات القانون الطبيعي والعقد الاجتماعي البورجوازية . وكان غروتوس يعتقد ان القانون والدولة من أصل دينوي وليس من أصل المي . وكان يقول بأن الدولة ظهرت إلى حيز الوجود نتيجة اتفاق بين الناس . وقد ساعدت نظرياته على تحرير نظرية الدولة والقانون من تأثير اللاهوت ونزعة العصر الوسيط المدرسية (السكولائية) (٥)

الغريزة

Instinct

أحد أشكال النشاط النفسي (أنظر النشاط) ونوع من السلوك . والغريزة بمصطلحها الواسع هي تقيض الوعي . والسلوك الغريزي خاصة مميزة للحيوانات ، فهو يقوم على أساس أشكال الوجود البيولوجية التي تطورت خلال عملية التكيف مع البيئة . ومن ناحية أخرى فإن السلوك الواعي يتمثل في تغيير الإنسان للطبيعة عن قصد ، ويقوم على أساس معرفة بقوانين

الشكلية (٥) لعلم حساب الاعداد الطبيعية . وقد بين غودل ان مثل تلك الانساق انما تحتوي — دون ما تغير — على قضايا هي داخل اطرافها مما لا يمكن البرهنة عليه ولا يمكن رفضه على السواء . وقد تسبب الفرض الذي قدمه غودل في قيام البحث في حدود الانساق الشكلية على ابدي ألوزو تشيرتش وستيفن كول كلين وتارسكي(٥) و ا. موسكوفسكي وب. نوفيكوف وغيرهم ، وهو البحث الذي بلغ ذروته في الاستنباط الفلسفي الاساسي القائل بأن الصياغة الشكلية بطريقة كاملة للمعرفة العلمية مستحيلة . وقد كرس غودل نفسه أيضاً لعلم ماوراء الرياضيات (٥) والمنطق التكريني ونظرية العوامل الارتدادية الخ . وفي سنوات ١٩٣٥ تأثرت آراء غودل الفلسفية تأثراً بالغا بالوضعية الجديدة (٥) وفي مرحلة لاحقة وصل إلى معارضة الذاتية .

غودوين ، وليام

Godwin, William

(١٧٥٦ — ١٨٣٦) مفكر سياسي انجليزي ورجل آداب من أنصار نزعة المساواة الخيالية البورجوازية الصغيرة . كان في شبابه قسيساً منشقاً . وأصبح عقلياً متمسكاً في أوائل ثمانينات القرن الثامن عشر . وكان غودوين يعطي أولوية لتأثير الناس على البيئة الاجتماعية والأخلاق . وكان ينادي بإلغاء حق الملكية والسلطة السياسية . وكان مذهبه الأعلى مجتمع من المنتجين المستقلين المظمين في جماعات صغيرة . وكان يؤيد المبدأ الشيوعي للتوزيع طبقاً للحاجات . ومع ذلك فإن انجليز قد وصف آراء غودوين بأنها متاهضة للاشتراكية . وقد أثر غودوين في المذاهب الفوضوية .

غورفيتش ، جورج

Gurvitch, Georges

(١٨٩٤ — ١٩٦٧) عالم اجتماع فرنسي ولد

الفكر النظري الاوربي . وقد أعلى غوته من شأن الفكرة القائلة بأن النظرية والتجربة شيء واحد . « في البدء كانت المادة » ، هذا هو المبدأ الرئيسي في نظريته للعالم والمعرفة . ولقد اتضح بموضوعية قوانين الطبيعة ، وحرك التطور الذي هو حيس داخل هذا التطور . وكان غوته شغوفاً بالحساق فكرة التطور بمفاهيم سينوزا(٥) التي كان يفسرها على أساس من وحدة الوجود (أنظر وحدة الوجود) . وقد نادى غوته بأن تفاعل الانبجاني والسليبي (التصاعد و الاستغلاب) مشاهد في كل ظاهرة ، وهذا التفاعل يتسبب في ظهور الصفات الجديدة . وأفكار غوته عن الطابع الخلاق للسلب ، وقد تجسد بصفة خاصة في صورة الشيطان موفستوفيليس (فاوست) ، هي أفكار ذات قيمة بالغة . وقد اعتبر غوته الحركة هي الشكل الاساسي لوجود المادة . ومهما يكن الامر فانه توصل . وهو عاجز عن تفسير تكثر أشكال الحركة . إلى مذهب حيوية المادة . الى الاقرار بوجود قوة حية الى الابد هي قوة الكمال الاول (٥) . ورغم عدم استلحاق آراء غوته وتناقضها في الاغلب الا أنه يمكن وصفها بأنها قريبة ان تكون مادية . ولقد كان لفلسفة الجمال الواقعية عند غوته وأعماله الدرامية وأشعاره تأثير قوي على النظرية والممارسة في عالم الفن .

غودل ، كورت

Godel, Kurt

(١٩٠٦ —) من علماء المنطق ورياضي نمساوي . حل كثيراً من المشكلات الرئيسية في المنطق الرياضي . وقد انضم الى جامعة فيينا في الثلاثينات ثم انتقل الى الولايات المتحدة في عام ١٩٤٥ . وقد برهن غودل (١٩٣١) على عدم اكتمال الانساق الشكلية أي تلك الانساق التي تفرض الصياغة

يتميز عن الرأسمالية والاشتراكية وكان في الحقيقة مفكراً بورجوازيّاً .

الفيرسية

Altruism

Altruisme

الخدمة الإيثارية التي تقدم للآخرين . والاستعداد للتضحية بمصالح المرء الخاصة من أجل مصالح الآخرين . وقد أدخل كونت (هـ) هذا الاصطلاح إلى الفلسفة . والفيرية ضد الأنانية (هـ) ويمتزع مفهوم الفيرية في الأخلاق البورجوازية بالتعاليم الأخلاقية الدينية الخاصة بحب المرء لجاره والتسامح . الخ . فهو يتجاهل الأساس الاجتماعي والطبقي للاخلاق . والأخلاق الشيوعية (هـ) التي ترفض العنف والاستغلال . هي وحدها التي تستطيع أن تكشف الطبيعة الواقعية للفيرية . باعتبارها الوحدة المتناسقة بين المصالح الشخصية والاجتماعية (أنظر الأخلاقيات) .

الغسالية

Teleology

Téléologie

النظرية القائلة بفرضية (هـ) كل الظواهر الطبيعية . وطبقاً للغائية فإنه ليس الإنسان وحده ، وإنما أيضاً ظواهر الطبيعة . تسلبها أغراض ولها أرواح من نوع ما . وبينما يحدد الإنسان لنفسه مهمة بطريقة واعية . فإن الغرض في الطبيعة مزروع فيها بطريقة غير واعية . وترتبط الغائية ارتباطاً لا انفصام له بمذهب حيوية المادة . ونظرية الأرواحية . ومذهب وحسدة الوجود (هـ) . الخ . وتذهب الغائية إلى أن مبدأ الحياة والفكر تمتد جذوره في ذات أساس المادة ، التي تتألف ، لا من ذرات ميتة ، وإنما من موندات (هـ) (وحدات) حية ، لها مقدرة غامضة على التخيل .

في روسيا وهاجر إلى فرنسا بعد عام ١٩١٧ . مولفاه الرئيسان هما « المهمة الحقيقية لعلم الاجتماع » (١٩٥٠) و « الخصائص الاجتماعية والحرة الانسانية » (١٩٥٥) . أسس ما يسمى بالتجريبية المقرطة الجدلية أي « علم الاجتماع الاصفر » (الميكروسوسولوجيا) الذي يزعم أنه يتناول بالفحص الشامل كل جوانب الواقع الاجتماعي في كل « مصافه » و « مستوياته » و « أبعاده وجوانبه » وفي كل « تناقضاته » . وفهم غورفيتش مفهوم غير تاريخي وشكلي ومثالي . لأنه يطلق وصف « المشكلات الراضية » على مفاهيم الأساس الحاسم الواحد للمجتمع . والقوانين الاجتماعية الموضوعية . ومفاهيم المجتمع والتقدم ، وهو بالتالي يرفض هذه المفاهيم كلها . ويتسبب غورفيتش إلى حركة السلام العالمي .

غوزي ، اوروبينلو

Ghose, Ourobindo

(١٨٧١ - ١٩٥٠) فيلسوف هندي . مؤسس ما يسمى الفيدانتا المتكاملة التي توفق - توفيقاً صورياً - بين المادية والمثالية . وبين الصوفية والعقلية . والكثرة والوحدانية (هـ) . وقد أسهم بدور إيجابي - في أوائل القرن العشرين - في حركة التحرير الهندية . مولفاته الفلسفية الرئيسية هي : « الله الحياة » . « الدائرة الانسانية » . « المثل الأعلى للوحدة الانسانية » . وفي هذه الكتب عناصر من مختلف تيارات الفيدانتا . متداخلة مع تيارات المدارس الفرية المثالية . وخاصة هينغل وبرادلي وألكسندر (هـ) . وكان غوزي يؤمن بأن هناك في مجرى التاريخ الانساني انضالاً من « اللاوعي » إلى الوعي وإلى « الوعي الاعلى » . كما كان يعتقد ان حل لئز التاريخ وتحقيق أماني الانسان يكمن في بلوغ « الوعي الاعلى » الصوفي . وزعم غوزي انه اكتشف « طريقاً ثالثاً » للتنمية الاجتماعية

وتحاول الغائية أن تفسر الرابطة الداخلية الكلية بين جميع الظواهر الطبيعية وطابع خضوعها لحكم القانون. وقد وضع أرسطو (٥) أول منهج غائي متماسك. وعنده أن لكل الأشياء قدرها المقدر تقديرًا مسبقًا. وأن كل الأشياء تحمل في ذاتها مبدأً غرضيًا إيتايًا. الروح. أو الكمال الأول (٥)، وكل الأغراض في الطبيعة تخضع لغاية أسمى واحدة. وقد استخدمت الأفكار الأساسية لأرسطو عن الغائية في تعاليم توما الاكوينى ولايبنتز وهيجل وهابندر (٥) وغيرهم. كذلك استخدم المفهوم القائل بأن غرض الطبيعة يكمن وراء العالم ويمثل الأساس الأسمى والغاية النهائية لصيرورة العالم — استخدم كيرهان فيزيقي — غائي على وجود الله. وقد أثبت كانط (٥)

الافلاس المنطقي لهذا المفهوم. الذي بلغ ذروته في نظرية الانسجام المقدر تقديرًا مسبقًا للظواهر. وقد انتشرت النظرة الغائية عن الطبيعة الحية في النظريات البيولوجية خلال القرون من السابع عشر إلى التاسع عشر. وأعطت نظرية داروين (٥) في التطور تفسيراً للغرض النسبي للمخلوقات الحية، وبالتالي قوضت الغائية في علم الاحياء. وبعد داروين كانت المذاهب التي تروج للغائية في علم الأحياء هي المذهب الحيوي الحديد والحلارماكية الجديدة، الخ. وبرهمن السيرنطيقا (٥)، المعاصرة على أن الغرضية هي عملية التكيف القصوى للأشياء مع ما يحيطها. وبينما ترفض المادية الجدلية التأملات الغائية المثالية، فإنها تقدم الأساس لتفسير عقلاني للغرضية في الطبيعة الحية.





فا تشيا

Fa Chia

(التشريعيون ، فلاسفة القانون) تيار أيديولوجي بارز في الصين القديمة . وكان تشان تشون (القرن الرابع قبل الميلاد) وهان فاي تزو (توفي حوالي ٢٣٣ قبل الميلاد) أبرز دعاة . ونحن نجد أن اتباع فا تشيا الذين يعبرون عن مصالح طبقة النبلاء الجديدة التي أصبحت غنية مع تطور علاقات التبادل قد حاربوا بصلابة بقايا النظام الوئفي والتقاليد المشاعية - الأبوية ونادوا بتوحيد البلاد ودعوا إلى التقدم التاريخي . وقد قدم هان فاي تزو الأساس الفلسفي للآراء الاقتصادية والسياسية للفا تشيا . وقال ان القوانين الطبيعية (تاو) تعتمد تطور الاشياء . كما يجب أن تكون للمجتمع قوانينه الخاصة (فا) التي تفيد كميّار لأعمال الانسان . وهذه القوانين هي الاداة الرئيسية للدولة في الصراع ضد القوى الاجتماعية - السياسية المحافظة ولتدعيم مقدره البلاد ورخائها . وكان هان فاي تزو ودعاة الفاشيا الآخرين معارضين للتصوف الديني والخرافة .

الفارابي ، أبو نصر محمد

Al Farabi

(٨٧٠ تقريباً) - ٩٥٠ ميلادية) ولد في فاراب (التي استمد منها اسمه) في تركستان ، وتوفي في دمشق .

وهو يعد من أعظم فلاسفة العرب . درس في بغداد وحران . ثم أقام في حلب في بلاط سيف الدولة الحمداني . لقب بالمعلم الثاني . على أساس أن المعلم الأول في ذلك العصر كان هو « أرسطو » . وكان الفارابي ضليعاً في الرياضيات والموسيقى . من مؤلفاته « الجمع بين رأي الحكيمين » . وقد حاول فيه أن يوفق بين آراء فيلسوفي اليونان أفلاطون وأرسطو (ه) . وكانت محاولته الرئيسية عموماً التوفيق بين تعاليم الإسلام والفلسفة اليونانية ، وخاصة فلسفة أفلاطون وأرسطو . مستعيناً في ذلك بالمنهج العقلي وحده . ومن كتبه الرئيسية أيضاً « رسالة فصوص الحكم » و « السياسة المدنية » و « كتاب الموسيقى الكبير » و « آراء أهل المدينة الفاضلة » الذي ضمنه آراءه في المجتمع الأفضل على النحو الذي فعله أفلاطون في « الجمهورية » .

الفاشية

Fascism

Fascisme

« دكتاتورية اراهية صريحة من أشد عناصر رأس المال المالي رجعية وشوقية وامبريالية » (برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي) . يعكس تأسيس الفاشية عجز البورجوازية الحاكمة عن الاحتفاظ بسلطانها بالوسائل « الديمقراطية » العادية . وتترجم الفاشية القوى المناهضة للشيوعية وهي توجه ضررتها الأساسية

الاحزاب الشيوعية والعمالية والمنظمات التضحية الاخرى . وقد تأسس النظام الفاشي لأول مرة في إيطاليا (١٩٢٢) ثم في ألمانيا (١٩٣٣) وفي غيرهما من البلاد . وكانت الفاشية تنحفي في ألمانيا تحت اسم الاشتراكية الوطنية . وكانت الفاشية القوة الضاربة للرجعية الدولية . وقد شنت الدول الفاشية ، وألمانيا المحتلة على رأسها ، الحرب العالمية الثانية . ويصرف النظر عن الهزيمة الكاملة للدول الفاشية فان العناصر الرجعية في بعض البلاد الامبريالية تحاول ان تبعث الفاشية من جديد . وأيديولوجية الفاشية هي التزعة اللاعقلانية والشوقية والعنصرية المفرطة والتزعة إلى الغموض واللاتسانية .

الفاطر

Demurge

(في الادب اليوناني تعني الفاطر وخاصة فاطر العلم ، الخالق) ومعناها عند افلاطون (د) وهوميوس الافلاطونية الجديدة ، خالق العلم ، أو الاله . ويستخدم هيتل هذا المصطلح للدلالة على عملية الفكر ، التي يؤمنها ويصفها بأنها قوة مستقلة .

فايتنغ ، فيلهلم

Weitting, Wilhelm

(١٨٠٨ - ١٨٧١) أول شيوعي خيالي ألماني . كان خياطاً من حيث المهنة ، ونشطاً في تنظيم ونشر أفكاره بين العمال . اشترك في عمل منظمة « بوند ديرجيريشتين » السرية التي كتب لها في عام ١٨١٨ بيانها المسمى « الانسانية كما هي وكما ينبغي أن تكون » (١٨٤٢) وبعد أن هاجر الى الولايات المتحدة أسس كومونة هناك ، ولكن هذه الكومونة انهارت في النهاية . كان مؤلفه الرئيسي « ضمانات الانسجام والحرية » (١٨٤٢) الذي وصفه ماركس

بأنه الاستهلال الذي لا مثيل له والمتقى لعمال ألمانيا في الأدب . وكان هدف فايتنغ تنظيم مجمع شيوعي يضمن قيام انسجام بين قدرات ورغبات كل فرد ، وقدرات ورغبات المجتمع ككل . وقد وصفت بالتفصيل بناء هذا المجتمع وتنبأ بصعاب مرحلة التحول ، التي كان يعتبر أفضل شكل للحكومة فيها شكل الدكتاتورية . وتلعب العلوم دوراً طليعاً في مجمع المستقبل ، وتوجهها جميعاً الفلسفة . وكان فايتنغ يقسم العلوم إلى ثلاثة أنواع : (١) الطب الفلسفي ويضم كل مظاهر حياة الانسان المادية والروحية ؛ (٢) الطبيعة الفلسفية ؛ (٣) الميكانيكا الفلسفية . ولم يخف فايتنغ كراهيته للفلسفة المجردة وخاصة فلسف هيتل . وكان يعتبر ان المجتمع الشيوعي سيقام بواسطة الثورة وتكون حكومة ثورية . كذلك كان يعرف بإمكانية القتل السلمي للسلطة . وفي الوقت الذي كان يتقن فيه الدين ، فانه كان يستخدم الانجيل لنشر أفكار الشيوعية . وقد سجن من عام ١٨٤٣ الى ١٨٤٤ بسبب كتاباته ونشره كتاب « انجيل الخطاة المساكين » .

فخنشتاين ، لودفيغ

Wittgenstein, Ludwig

(١٨٨٩ - ١٩٥١) فيلسوف وعالم منطق نمساوي وأحد مؤسسي الفلسفة التحليلية (ه) . وقد اقترح في كتابه « الرسالة المنطقية الفلسفية » (١٩٢١) فكرة لغة « كاملة اكتمالاً منطقياً » ، أو « مثالية » ، وهي لغة رأى نموذجها الاعلى في لغة المنطق الرياضي . وهذه الفكرة محاولة غير مبررة لتصوير معرفة العالم كلها كحصولة للتأكيدات الأولية التي ترتبط بالعمليات المنطقية الخاصة بالاتصال والاتصال الخ . ويرهن فخنشتاين على التصور المنطقي - المعرفي بشكل وجودي . (انطولوجي) على شكل مذهب النظرية المنطقية (ه) .

تما انماها المثالي والتصوي . فلم تكن الفيثاغورية مدرسة فلسفية ورياضية فحسب ، بل كانت ايضاً أجنحة دينية وتنظيماً سياسياً للاستمرارية مالمكة الميـد . وقد أسس فيثاغورس حزباً فيثاغورياً رجبياً في كروتو (جنوب إيطاليا) وبعد خمسمائة عام ، في حقبة انهيار النظام العبودي القديم تبنت الافلاطونية الجديدة (هـ) التصوف الفيثاغوري للارقام وأعادت احياؤه .

فرانك ، فيليب

Frank, Philipp

Franck, Philippe

عالم فيزيائي وفيلسوف متخصص في الفيزياء الرياضية . بدأ نشاطه في فيينا ثم حل محل أينشتاين في كرسي أستاذ الفيزياء النظرية ببرايغ . ثم هاجر الى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٣٨ . وفرانك وضعي جديد قام بدور فعال في جماعة فيينا (هـ) وكتب مع شليك سلسلة من الكتب تحت عنوان «مقالات حول النظرة العلمية للعالم» لعبت دوراً كبيراً في صياغة الوضعية (هـ) المعاصرة . وفرانك خصم نشط لفلسفة المادية الجدلية . وهناك مركب انتقائي من التجريبية والقبلية والتسليم بالجانب المفهوم الذي يطرأ على نطاق الحس لبعض المقولات (المكان والزمان وغيرهما) يميز فرانك كما يميز بعض الوضعيين الجدد الآخرين (أنظر الوضعية الجديدة) .

فرانكلين ، بنجامين

Franklin, Benjamin

(١٧٠٦ - ١٧٩٠) مفكر وزعيم سياسي وعالم موسوعي أمريكي ارتبط كل نشاطه بنضال الشعب الأمريكي من أجل الاستقلال . كان من مفكري الثورة البورجوازية خلال الاعوام ١٧٧٥ - ١٧٨٣ ودعا

وكل شيء لا ينترج تحت النموذج اللغة «المثالية» - الفلسفة التقليدية ، فلسفة الاخلاق ، الخ - بندد به على انه خال من المعنى العلمي ، ولا تمد الفلسفة ممكنة إلا باعتبارها نقداً للغة . وفغنشتاين ، برقصه تقبل فكرة واقع موضوعي موجود بشكل مستقل عن «اللغة» وعن «الوعي» ، يصل إلى الإنانة (هـ) . وقد اشتملت الافكار الموجودة في كتاب «الرسالة» على الوضعية المنطقية (هـ) وقد أثرت بعض أفكار فغنشتاين في المنطق (استخدام منهج الجداول أو القوالب لتحديد معنى الصدق والاحتمالية الخ) على تطور المنطق الحديث . وقد أثرت أفكاره كما جمعت في كتابه «مباحث فلسفية» (نشر بعد وفاته في عام ١٩٥٣ في الفلسفة الثغرة هـ) .

الفيثاغوريون

Pythagoreans

Pythagoriciens

أتباع الفيلسوف اليوناني فيثاغورس الساموسي (حوالي ٥٨٠ - ٥٠٠ قبل الميلاد) . وقد ازدهرت المدرسة الفيثاغورية حتى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد وساهمت مساهمة قيمة في تطور الرياضة والفلك . وعلى أية حال فإن الفيثاغوريين باضغافهم الطابع المطلق على الكم التجريدي ، وفصله عن الاشياء المادية قد أفضى بهم الامر الى فلسفة مثالية ، بمقتضاها تشكل العلاقات الكمية ماهية الاشياء . وهكذا عندما اكتشف بعض الفيثاغوريين أن بعداً موسيقياً كمياً ما هو أساس النغمات والتناغم ، عملاً هذا الاكتشاف في تعاليمهم حول «تناغم المجالات» الكونية . وقد أدى هذا الرأي الى ظهور الرمزية الرياضية ، واضفاء صفات صوفية على الاعداد عند الفيثاغوريين وهو رأي كان مشعباً بالخرافات وعطشاً بإيمان الفيثاغوريين بتناسخ الروح . وعندما تطورت المدرسة

الكامنة لشخصيته وعقله وتكوينه الانفعالي . وتشمل الصفات النفسية للفرد الطبع والمزاج والقدرات وكذلك السمات الخاصة لعملياته الذهنية . ورغم أن الظروف النفسية (الخبرات الانفعالية ، والدوافع السلوكية . الخ) تتغير باستمرار ، فإن التكوين النفسي للفرد يظل مستقرًا نسبيًا . ويتوقف هذا على الاستقرار النسبي لظروف حياته والخصائص النمطية لجهازه العصبي الخاص . وتنشأ التغيرات في التكوين النفسي للفرد عن التغيرات التي تطرأ على حياته . بفعل عملية التربية الاجتماعية . والفرد بهذا المعنى هو الممثل الكلي للسمات والخصائص الكامنة لكائن انساني، التي من خلالها تعمل التأثيرات الخارجية . وأفعال الفرد تحركها متطلباته الشخصية الاجتماعية . والمصدر الذاتي في الفرد (الخبرات الانفعالية ، والشعور ، والحاجات) لا يفصل عن العلاقات الموضوعية التي تتكون بين الفرد وبيئته . ويتوقف مستوى تطوره على مدى تقدمية هذه العلاقات من وجهة النظر التاريخية .

الفرد والمجتمع

Individual and Society

L'individu et la Société

(العلاقات المتبادلة بينهما) ، تختلف العلاقة المتبادلة بين الفرد والمجتمع من فترة تاريخية لأخرى لانه لا يوجد شيء اسمه «المجتمع بوجه عام» ، وإنما هناك فحسب في الحقيقة نظم اقتصادية اجتماعية ، ولا يوجد شيء اسمه الفرد بوجه عام . « فالفرد دائماً نتاج نظام اجتماعي محدد تاريخياً . والنظرية التي تزعم ان هناك تطاحناً أبدياً بين ما هو فردي وما هو اجتماعي تصف ما يميز الرأسمالية بصفة خاصة وما هو انتقالي بأنه «أبدي» . أما في ظل الاشتراكية فإن العلاقة المتبادلة بين ما هو فردي وما هو اجتماعي

الى إلغاء الرق . كان قريباً في آرائه الفلسفية من لوك (٥) وتأثر تأثيراً كبيراً بمؤلفات مفكري عصر التنوير القرنين في القرن الثامن عشر . كان من أتباع الروبية (٥) . كما كان يعترف بالوجود الموضوعي للطبيعة وقوانينها . وطور فكرة عدم قابلية المادة للفناء وللخلق . وقد لقيت مؤلفات فرانكلين العلمية في علم الطبيعة (اكتشاف الطبيعة الكهربائية للبرق) اعترافاً عالمياً ولعبت دوراً هاماً في الصراع ضد الخرافات الدينية . وقد اهتم فرانكلين بالمشكلات الاقتصادية ووصف الانسان بأنه حيوان صانع للألة . كذلك احتلت مشكلات الحرب والسلام مكانة هامة في مؤلفاته التاريخية . وكان ينادي باقامة علاقات سلمية بين الامم .

الفرد

Individual

Individu

١ - كائن بشري بصفاته العقلية والانفعالية والارادية - المحددة اجتماعياً والمعبّر عنها فردياً . والفهم العلمي لمعنى الفرد يكمن في التعريف الماركسي للانسان بأنه الممثل الكلي للعلاقات الاجتماعية . ومن هنا ، فإن الفرد بهذا المعنى لا يمكن أن يكون الحامل للخصائص الموروثة . ولكنه يتحدد في النهاية بالنظام المعين تاريخياً للمجتمع . والمجتمع القائم على الملكية الخاصة لوسائل الانتاج يحطم ويفسد تطور الفرد . وتفتح اقامة الاشتراكية الطريق إلى التطوير الشامل للفرد . ويتشكل نمط جديد للفرد يستوعب بطريقة منسجمة التراث الروحي والنقاء الخلقي والكمال الجسدي . وذلك بفضل خلق الأساس المادي والنفسي للشيوعية . وتطور العلاقات الاجتماعية الشيوعية . تنفيذ الثورة الثقافية (٥) . ٢ - في علم النفس . كل كائن إنساني منفصل بالخصائص الفردية

الفرد المنفرد

Single Individual

Individu Singulier

مقولة من المقولات الرئيسية في فلسفة الأخلاق في الوجودية (ه). ويعبر هذا المفهوم عن فكرة مشوهة للإنسان، منظوراً إليه خارج العلاقات الاجتماعية. ويتميز الوجوديون «الأفراد» و«الفرد» الملامح الرئيسية للإنسان. وإن خصوصية أو «فردية» الفرد المفرد هي مصدر الأخلاقيات ومقياس التقسيم الأخلاقي. والوجوديون يستخدمون مقولة الفرد المفرد لتبرير التزعة الفردية واللاتانية.

الفرض (العلمي)

Hypothesis

Hypothèse

افتراض مؤسس على سلسلة من الوقائع من أجل الاستدلال على وجود شيء أو علاقة بين ظواهر معينة أو سببها دون برهان فعلي. ويسمى الحكم أو الاستنتاج أو الاستدلال المنبني على هذا الافتراض شرطياً. وتنبأ الحاجة إلى الفرض عندما تكون العلاقة بين الظواهر أو سبب هذه الظواهر غير واضح، ولو كان الكثير من الظروف المؤدية إلى هذه الظواهر أو المصاحبة لها معروفاً. ويستخدم الفرض أيضاً عندما يتطلب الأمر استعادة صورة من الماضي من بعض خصائص الحاضر، أو عندما يتطلب الأمر إخراج نتيجة عن التطور للارتباط بظاهرة ما على أساس قوة الماضي والحاضر. إلا أن تكوين الفرض على أساس من الوقائع المحددة ليس سوى الخطوة الأولى. ولما كان الفرض مجرد احتمال، لا أكثر، فإنه يتطلب التحقيق والبرهان. ويصبح الفرض - بعد التحقيق - نظرية علمية، فإذا جاء التحقيق سلباً فاما أن يعاد النظر في الفرض أو يرفض. والقواعد الأساسية التي

تميزها الرابطة الطبيعية بين المصالح الفردية والاجتماعية والانسجام التام - في النهاية - بين هذه المصالح. وفي ظل الاشتراكية والشيوعية يتفق مصدر الأشباع والاتجاه العام للمصالح الشخصية والاجتماعية. فاد المجتمع ككل وكل فرد فيه يجدان مصلحتهما في التقدم التقني، وفي الارتفاع المستمر لنتاجية العمل. وفي الأشباع المتزايد للحاجات المادية، والمتطلبات الثقافية لأعضاء المجتمع. وهذا التوافق في مصالح الفرد والمجتمع فيما يتعلق بالمسائل الأساسية لحياتهما لا ينفي وجود تناقضات جارية ومؤقتة معينة تنشأ حينما يتعين إخضاع مصلحة الفرد للمصلحة الاجتماعية ويتوقف النجاح في الربط بين المصالح الاجتماعية والفردية - من ناحية - على زيادة الثروة الاجتماعية. وعلى نشاط المنظمات الترجيحية، وعلى تنفيذها السلم لشعار الحزب «كل شيء من أجل الإنسان» ولصالح الإنسان»، ويتوقف - من ناحية أخرى - على كل من أعضاء المجتمع وعلى خلعته الواهية لمصالح المجتمع. وتمثل فترة لبناء الشامل للشيوعية خطوة كبيرة للامام في اتجاه ربط مصالح الفرد والمجتمع. وتهدف سياسة الحزب والحكومة إلى خلق الأساس المادي والتفني للشيوعية في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وتشكيل العلاقات الاجتماعية الشيوعية، وتوسيع نطاق الديمقراطية الاشتراكية، وزيادة رفاهية الشعب المادية والثقافية - تهدف هذه السياسة إلى تحقيق الانسجام بين الفرد والمجتمع. والطريق الذي يرسمه برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي هو الطريق نحو خلق ارتباط يكون فيه التطور الحر لكل فرد - بصير ماركس وانجلز - شرط التطور الحر للجميع.

التجارب في الفيزياء وصنع تعميمات كاشفة ، تنبؤية أصبحت ممكنة في الشكل الرياضي فوق كل شيء . وطبقاً لذلك بدأت الفرضية الرياضية تلعب دوراً رئيسياً في تقدم النظرية الفيزيائية في شكل الاستكمال الاستقرائي ، والخطاطات الرياضية للمعممة ، ومقاربة النظريات الرياضية مع الواقع . وتم معرفة الأشياء الفيزيائية الجديدة أو صفاتها الجديدة بواسطة الفرضية الرياضية عن طريق مقارنة المعطيات التجريبية والنظرية المعروفة فيما يتعلق بمستوى أعمق للمادة بالمخطط الرياضي للمعمم والملحق عند المستوى السابق . والفرضية الرياضية ممكنة من حيث اللبأ ، لأن الأداة الرياضية في أي نظرية فيزيائية هي انعكاس مالم للمستوى الملائم للمادة ، ولأن هناك تضاماً داخلياً ووحدة داخلية بين مستويات المادة المختلفة .

الفرضية السديمية

Nebular Hypothesis

Hypothèse de la Nebulosité

فرضية في علم الكون ، تذهب إلى أن المجموعة الشمسية (أو الأجرام السماوية بوجه عام) نشأت عن سديم مخلخل . وقد طبق المصطلح على الفرضية التي دعا إليها لابلان الذي افترض أن الكواكب نشأت عن سديم غازي متوهج ، وقليل ما طبق على فرضية كانط (٥) الذي افترض أن الكواكب نشأت في الأصل عن سديم من الغبار ، وهو يطبق في بعض الأحيان أيضاً على الفرضيات الحديثة . والفكرة الكامنة في الفرضية السديمية - أي النشأة الطبيعية للأجرام الكونية عن أشكال أخرى من المادة الكونية (الغاز ، الغبار) - لم تفقد أهميتها حتى اليوم .

تحكم تكوين الفرض وتحقيقه هي : (١) ينبغي أن يتفق الفرض - أو على الأقل أن يكون متوافقاً - مع جميع الوقائع المتعلقة به ؛ (٢) من بين الكثير من الفروض المتضاربة التي تتكون لتفسير سلسلة من الوقائع يفضل الفرض الذي يفسر عدداً أكبر منها . ويمكن تكوين ما يسمى بالفروض العاملة لتفسير وقائع مفردة من سلسلة الوقائع ؛ (٣) ينبغي تكوين أقل عدد ممكن من الفروض لتفسير سلسلة مترابطة من الوقائع وينبغي أن يكون ترابطها أوثق ما يمكن ، (٤) ينبغي أن يوضع في الاعتبار - عند تكوين الفرض - أن الفرض في جوهره ليس أكثر من احتمال . ولا يمكن أن تكون كل الفروض التي يناقش بعضها البعض صحيحة ، ما لم تكن تفسر جوابات مختلفة وعلاقات مختلفة لموضوع واحد . ويعتقد الوضعيون والتجريبيون - وادعاء الاستنباط الكل - المحدثون ، الخ أن العلم ينبغي أن يسجل ويحدد الوقائع والا يكون فروضاً عن القوانين التي تحكم العالم الموضوعي . ويعتقدون أن الفروض لا تقوم بأكثر من دور عملي ، وأنها ليست ذات أهمية حقيقية . ولكن طبيعة العلم الحديث - وهي الحقيقة القائلة أن التجارب أصبحت أكثر تعقيداً ودقة - تجبر الباحثين على الانشغال بتخمينات نظرية وفروض واسعة . ويؤكد هذا قول أنجلز أن الفرض هو « شكل تطور العلم الطبيعي طالما هذا العلم يفكر » (جدل الطبيعة) .

الفرضية الرياضية

Mathematical Hypothesis

Hypothèse Mathématique

منهج ضروري للمعرفة في علم الطبيعة (الفيزياء) الحديث . قد جاء تطور تلك الفروع من الفيزياء التي تدرس العالم الأصغر (٥) ضد فقد الأشياء الفيزيائية للبصرية الحسية « التقرينة » . وتبعاً لذلك فإن الوسيلة الرئيسية لوصف نتائج

Freudism

Freudisme

نظرية التحليل النفسي ومنهج. وتسمى هكذا نسبة إلى سيغموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩). وهو طبيب واختصاصي امراض عصبية وطبيب امراض عقلية تمسوي. درس فرويد أسباب العمليات العقلية المرضية ورفض بصورة قاطعة المحاولات للمادية الفجة لتفسير الثغرات في الافعال العقلية بأسباب فسيولوجية. وفي الوقت نفسه اعترف انحرافاً كاملاً عن النظرة المادية العامة للعالم، وأنكر المناهج الموضوعية لدراسة النشاط العقلي، ووضع نظرية ذاتية تصفية. ويفصل فرويد بين النشاط العقلي والظروف المادية والاسباب التي تؤدي اليه. وينظر إلى النشاط العقلي على انه شيء مستقل يوجد جنباً إلى جنب مع العمليات المادية (أنظر نظرية التوازي النفسي الجسدي) وتحكمها قوى نفسية خاصة بجهولة خالدة تكمن وراء الشعور (أنظر اللاشعور). وكان يرى ان صراعات عقلية ثابتة تسيطر - كالقدر - على نفس الانسان، بين الحائز للاشعوري نحو اللذة (اللذة الجنسية فوق كل شيء) ونحو العدوان و «مبدأ الواقع» الذي يتكيف العقل معه. ويخفض فرويد جميع الأحوال العقلية وجميع أفعال الانسان وايضاً جميع الاحداث التاريخية والظواهر الاجتماعية للتحليل النفسي، بمعنى انه يفسرها على انها مظاهر للحواجز اللاشعورية الجنسية أساساً. ومن ثم فان الحل الاعلى - النفسي (وفوق كل شيء «المو» المجهول - أي اللاشعور) يعتبر سبب تاريخ الجنس البشري والاختلافات والفن والعلم والدين والدولة والقانون والحروب، وهكذا. وقد حافظ الفرويديون الجلد - أصحاب مدارس «التحليل النفسي الحضاري» (ك. هورني، وأ. كاردينر، وف. لكانستر، وأ. فروم) على

أنشط المثالي الاسامي لفرويد دون مساس، ولم يتبنوا سوى الاتجاه لروية تيار تحي جنسي في كل ظواهر الحياة الإنسانية، وبض الملامح الجوهرية المنهجية الاخرى للفرويدية التقليدية. وقد مارس المفهوم الفرويدي ولا يزال يمارس تأثيراً كبيراً على مجالات الثقافة العديدة في البلاد الرأسمالية، وخاصة على نظرية الفن والاعمال الفنية. وقد أصبح تأثير الفرويدية الآن أقل في المجال الذي نشأت فيه، أي علم الاعصاب والطب العقلي.

فرويد ، غوتلوب

Frege, Gottlob

(١٨٤٨ - ١٩٢٥) عالم منطق ورياضي وفيلسوف ألماني، كان أستاذاً بجامعة بينا من عام ١٨٧٩ إلى ١٩١٨. فتحت أعماله مرحلة جديدة في المنطق الرياضي. وكان فريغه أول من حقق البناء القائم على المسلمات في منطق القضايا والمحمولات ووضع الأساس لنظرية البرهان. وقد بنى - في كتابه «مبادئ الرياضة» الذي نشره في مجلدين عام ١٨٩٣ وعام ١٩٠٣ - نظاماً من الحساب الشكلي يهدف إلى البرهنة على الفكرة القائلة بأن كل الرياضيات يمكن ردها إلى المنطق (أنظر المترعة المنطقية). ويتصل التطور اللاحق للمنطق اتصالاً كبيراً بتطور أعمال فريغه، وخاصة بتعليقه على التناقض الذي اكتشف في نظامه هذا. وقد عارض فريغه التيار «النسفي» الدلالي في المنطق. وفي الوقت نفسه فان معالجة فريغه لمشكلة الكلي تضمنت سمات من المثالية الموضوعية لما روح أفلاطون (٥). وقد أعلن فريغه عدداً من الآراء والمفاهيم التي دخلت العلم المعاصر: تفسير المفهوم ككثالة منطقية، مفهوم قيم الصدق، ادخال الأموار، تحليل مفهوم المتغير، الخ. وفريغه هو مؤسس ذلك الجزء من السيتمطيقا (٥) الذي يرتبط بمفاهيم الدلالة والمعنى، والتصيرات اللغوية، وعلاقة

التصميم (أو الامم) .

فصل السلطات

Separation of Powers

Séparation des Pouvoirs

التعاليم الخاصة بفصل السلطات الى تشريعية وتنفيذية وقضائية . وكان لوك (ه) أول من اقترح فصل السلطات ، ثم تطور الامر على يدي مونتيسكيو (و) . وتفيد التعاليم الخاصة بفصل السلطات كأساس ايدولوجي لتحالف البورجوازية والارستقراطية . وتحديد سلطة الحكم المطلق . وذلك بتركيز السلطة التشريعية في أيدي مجالس الأمة البورجوازية . وفصل السلطات في الدولة البورجوازية مسألة شكلية ، ففي عدد من الحالات تستغل لتبرير السلطة التنفيذية الرئاسية والقوية .

الفعل المباشر والفعل عن بعد

Immediate and At Distance Action

Action Immediate et à Distance

مفهومان متقابلان يستخدمان لشرح الطبيعة العامة لتفاعل الأشياء الطبيعية . ويقرر مفهوم الفعل المباشر أن التأثير على شيء مادي يمكن أن ينتقل فقط من نقطة محددة في المكان إلى نقطة متاخمة لها مباشرة ، وفي فترة زمنية متناهية . أما الفعل عن بعد فيقرر بانتقال الفعل عبر مسافة بسرعة آتية في اللحظة نفسها . أي أن هذا التصور يقر علماً بالفعل خارج الزمان والمكان . وقد لاقى هذا التصور بعد نيوتن (ه) قبولاً واسع النطاق في الفيزياء ، على الرغم من أن نيوتن نفسه أدرك أن فكرة الفعل عن بعد - التي أدخلها - (الهادية مثلاً) كانت مجرد حيلة شكلية يمكنه من إعطاء وصف صحيح - ضمن حدود - للظواهر المرصودة . وقد جاء التأكيد النهائي لجداً الفعل المباشر مع تطور مفهوم المجال الفيزيائي . وتصف معادلات هذا المجال نقطة معينة في المكان ،

وفي لحظة محددة من الزمان ، على أنها معتمدة بشكل مباشر على الأوضاع في اللحظة السابقة عليها مباشرة وفي النقطة المتاخمة لها مباشرة .
الفكر

Thought

Pensée

١ - النتائج الاعلى للدماغ كمادة ذات تنظيم عضوي خاص . وهو العملية الانجابية التي بواسطتها يتعكس العالم الموضوعي في مفاهيم وأحكام ونظريات الخ . ويظهر الفكر خلال عملية أنشطة الانسان الاجتماعية والاتاجية ، ويضمن انعكاساً بسيطاً للواقع ويكشف الروابط الطبيعية داخله . وقد بحث أ . بافلوف (ه) الآليات الفسيولوجية المادية للفكر ، وأسفرت بحاله عن نظريته في النظام الاشاري الثاني (و) . ومع ذلك فإن الفكر - باعتباره يرتبط ارتباطاً لا يفهم بالدماغ - لا يمكن تفسيره بصورة كاملة إلا بنشاط الجهاز الفسيولوجي . وترتبط بداية الفكر أولياً بالتطور الاجتماعي ، أكثر ما ترتبط بالتطور البيولوجي . فالفكر نتاج اجتماعي من حيث أسلوب بدايته ومنهج قيامه وبطائفه ، ومن حيث نتائجه . ونجد تفسير هذا في الحقيقة القائلة بأن الفكر يرتبط ارتباطاً لا يفهم بأنشطة مثل العمل والكلام ، التي هي من الخصائص المميزة للمجتمع الانساني وحده . ومن ثم فإن فكر الانسان يتم في أوثق ارتباط مع الكلام ، وتناقله يعبر عنها في اللغة (و) ويشتمل التفكير على عمليات مثل التجريد والتحليل والتركيب (و) وصياغة مهام محددة . واكتشاف حلولها والتقدم بفروض ومفاهيم الخ . وتسفر عملية التفكير على الدوام عن فكرة ما . وتجد حقيقة ان الفكر قادر على ان يعكس الواقع انعكاساً معتمداً ، تمييزاً عنها في مقدرة الانسان على تكوين المفاهيم العامة . وكثيراً ما يرتبط تكوين المفاهيم العلمية بصياغة قوانين ملائمة . وحقيقة كون الفكر قادراً على ان يعكس الواقع

انمكاساً وسيطاً ، نجد التعبير عنها في قدرة الانسان على التوصل إلى نتائج وبراهين منطقية . وتزيد هذه القدرة بدرجة كبيرة من نطاق المعرفة . فهي تمكن الانسان من الانتقال من تحليل الحقائق ، التي يمكن ادراكها ادراكاً حسيماً مباشراً إلى معرفة ما لا يمكن ادراكه عن طريق الحواس . وتسجل المفاهيم ومجموعات المفاهيم (النظريات العلمية) - أي نعمم - خبرة الجنس البشري ، وتمثل المجلد الكلي لمعرفة الانسان . وتفيد كنقطة انطلاق لزيد من المعرفة بالواقع . والفكر موضوع دراسة عديد من الأبحاث (فيسيولوجيا نشاط الجهاز العصبي الأعلى ، والمنطق . والسييرنطيقا . وعلم النفس ، ونظرية المعرفة ، الخ) ، بواسطة مناهج مختلفة . ومن الدراسات التجريبية البارزة في مجال الفكر ما تم تصنيفه أخيراً في نماذج ، في شكل وسائل سييرنطيقية مختلفة ، والفكر لا يوجد في حياة كل فرد كعملية عقلية بحت ، وإنما هو مرتبط ارتباطاً لا يفصم بالعملية النسبية الأخرى ، أي أنه ليس له وجود منزول عن شعور الانسان ككل . وقد حاولت المثالية جهودها دائماً أن تفصل الفكر عن المادة (الدماغ البشري واللغة ونشاط المجتمع العملي) ، وعندما كانت تعترف بمثل هذه الرابطة كانت تحاول جهودها أن تقدم فكر الأفراد على أنه شيء مشتق من مبادئ روحية معينة تفوق المادة وتفوق وعي الأفراد (مثل هيغل) (٥) . وتذهب الوضعية الجديدة إلى إنكار الفكر كشيء له وجود واقعي . فالوضعية الجديدة - إذ تحيل مجال خبرة الجنس البشري كله إلى وقائع تخضع للملاحظة المباشرة ، تعلن - شأنها شأن السلوكية (٥) - أن الفكر ليس سوى خيال روائي ، تماماً مثل المادة (على عكس اللغة التي يعتبرونها دائماً كواقع يتم ادراكه بواسطة الحواس) . وتتجاهل الوضعية الجديدة حقيقة أن اللغة وسيلة للتعبير . وشكل من أشكال وجود

الفكر . ويستخدم تحليل اللغة في دراسة تلك الصفات الدماغية التي تعرف بالفكر . ٢ - في علم النفس ، الفكر هو عملية تتفاعل القرد العارف مع موضوع المعرفة أي الحالة التي تسبق مباشرة قدرة القرد على تحديد مكانه في الواقع . والفكر من حيث هو كذلك ابتداعي دائماً ، أنه يبرز في مواقف يتطلب فيها حل المشكلات اكتساب معرفة جديدة ، ومناهج لتغيير البيئة لتلبية الحاجات . ونتائج الفكر نماذج سيكولوجية (نفسية) للواقع مرئياً رؤيوة معرفية كصور للأشياء . والفكر هو الشرط الجوهرى لأي نشاط آخر . طالما أن هذا النشاط هو نتيجه المجلدة والمتمثلة . ويمر الفكر بتطور معقد ويسفر عن أشكال من النشاط العقلي المشتقة ، مثل عمليات الإدراك الحسى والتخيل واكتساب العادات المختلفة . الخ . ومع ازدياد هذه العمليات الأخيرة قوة ، يستغلها الفكر في حل مشكلات جديدة وأكثر تعقيداً . والفكر في مرحلة أولية خاصة مميزة للحيوانات أيضاً . وقد أدى ظهور العمل في مرحلة الانسان إلى اتخاذ الفكر صورة الكلام التي تميز الكائن البشري ، والتي تمثل شكلاً نظرياً من النشاط الذي يتميز عن الممارسة . ونتيجة لظهور النظام الاشاري الثاني يتحول الفكر في أعلى أشكاله إلى المجال الداخلى للنشاط . فقد تصبح النماذج النفسية ، لا الأشياء الواقعية . هي موضوعات التفكير . وقد تصبح نماذج الواقع التي تتكون بمساعدة الكلام للنتائج الدائية لهذا الفكر . ولا تصور هذه النماذج العلاقات بين الذات والموضوع فحسب وإنما تصور أيضاً العلاقات بين الموضوعات المختلفة . وتشكل هذه النماذج - من وجهة نظر معرفية (إبستمولوجية) مفاهيم وأحكاماً ونتاجات تعكس القوانين التي تحكم حركة الأشياء ، وجوانبها . وصفاتها المحددة ، التي كثيراً ما تكون خارج نطاق الإدراك الحسى المباشر والروابط الأساسية والعلاقات المتناظرة .

التي تقومها ، قد أقضيا الى أن تسلسل الى الاحزاب الشيوعية في الولايات المتحدة الامريكية وألمانيا وإيطاليا والبلدان الاخرى الانتهازية البيمينة ، وأساسها الايديولوجي من الفلسفة الآلية . وقد انضم ماركسيو الاممية الثالثة الى الكفاح ضد الانحرافات اليسارية واليمينية حول المشكلات الفلسفية بالمثل . وقد استكملت المشكلات الفلسفية في العشرينات على أيدي ج . ديمتروف ، وأ . غرامشي ، وب . تولياني وم . توريز ، وأ . تالان ، و . و . فوسر وغيرهم . فقد برهنوا على الافلاس النظري والضرر العملي للايديولوجية الذاتية والفلسفة الآلية ، والتزموا بالتعاليم الموحدة بين النظرية الماركسية والممارسة الثورية من جانب البروليتاريا . وقد تميز تفاهم الازمة العامة للرأسمالية بسبب البناء الناجح للاشتراكية في الاتحاد السوفيتي من جهة ، والأزمة الاقتصادية العامة (١٩٢٩ - ١٩٣٣) من جهة أخرى ، بتأسيس الفاشية في بعض البلدان الرأسمالية . وفي مجال الايديولوجية انعكست هذه الاحداث في الدعاية المركزة للترعة اللاعقلانية والميتافيزيقا وما شابهها . وقد أسهم تكتيك الاحزاب الشيوعية الخاص بجمية شعبية متحدة لمواجهة الفاشية ، في التضاف القشة المثقفة حول الماركسية ، وعجل بتحول عدد من ممثلي طبقة المثقفين الى مواقف الفلسفة المادية الجدلية . ان عمل الفلاسفة الماركسيين ضد الترعة الخدمية (ج . بوليتيرير فرنسا) والمجدلية (غرامشي ، إيطاليا) والافلاطونية الجدلية (هـ . سلازم ، الولايات المتحدة) والذرائعية البراجماتية (و . فوسر ، الولايات المتحدة الامريكية) والرهيمكائية (بافلوف ، بلغاريا) والتيارات المثالية الأخرى في الفلسفة في الثلاثينات قد رفع من قدر المادية الجدلية وأبرز دورها ، باعتبارها الأساس المنهجي للعلوم ، والسلاح الفعال ضد الايديولوجية الفاشية . وقد بدأت مرحلة جديدة في الفلسفة الماركسية

وتشارك التباجات الموضوعية للصورة الكلامية للفكر في نشاطه عملي . وهي تثبت في التحولات المناسبة التي تطرأ على الاشياء الواقعية . وهي تشكل الخبرة التاريخية الاجتماعية التي يكسبها الجيل الأصغر عن طريق عملية التعلم . والفكر قد يكون منتجاً وابداعياً (انظر سيكولوجية النشاط الابداعي) (هـ) أو مردداً (الذاكرة والعادة) (و) . وكلا هذين الشكلين مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالآخر . فالفكر المنتج قد يتحول إلى فكر مردد ، والفكر المردد قد يصبح أحد شروط الفكر الابداعي .

الفكر الفلسفي الماركسي المعاصر خارج الاتحاد السوفيتي

Contemporary Marxist Philosophical Thought Outside the USSR.

Pensée Philosophique Marxiste Contemporaine Hors de l'URSS.

أثار انتصار ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى عام ١٩١٧ والبناء الناجح للاشتراكية في روسيا القيصرية المتخلفة إهتماماً بالماركسية - لينينية وفلسفتها في عدد كبير من الدول الرأسمالية . وقد اعتبرت الاحزاب الشيوعية التي ظهرت واتحدت في الاممية الثالثة (١٩١٩) المادية الجدلية والتاريخية لوامها الفلسفي . ومع أوائل القرن العشرين ترجمت أعمال لينين إلى اللغات الأوروبية الرئيسية . وقد أدى النهوض الثوري في عدد من الدول الأوروبية (١٩١٨ - ١٩٢٣) بعدة احزاب شيوعية ، الى تدعيم التيار اليساري المتطرف الذي كانت ملاعنه هي الذاتية ، والتقليل من قدر الدور الذي تلعبه الجماهير في التاريخ ، وقصر الثورة الاجتماعية على التأثير السياسي (جماعة بورديغا في الحزب الشيوعي الإيطالي) . وكان مؤلف لينين : « اليسارية مرض الشيوعية الطفولي » (١٩٢٠) ذا أهمية حاسمة في عرض الآراء المخترقة اليسارية . ونجد أن التدعيم الحزبي للرأسمالية (١٩٢٤ - ١٩٢٩) وتقوية الايديولوجية البورجوازية والاشراكية البيمينية

اليمنية بعد الحرب العالمية الثانية كنتيجة للتغيرات العميقة التي حدثت في جميع مجالات المجتمع الحديث اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً. فيعد مزيج الفاشية الالمانية والترعة العسكرية اليابانية ، ظهر عدد من الدول الاشتراكية في أوروبا وآسيا. وتقوم الاحزاب الشيوعية والعمالية في الديمقراطيات الشعبية الاوربية بابرار المشاكل النظرية والعملية مثل جدل القوانين العامة للبناء الاشتراكي . والمصالح القومية التي تظهر فيها . وخلال البناء الاشتراكي في هذه البلاد تجري ثورة ثقافية تلعب فيها الفلسفة الماركسية - اللينينية دوراً كبيراً. وفي هذا الصدد نشأت مهمة التربية الفلسفية للشعب العامل ، وتحرير وعيه من بقايا الايديولوجية الرأسمالية والمخرفات وما شاكل ذلك. وفي الديمقراطيات الشعبية يعمل الفلاسفة الماركسيون الجدد بجانب الفلاسفة القدماء. وكلهم يعمل على نشر الفلسفة العلمية بين الشعب ، كما أنهم يطورون بنجاح مشكلات الجدل في التطور الاجتماعي والبناء الاشتراكي (ب. بافلوف في بلغاريا ، ه. شليز في جمهورية المانيا الديمقراطية ، ا. شاف في بولندا وغيرهم) وفي المشكلات الفلسفية في العلوم الطبيعية (ل. غانوسي في المجر ، وبوليكاوف في بلغاريا وغيرهما) ، وفي مشكلات فلسفة الاخلاق (س. جوليان في رومانيا ، وبيك في جمهورية المانيا الديمقراطية . ول. سفوبودا في تشيكوسلوفاكيا وغيرهم) ، وفي علم الاحمال (أس. زوكيفسكي ، في بولندا . وأ. آبوش في جمهورية المانيا الديمقراطية وغيرهما) ، وفي تاريخ الفلسفة (ه. لاني . ر. جروب في جمهورية المانيا الديمقراطية) ، وفي نقد المثالية المعاصرة (ج. مندي في جمهورية المانيا الديمقراطية . وج. يودنار في تشيكوسلوفاكيا ، وإيرينا ياكوف في بلغاريا . وغيرهم) ، وفي المنطق (ب. فوجاراس في المجر . وج. كلاوز في جمهورية

المانيا الديمقراطية وغيرهما) . وأصبح الفكر الفلسفي الماركسي في البلدان الرأسمالية منذ الحرب العالمية الثانية يهدف إلى استكشاف طرق ووسائل الكفاح من أجل الديمقراطية والاشتراكية في ظروف الازمة الجديدة للرأسمالية . وتلعب خطب وكتابات الشخصيات البارزة في الاحزاب الشيوعية والعمالية على أن الظروف التاريخية الجديدة تقتضي تحليلاً للخصائص النوعية القومية لكل بلد ، والبحث عن طرق محددة للكفاح من أجل السلام والديمقراطية والاشتراكية . ويدافع الفلاسفة الماركسيون في البلدان الرأسمالية بفاعلية عن التقاليد الفلسفية التقدمية ، ويفضحون الدعاية المعادية للشيوعية واحداث مناهج المثالية المسجلة . فيظهر ر. غارودي وج. كانابا (فرنسا) - و.ا. كورتو (جمهورية المانيا الديمقراطية) و.ا. سيريني ، ول. لوفو (إيطاليا) و.ه. سلزام (الولايات المتحدة الامريكية) وغيرهم في مؤلفاتهم ان الشيوعية تحمل في طياتها ثقافة جديدة وزرعة انسانية جديدة على اساس خير ما في التقاليد الفلسفية . وتكشف أعمال م. كورنفورت (بريطانيا) وهاري ويلز (الولايات المتحدة الامريكية) وغي يمي و.ه. دينيس (فرنسا) وغيرهم النقاب عن ماهية أحدث التيارات المثالية (الوضعية الجديدة ، الوجودية ، التوماوية الجديدة ، وتظهر أنها معادية للثقافة التقدمية والترعة الانسانية . ويؤيد المثقفون السابقون في البلدان الرأسمالية الماركسية ويحولون إلى المادية الجديدة (ج. برنال (ه) في بريطانيا وب. لانغمان وج. ب. فيجيه في فرنسا وج. ب. فيرست وب. دينهام في الولايات المتحدة الامريكية وغيرهم) . وجاء دافع قوي للتطور البناء لفلسفة الماركسية في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي (١٩٥٦) الذي وضع الاساس لمرحلة جديدة في تطور الحركة الشيوعية . وقد قام هذا المؤتمر بنقد عمين شامل لعبادة

العكسي للفكرة على تطور الواقع المادي . بهدف تحويله . وتضمهم الفكرة ايضاً على انها شكل او منهج للمعرفة ، الفرض منه صياغة المبدأ النظري المعمم الذي يفسر الجوهر ، أي قانون الظواهر . وهكذا - على سبيل المثال - فكرة مادية العالم : والطبيعة التجمعية الجسيمية الثنائية للجوهر والمجال وهكذا .

الفلسفة

Philosophy

Philosophie

علم القوانين العامة للوجود (أي الطبيعة والمجتمع) ، والتفكير الانساني وعملية المعرفة . والفلسفة شكل من أشكال الوعي الاجتماعي (٥) . وهي تتحدد في النهاية بعلاقات المجتمع الاقتصادية . والمشكلة الرئيسية في الفلسفة باعتبارها علماً خاصاً هي علاقة الفكر بالوجود والوعي بالمادة . وكل مذهب فلسفي انما يقدم حلاً متطوراً عينياً لهذه المشكلة حتي لو كانت « المشكلة الرئيسية » ليست مصاغة فيه بشكل مباشر . وكان فيثاغورس اول من استخدم مصطلح « فلسفة » . وقد اعتبرت علماً خاصاً عند افلاطون ونشأت الفلسفة في المجتمع المبرودي كعلم يضم المحصلة الكلية لمعرفة الانسان بالعالم الموضوعي وب نفسه . وهو ما كان طبيعياً اذا ما وضعنا في الاعتبار المستوى المنخفض للمعرفة في تلك المرحلة الاولى من التاريخ الانساني . وعندما تطور الانتاج الاجتماعي وتراكمت المعرفة العلمية ، تفرعت العلوم من الفلسفة ، لكن الفلسفة تميزت كعلم مستقل . وقد نشأت الفلسفة كعلم من ضرورة تكوين نظرة عامة للعالم وللدراسة عناصره وقوانينه العامة ، ومن الحاجة الى منهج عقلي للتفكير والحاجة الى المنطق - وهذه الحاجة وضعت علاقة الفكر بالوجود موضع الصدارة من الفلسفة ، لأن حلها انما يتضمن

شخصية ستالين ، ومن ثم مهد الطريق لتطور خلاق للماركسية اللينينية . كما استخلص المؤتمر نتائج هامة للغاية عن امكان منع الحروب العالمية في الحقبة المعاصرة وعن امكان الطريق السلمي وكذلك غير السلمي للثورة الاشتراكية . وعن تنوع الاشكال التي تتخذها ديكتاتورية البروليتاريا .

الفكرة

Idea

Idee

اصطلاح فلسفي يشير الى « الفزى » او « المعنى » او « الجوهر » ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بمقولات التفكير والوجود . وتم استخدام مقولة الفكر في تاريخ الفلسفة بمعان مختلفة . فعندما ينظر الى فكرة ما على انها توجد في الذهن فحسب فإنها تشير الى : (١) صورة حسية تنشأ في الذهن كانعكاس لموضوعات حسية (انظر الواقعية الساذجة) . (٢) « معنى » او « جوهر » اشياء يمكن ردها الى احاساسات او انطباعات الذات او الى المبدأ الخلاق الذي يعطي للعالم وجوداً (انظر المثالية الذاتية) . كذلك تشير الفكرة في بعض المذاهب الفلسفية الى المبدأ المادي ، فقد كان ديموقريطس (٥) - مثلاً - يسي للذرات التي كان يقول بها « افكاراً » . وفي المذاهب المثالية الموضوعية (٥) الفكرة هي الجوهر الموجود وجوداً موضوعياً لكل الاشياء (انظر الفكرة الموضوعية) . ففي فلسفة هيغل (٥) مثلاً - تمر الفكرة - وهي معنى كل الاشياء وخالقها والتي تتطور تطوراً منطقياً بحتاً - بثلاث مراحل : موضوعية وذاتية ومطلقة . ويساعد الفهم السليم للعلاقة بين التفكير والوجود ، على حل مسألة الفكرة ، وهذه المسألة لم توضح بطريقة علمية ومتناسكة إلا في المادية الجدلية ، التي تعتبر الفكرة انعكاساً لواقع موضوعي . وهي تؤكد في الوقت نفسه التأثير

فهم العالم والفكر الموضوعيين ، وأثرت هذا المبدأ بنظريتها الجدلية وتشديدها للمنطق الجدلي . باعتباره « علماً لا لأشكال الفكر الخارجية بل ، باعتباره علم قوانين تطور (جميع الأشياء المادية والطبيعية والروحية) ، بعبارة أخرى قوانين تطور المحتوى المميّز الكلي للعالم ومعرفته أي المحصلة الكلية وخلاصة (تاريخ) « معرفة العالم » (لينين) . وتعتبر الفلسفة الماركسية الأشكال والقوانين المنطقية أشكالاً وقوانين تطور العمليات الطبيعية التاريخية الاجتماعية . والتي يجري التأكيد منها واختيارها بالتجربة الإنسانية الكلية ، أن هذه الفلسفة إنما تلغي التفرقة بين مبحث الوجود والمتعلق ونظرية المعرفة . وهذا مبدأ رئيسي لفلسفة المادية الجدلية . وهكذا تقدم النظرية الفلسفية للماركسية حلاً مادياً جديلاً للمشكلة الرئيسية في الفلسفة . حلاً يتم عرضه واستكماله وتطويره في جميع التفاصيل بشكل عيني . وتبدو القوانين والأشكال المنطقية هنا على أنها الأشكال والقوانين التي تحكم كل عملية طبيعية واجتماعية تاريخية متمكة في عقل الإنسان ، باعتبارها مراحل في الترديد النظري للأشياء في تطابق تطورها الحقيقي . والفلسفة ، وقد قامت على مثل هذا الفهم لدورها ولوضعها ومهامها في تطور الثقافة الإنسانية . هي أداة قوية في معرفة الإنسان ونشاطه ، وهي عامل فعال من أجل مزيد من تطور المعرفة والممارسة . ويمثل هذا الفهم للفلسفة تسهيل اجزاؤها : علم النفس وعلم الاجتماع وعلم الاخلاق وعلم الجمال باطراد الى علوم مستقلة لا ينظر اليها على أنها علوم فلسفية الا من ناحية التراث . حقاً أن هذا التراث له أسسه : لأن هذه العلوم ترتبط أساساً بالمشكلات النوعية للفلسفة ، وخاصة علاقة الذات بالموضوع . وهناك اتجاهات معادية للفلسفة كافة في بعض النظريات المعاصرة . وههنا الاتجاهات تميز بصفة خاصة الوضعية الجدلية

الفلسفة جميعاً ، كما أنها هي أساس منهج ومنطق المعرفة . وقد نجم عن هذا أيضاً استقطاب الفلسفة في تيارين متعارضين قطاعياً . هما المادية والثالية . وهي ثنائية تقيم وضعاً متوسطاً بينهما . وقد طبع صراع المادية والثالية آثاره على تاريخ الفلسفة كله وهو قوة من قواها المحركة الرئيسية . وهذا الصراع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطور المجتمع ومصالح الطبقات الاقتصادية والسياسية والايديولوجية . وقد أفضى إضفاح المشكلات النوعية للفلسفة الى فرز جوانب مختلفة كأقسام مستقلة بشكل او بآخر . وفي الوقت نفسه محددة تعديداً صارماً . وهذه الاقسام هي مبحث الوجود ومبحث المعرفة والمنطق وعلم الاخلاق وعلم الجمال وعلم النفس وعلم الاجتماع وتاريخ الفلسفة . وفي الوقت نفسه حاولت الفلسفة - بسبب المعرفة العينية - أن تضع حلقات وقوانين عميقة على الحلقات والقوانين المفقودة للعالم . ومن ثم تصبح علماً خاصاً « علم العلوم » ، تقوم فوق العلوم الاخرى جميعها . فهي بالنسبة للطبيعة كانت الفلسفة الطبيعية (هـ) وهي بالنسبة للتاريخ فلسفة التاريخ (هـ) وكان مذهب هيغل المذهب الاخير من هذا النوع . ولكن مع تراكم المعرفة وتفايرها اختضت جميع الاسس لوجود الفلسفة باعتبارها « علم العلوم » . وكانت الماركسية - اللينينية اول من فهم بوضوح المتطلبات الاجتماعية التي تقيم الفلسفة كعلم خاص ومكانتها ودورها في الثقافة الروحية وبالتالي مجال مشكلاتها وموضوعها (أنظر المادية الجدلية ، والمادية التاريخية) . والمعرفة النظرية لظواهر العالم الخارجي مستقلة بدون تفكير متطور منطقياً . لكن الفلسفة هي التي طورت المقولات والقوانين المنطقية الدقيقة بسبب التقييم المحدد تاريخياً للعمل بين العلوم . ولما طورت الفلسفة الماركسية - اللينينية وطبقت بشكل متماسك المبدأ المادي في

الأعمال الكاثوليكية ، والتي تتناول الشرا على أنه واقع ، بل على أنه انعدام أو نقص شيء ما من الأشياء .

الفلسفة التأملية

Speculative Philosophy

Philosophie Spéculative

(١) نسق من القضايا الفلسفية التي يستدل عليها دون الرجوع للخبرة . ويخلق الفيلسوف التأمل - اعتماداً منه على مجرد قوة العقل هذه المجموعة أو تلك من المبادئ التأملية ، التي يسمى بها إلى الأمام بكل الواقع الموضوعي . ومع ذلك لم يستطع ملعب من المذاهب التأملية أن يصمد لاختبار الزمن ، لأن الواقع في التحليل النهائي أثرى بدرجة تند عن الحصر من أي تنوع للفلسفة التأملية ، حتى وإن استطاعت - حقاً - أن تضم بعض الاستدلالات الصحيحة . وذلك فقط لأنها تتغافل عن صفات الواقع لصالح تعريفاتها التأملية الخاصة . وقد كان ديكارت (٥) أول فيلسوف تأملي متمسك ، والمنهج التأملي يستخدم على نطاق واسع من جانب المدرسين المحدثين (أنظر التوماوية الجديدة) ٢ - المذاهب الفلسفية لفيخته وشلينغ ، وبصفة خاصة هيغل ، وهي مذاهب استخلصت من مبدأ واحد ، بواسطة المنهج الاستنباطي الجدلي . فالفحص التأملي - عند هيغل - مرادف للتحليل الجدلي وتنبثق منجزات هذا الاتجاه في الفلسفة التأملية من حقيقة أن فحص جدل الأفكار قد مكن الفلاسفة من تخمين بعض جوانب الواقع . وعلى ذلك فإن بذل الجهد بأي ثمن لتفسير كل جوانب الواقع بواسطة التأمل . قد جعل أنصار الفلسفة التأملية يمتنعون بصورة ذليلة للموضوع الذي اضطروا هم لبناء تعريفاته المرغوبة والقردية ، على أنها ضرورية وكلية بصورة مطلقة

التي تعلن أن مشكلات الفلسفة مشكلات زائفة وتحاول أن تضع محل التحليل الفلسفي لتطور المعرفة والممارسة المعاصرين تحليل « لغة العلم » أي تحليل مدلولات الانقراط اللغوي « لأشكال الفكر الخارجية » - اللغة ، أنظمة العلامات التي تستخدم للتعبير عن الأفكار .. الخ ومن ثم تنذهب هذه النظريات إلى أن الفلسفة كعلم قد قضي عليها بالفعل . ويمارض هذا الاتجاه المادية الجدلية التي تواصل أروع تخاليد الفلسفة التأملية . فهي تطور الفلسفة كعلم خاص يدعم الوعي الذاتي للإنسان وفهمه لمكان ودور الاكتشافات العلمية في التطور العام للثقافة الإنسانية ، ومن ثم تقدم معياراً لتقديرها وربط الحلقات المنفصلة في نظرية كلية شاملة واحدة (٥) .

الفلسفة الإلهية

Theodicy

Théodicée

(كلمة يونانية من شقين بمعنى الله وثانيهما بمعنى العدالة) . مصطلح يستخدم للدلالة على الأبحاث الفلسفية الدينية التي تسعى إلى تبرير التناقض الظاهر بين الإيمان بالله عظيم خالق وجود الشر والحوادث في العالم . ولقد أصبحت الفلسفة الإلهية في القرنين السابع عشر والثامن عشر فرعاً مستقلاً من فروع الآداب الفلسفية . ولقد تعرضت مقالة لايتنر عن الشر وعزائنها « الفلسفة الإلهية » (١٧١٠) ، وكانت ذات شهرة عريضة في ذلك الوقت ، لقد مرير على يد فولتير في روايته الفلسفية الساخرة « كانديد » (١٧٥٩) والفلسفة الإلهية بمحتواها الاجتماعي محاولة للتبرير الفلسفي - الديني للشر والحوادث السائتين في مجتمع قائم على الطبقات المتطاحنة والاستغلال . وهذه الفلسفة هي الموضوع الرئيسي في عدد كبير من الأعمال اللاهوتية بما في ذلك

(٢) في المعنى الواسع للكلمة التفكير التأملى بمعنى التفكير النظرى .

الفلسفة التاريخ

Philosophy of History

Philosophie de l'Histoire

الاسم الذي يطلق على مجال المعرفة الذي يدرس معنى التاريخ وقوانينه والاتجاهات الرئيسية لتطوره. وترجع فلسفة التاريخ - من الناحية التاريخية - الى المصور القديمة . ثم تطورت في القرن الثامن عشر على ايدي مفكري عصر التنوير (فولتير وهيردر وكوندورسيه ومنتسكيو (٥)) . فقد ادخل مفكرو عصر التنوير على فلسفة التاريخ - تصديداً منهم لتأثير اللاهوت على التاريخ الذي يرجع الى عهد القديس أوجسطين (٥) - فكرة العلية وطوروا نظرية التقدم ونادوا بفكرة وحدة العملية التاريخية . واكدوا تأثير البيئة الجغرافية والاجتماعية على الانسان . وكان هيجل (٥) يعتبر التاريخ عملية تطور ذاتي الروح أو للفكرة . وحدة داخلية تحكمها قوانين . وقد تغلب ماركس والتجلز على قصور فلسفة التاريخ الذي كانت تعبر عنه طبيعتها التأملية والاولية والثالية - فقد أتاح اكتشاف المادية التاريخية الأساس لخلق نظرية علمية . وفي فلسفة التاريخ المعاصرة يتمتع تويني وشبنغلر (٥) بنفوذ كبير . وتختص البورجوازية القوانين الموضوعية للتاريخ وهذا ما يجعل معظم علماء الاجتماع والمؤرخين البورجوازيين يشجعون التعميمات الفلسفية في التاريخ ، ويعتبرونه تنابهاً غير منظم للاحداث ، ويرفضون مفاهيم السببية والقانون والتقدم .

الفلسفة التحليلية

Analytical Philosophy

Philosophie Analytique

تيار واسع الانتشار - ومتنوع إلى حد ما -

في فلسفة الحاضر ، يوحد جماعات واتجاهات وفلاسفة افراد مختلفين ، كلهم يجربون مهمة الفلسفة تحليل اللغة . والفلسفة التحليلية أكثر انتشاراً اليوم في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ، ولها بعض الفلاسفة الأفراد والجماعات في الدول الاسكندنافية وفنلندا والنمسا ، النيج . ويدعو للفلسفة التحليلية مؤيدو التجريبية المنطقية والبرجماتية الجديدة - و . كوين ، ن . غودمان ، ومورتون هوابت . وهناك عدد من الفلاسفة التحليليين الأمريكيين (ولقريد سيتلازور وغيره) لا يتبعون لأية مدرسة . والشكل السائد في بريطانيا هو الفلسفة اللغوية . ويحتل القريد آبر وكارل بوير مكانة خاصة . قرية من التجريبية المنطقية . وكل هذه المجموعات التي تنتمي للفلسفة التحليلية تمثل أنواعاً من الوضعية الجديدة (٥) . وفي الوقت نفسه فانه مما يميز معظمهم أن مركز الثقل يتقل عندهم من المسائل المعرفية العامة الى الأشكال والوسائل العينية لتحليل اللغة . ويمكن تمييز نهجين رئيسيين : (١) بناء لغات « نموذجية » مصطنعة ذات بنية منطقية محددة تحديداً دقيقاً (التجريبيون المناطقة ، والبرجماتيون الجدد وعدد من التحليليين المسقلين) . وهذه الأبحاث تقوم على أساس المنطق والسينطيقا المنطقية ؛ (٢) الدراسة التاريخية للغات الطبيعية القائمة (الفلسفة اللغوية) . وكتابات الفلاسفة التحليليين المحدثين - إلى حد كبير - ليست في الحقيقة دراسات فلسفية أو معرفية بالمعنى الحقيقي للكلمة ، ولكنها دراسات في المنطق العيني والمناهج النوعية أو اللغويات العينية التي لها - بدون شك - مضمون علمي . أما فيما يتعلق بالمشكلات الفلسفية العامة . فان الفلسفة التحليلية اما تتحاشاها ، واما تقدم لها حلولاً مثالية غير صحيحة .

اتجاه مثالي ذاتي في الفلسفة نشأ في ألمانيا في بداية القرن الحالي. وكان شوبنهاور (١) الأيديولوجي الرئيسي له. وترتبط أصول هذه الفلسفة بالتطور السريع لعلم الأحياء وعلم النفس وغيرهما من العلوم التي كشفت افلاس النظرة الآلية للعالم. وقد حاولت فلسفة الحياة أن تتغلب على قصور المادية الآلية من مواقع مثالية. وقد دل ظهورها على أزمة في الفلسفة البورجوازية؛ ونبذها العلم ونحوها إلى اللاعقلية والعلمية. وفيما يتعلق بمفهومها الموضوعي فإن فلسفة الحياة تفسر مثالي بحرف للعملية التاريخية الاجتماعية. وذروة هذه الفلسفة هو مفهوم الحياة باعتبارها المبدأ المطلق للانهائي للعلم؛ وهو مبدأ - على التقيض من المادة والوعي - إيجابي ومتعدد الاشكال؛ وفي حركة أبدية. ولا يمكن ادراك الحياة بمساعدة الحواس أو التفكير المنطقي. أنها تترك حديساً كما أنها يمكنه البلوغ بالمعاطفة (وبصفة أساسية المعاطفة الدينية). ويمكن التمييز بين مجموعتين أساسيتين من أتباع فلسفة الحياة: الأولى (برغسون (٢)). وتفهم الحياة بمعناها البيولوجي. وتمد نطاق الصفات البيولوجية لتشمل الواقع كله. والثانية (نيتشه ودلتاي وسيميل) وتتصور الحياة على أنها الإرادة المعاطفة الداخلية أو العرض اللاعقلاني للقوى الروحية. وقد كانت الأفكار الرئيسية لفلسفة الحياة المصدر الأيديولوجي للفلسفة الوجودية (٣).

الفلسفة الصينية

Chinese Philosophy

Philosophie Chinoise

لها تاريخ طويل. ترجع مصادرها إلى بداية

الآلاف الأولى قبل الميلاد. وكان للفلسفة الصينية، في الفترة المبكرة الممتدة من القرن الثامن إلى القرن الخامس قبل الميلاد، مذهب ذائع عن «المتابع الأولى» أي العناصر الخمسة للطبيعة: الماء والنار والخشب والمعدن والتراب. وقد علم المفكرون الصينيون القدماء أن اتحاد العناصر الخمسة يخلق التنوع للظواهر والأشياء. وكان هناك مذهب آخر للكشف عن المتابع الأولى للعالم الواقعي. فقد عدت «يكي كينغ» (كتب التغيرات) من هذه المتابع الأولى ثمانية يكوّن تفاعلها المراضع المختلفة للواقع. وكتاب «يكي كينغ» هو أساساً مجرد مجموعة من التخمينات لم تحظ بتفسير فلسفي إلا بعد هذا بقليل. وكان للصورة الرموز الواردة في «يكي كينغ» تأثير بالغ على التطور اللاحق للفلسفة الصينية. وفي الوقت نفسه كانت تتكون المبادئ الرئيسية للمذهب القوى المتضادة والمترابطة بشكل تبادلي. وهي الين (السلبي) واليانغ (الإيجابي). وكان ينظر إلى فعل هذه القوى على أنها علة الحركة والتغير في الطبيعة. أنها رموز النور والظلام الموجب والسالب. والعناصر الذكرية والأنثوية في الطبيعة. وقد تطورت بعدها الفلسفة الصينية القديمة من القرن الخامس إلى القرن الثالث قبل الميلاد. وفي تلك الفترة فحسب ظهرت المدارس الفلسفية الصينية الرئيسية. وقد شغف دعاة التاوية (٤) وخاصة لاوتزو وتشان تزو شغفاً كبيراً بالمشكلات الفلسفية. وقد درس مو تي (أنظر مو تزو وأتباعه) مشكلات مبحث المعرفة. وقد سعى عدد كبير من المفكرين الصينيين القدماء إلى حل المشكلة المنطقية الخاصة بالعلاقة بين مفهومي «الاسم» و«الواقع». فذهب صن تزو وغيره إلى أن المفاهيم هي انعكاسات للظواهر والأشياء الموضوعية. وقد وضع كونسون لونا تفسيراً مثالياً للمشكلة. وقد اشتهر لعباراته الشبيهة بأشكال

زينون . والتجريد المطلق للمفاهيم وانقصالها عن الواقع . ولزمه في « الاسماء » شبه كبير بنظرية « المل » عند أفلاطون (٥) . وقد أكمل ترو يان في هذه الفترة مفهوم الين واليانغ والعناصر الخمسة للطبيعة . وانتشرت المذاهب الاخلاقية السياسية لكوفوشوس ومنغ تزو ، وقضايا هان في ترو ، وغيره من أعضاء المدرسة التشريعية عن الدولة والقانون . وكان هذا هو العصر الذهبي للفلسفة الصينية . وتركز الصراع فيما يتعلق بمشكلات فلسفة الطبيعة حول مفهوم التين (السماء) التي اعتبرها بعضهم الطبيعة (صن تشي) على حين اعتبرها الآخرون القوة السامية ذات الغرض (كوفوشوس ، منغ تزو) ، ومفاهيم التاو ، الطريق (القانون الطبيعي والمطلق) ، ومفهوم « تي » ، أي الفضيلة ، القوة ، الطبع ، ومفهوم « تشاي » ، أي المادة الأولية وعناصر الطبيعة ، الخ . وتركز الانتباه في مجال فلسفة الاخلاق على الرأي الخاص بحماية الانسان . وقد أفضت آراء كوفوشوس إلى مفهوم منغ تزو عن الخير الفطري القائم في الطبيعة الانسانية ، وإلى مفهوم صن تشي عن الشر الفطري القائم في الطبيعة الانسانية . وقد اشتهرت شهرة كبيرة نظرية يانغ تشو عن التزعة الفردية ونظرية موتزو عن الغيرية . وتفقر المفاهيم الصينية القديمة في فلسفة الطبيعة إلى المعلومات التجريبية . وقد ظل مذهب العناصر الخمسة والاستقطاب بين الين واليانغ أساس المذاهب الفلسفية والكونية الطبيعية العديدة بين القرن الثالث قبل الميلاد والقرن الثالث بعد الميلاد . وحظي مفهوم تشي بتفسير مادي في مذهب وان تشن ذي المجالات العميقة . وفي الوقت نفسه تطورت العالم الصوفية المختلفة ، وظهرت التيارات الدينية في التاوية والكوفوشية . وأصبحت العلاقة بين « الوجود » و« اللاوجود » المسألة الرئيسية في الصراع بين المادية والمثالية في القرون الاولى بعد

المسيح . وقد تطورت مفاهيم البداية والمادة الاولى . والتاو والمصادر الاولى الاخرى للوجود . خلال هذه الفترة . نتيجة التأثير المتبادل والتركيب بين الافكار التاوية والكوفوشية . وبدأت البوذية (٥) تنتشر في الصين بدءاً من القرن الاول . وقد أصبحت مع الكوفوشية والتاوية تياراً رئيسياً في الفكر الصيني . وقد دمج القرنان الخامس والسادس بطابع التصوف البوذي . وتطور الصراع حول العالم البوذية عن عدم واقعية العالم خلال تلك الفترة . وشغل عدد كبير من الفلاسفة . بمشكلات العلاقة بين الماهية والظاهرة ، الوجود واللاوجود . الجسد والنفس . وقد أضحى المادبان هوشن - تين وفان تشن غلود النفس للنقد الصارم . وظلت البوذية أكثر التعاليم انتشاراً بدءاً من القرن السابع إلى القرن العاشر . وجاءت حملة الهجوم على المثالية البوذية اساساً من مواقف الكوفوشية والتاوية . وازدهرت الفلسفة في الصين في الفترة الممتدة من القرن العاشر إلى القرن الثالث عشر ، نتيجة لتغيرات الاجتماعية الاقتصادية العميقة ، والتطور اللاحق للكوفوشية المعروفة باسم الكوفوشية الجديدة جاء كرد فعل ضد البوذية والتاوية . ولم تقتصر الكوفوشية الجديدة على تطوير الافكار الاخلاقية والسياسية . فقد تمثلت فيها بشكل كبير مشكلات الانطولوجيا (مبحث الوجود) وفلسفة الطبيعة وعلم نشأة الكون . وكانت المسألة الرئيسية هي العلاقة بين العنصر المادي « لي » (القانون والمبدأ) والعنصر المادي « تشاي » (المادة الاولى) . وحالج الكوفوشيون الجلد الاوائل بعض المشكلات من وجهة النظر المادية (تشونج آي ، وتشان تساي) ويشغل تشوسي مكانة هامة في تطور وتعميم العالم الكوفوشية الجديدة . فقد توصل تشوسي ، بعد فحص العلاقة المتبادلة بين « لي » و« تشاي » إلى اعتبار الأول أولياً والثاني ثانوياً . وقد طور لوتشيو - يوان (لوشيان -

شان) وخاصة وان شو-جين (وان يان مين) المثالية الذاتية في الكونفوشية الجديدة. فقد قال الاول: «العالم هو عقلي (قلي) وعقلي هو العالم». ولقيت المثالية الكونفوشية معارضة من المذاهب المادية عند تشين لين، ولي تشيه ولوتشين-شن ماومان تشين-سيان. وقد لعب مذهب المفكر الضمعي لي تشيه دوراً كبيراً في الصراع ضد المدرسة المترتبة في الكونفوشية الجديدة. وتطورت مشكلات العلاقة بين «لي» و«تشاي» بعد هذا، في القرنين السابع عشر والثامن عشر، وجاء الحل المادي على يد وان فوتشييه (وان تشوان-شان) وتاي تشن. وحددت حرب الافيون عام ١٨٤٠ بداية النفوذ الاجنبي في الصين. وقد رد الشعب الصيني على اضطهاد الاسياد الاقطاعيين والمندوان الاجنبي بجمود قوي للفلاحين، وهو حركة تاي-ينغ، ولم تلعب الافكار الخيالية من البناء الاجتماعي للمجتمع دوراً ولو كان صغيراً في هذا التمرد، وسرعان ما تحولت الصين الى شبه مستعمرة. وقد التقط واصل التقاليد والافكار المادية في الفلسفة الصينية المتكرونة-التقديمون (أنظر صن يات صن). وقد بدأت حركة لا مايو ١٩١٩، المعادية للامبريالية والاقطاع، تحت تأثير ثورة اكتوبر الاشتراكية الكبرى. ومنذ ذلك الوقت حظيت الماركسية بأهمية متزايدة كسلاح ايدئولوجي في الكفاح من أجل الاستقلال الوطني والتحول الثوري للصين.

الفلسفة الطبيعية

Natural Philosophy

Philosophie Naturelle

الاسم الذي أطلق على الفلسفة التي تتميز بضمير

تأملي سائد للطبيعة مأخوذة في كليتها. وقد طرأت على الحدود بين العلم الطبيعي والفلسفة الطبيعية، وكذلك مكانة الفلسفة الطبيعية نفسها في نمط العلوم الفلسفية الأخرى-تغيرات خلال مجرى تاريخ الفلسفة: ففي المصور القديمة كانت الفلسفة الطبيعية ممتزجة بالعلم الطبيعي. وكانت تسمى في الفلسفة اليونانية عادة بالفيزيقا. وقد أعطت الفلسفة الطبيعية القديمة تفسيراً جديلاً-وان كان ساذجاً-للطبيعة ككل متكامل وحي، وأكدت وحدة «الميكرو كوزم»-أي العالم الأصغر-(الانسان) و«الماكروكوزم»-أي العالم الأكبر-(الطبيعة) كذلك كان علم الكونيات ونظرية الخلق جزءاً عضوياً من الفلسفة الطبيعية. وكان لعناصر من الفلسفة الطبيعية وجود حتى في الفلسفة المدرسية لعصر الوسيط. وكانت تقوم أساساً على كيفية بعض مبادئ الفلسفة الطبيعية الارسطية وعلم الكونيات مع صورة العالم القائمة على الاعتقاد بمركزية الأرض. وانتشرت الفلسفة الطبيعية في عصر النهضة. وكانت الفلسفة الطبيعية لذلك العصر-مع احتفاظها في الاساس بمفاهيم ومبادئ الفلسفة الطبيعية القديمة-تقوم على أساس مستويات أعلى من العلم الطبيعي. وفي خلال الصراع ضد الصورة التي كانت ترسمها الفلسفة المدرسية أخرجت الفلسفة الطبيعية لعصر النهضة عدداً من الافكار المادية والجدلية العميقة مثل فكرة لانهاية الطبيعة، والعدد اللامتناهي، من عوالمها (أنظر بيرونو)، وفكرة اتفاق الاضداد في اللامتناهي في الكبر واللامتناهي في الصغر. وقد انفصل عن الفلسفة الطبيعية عدد من العلوم الطبيعية-وفي الملل الاول الميكانيكا والرياضيات-في القرن السابع عشر، الا انها كانت لا تزال بعد ذلك تعتبر وثيقة الارتباط بها. ولم يكن من قبيل الصدفة ان كان كتاب نيوتن الرئيسي-الذي صاغ مبادئ الميكانيكا

الى الوراء أوزفالد وايتنبروس وليس ودريش ،
وبعض الفلاسفة المثاليين الآخرين الذين حاولوا التغلب
على الازمة في العلم الطبيعي المعاصر بواسطة الفلسفة
الطبيعية .

فلسفة العصر القديم

Philosophy of Antiquity

Philosophie de l'Antiquité

مجموع النظريات الفلسفية التي تطورت في
المجتمع المبردي اليوناني بدءاً من نهاية القرن السابع
قبل الميلاد ، وفي المجتمع المبردي الروماني بدءاً من
القرن الثاني قبل الميلاد الى بداية القرن السادس بعد
الميلاد . وفلسفة العصر القديم ظاهرة أصيلة وإن
كانت غير معزولة في تطور معرفة الانسان الفلسفة .
وقد تشكلت على اساس مبادئ المعرفة الكلية والرياضية
والتيقراطية وغيرها من أنواع المعرفة التي وصلت
الى المدن اليونانية من الشرق ، نتيجة تفسير الاساطير
القديمة في الفن والشعر ، ونتيجة لمحاولات ازالة
التصورات الاسطورية عن العالم والانسان التي كانت
تأسرها تماماً . ومع القرن الخامس قبل الميلاد تطورت
للمذاهب الفلسفية والكونية التي أصبحت الاساطير
فيها مجرد وسيلة شكلية للتعبير عن الافكار اكثر
من كونها اساس نظرة من النظرات . وفي القرن
السادس قبل الميلاد ، بل حتى في القرن الخامس
قبل الميلاد ، لم تكن الفلسفة ومعرفة الطبيعة منفصلتين .
وكان عدد القروض التي تقدم بسبب عدم وجود
تحقيق تجريبي عدداً هائلاً . وفيما يتعلق بالفلسفة ،
كان تعدد القروض يعني تعدد آرائها الضعيفات
الفلسفية للعالم . وهذا التعدد ومستوى الوضوح جعل

والرياضيات - يحمل اسم « المبادئ الرياضية للفلسفة
الطبيعية » . وفي فلسفة القرن الثامن عشر لمصر التنوير
والمادية الفرنسية والأوروبية قلعت الفلسفة الطبيعية
فكرة الرابطة الموسوعية بين جميع العلوم ، وهي
الفكرة التي امتدت وتعمقت بالمقارنة بالقرن الأسبق .
وقامت الفلسفة الطبيعية عند شلنغ (ه) بدور كبير في
نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر .
وعلى الرغم من انها كانت تقوم على أساس مثالي ،
فانها صاغت فكرة وحدة قوى الطبيعة وتلخصت
عدداً من الاكتشافات الطبيعية الهامة لذلك العصر .
ونادي اوكن - كتاب لشلنغ - بفكرة تطور العالم
المضوي . وقد كتب انجلز محمداً الخصائص المميزة
لفلسفة الطبيعة فقال انها لا تستطيع أن تؤدي هذا
(وضع نظرة شاملة للعلاقات المتداخلة في الطبيعة)
إلا بأن تضع على العلاقات المتداخلة الواقعية - ولكن
غير المعروفة بعد - علاقات مثالية متخيلة ، فضلاً
الوقائع الشاغرة باختلافات ذهنية ، وتسد الثغرات
الفعلة في الخيال وحده . وخلال هذه العملية فانها
قد تصورت كثيراً من الافكار الرائعة وارهضت
بأكتشافات لاحقة ، ولكنها أيضاً خلقت قدراً
كبيراً من اللغو الذي لم يكن يمكن في الحقيقة أن
يكون غير هذا . واليوم عندما يحتاج المرء الى استيعاب
نتائج البحث العلمي الطبيعي بطريقة جدلية فحسب ،
أي بمعنى علاقتها المتداخلة ذاتها ، من أجل التوصل
إلى « نظام الطبيعة » كاف لزمنا ، وعندما يفرض
الطابع الجذلي لهذه العلاقة المتداخلة نفسه ضد ارادة
العلماء الطبيعيين ، حتى العقول المدربة تدريباً ميثاقياً
بينهم ، اليوم تكون الفلسفة الطبيعية قد انتهى أمرها .
وكل محاولة لبعثها لن تكون محاولة سطحية فحسب ،
بل ستكون « خطوة الخلف » (ماركس وانجلز)
وبعد ذلك مع بداية القرن العشرين اتخذ هذه الخطوة

من فلسفة العصر القديم مدرسة للتفكير الفلسفي في
الازمنة التالية المتأخرة. كتب انجلز « ان الاشكال
العديدة للفلسفة اليونانية تحتوي في أحشائها في مرحلتها
الوليدة - تقريباً - جميع الانحطاط للملاحقة للنظر
إلى العالم » (جدل الطبيعة) . وكانت نقطة الانطلاق
في تطور فلسفة العصر القديم هي المادية الفلسفية :
فقد افترض طاليس وانكسمانسلر وانكمانس
وهيرقليطس (ه) ، برغم الاختلافات العديدة بينهم ،
ان للاشياء مصدراً « مادياً واحداً » . ووسط أولئك
الذين نادوا بالأراء المادية السابقة ، ظهرت أفكار
معيبة تسببت فيما بعد في تطور المثالية : ونحن نستطيع
ان نرجع بلور ثنائية التيارات المادية والمثالية إلى
مفكري اليونان الأوائل . وقد تطورت هذه التيارات
في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد وأوائل
القرن الرابع قبل الميلاد الى التقابل بين المادية والمثالية .
وكان واضحاً كذلك في فلسفة العصر القديم التناقض
القائم بين المناهج الجدلية والميتافيزيقية في التفكير .
فقد كان عدد كبير من الفلاسفة اليونان الأوائل
جدليين بالفعل ، درسوا الطبيعة باعتبارها كلا
واحداً ، وبالتالي درسوها في تفاعل ظواهرها والروابط
بينها . وفي خلال أكثر من ألف عام من تطور فلسفة
العصر القديم تطورت المادية والمثالية ، الجدلي
والميتافيزيقا ، اللذان تشكلا في الفلسفة اليونانية
القديمة تطوراً متشابكاً عكس في التحليل النهائي
جدل تطور مجتمع العالم القديم . فقد تطورت
مادية فلسفة العصر القديم على أيدي اميدوقليس
وانكساجوراس وليوسيوس وديمقريطس (ه) ، وفي
تعاليم سقراط وأفلاطون (ه) ، بصفة خاصة ، تشكلت
المثالية الفلسفية ووضعت نفسها منذ البداية الاولى
مقابل مادية النزيين . ولذلك بدأ صراع ملحوظ
واضح بين الحطين الرئيسيين لتطور المادية والمثالية (أو
كما قال لينين : « خط ديمقريطس وخط أفلاطون ») .

وقد عبر أرسطو (ه) أيضاً ، وهو الذي تأرجح بين
المادية والمثالية ، عن أفكاره بنظريات كانت سابقة
عليه ومعاصرة له . وكان قد أرسطو لنظرية « المل »
وهي النظرية المحورية في مثالية أفلاطون بصفة
خاصة ، قدماً حيوياً وطريقاً . وفي الفترة الملينية ،
مع بداية أزمة النظام العبودي ، أصبح الصراع بين
المدارس المختلفة في فلسفة القدماء أكثر حدة . وكان
حاداً بصفة خاصة الصراع بين المدرسة الابيقورية
المادية وبين الرواقين ، اللذين قامت العناصر المثالية
في فلسفتهم - التي كانت مادية في أساسها - بنزوات
واسعة . وأصبحت مشكلات الاخلاق تحتل المكانة الاولى
في المشكلات الفلسفية ، لكن هذه الاخلاق كان لها
أساسها في نظرية الطبيعة ونظرية المعرفة والفكر ،
وأصبحت المدارس الفلسفية منغلقة عن العالم ، وألقت
الى حلقات من التام تشترك في عدم اقبالها بالاحداث
الخارجية واهتمامها المفرط بمشكلات الاخلاق
والترية . وفي الوقت نفسه كانت هناك تغيرات في
علاقات الفلسفة بالعلوم المتخصصة ، وظهر نمط
جديد لرجل العلم ونمط جديد للآداب العلمية
وكانت هذه الآداب العلمية مما لا يمكن استيعابه إلا
لمن أوتي تدريباً خاصاً . وفي حقبة الامبراطورية
الرومانية أصبحت أزمة المجتمع العبودي أكثر حدة ،
وأصبح الإلحاح على خلاص النفس الديني والسوان
أشد قوة . وانتشرت موجة الطقوس والعقائد والأسرار
الدينية من الشرق إلى الغرب . وأصبحت الفلسفة
نفسها دينية ، بل صوفية في بعض المذاهب . ومثال
على هذا الافلاطونية الجديدة والفيثاغورية الجديدة (ه) .
وكان للاولى تأثير كبير على تطور الفلسفة المسيحية .
وفي عام ٥٢٩ أصدر الامبراطور جستنيان مرسوماً
يقضي باغلاق المدارس الفلسفية في أثينا . ولكن
قبل صدور هذا المرسوم وبعداً عنه تماماً كانت الافكار
الرئيسية لفلسفة العصر القديم قد اكملت مجرى تطورها .

قام يوهانس سكوتوس إيرمينجنا (٥) بدور بارز في صياغة فلسفة العصر الوسيط . ولقد تميز على فلاسفة العصر الوسيط - وهم يشرحون العقائد الدينية - أن يتعرضوا لمجموعة المشكلات المتصلة بمسألة الفردية بالعام وحقيقة العام . ووفقاً للطريقة التي كانت تحل بها هذه المشكلات فإن التزعة المدرسية السكولائية (٥) خرجت بعلة وجهات نظر كانت أبرزها النظريات المتطاحة الواقعية (انظر الواقعة في العصر الوسيط) والمذهب الاسمي (٥) . وفي القرن الثاني عشر عارض بير ايلار (٥) التزعة المتطرفة لكل من هذه المدارس الفكرية . وابتداء من منتصف القرن الثاني عشر فصاعداً ترجمت مؤلفات أرسطو الرئيسية إلى اللاتينية . وقابلتها الكنيسة في بادئ الامر بالعداء ، ولكن سرعان ما اعترفت بالنظريات الارسطية أساساً فلسفياً للمسيحية . وأصبح المدرسون شراحاً لأرسطو ويدافعون عنه . وكيّفوا الافكار الارسطية مع مفاهيمهم الدينية والفلسفية . وحولوا الجواب البالية من مذهب أرسطو إلى عقائد قطعية (مثل النظرية القائلة بأن الأرض مركز الكون) ومبادئ الطبيعة الارسطية ، ورفضوا كل بحث عن الجليد في العلم . وكان المدافعون الرئيسيون عن التزعة المدرسية في القرن الثالث عشر القديس ألبرت الاكبر والقديس توما الاكويني وجون دوزسكوتس (٥) وقد رسمت الكنيسة توما الاكويني قديساً وأعلنت تعاليمه ملزماً فلسفياً رسمياً لها (انظر التوماوية الجديدة) في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . وكان من المعاصرين البارزين للمدرسين الثلاثة في القرن الثالث عشر روجر بيكون (٥) الذي اعترض على الاساس الاجتماعي للمجتمع القطاعي . وقد أدى تطور الدين في القرن الثالث عشر ، وتطور المدن والحرف والتجارة والطرق التجارية والاتصالات مع الشرق ، التي أقامها الصليبيون ، إلى قدر من

فلسفة المجتمع القطاعي في أوروبا الغربية الذي امتد من سقوط الامبراطورية الرومانية (القرن الخامس) الى ظهور الاشكال الاولى للمجتمع الرأسمالي (القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر) . وقد صاحب انهيار المجتمع العبودي القديم تدهور في الفلسفة . إذ ضاع التراث الفلسفي القديم ، ولم يعرفه المدرسون (السكولائيون) في أوروبا الغربية حتى النصف الثاني من القرن الثامن عشر . وكان الدين الأيبيولوجية السائدة - الكاثوليكية الرومانية والأرثوذكسية اليونانية . وسقطت المدرسة والتعليم في أيدي الكنيسة التي كانت معتقداتها الجامدة تشكل أساس كل الآراء عن الطبيعة والعالم والانسان . وأدى تطور المدارس العلمانية والدينية وقيام أولى الجامعات في منتصف القرن الثاني عشر (في ايطاليا وإنجلترا ويوهيميا وفرنسا) إلى دفع الفلاسفة إلى وضع تفسيرات - بل تبريرات - فلسفية للمعتقدات الدينية الجامدة . وهكذا ظلت الفلسفة لعدد من القرون «خادمة» اللاهوت ، وهذا هو الدور الذي قامت به على أيدي علماء الكلام المدافعين عن المسيحية ضد الكفار . ثم كتابات «آباء الكنيسة» . وكان أبرز هؤلاء القديس أوغسطين (٥) (٣٥٤ - ٤٣٠) الذي أدخل الافلاطونية الجديدة (٥) في نسق المذاهب الفلسفية المسيحية . وكان الافلاطونيون الجدد الشرقيون مثل ديونيسيوس الاروباجي (القرن الخامس) مصداً غريباً آخر للتأثير الافلاطوني الجديد ، الذي تكيف مع حاجات الأيبيولوجية المسيحية . وقد

تدريجياً من قيود فلسفة الناصر الوسيط إلا بعد ظهور أسلوب الانتاج الرأسمالي الحديد والتقدير الحديد للمهام النظرية والعملية للمعلم .

الفلسفة العملية

Practical Philosophy

Philosophie Pratique

(١) الفرع الاخلاقي من المذاهب الفلسفية التقليدية والتعاليم بشأن مبادئ وقوانين العقل (مثل «الاخلاقي» لسينوزا (٥) و «لقد العقل العملي» لكانط (٥) الخ) . (٢) اتجاه واسع الانتشار في الفلسفة الحديثة موجه ضد المادة والعلم . ويستطيع المرء أن يضع ضمن الفلسفة العملية فلسفة ينشئ والذرائعية (٥) (البراجماتية) وفلسفة الحياة (٥) والوجودية (٥) وغيرها من المدارس المرتبطة بها ، والتي تعتبر المعرفة «أداة» لتحقيق نتائج عملية . ويرجع انكار الفكر النظري الحقيقة الموضوعية وعبادة الاشعور في الفلسفة العملية إلى تحلل الفكر في عملية التكيف البيولوجية : فصدق فكرة ما لا يحدده عكسها الواقع الموضوعي وانما صحتها العملية وفاللتها العملية ، وكل الافكار (بما فيها الافكار الدينية) «صادقة» اذا أدت إلى النجاح . ومن ثم فإن نسيية الفلسفة العملية ولاأدريتها تخفضان وراء الرجوع الى التطبيق مفسراً بروح ذاتية متطرفة .

الفلسفة اللغوية

Linguistic Philosophy

Philosophie Linguistique

(تعرف أيضاً باسم «التحليل المنطقي» و «التحليل اللغوي» و«فلسفة لغة الحياة اليومية») . تيار في الفلسفة التحليلية (٥) انتشر في بريطانيا (ج) . رايل ، أ. ج . ويزدوم ، ج . أوستين وغيرهم) ،

النهوض للفلسفة ، وخاصة الفلسفة الاسمية التي كان أبرز رجالها وليم الاوكامي وأتباعه من رجال المدرسة الاوكاميية الباريية . على ان الصراع الايديولوجي لم يسر في داخل الفلسفة المدرسية فحسب . ففي الجانب المعارض لهذه الفلسفة كان التصوف الذي كان يصنع سلطة الكنيسة ومعتقداتها تحت شهادة أحاسيس الانسان ووعيه الذاتي . وكان التصوف في الحياة الروحية للمجتمع الاقطاعي شكلاً من أشكال معارضة الدين الرسمي والبطري : فالموقف الشخصي المؤمن ازاء الله تحول إلى نقد ، بل إلى صراع ضد الايديولوجية الاقطاعية والنظام الاجتماعي الاقطاعي . الا أنه يوجد أيضاً جناح رجعي في التصوف مثل برنار كليرفو ، وبونافنتوره (٥) . وظهرت في القرن الثالث عشر حركة قوية مناهضة للمدرسية أثرت في تعاليم ابن رشد (٥) في فناء النفس والعقل المشترك للجميع . وقد طورت هذه الافكار بشجاعة في جامعة باريس على يد سيجردي برابان ، وكان مناضلاً ضد المدرسية واغتيل في عام ١٢٨٢ . وتأسس النظامان اللاتينيكان والفرنسيكان في أوائل القرن الثاني عشر لمحاربة المرحلة والزرعة المناهضة للكنيسة والافكار الفلسفية الجديدة . وفي القرن الثاني عشر نفذ المدرسيون المنتهون هذين النظامين مشروع البابا غريغوري التاسع «لتصحیح» تعاليم أرسطو لتلائم الايديولوجية الكاثوليكية . وعلى الرغم من النهوض النسبي لفلسفة العصر الوسيط في القرن الثالث عشر ، فإن نتائج تطورها ، الذي استغرق أكثر من ألف عام ، كانت ضامرة سواء بالنسبة للفلسفة أو العلم ، لأنه حتى كبار المفكرين كانوا أقل اهتماماً بالحقيقة منهم بطرق وسائل تبرير الدين . وقد كبل الحكم الكنسي السائد في مجتمع العصر الوسيط ابتداء وفكر أولئك الذين كانوا على قدر كاف من الجرأة ليتجاوزوا اطاره الضيق . ولم يتحرر تفكير رواد أوروبا الغربية

يمكن ان تدرس فيه ظواهر اللغة بشكل ناجح ، انما يقتصر البحث على اوصاف الزائف للأنماط المختلطة لاستخدام اللغة ، وتقتل الباب في وجه تفسير حقيقي لماهية اللغة ، وتصل في النهاية الى تفسير تقليدي فحسب . فاللغة في الفلسفة اللغوية هي وسيلة تكون ولبت انكساراً للعالم ، وهي تصبح شيئاً غامضاً ، وقوة مكثفة بذاتها . والتقدم الميرر لمحاولات اقامة بناء جديد شامل للغة في اطار « لغة نموذجية » يسير جنباً إلى جنب مع رفض بحث اللغة بصفة عامة . على أساس أية أرضية نظرية شاملة . وهكذا يفضي رفض الاحاطة بالمشكلات الرئيسية للفلسفة الى انيار الفلسفة اللغوية حتى في المجال الذي يقتصر عليه البحث الفلسفي .

الفلسفة الماركسية السوفيتية

Soviet Marxist Philosophy

Philosophie Marxiste Soviétique

ظهرت بعد ثورة اكتوبر الاشتراكية في روسيا . وقد تطورت في سنواتها الاولى خلال الصراع ضد بقايا الفلسفة اليورجوازية القديمة والنظريات الفلسفية المنشقة والمادية الروسية (بوغدانوف (هـ) وآخرون) وفي عام ١٩٢٢ تأسست أول صحيفة فلسفية ماركسية (تحت علم الماركسية) وقد نشر في عددها الثالث مقال لينين « حول أهمية المادية المناخلة » ، وقد كرسه للمهام الصحفية وتطوير الفلسفة الماركسية السوفيتية . وقد كان لهذا المقال - مثل غيره من كتابات لينين الخلاقة الاخرى - تأثير حاسم على كل الأعمال اللاحقة للفلاسفة السوفيت . وكانت المهمة الاساسية في السنوات الاولى تكوين هيئة جديدة للفلاسفة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحزب الشيوعي ونفصاله بأكمله ، من أجل إعادة بناء البلاد اشتراكياً . وقد انعكس الصراع الطبقي في الفترة الاولى من وجود الدولة

وفي الولايات المتحدة يتبنى آراء مماثلة ماكس بلاك و. ن. ب. مالكولم وغيرهما . ويصدر هذا التيار من « فلسفة الحس المشترك » عند جورج ادوارد مور (هـ) وآراء فغنشتاين (هـ) المتأخرة . والفلسفة اللغوية شأنها شأن المدارس الاخرى للوضعية الجديدة تنكر ان الفلسفة هي نظرة شاملة للعالم ، وتعتبر المشكلات الفلسفية التقليدية اشباه مشكلات ، تنشأ عن فشل في استيعاب الطبيعة الحقيقية للغة بسبب التأثير المشوش للغة على الفكر . وهي على عكس هذا تذكر أن الفلسفة يجب أن تحمل المصاعب الناجمة عن الاستخدام الخاطيء للكلمات . ويذهب ممثلو مدرسة كامبردج في الفلسفة اللغوية الى أن اللغوية يجب أن تقوم بوظيفة « علاجية » ، وذلك بتطهير لغتنا مما فيها من نواحي الضعف . والفلاسفة اللغويون في جهودهم « لتخلص من الميتافيزيقا » ، لا يرفضون فحسب « الميتافيزيقا الانطولوجية » الخاصة بالفلسفة التقليدية . فهم إذ ينكرون إمكان التوصل الى أي تصور فلسفي شامل ، يستبعدون أيضاً « ميتافيزيقا » الوضعية المنطقية (هـ) مع مبدئها في « التحقيق » (هـ) . لكن انكار أن تكون الفلسفة نظرة كلية للعالم هو ما يميز الفلسفة اللغوية كشكل متطرف وأكثر رجعية للوضعية . ومع تحليل اللغة على أنها الهدف الوحيد للبحث الفلسفي يركز دعاة الفلسفة اللغوية ، وخاصة بمثل جماعة أكسفورد ، على عكس الوضعيين المناطقة ، اتباههم لا على الأنموذج الصناعي للغات ، بل على لغة الحديث المشترك الشائع . وهنا ينطلقون من الافتراض الصحيح القائل بأن النتائج الثرية للغة المنطوقة الطبيعية لا يمكن تصوير عنها تماماً في اطار أية « لغة نموذجية » . والفلسفة اللغوية في تنديدها بتحليل مشكلات المعرفة (علاقة اللغة بالفكر ، والعلاقة بين اللغة وعمليات المعرفة المتضمنة في صياغة الصور الذهنية وأصل الاشكال اللغوية الخ) التي هي السياق الوحيد الذي

السوفيتية في جميع المجالات الأيديولوجية بما فيها الفلسفة. وفي أواخر العشرينات وأوائل الثلاثينات ظهر نقد الانزلاق إلى المادية الآلية (ن.ى. يوخارين - أ.ى. فارياش - ف.ن. ساريانوف وغيرهم) وقد تظاهر المثالية المشفية (جماعة أ.م. ديورين) التي حاولت أن توحد بين الجدل الماركسي وجدل هيجل، وفصلت النظرية عن الممارسة، وأساءت تقدير قيمة المرحلة اللبينية في تطور الفلسفة وظهرت المختصرات السوفيتية الأولى تشرح جمهور المادية الجدلية والتاريخية. وكانت صحيفة «نحت علم الماركسية» التي انقطعت عن الظهور في عام ١٩٤٤ - وغيرها من الدوريات - تنحرف نحو إيضاح المشكلات الفلسفية لبناء الاشتراكية والبنود الثقافية وتعرض لتاريخ الفلسفة الماضي في ضوء الفلسفة الماركسية، وتعمل من أجل قيام تحالف مع الفلاسفة الطبيعيين ومن أجل تحويلهم إلى مواقف المادية الجدلية. وأعطى نشر كتابي «جدل الطبيعة» لانجلز (١٩٢٥) «والكواكبات الفلسفية» للينين (١٩٢٤) دفعة للبحث في مسائل جديدة. ولكن تطور الفلسفة السوفيتية - شأنها شأن العلوم الاجتماعية الأخرى - قد تأخر بشكل خطير في فترة عبادة شخصية ستالين. فقد أعتبر كتابه «في المادية الجدلية والمادية التاريخية» - بدون ما سبب معقول - ذروة الفلسفة الماركسية. وقد وضع نقد الحزب لقيادة الفرد وقرارات المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي أساس مرحلة جديدة في تطور الفلسفة السوفيتية. ومن ملامح هذه المرحلة وجود مجال أوسع كثيراً من موضوعات البحث الفلسفي وتناول أعمق للمسائل الملحة في العلم الفلسفي الحديث. وقد أفرد حيز كبير لدراسة تراث لينين الفلسفي. وقد ألقت كتب مدرسية ومختصرات جديدة تم التغلب فيها على السمات القطعية المرتبطة بعبادة ستالين.

ويحدد الاتجاه الرئيسي في تطور الفلسفة السوفيتية المعاصرة بمهام البناء الشيوعي، كما ترسم خطوطها العريضة قرارات مؤتمرات الحزب الشيوعي السوفيتي وبرنامجه، وقرارات الحزب - باعتبارها تلخص تجربة البناء الشيوعي في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والتطور العالمي كله - مضمون فلسفي عميق، وهي تكشف القوانين التي تحكم التطور الاجتماعي في الظروف المعاصرة. ويجري عدد من الفلاسفة السوفيت - وعلماء الاجتماع منهم بصفة أساسية - أبحاثهم في مسائل تتعلق بقوانين البناء الشيوعي، وجدل التحول من الاشتراكية إلى الشيوعية، وتطور الدولة السوفيتية، واندماج شكلي الملكية الاشتراكية في الملكية الشيوعية، وإزالة الفوارق الجوهرية بين المدينة والريف، وبين العمل البدني والذهني وتطور الثقافة الاشتراكية وغيرها من الموضوعات (ج.م. جالك - ج.ى. غليزمان، ون.ف. كونستانتينوف - ت.أ. ستينيان، ت.ب. توجارينوف، ب.ن. فيلوسيف، وف.أ. فومينا - وج.ب. فرانتسيف - د.ى. تشيزنيكوف وغيرهم). ورغم أن المشكلات الاجتماعية المحددة لم تلق بعد كفايتها من الدراسة في الكتابات الفلسفية، فإن كثيراً من المؤلفات الاجتماعية قد نشر في السنوات الأخيرة. وقد كرس بعضها لرفع المستوى الثقافي والفني للطبقة العاملة وإزالة الفوارق بين المدينة والريف الخ. وتمثل مشكلات المادية الجدلية حيزاً كبيراً في دراسات الفلسفة السوفيتية. وبالإضافة إلى هذا فإن هذه الدراسات تتمم منجزات العلم الطبيعي المعاصر، وتزيد في إيضاح الجدل المادي، وتدرس الأشكال الجديدة التي تظهر فيها قوانينه في ظل الاشتراكية. وتدرس مسائل المنطق الجدلي ونظرية المعرفة ومقولات المادية الجدلية ومشكلة إيجاد نسق ما من المقولات والمسائل الفلسفية

جهودهم للدراسة المنطق التقليدية أساساً ، فانهم قد بدأوا في الاوقات الاخيرة يهتمون بالمشكلات الملحة للمنطق التي تتطلب تعميماً مادياً جديلاً لنتجرات المنطق الرياضي والسينطيقا وهكذا (ك. س. باكراندزي ي. ك. فوشيفيلو-د. ب. جورسكي -م. أ. زينوفيف-ب. س. بوف-ب. ث. تافانيس-س. أ. يانوفسكايا وغيرهم) . ونشرت مؤلفات تتناول بالتحليل الفلسفي السيرنطيقا . جوهرها وعلاقتها بالعلوم الاخرى ، ومسائل علم النفس بوجه عام ، وعلم النفس الاجتماعي بوجه خاص (ب. ج. اتانيف وأ. ن. ليونتييف و. س. ل. روبنشتاين وب. م. تلوف وغيرهم) . وتواجه الفلاسفة السوفيت مهام عظيمة ، الاساسي منها هو : تعميم أكثر عمقا للعمليات الواقعية البناء الشيوعي . وتطوير الثقافة البلديدة . وتشكيل انسان المجتمع الشيوعي ، وايضاح الاخلاق الانسانية للشيوعية .

فلسفة المحاطة

Immanence Philosophy

Philosophie de l'Immanence

تبار مثالي في الفلسفة في نهاية القرن التاسع عشر . كان أبرز ممثليه شويه وشوبير-سولديرن . ورهمكه ، ولوكليز . كما اعترف باخ وافياريوس بتروعهما الى هذا التيار . وكان لهذه المدرسة اتباعها في روسيا (انظر لوسكي) . وكان المحاثون يتفنون « الشيء في ذاته » (ه) ، الذي كان يقول بها كانط (نقد من اليمين) . وكانوا يطالبون بالارتداد عن الكانطية الى بيركلي وهيوم (ه) . والمسلمات الرئيسية لهذه الفلسفة هي « لا وجود إلا ما هو موضوع للفكر » ، والوجود محاط للوعي ، والموضوع مرتبط ارتباطاً لا يفصم بالذات . وقد أدخل المحاثون مفهوم « الوعي بوجه عام » أو « الوعي الشكلي » ، الذي كانوا

للعلوم الطبيعية (أ. في. ايلينكو . ب. م. كيدرروف . ب. ث. كوبنين . س. ف. كوزتسوف . م. أ. أوليانوفسكي . م. ن. روتكفيتش . ف. س. سيفيدرسكي . س. ب. سينكوفسكي . أ. ج. سيركين . ب. س. أوكرايتسيف . ن. ب. شيرنكوف وغيره) . ويعمل الفلاسفة السوفيت على نطاق واسع في ميدان الدراسات الماركسية لتاريخ الفلسفة في العالم ، وقد تحقق في السنوات الاخيرة الكثير في دراسة الفلسفة المادية الروسية ، وتقوم مجموعة من الفلاسفة بدراسة الفلسفة المعاصرة في البلاد الرأسمالية وتولى تحليل المفاهيم الفلسفية المثالية تحليلاً نقدياً (ف. ن. ازمويس-م. ب. باسكين -ب. أ. ييخوفسكي-أ. م. ديورين-م. أ. دينيك -م. ت. ايوفتشوك-س. س. كون-ج. أ. كورسانوف-أ. و. ماكوفسكي-ي. ك. ملفيل -م. ب. ميتين-ك. ن. موميان-ي. س. نارسكي-ت. س. اوزيرمان-و. ف. تراخنبرغ . ب. أ. شاخين-س. ي. شيشيانوف وغيرهم) . وقد فرض البناء الشيوعي كواحد من أهم المهام في ميدان الفلسفة ايضاح المشكلات في الاخلاق الشيوعية وعلم الاخلاق الماركسي والنضال ضد بقايا الرأسمالية في وعي وسلوك الناس وهكذا .. وقد كرس عدد من الفلاسفة (ي. أ. ليفادا-أ. ن. شيشكين وغيرهما) أعمالهم لهذه المشكلات . وفي السنوات القليلة الاخيرة يكرس الفلاسفة السوفيت أبحاثهم لمشكلات علم الجمال وتاريخ علم الجمال ، والمقولات الجمالية ، ونظرية الواقعية الاشتراكية ، ونقد النظريات الجمالية البهرجوانية وهكذا (س. ب. بوريف-أ. ج. ييخووف-م. أ. ليفشتر-م. ف. اوسيانيكوف-ز. ف. سميرنوف-ج. م. فريدلندر وغيرهم) . وبينما كان الفلاسفة المتخصصون في ميدان المنطق الصوري يكرسون -بما سبق-

والبروتستنتين (ميلانكون) - التي وقعت في أواخر
الفلسفة المدرسية (في القرنين الخامس عشر والسادس
عشر) - انعكاساً للصراع الذي شنته الكنيسة الكاثوليكية
ضد حركة الإصلاح (ه). وقد شهد القرن التاسع
عشر فترة الفلسفة المدرسية الجديدة التي توحد المدارس
المختلفة للفلسفة الكاثوليكية (التوماوية والمدرسة
الاوغسطينية الافلاطونية والمدرسة الفرنسيسكانية ..
الخ).

الفلسفة الهندية

Indian Philosophy Philosophie Indienne

نشأت الفلسفة في الهند على أساس واحدة من
أقدم الحضارات الإنسانية؛ فان تقاليداً - التي
ترجع إلى القرون من العاشر إلى الخامس عشر قبل
الميلاد - قد حفظت إلى يومنا هذا. وتقسم الفلسفة
الهندية عادة إلى أربع حقوب: (١) حقبة الفيدا؛
(٢) الحقبة الكلاسيكية، أو الحقبة البراهمانية البوذية،
من القرن السادس ق.م إلى القرن العاشر؛ (٣)
الحقبة بعد الكلاسيكية، أو الحقبة الهندوسية، من
القرن العاشر إلى القرن الثامن عشر؛ (٤) الفلسفة
الهندية الجديدة والسائرة. وتتضمن أول ذكريات
التفكير الهندي، «الفيدا»، إلى جانب التهاويم
للألفة المختلفة، مفهوماً يقول بنظام عالمي واحد -
هو مفهوم «الريتا». وتتضمن «اليوبانشاد»
- وهي تطبيقات دينية فلسفية على الفيدا - أفكاراً
شكلت إلى حد بعيد كل التطور اللاحق للفلسفة الهندية
(وحدة «البراهمان»، روح العالم، و «الآتمان»،
الروح الفردي؛ خلود الروح التي تتناسخ من جديد
وفقاً لقانون «الكارما» أو الحساب (بمعنى الثواب
والعقاب). وإلى جانب النظريات المثالية الصوفية
الدينية، فان «اليوبانشاد» كانت تعكس آراء الماديين

يفترضون انه يوجد مستقلاً عن المبح البشري؛
وقد أدخلوا هذا المفهوم ليتحاشوا زعة الأناثة (ه).
ويستثنى من ذلك شوير - سولديون الذي كان
يعترف صراحة بالتزامه بالمواقف المعرفية لتلك
الترعة. وقد أعطى لينين في كتابه «المادية والتجريبية
التقنية» نقداً عميقاً لفلسفة المحايثة وارتباطها المباشر
بالدين. وقد تبنت الواقعية الجديدة (ه) فيما بعد
رفض المحايثين لنظرية الانعكاس وتعريفهم للمعرفة
بأنها «دخول الأشياء في الوعي». ومع بداية القرن
العشرين، انقسمت هذه المدرسة إلى اتجاهات صغرى
كبيرة..

الفلسفة المدرسية (السكولائية)

Scholasticism

Scolastique

الاسم الذي يطلق على «فلسفة المدرسة» في
المصور الوسطى التي كان اتباعها - المدرسيون -
يعاولون أن يقدموا برهاناً نظرياً للنظرة العامة الدينية
للعالم. وكانت الفلسفة المدرسية تعتمد على أفكار
الفلسفة القديمة (أفلاطون (ه) وخاصة أرسطو (ه))
الذيان كانت الفلسفة المدرسية تكيف آرائهما مع
أغراضها الخاصة). وقد كان التراجع حول الكليات (ه)
بارزاً في الفلسفة المدرسية. وتقسم الفلسفة المدرسية
- تاريخياً - إلى عدة فترات. الفلسفة المدرسية
المبكرة (من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر)
وكانت تحت تأثير الافلاطونية الجديدة (ه) (أريستو،
وانسلم أسقف كاثريري، وابن سينا وابن رشد وابن
ميجون). أما الفلسفة المدرسية «الكلاسيكية»
(في القرنين الرابع عشر والخامس عشر) فكانت
تسودها «الارسطية المسيحية» (البرت الأكبر.
وتوما الاكويني). وقد كانت المنازعات بين
اللاهوتيين الكاثوليكين (سواريز وكاجيتان)

ديمتانجا ، ودهارما كيري ، وغيرهما . وقرب نهاية الفترة الكلاسيكية كانت الجاينية آخذة في فقد نفوذها بينما كانت البوذية تقصى من الهند . وفي الفترة الهندوسية تطور مذهبا القيشنر واليغا الهندوكيين . وكانا يذهبان الى أن «ابراهيمان» الذي تتحدث عنه «اليوباشاد» هو الاله سيفا أوفيشنو . وانتشرت التانترية والشاكتية في القرون الخامس والسادس والسابع . وتمت تأثير الاسلام . نشأت مذاهب عديدة تقول بالتوحيد (مذهب كبير ومذهب السيخ) في القرن العاشر . وفي الأزمنة الحديثة تطورت الفلسفة في الهند تحت تأثير صراع التحرر الوطني للشعب . وتحدد طبيعة الفلسفة الهندية الحديثة بحقيقة أن حركة التحرر الوطني كانت إزعامة البورجوازية الهندية ، التي سار مفكرها على طريق احياء التقاليد الوطنية والدينية والفلسفية . ونتيجة لهذا . ظهرت نزعة تأليهية حديثة . ونزعة نحو وحدة الوجود . ونزعة مثالية ، ونظريات طاغور (ه) وغاندي (ه) وغوزي (ه) . ويدعو الفلاسفة الهنود المعاصرون (سارفيالي رادكريشان وغيرهم) إلى مزج العلم الغربي والتكنولوجيا الغربية بالقيم الروحية للشرق . ويعد مذهب غاندي في اللاعنف والاشتراكية الديمقراطية الايديولوجية السائدة في الهند الآن .

فلسفة الهوية

Philosophy of Identity

Philosophie de L'Identité

مفهوم فلسفي يهدف إلى حل مسألة العلاقة بين الفكر والوجود ، بين الروح والطبيعة عن طريق الاقرار بالتماهي المطلق بينهما . ويتعارض المبدأ الأساسي في فلسفة الهوية تعارضاً قاطعاً مع المذاهب الثنائية (أنظر النزعة الثنائية) . وترتبط فلسفة الهوية . بمفهوم فلسفي محدد . ارتباطاً تاريخياً باسم شيلنغ (ه) الذي حاول أن يغلب على ثنائية مذهبي

والإلحاديين القدامى ، الذين أنكروا سلطة «الفيدا» وحياء الروح بعد الموت واعتبروا أحد العناصر المادية - وهي النار والماء والهواء والمكان والزمان - الأساس الأولي للعالم . وفي الفترة الكلاسيكية تطورت الفلسفة الهندية تحت التأثير القوي لكل من «الفيدا» و «اليوباشاد» . ومنذ أيام الفيلسوف الهندي المتسمي العصر الوسيط مادهافاشارايا (القرن السادس عشر) أصبح تقليدياً تقسم كل المدارس الفلسفية إلى أصولية (أورثوكسية) - وهي تعرف بسلطة «الفيدا» وغير أصولية ، وهي التي ترفض معصومية «الفيدا» . والميامسا ، والسامخيا ، واليوجا ، والنايا ، والفايشيكا ، والفيسداننا هي مبادئ المدارس الأصولية . أما المدارس غير الأصولية فتشمل البوذية والجاينية وعديد من المدارس المادية والإلحادية ، التي تعد مدرسة «الشارفاكا» (أو اللوكايانا) أوسعها انتشاراً . ورغم أن لهذا التقسيم دواعيه التاريخية ، فانه يخفي المنبع الحقيقي لتطور الفلسفة الهندية : وهو الصراع بين المادية والمثالية . فالمصادر البوذية والبراهمانية تستنكر فوق كل شيء المدارس المادية . وقد شن سامكارا - وهو أبرز فلاسفة مدرسة الفيداننا - هجوماً عنيفاً على الأفكار المادية للمدرسة السامخيا والنزعة التجريبية لمدرستي النايا والفايشيكا . وقد تنصل من الفهم السلم للمدرسة «النايا» وكان وثيق الصلة بمدارس البوذية المثالية الصوفية . وفي اطار البوذية حاربت مدرستي المادهايامكا واليوجاكارا الماثليتان ضد التعاليم المادية للتيرافدين والساوفاستيفادين . وأفضى الصراع المرير بين المدارس الفلسفية المختلفة إلى ظهور فن المنازعة وعلم مصادر المعرفة والمعرفة الأصلية - أي المنطق . ويمكن التقاط أول المعلومات عن المنطق الهندي من المصادر البوذية المبكرة (القرن الثالث ق. م) ؛ وقد تطور المنطق فيما بعد ذلك في مدرسة «النايا» ، ثم في رسائل المناطق البوذيين

كانط (٥) وفيخته (٥) بتقديم مبدأ أولي جديد لفلسفة واحدة، هو التماهي المطلق بين الذاتي والموضوعي، المثالي والواقعي. كذلك يكن مبدأ هوية الفكر والوجود في المذهب الهيغل. ولكن هيغل (٥) كان يدرك هذا المبدأ على نحو مختلف، لأن هيغل كان يفهم الهوية فهماً جدلياً، وليس كمطلق غير قابل للحركة، أو كوحدة لانهائية. أو كمبدأ يتعارض مع الوجود لل متعدد الأوجه، إنما كمفكرة منطقية متطورة ذاتياً تشتمل في ذاتها على تحديديتها وتتوحد باعتبار ذلك صورتها اللانهائية المحايثة. والأمر الذي يباعد بين فلسفة الهوية والتصورات المثالية الموضوعية الأخرى ليس هو ادراك تماهي الفكر والوجود، إنما هو الفهم الـميتافيزيقي لهذا التماهي. وتحاول فلسفة الهوية أن تحل للمشكلة الأساسية للفلسفة عن طريق اذابة الاختلاف بين الروح والطبيعة، بين الفكر والوجود في جوهر ثابت ومطلق. وكانت أفكار قريبة من فلسفة الهوية عند شيلنغ قد ظهرت من قبل عند بارمنيدس (٥) وسينوزا (٥). أما في الوقت الحاضر فإن التماهي الميتافيزيقي بين الفكر والوجود تنادي به مدارس معينة في التماوية الجديدة (٥). وعلى النقيض من فلسفة الهوية تنبئ الفلسفة الماركسية واحديها على أفكار الوحدة المادية وتطور العالم.

الفلسفة اليابانية

Japanese Philosophy

Philosophie Japonaise

بدأت صياغة أولى عقائد فلسفية في اليابان في حقبة الاقتطاع. وقد تطورت الفلسفة اليابانية تحت تأثير الأفكار الفلسفية الطبيعية للصين القديمة، والتعاليم الأخلاقية السياسية للكونفوشية والبوذية وبعد هذا الكونفوشية الجديدة (٥). وكان مؤسسو المثالية الكونفوشية الجديدة في اليابان فوجيوارا سيكا (١٥٦١)

(١٦١٩ - ١٥٨٣ - ١٦٥٧). وقد نشرت مدرستهما «سومي جاكوها» عقيدة الفيلسوف الصيني تسومي وقد اعتقد الكونفوشيون الجدد اليابانيون أن «تايكيلو» أو «مويكو» - «الأعلى العظيم» - يحكم العالم، وهو قوة متعالية كونية لا صفة لها ولا شكل، وهي تتجاوز ادراك الانسان. والمطلق الصوفي «تايكيكو»، أساس المبدأ المثالي «ري» (لي) الذي يرتبط بالمبدأ المادي (كي) «تشي» قادر على خلق الطبيعة الفيزيائية للأشياء والانسان. وقد اشتغل الكونفوشيون الجدد على عقائد الكونفوشية حول علاقات الخوض الابدية (الابن لايه والربة للامبراطور، والزوجة للزوج وهكذا). وكانت مدارس الكونفوشية التقليدية برعامة ياماجاسكو (١٦٢٢ - ١٦٨٥) ويوتسو (اوجيو) سوري (١٦٦٦ - ١٧٢٨)، واولئك الانبعاث للمثالية الذاتية لدى الفيلسوف الصيني وان شو - جن وان يان - منغ - «ايومي جاكوها» - برعامة ناكاي توجو (١٦٠٨ - ١٦٤٨) - كانت هذه المدارس نشطة أيضاً خلال هذه الفترة. وقد تشكلت الآراء المادية تحديداً للتيارات المثالية السائدة حينذاك في الفلسفة اليابانية. وكان لتعرف الفلاسفة اليابانيين على نظريات المفكرين الاوربيين الغربيين (بيكون، غاستندي، هوبز، كوبرنيك، غاليليو، نيوتن، (٥)) ذا أهمية كبيرة لتطور الفلسفة المادية في اليابان وتقويض دور المثالية الكونفوشية والكونفوشية الجديدة والتصوف البوذي. وقد قامت أعمال كايابا أكيكن (١٦٣٠ - ١٧١٤) ومورو كيسو (١٦٥٨ - ١٧٣٤) - واتوجساي (١٦٢٧ - ١٧٠٥) وياماجاتا شونان (١٦٨٧ - ١٧٥٢) بدور كبير في تطوير الفكر الاجتماعي المادي للاقتطاع، والأفكار المادية والملحدة. وكان الفيلسوف المادي والملاحد انمو

شويكي نشطاً في حقبة الاقتطاع (نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر). وقد استبعد الفكرة الكونفوشية الجديدة الخاصة بالبدء المثالي واللاعلاو، ودافع عن البدء القاتل بأن التشكل المتصل، هو القانون الحقيقي للطبيعة. وتوجد بعض عناصر الجدل في عباراته عن الطبيعة وقوانينها. والعالم عند أندوشوكي يتألف من عناصر خمسة مادية لانهائية، تتصرف وفق إرادتها. وكان شوكي عدواً لبدءاً للنظام الاقطاعي. ونشر الافكار المتطورة الموجودة في حركة التنوير. ورفض فكرة علم المساواة الوراثية بين الناس. واعتبر الملكية الخاصة مصدر الشر الاجتماعي. ومهما يكن فقد كانت مطالبه في المجال الاجتماعي خيالية. وكان يرى ان الناس لكي يحققوا المساواة يجب ان يمروا بمرحلة الزراعة الجماعية للأرض، التي تؤدي إلى المساواة الاجتماعية وإلى ازدهار الفنون والحرف اليدوية. وتعد العناصر المادية البارزة في أعمال الفيلسوف الطبيعي ميورا باين (١٧٢٣-١٧٨٩) شهادة على الرفض القاطع للترعة المدرسية الكونفوشية. وكان دعاة المادية والاحداث في الفلسفة اليابانية ميناجاوا واكين (١٧١٦-١٧٥٤) وهيراجا جنساي (١٧٢٦-١٧٧٩) وياماغاتا بانسو (١٧٦١-١٨٠١) وكامادا ريوكو (١٧٥٤-١٨٢١) وكانت الثورة البورجوازية الناقصة في ١٨٦٧-١٨٦٨ عاملاً هاماً أثر في تطور الفلسفة اليابانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. فقد تطورت الافكار الفلسفية خلال هذه الفترة في الصراع بين فلاسفة «كانريوجاكوشا» (علماء البيروقراطية) و«لامينكان-جاكوشا» (علماء الشعب). وكان يمثل الاتجاه الاول نيشي آمان (١٨٢٦-١٨٩٤) وكانو هيرويوكي (١٨٣٦-١٩١٦). فقد اعتقدا ان مهمتهما هي «تطوير الثقافة وفق خطط وأذواق

وجهود الطبقات العليا». وقد حاولا ان يربطوا بين عناصر الكونفوشية وأفكار الفلسفة المثالية الأوروبية في الغرب (ميل وبتسام وكونت وسبنسر). وكان نيشي أول من أدخل مصطلح «تسوجاكو» أو «الفلسفة». ومن الدعاة البارزين للحركة الثانية فوكوزاوا يوكوتشي (١٨٣٠-١٩٠١). فقد رفض الافكار الاجتماعية النaruونية عند كاتو كيويوكي، ودعا إلى المساواة الاجتماعية. وهناك مفكر أيديولوجي لنظام الملكي الياباني هو المثالي وصاحب الترجمة التفقيية انوي تسوجيرو (١٨٥٥-١٩٤٤) فقد عارض التجريبية الانجليزية، وحاول ان يقيم مركباً من أفكار الكونفوشية والكونفوشية الجديدة والشتوية والبوذية(٥)، من جهة، والفلسفة التقليدية الألمانية (وخاصة عند هيغل وهارتمان والمذهب النقدي التجريبي(٥) من جهة أخرى). وأصبحت عقيدته التفقيية الأساس الفلسفي لايديولوجية «الترعة اليابانية». وكان خصم فلسفة انوي، والمثالية كلها بصفة عامة، الفيلسوف المادي والمحدد ناكاي (١٨٤٧-١٩٠١) الذي كان له تأثير كبير على تطور الفكر العلمي والاجتماعي التقدمي الياباني. وفي الوقت نفسه نشرت كراسي الاستاذية التي أنشئت بصفة خاصة في الجامعات أفكار الفلسفة التقليدية الألمانية والمثالية الحديثة (النيونيولوجيا وفلسفة الحياة والذرائعية(٥) (البراجماتية) والوجودية(٥) وكان أكثرها انتشاراً فلسفة نيشيدا كيتارو (١٨٧٠-١٩٤٥) الذي حاول ان يعبر عن أفكار البوذية التصوفية في مفاهيم ومبادئ الفلسفة المثالية الأوروبية الغربية. وتم ربط أفكار الفلسفة التقليدية الانانية الخاصة بالكاتلية والحلمية والبراجماتية والوجودية بشكل تلقيني في تعاليم نيشيدا. وقد انتشرت النظرة الماركسية للعالم في اليابان بشكل فعال على ايدي نوساكا جن (١٩٠٠-١٩٤٥)، وكاواكامي

هاجيمي (١٨٧٩ - ١٩٤٦) مترجم كتاب «رأس المال» لماركس إلى اليابانية ، ونالجاتا ميروشي (١٩٠٤ - ١٩٤٧) صاحب ترجمة جلييلة لكتاب لينين «المادية والتجريبية النقدية» .

الفن

Art

شكل نوعي من أشكال الوعي الاجتماعي والنشاط الانساني . يعكس الواقع في صورة فنية ، وهو واحد من أهم وسائل الاستيعاب والتصوير الجمالي للعالم . وترفض الماركسية التفسيرات المثالية للفن على انه نتاج وتعبير عن «الروح المطلق» و« الإرادة الكلية» و«الهام الالهي» والتصويرات والانفعالات اللاشعورية للفنان . والسمل هو الابداع الفني ومصدر العملية السابقة التي تشكل عواطف واحتياجات الانسان الجمالية . وترجع الآثار الاولى للفن البدائي الى العصر الحجري المتأخر ، أي تقريباً بين ٤٠ ألف الى ٢٠ ألف قبل الميلاد . وكانت للفن بين الشعوب البدائية علاقة مباشرة بالعمل ، ولكن هذه العلاقة أصبحت بعد ذلك أكثر تعقداً وتوسطاً . وتكمن وراء التطورات اللاحقة في الفن التغيرات التي طرأت على البنيان الاجتماعي الاقتصادي للمجتمع . ويلعب الشعب دائماً دوراً كبيراً في تطور الفن . وتتدمج الروابط المختلفة التي تربطه بالشعب في واحد من ملامحه المحددة : هو الطابع القومي . وتوجد أشياء كثيرة مشتركة بين الفن - كشكل من أشكال الانتماس الوجود الاجتماعي - وبين المظاهر الاخرى لحياة المجتمع الروحية : مثل العلم والتكنولوجيا (أنظر علم الجمال والتكنولوجيا) ، والايديولوجية السياسية (أنظر الانحياز في الفن) ، والأخلاقيات (أنظر الجمال الاخلاقي) . وفي الوقت نفسه فان للفن عدداً من الملامح المحددة التي تميزه عن كل أشكال الوعي

الاجتماعي الاخرى . وعلاقة الانسان الجمالية بالواقع هو الموضوع المحدد للفن . وبعته هي التصوير الفني للعالم ، ولهذا السبب فان الانسان - باعتباره حاملاً للعلاقات الجمالية - يكون دائماً في المركز من أي عمل فني . وموضوع الفن (الحياة في كل أشكالها المتعددة) الذي يسيطر على الفنان ، ويعرضه في شكل معين من الانعكاس - أي في صور فنية تمثل الوحدة المتفاددة للحمي والمنطقي ، المحسوس والمجرد . الفردي والكلبي ، المظهر والجوهر وهكذا . ويخلق الفنان الصور الفنية على أساس من معرفته بالحياة ومن مهارته . ويحدد موضوع وشكل انعكاس الواقع في الفن وطبيعته النوعية - وهي اشباع حاجات الناس الجمالية عن طريق ابداع أعمال جميلة يمكنها أن تجلب السعادة والبهجة للانسان ، وان ترويه روحياً وان تطور وتوقظ فيه في الوقت نفسه الفنان القادر . في المجال المحسوس لجهده ، على ان يخلق طبقاً لقوانين الجمال ، وأن يعرفنا على الجمال في الحياة . وعن طريق هذه الوظيفة الجمالية يعرض الفن أهميته المعرفية وبعارس تأثيره الايديولوجي والتربوي القوي . ولقد برهنت الماركسية - اللينينية على الطبيعة الموضوعية لتطور الفني الذي تشكلت خلاله الانواع الرئيسية للفن : الادب والرسم والنحت والموسيقى والمسرح والسينما .. الخ . وتاريخ الفن هو تاريخ التأمل الفني للواقع ، الذي يزداد عمقاً باطراد ، ومد والراء المعرفة الانسانية الجمالية بالعالم وتحويله الجمالي . ويرتبط تطور الفن ارتباطاً لا ينقسم بتطور المجتمع ، وبالتغيرات التي تحدث في بنائه الطيفي . ورغم ان الخط العام للفن هو تحسين الوسائل من أجل تأمل فني أعمق للواقع ، إلا أن هذا التطور غير متوازن . لهذا فانه حتى في الأزمنة القديمة بلغ الفن مستوى عالياً . وبمضي ميعان اكتسب أهمية العلم العام . وفي الوقت نفسه فان اسلوب الانتاج الرأسمالي - وهو

الرأسمالية وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية (جاكسون بولوك، ومارك روتكو، وغيرهما). ويقوم الأساس المعرفي لهذا الفن على الذاتية والمثالية حيث يتفصل الفن عن الحياة. وحيث تتعارض الجوانب العقلية والانفعالية (الحسية) لعملية الإبداع تماماً، كما تتعارض أشكال الفن مع محتواها الأيديولوجي. ويرفض الفن التجريدي أن يعبر دخله عن صور الناس النمطية والاحداث الواقعية وبيئة الإنسان، ومن ثم يستحيل التعبير عن معنى الحياة وغرضها في العمل الفني. ويحل الفن التجريدي التعبير عن جانب من «الواقع الروحاني» الصوفي و«الطاقة الحسية» واهتزازات ما تحت الشعور لدى الإنسان محل جمال ودوام الواقع القطريين في كل فن صادق. ومما يميز الفن التجريدي هدمه للصور الثنية هدماً كاملاً، بالانفراط في تشويه الأشكال الواقعية وتحويل الصورة الى فوضى البقع الخالية من المعنى، والخلوط والنفط والاسطح والأشكال ذات الأبعاد الثلاثة.

الفن للفن (الفن الخالص)

Art For Art's Sake

L'Art pour l'Art

مبدأ علم الجمال المثالي، يوضح في تناقض مع المطلب الواقعي من أجل مضمون فكري عال وتحيز في الفن. ترجع مصادره النظرية إلى قول كانط بأن الحكم الجمالي ليس ذا قع عملي. وقد انتشر هذا المبدأ في القرنين التاسع عشر والعشرين. عندما كان أنصاره - في صراعهم ضد الواقعية - يدافعون عن فكرة «المذهب اللذني» والناخلي، وعن «الطبيعة المطلقة» للفن، الذي يفترضون أنه لا يرمي إلا إلى الامتناع الجمالي الخالص. ويؤدي انكار الدلالة المعرفية والأيديولوجية والرابوية للفن واعتمادة على

أعلى بدرجة لا تقاس من أسلوب انتاج المجموع العبودي - أسلوب معاد للفن والشعر، اذا استخدمنا تيمير ماركس، لانه يفض المثل العليا الاجتماعية والروحية السامية. ويرتبط الفن التقني - في المجتمع الرأسمالي - إما بفترة بزوغ الرأسمالية، حينما كانت البورجوازية ما زالت طبقة تفككية، وإما بنشاط الفنانين الذين يتقنون هذا النظام (انظر الواقعية النقدية) والأنيار الأيديولوجي الفني (انظر التزعة الشكلية). والفن التجريدي من ملامح الفن الرجعي المعاصر. أما المثل الأعلى الجمالي - في أعلى أشكاله - فيتجسد في نظرة الطبقة العاملة إلى العالم ونشاطها العملي. وفي النضال من أجل إعادة صنع العالم شيوعياً. وهذا المثل الأعلى هو الذي يوجه فن الواقعية الاشتراكية.

الفن التجريدي

Abstract Art

Art Abstrait

تيار شكلي في الفن الحديث لا يصور الأشياء الواقعية كما هي. ويصف منظرو التجريد من أمثال ميشيل سوفور العمل الفني بالتجريد إذا كان لا يحتوي على أي شيء يذكر، أو لا يعكس بأية طريقة الواقع كما نلاحظه. ويعد الفن التجريدي الذروة المنطقية للتكيفية والمستقبلية وغيرهما من التيارات الشكلية الأخرى. وتمتد الصور التي رسمها عام ١٩١٠ الفنان الروسي ف. كاندينسكي (١٨٦٦ - ١٩٤٤) من أقدم الصور التجريدية. وهناك رسام تجريدي روسي آخر هو ك. ماليفيتش (١٨٧٨ - ١٩٣٥) أطلق على فنه مصطلح «التزعة الهندسية». وسرعان ما ظهر الفن التجريدي في فرنسا (روبير ديلوفي) وفي هولندا (جماعة شتل ١٩١٧، ب. موندريان، ت. فان دوزبرج وغيرهم). وقد ازدهر الفن التجريدي منذ الحرب العالمية الثانية في عدد كبير من البلدان

(١٨٤٨ - ١٩١٥) فيلسوف مثالي ألماني مؤسس مايسى بمدرسة بادن (٥) الكانطية الجديدة . وكان مؤرخاً للفلسفة والمنطق وعلم الاخلاق ونظرية القيم . تناول تاريخ الفلسفة من وجهة نظر كانطية ، فحاول ان يبرر اختلاف المنهج بين العلوم الطبيعية والعلوم التاريخية الاجتماعية . ويذهب فندلاند الى أن العلوم الطبيعية « ناموسية » أي تسمى لوضع قوانين عامة : بينما العلوم التاريخية « تصويرية » ، أي تناول الجزئي والفردى . وقد بنى فندلاند موقفه على أساس من موازنة خاطئة بين العام والخاص . وكان يهدف من ذلك التمييز الى معارضة التعاليم الماركسية من القوانين الموضوعية لتطور التاريخي . مؤلفاته الرئيسية هي « تاريخ الفلسفة الحديثة » (١٨٨٨) - « تاريخ الفلسفة الحديثة » (في مجلدين ١٨٧٨ - ١٨٨٠) - « المدخل » (١٨٨٤) - « التاريخ وعلم الطبيعة » - (١٨٩٤) .

فورييه ، فرانسوا ماري شارل

Fourier, François-Marie-Charles

(١٧٧٢ - ١٨٣٧) اشتراكي غيالي فرنسي . جاء من أسرة من التجار من الطبقة المتوسطة وعمل فترة طويلة كاتباً ومستخدماً . انتقد فورييه بعنف ويجلاء المجتمع البورجوازي كاشفاً تناقضات بين الافكار التي يتنادى بها ايديولوجيو الثورة الفرنسية والواقع ، والتطاحن بين الفقر والثراء ، وكاشفاً أيضاً الانحطاط الخلقي والبدني لمعظم الناس . وقد بدأ في تبريره للنظام الاشتراكي من افراضات الماديين الفرنسيين حول الدور الحاسم الذي تلعبه البيئة والتربية في صقل الشخصية . وكان يرى ان

الاحتياجات العملية للعصر ، الى الزعم - حتماً - بان الفنان « حر » من المجتمع ، ولا يحمل مسؤوليات ازاء الشعب ، أي يؤدي الى التزعة القردية المتطرفة .

الفن ، المضمون والشكل

Art, Content and Form

Art, Contenu et Forme

جانابا للفن أو العمل الفني يحدد كل منهما الآخر ، ويلعب المضمون بينهما الدور القيادي . ومضمون الفن هو الواقع المتعدد في نوعياته الجمالية وخاصة الانسان والعلاقات الانسانية والحياة الاجتماعية في كل مظاهرها المحسوسة . والشكل هو التنظيم الداخلي والتركيب المحدد للعمل الفني الذي يخلق عن طريق وسائط فنية للتعبير عن الغرض من كشف وتصوير المضمون . والمنصران الاساسيان في مضمون عمل فني هما موضوعه وفكرته . وينكشف الموضوع بعدد من ظواهر الحياة التي تنعكس في العمل الفني ، وتعبير الفكرة عن جوهر الظواهر المصورة وتناقضات الواقع . وقيمتها الفنية الانفعالية من مواقع مثل أعلى جمالي معين ، مما يؤدي بالانسان الى نتائج جمالية وأخلاقية وسياسية محددة . وشكل الاعمال الفنية متعدد الوجوه ، تتضمن عناصره الرئيسية : العقدة ، اللغة الفنية ، التركيب . وسائط التعبير الفنية (الكلمة ، القافية ، الايقاع ، تنغم الصوت ، المارموني . اللون ، الخط ، الرسم ، الضوء ، الظل ، الحجم ، التكوين ، الاخراج السينمائي... الخ) . وعلى التقدير من التزعة الشكلية التي تفضل الشكل على المضمون ، والتزعة الطبيعية التي تطابق بين الاثنين ، يعتبر علم الجمال الماركسي الوحدة التي لا تنقسم والتوازن بين المضمون والشكل الكامل ، معياران هامين لفنية العمل الفني .

« الفالانج » بدخل غير مكتسب يصل إلى ثلث الدخل الكلي . مؤلفاته الأساسية هي : « نظرية الحركات الأربع » و« المقاصد الأربعة » (١٨٠٨ -) « نظرية الوحدة العالمية » (١٨٢٢) - « العمل الصناعي الجليل » (١٨٢٩) .

القوضوية

Anarchism

Anarchisme

اتجاه اجتماعي سياسي للبرجوازية الصغيرة معاد لكل سلطة ، بما في ذلك دكتاتورية الطبقة العاملة (البروليتاريا) ، ويضع « مصالح الملكية الخاصة الصغيرة في مقابل تقدم المجتمع القائم على الانتاج الواسع النطاق . والقوضوية أسسها الفلسفية في الفردية والذاتية والارادية (٥) . ويرتبط ظهور القوضوية بأسماء شملت وشرتر (٥) وبرودون وباكونين (٥) ، الذين انتقدت نظرياتهم الخيالية (الطوباوية) في مؤلفات ماركس وأنجلز . وكانت القوضوية منتشرة في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا في القرن ١٩ . وهي لا تلعب إلى أبعد من العبارات العامة ضد الاستغلال ، وتفتقر إلى تفهم أسباب الاستغلال والصراع الطبقي ، ويستخدم أنكار القوضويين للنضال السياسي - موضوعاً - اخضاع الطبقة العاملة السياسة البرجوازية . واكثر المسائل أهمية في النضال ضد القوضوية هو موقف الثوريين من الدولة ودور الدولة بوجه عام ، إذ يطالب القوضويون بإلغاء الدولة فوراً ، ولا يترفون بإمكان استخدام الدولة البرجوازية لإعداد الطبقة العاملة للثورة . والقوضوية اليوم بعض التأثير في إسبانيا وإيطاليا وأمريكا اللاتينية .

فولتير ، فرانسوا ماري أروى

Voltaire, François Marie Arouet, dit

(١٦٩٤ - ١٧٧٨) كاتب فرنسي وفيلسوف

كل الاحاسيس والاهواء البشرية (اللوق واللمس والبصر والسمع والشم والصدقة والطموح والحب والابوة والميل الى التجمع والرغبة في التوسع وبذل الجهد من أجل الاتحاد في مجموعات) وكل سمات الشخصية الانسانية بهذا المعنى سمات طيبة ، ولا حاجة هناك لقمع الاهواء الشخصية . فالحظاً ليس في الانسان ولكنه في المجتمع الذي يعيش فيه . ومن ثم فمن الضروري خلق نظام اجتماعي يحقق الاشباع الكامل للاهواء الانسانية وتطورها . وسيكون « الفالانج » (+) - الذي يتكون من قليل من وحدات الانتاج - الخلية الرئيسية في مجتمع المستقبل . ولكل عضو في « الفالانج » حق العمل . ويشترك الناس - اختيارياً - مهتدين بمصالحهم الخاصة ، في مجموعة انتاجية أو أخرى . وفي « الفالانج » تزول المهنة الضيقة التي تفضل الانسان . وفي خلال النهار ينتقل عضو « الفالانج » من نوع من العمل الى آخر فيقضي من ساعة ونصف الى ساعتين في كل . ويؤدي هذا الى تحول العمل الى ضرورة ومصدر للمتعة . ونتيجة لذلك يبلغ المجتمع مستوى عالياً من انتاجية العمل والوفرة المادية . ويجري التوزيع في « الفالانج » طبقاً للعمل والموجة . ولقد كانت تخمينات فوريه فيما يتعلق بإلغاء التناقض بين العمل الذهني والبدني وبين المدينة والريف ذات قيمة كبيرة . ولكن الافتقار الى فهم المهمة التاريخية للطبقة العاملة (البروليتاريا) ، ورفضه للثورة كوسيلة لاعادة تشكيل المجتمع القائم طابع يميز لقوريه شأنه شأن الاشتراكيين الخياليين الآخرين . ولقد كان يتوقع ان يحقق أهدافه بالدعاية السلمية للأفكار الاشتراكية حتى بين الرأسماليين . وقد اقترح - كحافز للرأسماليين - الاحتفاظ في

(+) Phalango كان فوريه يطلق على المجتمعات المحلية التي يتطلع إليها اسم فالانستير (المشرق) وهي مشتقة من اللفظ اليوناني ومعناها فيلق أو كتيبة (المترجم) .

يجب أن ينقسم بالضرورة الى اغنياء وفقراء؛ وذهب إلى ان الشكل الأكثر معقولة للدولة . هو الملكية الدستورية التي يحكمها ملك مستنير . وقد مال في آخريات حياته الى الرأي القائل بان خير شكل للدولة هو الجمهورية . وقد نقد في مؤلفاته التاريخية النظرة الانجيلية والمسيحية عن تطور المجتمع و رسم خطوطاً عريضة لتاريخ الانسانية . « فلسفة التاريخ » (والمصطلح من ابتكاره) تقوم عنده على أساس فكرة التطور الضمني للمجتمع في استغلال عن ارادة الله . غير انه فسر التغير التاريخي تفسيراً مائلياً على انسه يرجع إلى التغيرات في الافكار . وكان لنضاله ضد الكهنوتية والشطحات الخيالية الدينية أهمية كبيرة في أعماله . وكان الهدف الرئيسي لتهكمه للمسيحية والكنيسة الكاثوليكية التي اعتبرها العدو الرئيسي للتقدم . ومع هذا فإن فولتير لم يتقبل الإلحاد ، ورغم انه أنكر إمكان أي تجسد لله . إلا انه اعتبر ان فكرة إله متمم جبار يجب استبقاؤها أي الاحتفاظ بها بين الناس . وكانت تلك نواحدة من الحدود الطبقية لنظريته . مؤلفاته الرئيسية هي : « رسائل فلسفية » (١٧٣٣) - « مقال في الميتافيزيقا » (١٧٣٤) - « مبادئ فلسفة نيوتن » (١٧٣٨) - « التاريخ العالمي » (١٧٦٩) الخ .

فوروفسكي ، فانسلاف فانسلافوفيتش

Vorovsky, Vatslav Vatslavovich

(١٨٧١ - ١٩٢٣) شخصية عامة ماركسية وثوري ودبلوماسي سوفيتي . انضم الى البلاشفة في عام ١٩٠٣ . كرس كثيراً من أعماله لنشر الافكار الماركسية بين العمال والنضال ضد تحريفها وابتذالها . تعرض مؤلفاته في ترجمة حياة ماركس « رسالة من بولين » (١٩٠٨) - « كارل ماركس » (١٩١٧) ، الخ ، الآراء الفلسفية والاقتصادية

ومورخ وأحد زعماء حركة التنوير الفرنسية . ولما كان فولتير ابن رجل من رجال الدين ، فقد تعلم في الكلية اليسوعية . وقد اعتقل مرتين (١٧١٧ و ١٧٢٥) لسخرياته من الاوضاع الاقطاعية . وامتضى فولتير معظم حياته خارج فرنسا . وقد تعاون مع ديلرو في انعام « الموسوعة » . ولقد كان مؤلفاً ينكر الوحي (انظر الربوبية) ، وكانت آراؤه عن العالم متناقضة . فرغم تأييده للميكانيكا والفيزياء عند نيوتن ، إلا أنه أقر بوجود إله باعتباره المحرك الاول . وحركة الطبيعة إنما تسير وفق القوانين الابدية . غير ان الله ليس بالمفصل عن الطبيعة ، ليس الله مادة خاصة ، بل هو بالحرى مبدأ الفعل التطوري في الطبيعة نفسها . وكان فولتير ميالاً بالفعل الى توحيد الله (الهندسة الابدية) بالطبيعة . وقد انتقد الثنائية (هـ) ورفض فكرة النفس على انها نوع خاص من المادة . والوحي في رأيه هو خاصية المادة الموجودة فحسب في الاجسام الحية ، وبالرغم من هذا فانه لكي يبرهن على هذه القضية الصحيحة أورد جدلاً لاهوتياً بأن الله زود المادة بالقدرة على التفكير . وفولتير بمعارضته الميتافيزيقا اللاهوتية في القرن السابع عشر ، ألح على الضمير العلمي للطبيعة . لقد رفض فولتير التعاليم الديكارتية عن النفس والافكار الفطرية واعتبر الملاحظة والتجربة مصدر المعرفة وبشر بمادية لوك . ومهمة التعلم هي دراسة السببية الموضوعية . وفي الوقت نفسه أقر فولتير بوجود « أسباب قصوى » وذكر ان التجربة تشير الى وجود محتمل لـ « عقل أسمى » و « مهنتس معماري » للعالم . وتتميز آراؤه الاجتماعية - السياسية بأنها ضد الاقطاع . فقد حارب فولتير الاقطاع ودافع عن المساواة أمام القانون : وطالب بفرض ضريبة على الاملاك ، كما طالب بحرية الكلام الخ . غير انه رفض نقد الملكية الخاصة على اساس ان المجتمع

المقلي . الذي يرد كل حقائق الفلسفة الى ثوابين
المنطق الشكلي . وكان مفتاحه الى كل المشكلات
الفلسفية هو قانون التناقض . وقد كان لعمله تأثير
هام في نشر المعرفة بطول الرياضيات والطبيعة والكيمياء
والنبات الخ . أما من الناحية السياسية فكان يقف
بجانب النزعة الاطلاقية المستترة . وكان مؤلفه الرئيسي
« الافكار العقلية لقوى الفهم الانساني » - (١٧١٢) .

فونت ، فيلهلم ماكس

Wunt, Wilhelm Max

(١٨٣٢ - ١٩٢٠) عالم نفسي وفسيولوجي
وفيلسوف مثالي ، كان أستاذاً للفلسفة بجامعة لايبزغ .
وهو مؤسس علم النفس التجريبي . وقد أقام فونت
دراساته السيكولوجية على اساس نظرية توازي
الاجسمي والنفسى (٥) أما مفاهيم فونت الفلسفية
فهي جمع تلقيني بين آراء سينوزا ولايبنتز وكانط
وهيغل وغيرهم . وكان فونت يقسم عملية المعرفة
الى ثلاث مراحل : الاولى الادراك الحسي المباشر .
والثانية المعرفة العقلية للعلوم المحددة التي تمثل وجوهات
نظر مختصة ازاء نفس موضوع البحث ، والثالثة
(المعرفة بالمثل) وهي المركب الفلسفي للمعرفة .
وهو موضوع « الميتافيزيقا » . وعند فونت ان
الميتافيزيقيا تتجاوز ثنائية العلم الطبيعي وعلم النفس
وتحقق امتزاج المادية والمثالية . وكان فونت يعرف
الوجود - وهو موضوع الميتافيزيقيا - بأنه نسق
ارادي من القيم الروحية . وقد قدم لينين حججاً
قوية . ضد فونت في كتابه « المادية والتجريبية
النقدية » (٥)

الفهم المثالي للتاريخ

Idealistic Understanding of History

Compréhension Idéaliste de l'Histoire

رأي يعتبر الافكار والنظريات وعوي الشعوب ،

والسياسة لمؤسسي الماركسية . وفي كتابه « البيان
الشيوعي ومصيره في روسيا » (١٩٠٧) - « حول
تاريخ الماركسية في روسيا » (١٩٠٨) يصف انتشار
التعاليم الماركسية في روسيا . ويفحص تفصيلاً
ترجمات البيان الشيوعي الى اللغة الروسية . وقد
ترجم هو نفسه البيان الشيوعي وتخطب ماركس في
المحكمة يوم ٧ شباط (فبراير) ١٨٤٩ . وكذلك مقاله
« نقد فلسفة الحقوق عند هيغل » . ويتناول عدد من
مقالاته مشكلة الغفوية والعوي في حركة الطبقة العاملة ،
وموقف الحزب من النقابات العمالية . والمشكلة
الزراعية وتاريخ الحركة الثورية في روسيا . كما
يتناول التحليل النقدي للايديولوجية الكاثطبة الجديدة
والمناخية والايديولوجية الصوفية الدينية (رسالة
الى محرري مجلة « جيزن » (١٩٠٦) . « هل
كان ميرزون اشتراكياً ؟ » - (١٩٢٠ ، الخ) . وكان
فوروفسكي واحداً من أوائل النقاد الايديين الماركسين .
وكان يؤكد على المعنى الاجتماعي للأعمال الفنية .
وتنظم دور المثل العليا الثورية في الفن ، والاصل
الطبيعي للتشاور الاجتماعي والاتصال الاجتماعي
(« حول الطبيعة البورجوازية للمحذلين » - ١٩٠٨ «
« مكسيم غوركي » - ١٩١٠ ، « ليونيد الفرييف »
- (١٩١٠ الخ) .

فولف ، كريستيان فون

Wolff, Christian Von

(١٦٧٩ - ١٧٥٤) فيلسوف مثالي الماني ، نسق
وأشاع فلسفة لايبنتز (٥) . كان أستاذاً في جامعة
هالي . بعد ان عرى تعاليم لايبنتز مما فيها من جدل
وضع غاية ميتافيزيقية تفسر الارتباط والتناسق
العالمين للعالم على انهما قائمان طبقاً لاهداف حادها
الله . كذلك فقد نسق فولف وأحياناً النزعة المدرسية
(السكولائية) . وأسس مذهبه على منهج الاستنباط

ينتمي عصر ما إلى فئة ما، من الضروري والكافي أن يمتلك الخاصية التي تشكل هذه الفئة. وتزودنا نظرية الفئات (هـ) بفحص كامل منظم للفئة وخواصها المشتركة، واستخدامها في المنطق.

فير، ماكس

Weber, Max

(١٨٦٤ - ١٩٢٠) عالم اجتماع ألماني، ارتبط بالكاثلية الجديدة والوضعية. وعند فير أن جوهر أي ظاهرة اقتصادية اجتماعية لا يتحدد بمكوناتها الموضوعية بقدر ما يتحدد بوجهة نظر الباحث. أي الأهمية الحضارية التي تعلق على أي عملية معينة. وحاول فير - انطلاقاً من الافتراض القائل بأن للعلوم الاجتماعية تدروس الجوانب الجزئية فحسب من الظواهر المختلفة - أن يستعاض عن التجريد للعلمي بالفكرة التصفية عن «نمط مثالي». وقد زعم أن هذا «النمط المثالي» ليس له أساس في الواقع ولكنه مجرد حيلة لتنظيم واستيعاب الوقائع الجزئية. وهو مفهوم يستطيع الباحث على أساسه أن يقيس الواقع. وقد اتجهت أفكار فير بكل ثقلها ضد التعالم الماركسية حول الانظمة الاقتصادية الاجتماعية. ولقد كان نظرية فير عن «الأنماط المثالية» وكذلك مفهومه عن «تعدد» العوامل التاريخية تأثير كبير على علم الاجتماع البورجوازي المعاصر. مؤلفاته: - «في السياسة الوطنية والسياسة الدولية» (١٨٩٥) - «الأخلاق البروتستنتية وروح الرأسمالية» (١٩٠٥) - «المفاهيم الأساسية في علم الاجتماع» (١٩٢١) الخ.

فير، غوستاف

Wetter, Gustav

(١٩١١ -) فيلسوف كاثوليكي نمسوي،

الخ، القوة - الأساسية المحركة للتطور الاجتماعي. وكانت سيطرة هذا الرأي على العلم قبل ماركس سيطرة كاملة. فكان تطور المجتمع يفسر إما بأنه يفعل «فكرة مطلقة» أو «عقل كلي»، أي عقل يتجاوز العقول الفردية، مثل فلسفة هيغل (هـ) أو يفعل شخصية بارزة (مثلاً) كما يقول الهيغليون). كذلك فإن الفلسفة المادية فيما قبل الماركسية لم تتجاوز حدود هذه الأفكار، فكان ماديو القرن الثامن عشر الفرنسيون يعتقدون أن مجرى التاريخ يتوقف على آراء الناس، بمعنى أنه يتوقف على انتشار المعرفة. وكان فيورباخ (هـ) يربط حقب التاريخ بالتغيرات التي تطرأ على الأديان، وهكذا دواليك. وتسيطر على علم الاجتماع الرجعي المعاصر سيطرة كاملة المثالية، وإنكار وجود القوانين الموضوعية التي تحكم تطور المجتمع والأرادية (هـ) والضروب المختلفة للعنصرية والمثلية (هـ). فهو يسعى لاشاعة التشاؤم وقندان الإيمان بالتقدم التاريخي، أو لتحويل انتباه الشعب عن النضال من أجل التحويل الثوري للعلاقات الاجتماعية، والمادية التاريخية (هـ) بالمقابل هي النظرية العلمية في التطور الاجتماعي.

الفئة

Class

Classes

(في المنطق) كل متناه أو لامتناه من الأشياء التي تم عزلها وفق خاصية ما مأخوذاً برمتها. والأشياء التي تكون فئة تسمى عناصر الفئة. وليس الأفراد وحدهم هم اللذين يمكن أن يكونوا عناصر فئة ما، بل الفئات نفسها أيضاً، ومن ثم فهناك أيضاً أنواع مختلفة للفئات. وعادة ما يتم تحديد فئة ما بالخصائص المشتركة بين جميع عناصرها. وهذا يجعل من الممكن تناول مفهوم الفئة على أنه مفهوم دلالة قضية (هـ). حيث أنه لكي

من أنصار التوماوية الجديدة (هـ) ويسوعي ، كان في أحد الأوقات استاذاً في المعهد البابوي الشرقي في روما . تحرف مؤلفاته تاريخ ونظرية المادية الجدلية والنظريات المعاصرة المختلفة في العلوم الطبيعية . يسوق الحجج ضد التقسيم الماركسي للفلسفة إلى مادية ومثالية ، ويحاول أن يبقى على خط «محايد» يدعوه «الواقعية التوماوية الجديدة» (أنظر التوماوية الجديدة) وهو في الحقيقة شكل لاهوتي من أشكال المثالية الموضوعية (هـ) .

فيخته ، يوهان غوتليب

Fichte, Johann Gottlieb

(١٧٦٢ - ١٨١٤) فيلسوف ألماني ، زعيم المثالية الكلاسيكية الألمانية بعد كانط (هـ) ، كان أستاذاً بجامعة فيينا (فصل منها بجمعة الاتحاد) وبجامعة برلين . انتقد امتيازات الملكية العقارية ، ودعا إلى وحدة ألمانيا والغاء تقسيمها الإقطاعي ، وأكد على أهمية الفلسفة «العملية» ، وتبرير الأخلاق . ونظام الدولة والنظام القانوني ، ولكنه أحال «الممارسة» إلى مجرد نشاط الوعي الخلق . واعتبر ان نظاماً يقوم على أساس من العلم - أي علم المعرفة - شرط مسبق للفلسفة «العملية» وتكمن المثالية الذاتية (هـ) في كتابه « النظرية العلمية » الذي نشر عام ١٧٩٤ . وقد عارض فيخته نظرية كانط في «الشيء في ذاته» وحاول استنباط كل أنواع أشكال المعرفة من شكل واحد فحسب . وهذا عنصر المثالية الذاتية لديه . ويفترض فيخته وجود نوع ما من الذات المطلقة غير المحدودة هي التي خلقت العالم . والأنا الأولى عنده ليس أنا فردياً ولا جوهرأ مثل الجوهر الذي قال به سبينوزا (هـ) ، وإنما هو النشاط الخلقى الوعي . ويستنبط فيخته من هذا الأنا المطلق الغامض الأنا

الفردى . وهذا الأخير ليس مطلقاً وإنما هو ذات إنسانية محدودة . أو أنا تجريبي تواجهه طبيعة تجريبية مثله . ويستنتج فيخته من هذا أن الفلسفة النظرية - اذ تضع الأنا والألانا - تنجم بالضرورة مواجهة بين كل منهما والآخر في إطار حدود الأنا المطلق الأولى نفسه . نتيجة لمحدوديته أو لتقسيمه . وإذ انتهج فيخته هذا المنهج الخاص القائم على «الوضع» و «المواجهة» و «التركيب» ، فإنه أقام نسقاً من مقولات الوجود والتفكير ، نظرية وعملية . ويسمى هذا المنهج - الذي ظهر فيه بعض سمات الجدل المثالي - منهج «التناقض» ، لأن التقيض بصفته هذه لا يستنبط فيخته من القضية وإنما يضمه جنباً إلى جنب معها كضد لها وكان فيخته يعتبر أن التفاضل المباشر في الصدق بواسطة العقل - أي «الحس العقل» - أداة المعرفة العقلانية . وإلى جانب المثالية الذاتية - التي كانت أساسية في مذهب فيخته - فإن فلسفته أبدت أيضاً ميلاً نحو المثالية الموضوعية (هـ) زاد في السنوات الأخيرة من حياته . وقد أصبحت مسألة الحرية أساسية في الأخلاق عند فيخته . ووقع من اهتمامه بها وقوع الثورة البورجوازية الفرنسية . وفيخته - شأنه شأن سبينوزا - يرى في الحرية ، لا فعلاً غير مسبب ، وإنما فعلاً قائماً على فهم لضرورة لا يمكن الإفلات منها . ولكنه - على التقيض من سبينوزا - يجعل درجة الحرية المتاحة للناس متوقفة لا على الحكمة الفردية بل على الحفبة التاريخية التي يسمي الفرد إليها . ولأن فيخته لم يتمكن من التغلب على الأوهام التي فتحتها تحلف ألمانيا في عصره ، فإنه وضع مشروعاً خيالياً (طوباوياً) لمجتمع بورجوازي ألماني في شكل دولة تجارية مغلقة ، وقد عكس هذا المشروع العناصر النوعية لنمو البورجوازية الألمانية وتميز بعدد من السمات الرجعية ، وبينها النزعة الاستثنائية الوطنية الألمانية . وقد أجرى مؤسسو الماركسية البنينية تقسيماً

عميقاً للملاحم التقدمية والرجعية في مذهب فيخته .
وأدرج انجلز فيخته بين الفلاسفة الذين يكن الشيوعيون
الألمان لهم احتراماً كبيراً .

الفهيضة

Velkism

Vékhisme

أيدولوجية للبورجوازية الروسية . مع ظهور
الحركة الديمقراطية والبروليتارية في روسيا ، نشرت
البورجوازية الروسية - كقوة سياسية - مظاهرة على
وجه السرعة ما وصفه لينين بـ «نزعتها القطرية»
المناهضة للثورة . وفي عام ١٩٠٢ تعاون «الماركسيون
الشرعيون» السابقون - سرروف وبرديسايف
وبلغاكوف (٥) في إصدار «مشكلات المثالية» ،
وهي مجموعة مقالات استهدفت مهاجمة المادية
وكانت ذات نزعة صوفية واضحة . وبلغت
عملية إصدار مجموعات لاحقة من المقالات وإقامة
جمعيات فلسفية دينية ذروتها في نشر مجموعة المقالات
البرنامجية التي كانت تحمل عنوان «فيخي» (أي
علامات الطريق) في عام ١٩٠٩ . وقد تناولت
هذه المقالات التي وصفها لينين بأنها «دائرة معارف
الردة الليبرالية» - ثلاثة موضوعات : (١) للصراع
ضد المبادئ الأيدولوجية لنظرة الديمقراطية الروسية
والأهمية للعالم ككل ، (٢) تنفيذ حركة التحرير ،
(٣) إعلان صريح «للعواطف المتذبذبة» والسياسة
«المتذبذبة» التي تتفق فيما يتعلق بالقيصرية . وقد
حاولت مقالات «فيخي» أن تطلق التراث الديني
الفلسفي الروسي الذي كان يمثل يوركيشتش وسولويفوف
ودوستوفسكي (٥) ضد المادية والاحاد . وكان
بديهم عن الصراع الطبقي الدفاع عن الشخصية في
بجانبها عن «التحرر الداخلي» ، «الروحي» . ومع
اندلاع الحرب العالمية الأولى أصبح انصار النزعة

الفهيضة أشد الشوفيين سعراً ، وعندما قامت ثورة
أكتوبر كانوا في ممسك الثورة المضادة لللكي . وقد
عارض انصار «فيخي» السابقون - كمهاجرين - الاتجاه
بين بعض المثقفين المهاجرين للتخلي عن الثورة المضادة .
وكانت السمات المميزة للنزعة الفهيضة استخدام الاشكال
الخبيثة للدين في الصراع ضد الماركسية ، والدفاع
عن الفردية المتطرفة في الاخلاق ، ومناهضة النزعة
الثقافية ، والذاتية في الفلسفة ، وارتباطاتها السياسية
الرجعية .

الفيدا

Vedas

Veda

(باللغة السنسكريتية وتعني المعرفة) الكتب
المقدمة الرئيسية الاربعة في الهند القديمة : الرج فيدا
والاثارغا فيدا ، والساما فيدا ، والياجورفيدا ،
وقد انتجت بين القرنين العاشر والخامس قبل الميلاد .
ومصطلح «الفيدا» يضم أيضاً البراهمانا (الكتب
التي تشرح وتفسر طقوس الفيدا) والارانياكا (رسائل
الغاية) التي تشرح المعنى الصوفي لطقوس الفيدا
ورموزها ، واليوغيشاد (٥) وهي رسائل تزود
فيها عبادة الفيدا وأساطيرها بمجمل فلسفي .
حيث تعطى المكانة الأولى لبحث الله والانسان والطبيعة .
ويستخدم مصطلح «الفيدا» ايضاً بمعنى «الكتاب
المقدس» او «الحكمة العليا» . وبجانب المقام
الدينية القديمة ، تحوي الفيدا على الاجزاء التأملية
المحضة التي تتناول علل وأهداف وجود العالم
والسلوك الانساني .

فيدينسكي ، الكسندر ايفانوفيتش

Vvedensky, Alexander Ivanovich

(١٨٥٦ - ١٩٢٥) فيلسوف وعالم نفس

روسي ، كانطلي جديد . كان استاذاً بجامعة سان بطرسبورغ (١٨٨٨) ، ورئيساً للجمعية الفلسفية بهذه الجامعة (١٨٩٩) . حمل أفكار كانط (٥) مرحلة للأمام ، فعمق ثنائية الايمان والمعرفة ، النفس والجسم ، الخ . وفي كتابه حول حدود وطائعات الأنسة (١٨٩٢) أكد أن الحياة الروحية للأخريين ليست لها طائعات موضوعية مميزة ، وبالتالي فإنها لا يمكن أن تُعرف (قانون فيدينسكي النفسي) . وفي كتابه علم النفس بدون ميتافيزيقيا (١٩١٤) حاول أن يبرر علم نفس يقتصر فقط على وصف الظواهر العقلية . وكان منطقاً مثالياً بصورة متماسكة (المنطق كجزء من نظرية المعرفة - ١٩٠٩) . وكان معارضاً للالحاد (مبصر الايمان بالله والصراع ضد الالحاد - ١٩٢٢) .

فيراس ، دينيس

Vairasse, Denis

مؤلف رواية «تاريخ السيفرايين» (١٦٧٧ - ١٦٧٩) وهي أول مؤلف في الادب الفرنسي يروج لافكار الاشتراكية الخيالية (٥) . الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو سيفري وهو مشرّع السيفرايين ، الذي يعتبر أن الزهو والشرامة والكل سبب الشرو الاجتماعية ، والذي يلغي كل امتيازات الميلاد . وهو يلغي ايضاً الملكية الخاصة ، ويصدر مرسوماً بأن الارض وكل خيراتها تنتمي للشعب . ويعتبر العمل اجبارياً للجميع عدا المستين والمرضى . ووصف فيراس للمجتمع قبل اصلاحات سيفري يجعله الممهّد لنظري القانون الطبيعي والأشراكيين الخياليين في القرن الثامن عشر . وتقسّم الارض المستصلحة لدى السيفرايين على اساس مبدأ الانتاج الى وحدات حضرية ووحدات ريفية ، يعطى الاطفال فيها تربية تشتمل على موضوعات مهمة ومهنية . ويتشعب

السفرامين ملهم الذي تعد من سلطته اجهزة متشعبة ، وتعبد الشمس باعتبارها الحاكم والاله الاعلى . واصبحت هذه الرواية مرموقة على نطاق واسع وظهرت لها صور عديدة مقلدة .

الفيض

Flux

مقولة فلسفية دالة على قابلية الاشياء والظواهر التحول ، وتحلها بلا توقف الى شيء آخر . وقد عبر هرقليلس - الداعية الكلاسيكي لنظرية الفيض - عن مفهومه للواقع في صيغته الشهيرة «كل الأشياء تفيض» . وترتبط مقولة الفيض ارتباطاً عضوياً بالنظرة الجدلية للعالم : فهي تقوم على أساس المفهوم القائل بأن كل الأشياء والظواهر هي وحدات أضداد - وحدات وجود ولا وجود . ولا يتفق هذا المفهوم مع الفكرة الميتافيزيقية عن النشوء والتطور بوصفهما مجرد زيادة كمية او نقصان كمي . وقد طور هيجل (٥) جوهر مقولة الفيض بطريقة حاسمة . فالفيض في فلسفته هو الحقيقة الأولى التي تشكل «العنصر» لكل تطور تال للتعريفات المنطقية للفكرة (أي المقولة) . ويعبر الفيض - بوصفه وحدة الوجود والعدم - عن الشكل الكلي المجرد لانبثاق ونشوء وجود كل الأشياء والظواهر : «لا وجود لشيء ليس حالة وسطاً من الوجود والعدم» (هيجل) . وقد أكد لينين أهمية فرضية هيجل هذه في «الطائفة الفلسفية» (٥)

فيكر ، جيامباتيستا

Vico, Giambattista

(١٦٦٨ - ١٧٤٤) فيلسوف وعالم اجتماعي ايطالي ، كان استاذاً بجامعة نابولي . قدم نظرية الدورة

فيفيكانااندا

Vivekananda

اسمه الحقيقي ناريندرا نات دوتا (Norindra Noth dutta) (١٨٦٣-١٩٠٢) فيلسوف مثالي هندي، تلميذ راماكريشنا (٥). درس الفلسفة في جامعة كالكوتا (٨٠-١٨٨٤). في العام ١٨٩٣ قام بجولة في الولايات المتحدة وبريطانيا واليابان، مبشراً بأفكار الـ «فيدانتا» (٥). أسس «رسالة راماكريشنا» في العام ١٨٩٧. حاول فيفيكاناندا أن يقرب أفكار الفيدانتا إلى المبادئ العلمية لعصره. ودعا - شأنه شأن راماكريشنا - إلى «دين واحد» يقم على الفيدانتا. ومع ذلك فإن نشاطاته العامة تجاوزت الحدود الضيقة للإصلاح الديني. وأصبح شخصية بارزة في الحياة السياسية - الاجتماعية. ودعا إلى النضال من أجل الاستقلال الوطني. وندد بالسياسة الليبرالية الهندية في توجيه اللامساسات للسلطات البريطانية. وهكذا كان سلفاً مباشراً للزعامة الايديولوجيين لحركة التحرر الوطني الهندية في السنوات الأولى من هذا القرن. حدد أربع مراحل للتقدم الاجتماعي تولت السلطة في كل منها واحدة من الطبقات للمقلدة (الفارنا) (Varna): البراهمنين، الكشاترين، الفايزين أو السودرين. ووصف المجتمع البرجوازي في زمنه بأنه «مملكة الفايزين» والمجتمع الاشتراكي في المستقبل بـ «مملكة السودرين». وعلى الرغم من أنه ندد بالقمع الامبريالي والعنصرية والزعمة العسكرية، فإن اشتراكه كانت خيالية (طرباوية) وبورجوازية صغيرة.

فيتر، نوربرت

Wiener, Norbert

(١٨٩٤ - ١٩٦٤) عالم رياضي فلكي ودكتور

التاريخية (٥) ورغم انه كان يعترف بوجود مبدأ الهي تتبع منه قوانين التاريخ، فانه مع ذلك قد بين ان المجتمع لا بد ان يتطور وفقاً لقوانين داخلية معينة. وطبقاً لنظرية فيكوفان كل أمة تمر بثلاث مراحل في تطورها، المرحلة الالهية والمرحلة البطولية والمرحلة الانسانية، وهي تشبه لفترات حياة الانسان - الطفولة والشباب والنضج. وتمثل الدولة - التي لا تنشأ الا في الفترة البطولية - سيطرة الارستقراطية. ويحل محل الدولة في المرحلة الانسانية مجتمع ديمقراطي تنحصر فيه الحرية و «العدالة الطبيعية». ويتبع هذا - وهو ذروة التقدم الانساني - انهيار، فيعود المجتمع الى حالته الاولى، ثم يستأنف حركته الصاعدة وتبدأ دورة جديدة. وقد مد فيكو نطاق مبادئه في التطور التاريخي الى مجالات الفنة والقانون والفن. مؤلفه الرئيسي هو «مبادئ العلم الجليلي» (١٧٢٥)

فيلانسكي (كاهوليك)، داتيلو ميخايلوفيتش

Veilansky, Kavunnik, Danilo Mikhailovich

(١٧٧٤ - ١٨٤٧) طبيب وفيلسوف مثالي روسي، من أتباع شيلينغ (٥) طور في كتبه: البحث البيولوجي في الطبيعة (١٨١٢) - الفيزياء التجريبية، والملاحظة، والتأملية (١٨٣١) - المخطوط الأساسية للفسيولوجيا العامة والخاصة (١٨٣٦) وغيرها - فلسفة طبيعة مثالية، فكان رائداً في روسيا لمفاهيم الجدل المثالي (الصلة الكلية بين الظواهر، والتطور في صورة الثالوث، والصراع بين الأقطاب كمصدر للتطور، الخ).

في الفلسفة ومؤسس السيرنطيقا (هـ) واهم مؤلفاته الأولى اساساً بالرياضيات . وقد اهتم ايضاً بالفيزياء النظرية ، وحقق نتائج هامة في التحليل الرياضي ونظرية الاحتمال . وقد افضت به دراسته لعمل التحكم الالكتروني والالات الحاسبة وإيجانه (بالاشتراك مع العالم الفسيولوجي المكسيكي الدكتور أ. روزنلوث) في فسيولوجيا الجهاز العصبي ، إلى صياغة افكار ومبادئ السيرنطيقا (« السيرنطيقا أو التحكم والاتصال في الحيوان والآلة » ، ١٩٤٨) . وآراؤه الفلسفية العامة ذات طابع تلقيني ، وهو نفسه يعتبر ان هذه الآراء انما تمت الى الوجودية .

فيورباخ ، لودفيغ

Feurbach, Ludwig

(١٨٠٤ - ١٨٧٢) فيلسوف مادي ألماني ، ملحد ، درس في جامعة إيرلانجن . أدى كتابه « أفكار حول الموت والخلود » الذي نشر في عام ١٨٣٠ تحت اسم مستعار الى فصله من الجامعة . وقد أمضى فيورباخ السنوات الاخيرة من حياته في قرية . ولم يفهم طبيعة ثورة ١٨٤٨ ولم يقبل الماركسية ، رغم انه انضم الى الحزب الديمقراطي الاشتراكي قرب نهاية حياته . وقد تطورت آراء فيورباخ حول الموقف من الدين من افكار الميغلين الشبان الى المادية . وقد أثر اعلانه المادية ودفاعه عنها تأثيراً عظيماً على معاصريه . وكتب المنجز عن أثر كتاباته « كان لحماس عاماً وصريحاً جميعاً فيوريباخيين دفعة واحدة . » وكان المذهب الطبيعي في دراسة الانسان سمة مميزة لادبية فيورباخ التي كانت نتيجة للظروف التاريخية في المانيا ما قبل الثورة ، وكانت تعبر عن المثل العليا للديمقراطية البورجوازية الثورية . وكان قد فهم هيغل المثالي لجوهر الانسان ورده الانسان الى وعي الذات المتقلة

المبدئية في تطور فيورباخ الفلسفي . وأدى نبذه لهذا الرأي بصورة حتمية الى نبذه المثالية بوجه عام . وكانت إحدى الخدمات التي اداها فيورباخ أنه أكد الرابطة بين المثالية والدين . وانتقد بشكل حاد الطبيعة المثالية للجلل الميغل . وقد فتح هذا الطريق الى الاستفادة من المضمون العقلي للفلسفة الميغلية ، وساعد في هذا الصدد على تشكيل الماركسية . ولكن فيورباخ نفسه في الحقيقة قد نحى جانباً ببساطة فلسفة هيغل . لهذا أخفق في أن يلاحظ انجازها الاساسي ، وهو الجدل . وقد كان المضمون الاساسي لفلسفة فيورباخ اعلان المادية والدفاع عنها . وهنا تبدى المذهب الطبيعي في دراسة الانسان (هـ) في مشكلة جوهر الانسان ومكانته في العالم حيث يوجد في مكان الصدارة . ولكن فيورباخ لم يتابع السير على خط مادي متماسك في هذه المسألة لانه كان يعتبر الانسان فرداً مجرداً ، ككائن بيولوجي بحت . وفي نظرية المعرفة طبق فيورباخ تطبيقاً متماسكاً التجريبية (هـ) والحسية (هـ) . وكان يعارض اللاأدوية (هـ) معارضة حازمة . ولم ينكر في الوقت نفسه أهمية الفكر في المعرفة ، وحاول ان يتناول الموضوع في علاقته بنشاط الذات ، وأعلن بعض الافتراضات بشأن الطبيعة الاجتماعية للمعرفة والوعي الانسانيين ، الخ . ولكن فيورباخ - إجمالاً - لم ينقلب على الطبيعة التأملية للمادية السابقة على الماركسية وظل فيورباخ - في فهمه للتاريخ - يتخذ مواقف مثالية كلية . وقد تنجست الآراء المثالية في الظواهر الاجتماعية عن رغبته في تطبيق علم الانسان كعلم كلي على دراسة الحياة الاجتماعية . وكانت مثالية فيورباخ واضحة بصفة خاصة في دراسته للتاريخ والاخلاق . فقد كان يعتبر الدين اغتراباً (استلاباً) وتحققاً موضوعياً للسمات الانسانية التي كان يمزو اليها جوهرها خارقاً للطبيعة . فالانسان يزودج ويتألم جوهره في الله . وهكذا يكون الدين « وعي الذات اللاوعي » لدى

الإنسان . ويرى فيورباخ أن السبب في هذا الازدواج هو شعور الإنسان بالاعتماد على القوى الثقافية للطبيعة والمجتمع . ومن الأمور المثيرة للاهتمام بصفة خاصة تخمينات فيورباخ حول الجنود الاجتماعية والتاريخية للدين . ولكن فيورباخ - نظراً لترعته إلى المذهب الطبيعي في دراسة الإنسان - لم يتجاوز حدود التخمينات في هذه المسألة ، وعجز عن أن يجد وسائل فعالة لاثبات رأيه في الدين . فقد كان يبحث عن هذه الوسائل في الاستعاضة بوعي الذات اللاوعي عن اللاوعي ويتم هذا في النهاية - في التربية . ولأنه لم يفهم العالم الواقعي الذي يعيش الإنسان فيه ، فإنه كان يستنبط مبادئ الأخلاق من سعي الإنسان الغريزي إلى السعادة . وكان يعتقد أن تحقيقها ممكن شرط أن يجد كل فرد - بطريقة عقلية - من مطالبه ، وأن يحب الآخرين . والأخلاق التي بناها فيورباخ مجردة وأبدية ، وهي نفسها بالنسبة لكل الأزمنة ولكل الشعوب . لقد كان فيورباخ - بنقض النظر عن حدود آرائه - السلف المباشر للماركسية . ويردد بعض المثاليين اليوم أفكار فيورباخ في المذهب الطبيعي في دراسته الإنسان بتفسير مثالي صريح . مؤلفاته الرئيسية هي : « في نقد الفلسفة الهيكلية » (١٨٣٩) - « جوهر المسيحية » (١٨٤١) « الموضوعات الجارية لأصلاح الفلسفة » (١٨٤٢) - « أسس لفلسفة المستقبل » (١٨٤٣) .

الإنسان . ويرى فيورباخ أن السبب في هذا الازدواج هو شعور الإنسان بالاعتماد على القوى الثقافية للطبيعة والمجتمع . ومن الأمور المثيرة للاهتمام بصفة خاصة تخمينات فيورباخ حول الجنود الاجتماعية والتاريخية للدين . ولكن فيورباخ - نظراً لترعته إلى المذهب الطبيعي في دراسة الإنسان - لم يتجاوز حدود التخمينات في هذه المسألة ، وعجز عن أن يجد وسائل فعالة لاثبات رأيه في الدين . فقد كان يبحث عن هذه الوسائل في الاستعاضة بوعي الذات اللاوعي عن اللاوعي ويتم هذا في النهاية - في التربية . ولأنه لم يفهم العالم الواقعي الذي يعيش الإنسان فيه ، فإنه كان يستنبط مبادئ الأخلاق من





القاعدة والبناء القوي

Basis and Superstructure

Base et Superstructure

مفهومان من مفاهيم المادية الجدلية يكشفان الصلة بين العلاقات الاجتماعية الاقتصادية وكل العلاقات الأخرى داخل مجتمع معين. والقاعدة هي مجمل علاقات الانتاج (٥) التي تشكل البناء الاقتصادي للمجتمع. ومفهوما «القاعدة» و «علاقات الانتاج» مرادفان، ولكنهما ليسا متطابقين. فمفهوم علاقات الانتاج يرتبط بمفهوم «القوى الإنتاجية» (٥)، بينما يرتبط مفهوم «القاعدة» بمفهوم «البناء القوي». ويتضمن البناء القوي الأفكار والمنظمات والمؤسسات. والأفكار القوية تتضمن الآراء السياسية والقانونية والأخلاقية والجمالية والدينية والفلسفية التي تعد أيضاً أشكالاً للوعي الاجتماعي. وتعكس جميع أشكال الوعي الاجتماعي العلاقات الاقتصادية بطريقة أو بأخرى، وبعضها - مثل الأشكال السياسية والقانونية للوعي - يعكس العلاقات الاقتصادية بطريقة مباشرة، وبعضها الآخر انعكاسات غير مباشرة لها - مثل الفن والفلسفة. وترتبط هذه الأشكال الأخرى بالقاعدة الاقتصادية بواسطة روابط مثل السياسة. وتتضمن العلاقات القوية العلاقات الأيديولوجية. (انظر الأيديولوجية). والعلاقات الأيديولوجية - بخلاف

علاقات الانتاج التي تشكل مسئلة عن الوعي الانساني - لا تشكل إلا بعد ان تكون قد دخلت الوعي. ورغم ان الظواهر القوية تحدها القاعدة، فإنها مسئلة نسبياً في تطورها. وترتبط منظمات ومؤسسات معينة بكل من اشكال الوعي الاجتماعي؛ فالأحزاب السياسية ترتبط بالأفكار السياسية ومؤسسات الدولة بالأفكار السياسية والقانونية، وبالكثيسة ومنظماتها، وبالدين، والخ ولكل تشكيل اقتصادي - اجتماعي (٥) قاعدة محددة وبناء قوتي يطابقه. ويضع المؤرخون الماركسيون تفرقة واضحة بين القاعدة والبناء القوي للمجتمعات المبدئية والاقطاعي والرأسمالي والشيوعي. تنشأ التغيرات في القاعدة والبناء القوي عن تحول تشكيل اقتصادي اجتماعي ما الى تشكيل آخر. ويعتري البناء القوي تحرك اجتماعي معين في اطار التشكيل الواحد. فخلال الانتقال الى الاستعمار، مثلاً، يظهر البناء القوي علامات رجعية زائدة، وفي ظل الظروف الاشتراكية يظهر البناء القوي السياسي بصورة متزايدة أشكالاً ديمقراطية للتنظيم. ومن الامثلة على هذا تحول الدولة من دكتاتورية الطبقة العاملة الى دولة يحكمها كل الشعب: أثناء فترة البناء الشامل للشيوعية. والبناء القوي الذي تؤدي الى ظهوره القاعدة الاقتصادية، والذي هو انعكاسها، ليس شيئاً سلبياً. انما هو يلعب دوراً إيجابياً في العملية التاريخية ويؤثر فيها من كل جوانبها، بما فيها الجانب الاقتصادي الذي يدين

المظهر الى الجوهر (انظر الجوهر والمظهر)
وهذه المعرفة تمر دائماً خلال التفكير المجرد ، أي
التجريد من السمات الكثيرة والقرينة البichte وغير
الجوهرية للظواهر . وهناك ثلاث مجموعات من
القانون : (١) نوعي أو جزئي ؛ (٢) علمي ،
للمجموعات الكبيرة من الظواهر ؛ (٣) كلي . وتعتبر
المجموعة الأولى من العلاقات بين ظواهر محددة
او صفات جزئية للمادة . وتظهر المجموعة الثانية في
نطاق واسع من الظروف وتميز العلاقات بين
الصفات العامة لمجموعات كبيرة من الموضوعات
والظواهر (مثل قوانين حفظ الكتلة أو الشحنة الكهربية
في علم الطبيعة ، ومثل قانون الانتخاب الطبيعي في علم
الاحياء .. الخ) . أما المجموعة الثالثة فتمثل القوانين
الجللية الأساسية للعالم ، القوانين التي تعبر عن العلاقات
بين الصفات والاتجاهات الكلية لتطور المادة .
وهي تقوم بدور المبادئ الكلية لكل وجود ،
باعتبارها العناصر المشتركة التي تتبدى في كثير من
قوانين المجموعتين الأولى والثانية . ولكن الفروق
بين هذه القوانين فروق نسبية ومتحركة .. فحركة
القوانين العامة تظهر في القوانين الجزئية المحددة ،
كما أن القوانين العامة تدرك خلال تعمق الظواهر
المتنية ، بما في ذلك القوانين المحددة ، وهناك فرق
آخر بين القوانين هو أن بعضها يعمل بطريقة مغايرة
في الزمن ، بحيث يتحقق صدور النتائج في كل منها
خلال برهة قصيرة من الوقت ، بينما يعمل بعضها
الآخر بطريقة متكاملة ، أي أن نتائجها لا تتحقق
في كل لحظة معينة ، وإنما تتحقق فقط على طول فترة
زمنية كبيرة او عندما يتغير النسق تغيراً كاملاً . وهكذا
تكون القوانين الاحصائية . ويتوقف اشتغال القانون على
وجود الشروط المطلوبة . ويساعد خلق هذه الظروف
على تحويل نتائج القانون من إمكان إلى واقع . وفي
المجتمع يستوجب تطبيق القوانين نشاط الناس القادر

له البناء القوي نفسه بوجوده . وفي المجتمع القائم
على الملكية الخاصة ، يكون لقاعدة البناء القوي
بنيان متطاحن . ففي المجتمع الرأسمالي - مثلاً -
يوجد صراع ايدولوجي حاد بين البيروقراطية والطبقة
العاملة ، وبين الآراء السياسية والاخلاقية والفلسفية
وغيرها لمائتين الطبقتين . والطبقة المتطاحنة للبناء
القوي في مجتمع مقسم الى طبقات تحدد الادوار
المتعارضة لايديولوجية الطبقات ، فيما يتعلق بالقاعدة
الاقتصادية ، وفي المجتمع الرأسمالي يخمد البناء
القوي السياسي البيروقراطي بأفكاره البيروقراطية
عن الحرية والمساواة ، التي تقاعدة الاقتصادية للرأسمالية
بنشاط ، بينما توجه ايدولوجية الطبقة العاملة ومنظمات
الطبقة العاملة نحو ازالة الاسس الاقتصادية للرأسمالية .
وفي المجتمع الاشتراكي وحده - حيث تكون العلاقات
الاجتماعية خالية من المتطاحنات - يصبح البناء القوي
اكثر تجانساً بالمعنى الاجتماعي ، ويستخدم القضية
المشتركة - وهي تحسين وتطوير القاعدة الاقتصادية
للاشراكية .

القانون

Law

Law

(١) رابطة جوهرية داخلية بين الظواهر تحدد
تطورها الضروري الطبيعي . ويعبر القانون عن
نظام عييد من الروابط السببية الضرورية والمستقرة
بين الظواهر أو بين صفات الموضوعات المادية ،
وعن العلاقات الجوهرية المتكررة التي يتسبب فيها
تغير بعض الظواهر في تغير محدد في ظواهر أخرى .
ومفهوم القانون وثيق الصلة بمفهوم الجوهر ، الذي
يشكل المجلل الكلي للروابط والعمليات الداخلية التي
تحدد السمات والاتجاهات الأساسية في تطور
الموضوعات . ومعرفة قانون ما تستوجب الانتقال من

قانون الأعداد الكبرى

Law of Great Numbers

Loi des Grands Nombres

مبدأ عام يؤدي بواسطته الأثر المشترك لعدد كبير من العوامل العارضة - لفئة ضخمة جداً من مثل هذه العوامل - الى نتائج مستقلة غالباً عن الصدفة. ويمكن - في بعض الظروف - تقييم هذا القانون تقييماً كمياً (انظر نظرية الاحتمالات). وقد قدم برنولي (١٧١٣) أول صياغة دقيقة - وإن تكن محدودة - لهذه الظروف والتقييم الكمي المستنتج عنها. وقد عمم نظريته بواسون (١٨٣٧) الذي كان أول من استخدم اصطلاح «قانون الأعداد الكبرى». وقد أعطى تشييشين هذه النظرية الرياضية أهم أشكالها وبرهن عليها عام ١٨٦٧. وللنظريات الرياضية المرتبطة بهذا القانون فائدتها العملية العظمى في الاحصاء وعلم الطبيعة الاحصائي.

قانون تطابق علاقات الانتاج مع طابع القوى الانتاجية

Law of Correspondence of Production Relations to Character of Productive Forces

Loi de la Correspondance des Rapports de Production avec le Caractère des Forces Productives

قانون اقتصادي موضوعي اكتشفه ماركس. ويحدد هذا القانون التفاعل بين القوى الانتاجية (٥) وعلاقات الانتاج (٥) في جميع التشكيلات الاقتصادية الاجتماعية. والقوى الانتاجية هي العنصر المحدد، والاكثر ثورية وحركة في الانتاج. وهي تتطور بشكل مستمر. بينما علاقات الانتاج عنصر أكثر ثباتاً. وهذا هو السبب في أنه في مرحلة معينة من تطور المجتمع ينشأ تناقض بين القوى الانتاجية

على خلق أو تدمير - بوعي أو بلا وعي - الظروف الضرورية لاشتغال القوانين. ومع ذلك فإن الناس لا يخلفون القوانين، انهم انما يضيفون أو يوسعون نطاق أعمالها طبقاً لحاجاتهم ومصالحهم. اما عن القوانين يوضعها هذا فهي توجد موضوعياً مستقلة عن وعي الناس، كتعبير عن العلاقات بين صفات الاجسام او الاتجاهات المختلفة للتطور. (٢) ارادة الطبقة الحاكمة كما تتجسد في نظامها التشريعي المحدد الخاص. وكما تحددها الظروف والمصالح المادية لتلك الطبقة. ويصاغ القانون كنسب من أحكام وقواعد السلوك تقيمها أو تمتدحها سلطة الدولة. والسمة النوعية للاحكام القانونية هي أن تحقيقها يؤمن بطريق القوة بسلطة الدولة. ولما كان القانون جزء من البناء القوي. فانه يتعدد بعلاقات الانتاج السائدة في مجتمع معين والتي يقرها مع العلاقات الاجتماعية القائمة على أساسها. وينطبق النوع التاريخي من القانون مع التشكيل الاقتصادي الاجتماعي (٥) الملزم. والسمة المشتركة للقانون في المجتمع العبودي والاقطاعي والبورجوازي هي دعم علاقات السادة والمحكومين، أي علاقات الاستغلال القائمة على الملكية الخاصة. وينشأ نظام قانوني جديد - جدة كيفية - في القانون الاشتراكي، الذي يمسد قانونياً العلاقات التي تتميز بالتعاون الأخوي والمساعدة المتبادلة. والتي توفر - نظراً لقيامها على أساس الملكية الاشتراكية - أساساً مئياً لبناء الشيوعية. والقانون الاشتراكي هو ارادة الشعب وقد أعطيت قوة الوضع القانوني؛ فهو يقيم ويضمن حقاً - لأول مرة في التاريخ - الحريات الديمقراطية الحقيقية. وهو يختلف عن القانون البورجوازي في انه يمد الشعب العامل بمقروق أصيلة تضمنها كل الوسائل التي في متناول الدولة.

« الشمس نجم » (أ هي ب) و « الشمس ليست نجماً » (أ ليست ب) نجد ان واحدة منهما صادقة بالضرورة. ولما كان المنطق الصوري التقليدي قد أدخل في اعتباره مثل هذه العبارات فانه صاغ قانون الثالث المرفوع على النحو التالي: اما ان أ هي ب أو هي ليست ب ولا يوجد احتمال ثالث. وهذه الصياغة التي أعطيت قديماً تنطبق على القضايا من أي شكل. وغالباً ما يستخدم قانون الثالث المرفوع في عملية البرهان، كقاعدة الأضداد مثلاً. وفي المنطق البنائي المعاصر لا تعد القضية أ أو لا قانوناً من قوانين المنطق أو عبارة كلية بطريقة بنامة.

قانون حفظ الطاقة

Law of Conservation of Energy

Loi de la Conservation de l'Energie

قانون من أهم قوانين البقاء، بمقتضاه لا يخفني الكمية الكلية للطاقة ولا تستحدث عندما تتحول من نوع إلى آخر. فعندما ينتقل نظام مادي من حالة إلى أخرى فإن كمية طاقته تتغير بتناسب دقيق مع الزيادة والنقصان في طاقة الاجسام المتفاعلة مع النظام. وعمليات التحول من شكل للطاقة الى شكل آخر تنظم وفق معادلات عديدة. وقد برهن على قانون حفظ الطاقة ماير، وجول، وهلمهولتز وغيرهم في منتصف القرن التاسع عشر. وقد سبقت اكتشافه تخمينات قال بها ديكارت ولايبنتز ولومونوسوف (ه) عن حفظ المادة والحركة. ولقانون حفظ الطاقة آثار فلسفية بعيدة المدى. فهو يصلح كبرهان علمي على الفكرة المادية الخاصة بعدم قابلية الحركة للدمار. وقد اعتبر انجلز اكتشاف قانون حفظ الطاقة واحداً من اكتشافات كبيرة ثلاثة تضمن الأساس العلمي للمفهوم الجدلي للمادي للطبيعة. ويعكس قانون حفظ الطاقة وحدة العالم المادي وقد قال انجلز أنه باكتشاف

الجدلية وعلاقات الإنتاج البائدة. الا انه مهما زاد تختلف علاقات الإنتاج عن تطور القوى الانتاجية فانها لا بد - عاجلاً أو آجلاً - ان تصل إلى حالة يتطابق فيها مستوى تطورها مع طابع القوى الانتاجية، وهذا ما يحدث بالفعل كما يظهر تاريخ المجتمع. ففي مجتمع مقسم إلى طبقات متطاحنة يبلغ التناقض بين القوى الانتاجية المتطورة وعلاقات الإنتاج القديمة ذروته دائماً في صراع يحل عن طريق ثورة اجتماعية (ه). اما في ظل الاشتراكية، فان علاقات الإنتاج - تبعاً للطابع الاجتماعي للملكية - تتطابق حالة القوى الانتاجية، وتقدم لما عبالاً كاملاً لتطور متزايد السرعة ومتحرر من الازمات. الا انه في المجتمع الاشتراكي أيضاً تنشأ تناقضات بين القوى الانتاجية والجوانب المختلفة لعلاقات الإنتاج. ومع ذلك لا تصل التناقضات، في هذه الحالة، الى نقطة الصراع، ما دامت الملكية الاجتماعية سائدة ولا وجود لطبقات ذات مصلحة في الحفاظ على علاقات الإنتاج البالية. ويلاحظ الحزب الشيوعي والحكومة الاشتراكية في الوقت الملائم نحو هذه التناقضات، ويتخذان الخطوات لازالتها بتحسين علاقات الإنتاج. ويقدم قانون تطابق علاقات الإنتاج مع طابع القوى الانتاجية المفتاح إلى فهم القوانين التي تحكم احلال تشكيلات اقتصادية اجتماعية محل أخرى.

قانون الثالث المرفوع

Law of Excluded Middle

Loi du Tiers Exclu

قانون في المنطق بمقتضاه تكون قضية من بين قضيتين، تنفي احدهما ما تؤكد الأخرى، صادقة بالضرورة. وكان أرسطو أول من صاغ هذا القانون. والتعبير الرمزي عنه هو أ أو لا أو هكذا. في الجملةتين:

هذا القانون فإن : «وحدة الحركة كلها في الطبيعة لم تعد قولاً فلسفياً بسيطاً ، بل أصبحت حقيقة علمية ».

القانون الخلقي

Moral Law

Loi Morale

مبدأ أخلاقي في الفلسفة المثالية وضع ليستخدم كقاعدة للسلوك بالنسبة لأي إنسان . وقد صاغ فولتير (٥) القانون الخلقي كقاعدة للاخلاق الطبيعية : « عامل الآخرين بمثل ما تريدهم أن يعاملوك به » . وقدم كانط (٥) القانون الخلقي باعتباره شيئاً أخلاقياً غير مشروط ولا يحتاج الى تبرير تجريبي ، فهو كامن في الطبيعة الانسانية باطنياً ، وأطلق عليه تعبير الأمر للطلق (٥) . وقد ربط فيخته (٥) القانون الخلقي بالنشاط الخلاق الضروري للفرد ، فكل شيء يرتبط بهذا النشاط فهو خلقي . وترفض الاخلاق الماركسية نظرية القانون الخلقي باعتباره مقولة خارج الطبقات والتاريخ .

قانون سلب السلب

Law of Negation of the Negation

Loi de Négation de la Négation

قانون أساسي من قوانين الجدول ، كان هيغل (٥) أول من صاغه وفسره من مواقع مثالية . ويعبر قانون سلب السلب عن استمرار التطور ، والعلاقة بين الجديد والقديم في عملية حلول تغيرات كيفية محل أخرى - وهي العملية التي يحكمها القانون - والتكرار النسبي ، في مرحلة أعلى من التطور ، لبعض صفات المرحلة الأدنى . كذلك يبرهن هذا القانون على الطابع التضامني للتطور ، ويحدد الاتجاه الرئيسي للمسار العام للتطور . ويرتبط هذا القانون ارتباطاً عضوياً بقانون وحدة وصراع الأضداد (٥) ، نظراً لأن سلب القديم

برأسطة الجديد في عملية التطور ليس شيئاً إلا حل التناقضات . والسمات النوعية المظاهر وعمل قانون سلب السلب يحددها جوهر الأشياء المسلوقة ، وطبيعة تناقضاتها والظروف التاريخية المعينة . ان السلب الجدلي لحظة موضوعية ، هو العامل الدافع لكل تطور . وتفسر علاقة القديم بالجديد في التطور . وطابع سلب القديم ، يطرق متعارضة تمارضاً مباشراً من جانب الميتافيزيقا والجدول المادي . فالسلب الميتافيزيقي يدل على ازالة بسيطة ، أو تدمير للقديم . والطرف الميتافيزيقي الأقصى الآخر يذهب إلى أن التطور ينطلق في دائرة مغلقة ، أي أن التطور مجرد عودة بسيطة إلى القديم . أما طبقاً للجدول المادي ، فإن السلب شرط : لحظة في التطور ، يحفظ في القديم بكل شيء إيجابي وضروري للتقدم التالي . وبدون هذا لن يكون هناك استمرار للتطور . وفي الوقت نفسه فإن انقطاع الاستمرار - أيضاً - خاصية مميزة للحركة للأمام لأن السلب يعني إنتقالاً من القديم إلى الجديد ، وميلاد ظاهرة جديدة كيفية . وسلب نقطة البداية ، لا يعني نهاية التطور ، لأن الجديد بدوره خاضع للسلب . وعند مرحلة معينة من مسار التطور تحدث عودة إلى نقطة البداية ، فتكرر بعض السمات والخصائص ولكن على أساس أعلى جديد . وهذا هو ما يعبر عنه في مفهوم «سلب السلب » . ان التطور لا يسير في خط مستقيم ولا في دائرة مغلقة ، وإنما يسير في خط صاعد ، حلزوني . والانتقال من الأدنى إلى الأعلى يسير في طرق معقدة ، وهو متناقض ، ويمر بكثير من الانحرافات ، بينها حركات مرتدة في مراحل فردية . وقد أشار لينين إلى انطباق هذه الميزة للتطور على التاريخ الانساني . فكبح يقول : « من غير الجدلي وغير العلمي ومن انشطاً نظرياً أن نعتبر سبب تاريخ العالم مناسباً وفي اتجاه للتقدم دائماً ، دون فترات علاقة عرضية للوراء » . ولكن

قانون عدم التناقض

Law of Non-Contradiction

Loi de Non-Contradiction

قانون منطقي لا تكون بمقتضاه القضيتان أ
أو لا أ (أنظر للنفي) صادقتين في الوقت نفسه .
وجاءت الصياغة الأولى لقانون عدم التناقض على
يد أرسطو . ويمكن صياغة هذا القانون على النحو
التالي : القضية أ لا يمكن أن تكون كاذبة وصادقة في
آن واحد . وهو بالكتابة الرمزية : أ . أ حيث (.)
هي علامة المطف . والخط فوق الرمز هو علامة
لنفي . ويلعب قانون عدم التناقض دوراً هاماً في
التفكير والمعرفة . وتصبح الأحكام أو النظريات
العلمية غير متماسكة عندما تحتوي على تناقضات
صورية . وقانون عدم التناقض هو انعكاس في العقل
للتحدد الكيفي للأشياء . أي للحقيقة البسيطة القائلة
بأنه إذا أمكن استخراج تجريده من تغير ما في الشيء
نفسه . فانه لا يمكن أن يتصف في الآن نفسه بصفات
تستبعد كل منها الأخرى .

قانون العلاقة العكسية

Inverse Relation, Law of

Loi de la Relation Inversée

قانون من قوانين المنطق الصوري ، يحدد
علاقة التوافق بين سور ومضامين المفاهيم التي
تكون في حالة تناسق من حيث النوع والجنس . وهو
يصاغ على النحو التالي : مضمون المفهوم المدرج
(الجنس) هو جزء من مضمون المدرج (النوع) ،
بينما سور المفهوم المدرج يدخل كجزء من سور
المفهوم المدرج . (وثمة صيغة أخرى على النحو
التالي : كلما كان سور المفهوم أوسع ، كلما كان
مضمونه أضيق ، والعكس بالعكس) . وعلى

المجتمع - بوجه عام - يتقدم باطراد . وبين مسار
التاريخ العالمي بأكمله كيف يظهر تشكيل اقتصادي
اجتماعي على أساس سلب التشكيل السابق . وهو
بدوره يستبدل بتشكيل أكثر تقدماً . فالرأسمالية
- التي نشأت من خلال سلب الاقطاع - قد تجاوزت
نفسها ونفسجت لحدوث السلب الثوري بواسطة
تشكيل اقتصادي اجتماعي أكثر تقدماً . هو الشيوعية .
وتتحدد الخصائص النوعية للسلب الجدلي في تطور
المجتمع الاشتراكي بالطبيعة غير المتطاحة للتناقضات
الاشتراكية . أي أن عمليات سلب القديم لا تحمل
طابع الثورات السياسية أو صراعات الطبقات . الخ .
وخلال التحول إلى الشيوعية . فإن سلب مبادئ
الاشتراكية سوف يمضي من خلال تطورها الكامل .
وهذا الذي سيميد الظروف لنموها إلى مبادئ شيوعية .

القانون الطبيعي

Natural Law

Loi Naturelle

نظرية عن قانون مثالي لا يتوقف على الحالة
موضع النظر . ويؤخذ على أنه مستمد من العقل
و « طبيعة » الانسان . وقد وضعت أفكار القانون
الطبيعي - في الأزمنة القديمة (عند سقراط وأفلاطون) -
(الخ) . وقد عد القانون الطبيعي في العصور الوسطى
ضرباً من ضروب قانون الله (انظر توما الاكويني)
وجرى تناول الفكرة على نطاق واسع في فترة الثورات
البورجوازية الغربية (القرنان السابع عشر والثامن
عشر) . واستخدم دعاة هذا القانون الرئيسيون
(جروتيوس وسبينوزا ولوك وزوسو ومونتسكيو
وهولباخ وكانط وراديشيف) (الخ) هذا المصطلح
لنقد الاقطاع وتأكيد ان المجتمع البورجوازي أمر
طبيعي ، « وأمر معقول » . ونجد صورة مشوهة
تماماً للقانون الطبيعي في « المذهب الاجتماعي »
المعاصر الكاثوليكية

سبيل المثال في حالة مفهومي «الثلث» و«المثلث متساوي الساقين»، تدخل الصفات الرئيسية (المضمون) للمفهوم الأول في الصفات الأساسية (المضمون) للمفهوم الثاني، ولكنها لا تشتملها كلها؛ ومن ناحية أخرى فإن الأشياء التي يشملها المفهوم الثاني (أي سورة) هي فقط جزء من الأشياء التي يشملها المفهوم الأول (أي سورة). وعملية التعميم (و) والتحديد، التي تقضي إلى تشكيل المفهومين الجنسي والتوحي على التوالي، تتم طبقاً لقانون العلاقة العكسية.

قانون وحدة الأضداد وصراعاها

Law of Unity and Conflict of Opposite

La Loi de l'Unité et du Conflit des Contraires

قانون مطلق للواقع وفهمه بالعقل الانساني يعبر عن ماهية الجدل المادي ولله . فكل شيء يحتوي على أضداد . وتعني المادية الجدلية بالأضداد العناصر و «الجوانب» الخ التي (١) في وحدة لا تفصم . (٢) يستبعد بعضها بعضاً بشكل متبادل لا في المجالات المختلفة . بل في المجال الواحد والمجال نفسه ، (٣) وكل منها ينفذ في الآخر بتفاعل . ووحدة الأضداد نسبية وصراعاها مطلق . وصراع الأضداد يعني ان التناقض داخل ماهية شيء ما يتم حله بشكل دائم ، ولما كان يعاد تقديمه بشكل دائم فإنه يتسبب في تحول التقدم إلى الجليد . وقانون وحدة الأضداد وصراعاها إنما يشرح هذا «الأصل» الداخلي الموضوعي للحركة جميعها ، دون ان يدخل أية قوى خارجية ، ويسمح لنا ان نفهم الحركة على أنها حركة ذاتية . وهذا القانون يكشف عن الوحدة العينية للتنوع باعتبارها هوية عينية ، لا هوية ميتة . ويمكننا من ادراك الكل والتطور العيين لشيء ما

«في منظر المفاهيم» . وهذا هو السبب الذي يجعل هذا القانون يشكل «لب» الجدل . وهو يبرز التناقض بين التفكير الجدلي والتفكير الميتافيزيقي الذي يفسر «أصل» الحركة باعتبارها مجرد شكل مخطف وخارجي بالنسبة للحركة نفسها . والذي يفسر الوحدة على أنها «غريبة» بالنسبة للتنوع . ان الميتافيزيقا تقضي بنا الى ان نحيل على الحركة ووحدة التنوع العينية مجرد وصف للتأثير الخارجية للحركة وجوانب شيء ما . بالمقارنة بينها بشكل خارجي تماماً . وتاريخ الجدل هو تاريخ الجدال الدائر حول هذه المشكلات والمحاولات لحلها . وكان مؤسس جدل التناقضات هيرقليطس (٥) .

وقد حول الابلينيون (زينون) (٥) التناقض إلى شيء ذاتي محض ، وردوه إلى وسيلة لانكار الحركة والتنوع (الجدل السالب . . . الإشكال) . وقد حاول أفلاطون (٥) أن يحقق مركباً . وفي عصر النهضة تطورت فكرة «تطابق الأضداد» على يد نيكولاس أوف كوسا وبرونو (٥) . ولم يستطع كافط (٥) ان يستبعد التناقض إلا بفصل الذات عن الموضوع . وقد أدت المحاولات لتغلب على هذا الصراع إلى فكرة التناقض الجدلي (أنظر فيخته وشلينغ وهيجل) . وقد بدّل هيجل كل ما يمكن بدله لحل مشكلة التناقض داخل إطار المثالية . والإنجازات المميزة في الفلسفة المثالية الحديثة هي محاولة مواجهة لاضفاء الطابع غير العقلي على التناقض باعتباره شيئاً غير قابل للحل ، ومن جهة أخرى لاستبعاد هذه القولة بالكلية ، ولتحل محلها تمييزات اصطلاحية (التصورات الوضعية المختلفة) . وقد فسرت الماركسية وعرفت قانون وحدة الأضداد «بأنه قانون المعرفة (وقانون العالم الموضوعي)» (لينين) . ويحول التفسير المادي القائم على مبدأ تطابق الجدل والمطلق ونظرية المعرفة دون رد القانون إلى مجموعة

المطاحنة) . وتعد مقولة التناقض الجدلي مقولة هامة من وجهة نظر المنهج في العلم الطبيعي الحديث الذي يواجه أكثر وأكثر الطبيعة المتناقضة للأشياء .

قانون الوراثة الحية

Biogenetic Law

Loi de la Biogénétique

قانون بيولوجي يقرر ان كل كائن في عملية تطوره الفردي (الانطوجينات) يكرر بعض الملامح والخصائص المعينة التي من خلالها يستمر السلف في عملية الارتقاء (القبولوجينات) . وقد أورد المصطلح هيكل (هـ) في عام ١٨٦٦ ، برغم أن هذه الحقيقة قد لوحظت من قبل (على يد الفيلسوف الطبيعي الألماني أوكن ، وعالم البيولوجيا الرومي ك. رولي وغيرهما) . وعلى أية حال فقد كان داروين (هـ) هو الذي قام بفحص أساس العلاقة بين الانطوجينات والقبولوجينات . والدلالة المنهجية لقانون الوراثة الحية هي أنه «اعطى لنظرية الارتقاء أمثناً أساساً لها» (انجاز) . وقانون الوراثة الحية هو تأكيد من جانب العلم الطبيعي للتطور الكيفي من البسيط إلى المعقد ، وتأكيد لنظرية الارتقاء . وتنشأ المحاولات لتطبيق قانون الوراثة الحية على التطور العقلي للفرد (بالدين ، ستانلي هول ، فرويد وغيرهم) من التفسير الآلي الفاسد للظواهر الاجتماعية عن طريق القوانين البيولوجية .

قبلي

A Priori

يستخدم تعبير ما هو قبلي في الفلسفة المثالية لوصف المعرفة التي يتم التوصل إليها قبل التجربة وباستقلال عنها ، أي المعرفة القائمة في الوعي منذ البداية وفي مقابل المعرفة البعدية (هـ) ، التي تنجم عن التجربة . والتقابل بين هذين المصطلحين من الخصائص المميزة

أمثلة . فالكلية الموضوعية للقانون تشكل أساس وظائفه المنهجية في عملية المعرفة . وهذا القانون أيضاً يحدد بناء النظرية العلمية طالما أنها تكشف التضمين الجدلي للوحدة . ونحن نجد مثلاً تقليدياً لهذا البناء في كتاب «رأس المال» للماركس . حيث يدفع حل التناقضات البحث إلى الامام بما يتفق مع منطق الموضوع نفسه ، ويقدم وسيلة عقلية تولد مفاهيم جديدة . وليس التناقض الجدلي في عملية المعرفة مجرد مسألة وضع الأطروحة والفتيش الواحد أمام الآخر ففرضه هو التوصل إلى حلها . وفهم التناقض الجدلي يعني فهم كيف ينحل ، والحل الذي يتم التوصل إليه ، لا يشبه على الإطلاق عو التناقضات المختلفة في العقل كما هو وارد في المنطق الصوري . ان التناقض الجدلي في داخل نظرية ما لا يمكن ان يصاغ على نحو سديد إلا في عملية الصعود من المجرى إلى المعنى (أنظر المجرى والمعنى) ؛ والعرض الكامل لنظرية ما لا يمكن لهذا السبب ان يوضع داخل إطار «نقطة واحد خال من التناقضات» . ان عملية التطور تسير خلال تصادم الاضداد الخارجية المستقلة نسبياً . والجدل لا يعتبر الأضداد الخارجية ماهيات متميزة منذ البداية ، بل يعتبرها نتيجة انقسام الوحدة ، كما يعتبرها مستمدة في النهاية من الأضداد الداخلية . وتقوم النظرية الماركسية الخاصة بالتطور الاجتماعي على تطبيق هذا القانون وعلى فحص التناقضات في المجتمع ، وهي تكون أساس أطروحة الصراع الطبقي . باعتبارها القوة المحركة في تطور المجتمع الطبقي . وتوصل هذه الأطروحة إلى كل نتائجها الثورية . والاشتراكية هي النتيجة الطبيعية للتطور ، والحل عن طريق الثورة الاجتماعية لتناقضات الرأسمالية . وهناك أنسواع عديدة من التناقضات والطرق المختلفة لحلها والاشتراكية أيضاً تتطور عن طريق التناقضات ، لكن هذه التناقضات ذات طبيعة نوعية (أنظر التناقضات المطاحنة وغير

لفلسفة كانط (٥) ، قد كرر كانط ان المعرفة التي يتم التوصل إليها عن طريق الإدراك الحسي هي معرفة صادقة ، ووضع في مقابلها كمنجزة أصيلة الاشكال القبلية للاحاساس (المكان والزمان) والعقل (الملة ، الضرورة ، الخ) . هذا ولا تقبل للمادية الجدلية أي شكل من أشكال المعرفة القبلية .

القبيح

The Ugly

Lo laid

مقولة جمالية تشير الى الظواهر المنافية للجميل (٥) وموقف الانسان السليم من هذه الظواهر . والقبيح في المجتمع ، باعتباره ضد الجميل ، هو نتيجة الظروف الاجتماعية المنافية للظهور والازدهار الحر لطاقة الانسان الحيوية ، وتطورها المقيد الاحادي الجانب - إلى حد كبير - وما يتبع ذلك من انهيار للمثل الأعلى الجمالي . وفي الفن الحقيقي يكون تصوير ما هو قبيح جمالياً أحد السبل لتأييد المثل الأعلى للجمال .

القبيلة

Tribes

Tribes

أحد اشكال المجتمع الانساني . يتميز به النظام المشاعي البدائي . ويتشكل أساس القبيلة بواسطة العلاقات العشائرية التي تؤدي إلى تضكك الاقليمي القروى والقبائلي للقبيلة . وقد كان ارتباط الفرد بقبيلة هو فقط الذي يحمله شريكاً في امتلاك الملكية العامة ويعطيه نصيباً محدداً في الانتاج ، وحق الاشتراك في الحياة الاجتماعية . وقد أفضى احلال علاقات التبادل السلمي محل العلاقات العشائرية إلى تضكك القبائل وتوحيدها في قوميات .

القدر

Fate

Destin

المفهوم اللغوي المثالي عن قوة غارقة الطبيعة تحدد كل الأحداث في حياة الناس تحديداً مسبقاً . وقد كان مصير الناس بل حتى الآلهة - في الأساطير اليونانية القديمة - يتوقف على القدر (مورا عند اليونان ، وبارمسي عند الرومان) . ومع مضي الوقت أصبح ينظر إلى القدر على أنه عدالة سامية تحكم العالم . وفي المسيحية ، القدر عناية الهية ، كائن أسمى . وتعتبر كل الأديان الحديثة أن القدر تقرير الهى مسبق للمصير . ويتخذ المذهب البروتستنتي (٥) طابعاً قديراً معبراً عنه بوضوح (أنظر القدرية) ونحاول بعض الديانات (مثل الكاثوليكية والأورثوذكسية) الحد من قدرية فكرة القدر عن طريق الربط بين فكرة التقرير الإلهي المسبق للمصير والإرادة الحرة ، ويستخدم القدر أحياناً للدلالة على تكرار حدوث الظروف في حياة الأفراد أو الأمم .

القدرات

Abilities

Aptitudes

تعني بالمعنى الواسع الصفات النفسية للفرد التي تنظم سلوكه وتقوم كشرط لنشاطه . والقدرات - من حيث وجودها الممكن - تتمثل في نظام من الارتباطات الشرطية واللاشرطية المكيفة لإداء نشاط معين . وتشكل هذا النشاط - الذي يتبدى فيه القدرات - هو في الوقت نفسه تشكيل نظام الارتباطات المعصية اللائمة . وعندما تكون القدرات قد تشكلت تصبح نقاط الانطلاق لظهور قدرات ذات مستوى أعلى . وأعم قدرات الفرد هي امكانياته الحسية التي تتطور على مدى نموه النشوي والارتقائي . وتعني القدرات

لعبة في يدي الله أو الطبيعة ، أو عاجزاً عن تغيير المسار المحدد من قبل للأحداث . هذا النوع من القدرية - الذي ينكر حرية الإرادة انكاراً تاماً - كان يمارسه طرف قديم آخر - هو الإرادية (ه) وتجد القدرية ، أكمل تعبير لها في التعاليم الفلسفية التي تنادي بال تكرار المطلق لكل الأحداث في كل دورة كونية : « العود الأبدي » عند الفيثاغوريين ونيشه (ه) وغيرهم . ويعتبر هذا المفهوم الصدفة والحرية الإنسانية (أنظر الضرورة والصدفة ، والحرية والضرورة) أداة ومطلباً للقدرة ، ومن ثم يعرف بأن الإنسان هو صانع مصيره الشخصي . فمثلاً ، في فلسفة نيتشه - وهي فلسفة قدرية بكليةتها وفي الوقت نفسه ارادية - فإن « إرادة القوة » تنشأ عن « حب القدرة » . ومن الناحية التاريخية فإن القدرية لعبت دوراً رجعيّاً . من ناحية فإن النظر إلى المصير على أنه جدول زمني لحياة الإنسان معطى من أعلى ، يخلق السلبية والخضوع العبودي للظروف . ومن ناحية أخرى ، فإن الثقة في القوة الشاملة للإرادة العليا - التي تقود أولئك الذين اختارهم القدر إلى انتصار وسيطرة حتميين - يعصف بترعة التعصب الديني .

القسم الثانية

Dichotomy

Dichotomie

أنظر تقسيم صور المفاهيم (Division of the volume of Concepts).

القطعية (الجمود المذهبي)

Dogmatism

Dogmatisme

اصطلاح يشير - في الفلسفة والعلوم - إلى طريقة

- بالمعنى الخاص - الصفات النفسية التي توائم الفرد لمنع تطور تاريخياً من النشاط المتخصص . وعلى النقيض من الحيوانات - التي تكون قدراتها مركباً من الخبرة النوعية والفردية التي تظهر خلال آلية الوراثة البيولوجية - فإن قدرات الإنسان هي نتاج للتطور الاجتماعي . ويتطوي تشكلها على اكتساب الفرد لأشكال النشاط التي توصل إليها الجنس البشري خلال تطوره الاجتماعي التاريخي . ولهذا فإن قدرات الإنسان لا تعتمد فحسب على نشاط دماغه ، وإنما تعتمد فوق كل شيء على مستوى التطور التاريخي الذي حققه الجنس البشري . وبهذا المعنى ترتبط قدرات الإنسان ارتباطاً وثيقاً بالتنظيم الاجتماعي للعمل والنظام التربوي الملائم . ويعيب التأخر - بكل الطرق الممكنة - تشكل القدرات لدى الشعب العامل في المجتمع القائم على الاستغلال . وفي الوقت نفسه « يرر » عادة وضع الطبقات المستغلة على زعم أن الشعب العامل يفتقر إلى القدرات ذات المستوى العالي من التطور . وبعد التطور المنسجم للقدرات المتباينة ، لأعطاء كل إنسان إمكانية الحصول على عديد من التخصصات وأشكال النشاط المتعددة ، إحدى المهام الرئيسية في بناء الشيوعية .

القدرية

Fatalism

Fatalisme

مفهوم فلسفي يذهب إلى أن كل شيء في العالم وفي الحياة الإنسانية محدد مسبقاً بقدر . والفكرة القائلة بأن القدر (ه) يحكم الإنسان بل حتى الآلهة كانت واسعة الانتشار في الأساطير (الميثولوجيا) القديمة . وفي تاريخ الفلسفة كان مفهوم القدرية يفسر بطرق مختلفة ، تبعاً للكيفية التي تعالج بها مسألة حرية الإرادة . ففي نظرية القدر المسبق كان الإنسان يعد

وتحدد أيضاً دروب الثورة الاجتماعية . ويدل الرقص القطعي لهذه النتائج الجديدة ، لا على الجمود النظري فحسب ، وإنما يدل أيضاً على رفض تبني أشكال جديدة للفضال ضد الامبريالية أو سبل جديدة لتحقيق التحول الثوري للعالم .

التصوم

Substratum

الاساس المادي لوحدة الجزئيات المختلفة للموضوع أولشيء الجزئي . الاساس المادي لوحدة واتحاد الاشياء المختلفة . وعادة ما يعد القوام اساس الجزئي والقصدي .

القوانين الاحصائية والدينامية

Statistical and Dynamic Laws

Lois Statistiques et Dynamiques

أشكال الروابط العلية المنتظمة بين الظواهر . والقوانين الدينامية صورة من الروابط العلية التي يحدد فيها شرط معين لنسق ما كل الشروط التالية تحديداً قاطعاً ، ويحدد معرفة الشروط المبدئية التي تسمح بتنبؤ دقيق بالتطور اللاحق للنسق . وتعمل القوانين الدينامية في كل الانساق ذات الاستقلال الذاتي التي ليست سوى أنساق لا تتوقف — إلا بقدر لا يذكر — على تأثيرات خارجية ، وتتكون من عدد صغير نسبياً من العناصر . فهي — مثلاً — تحدد طابع حركة الكواكب في المجموعة الشمسية . أما القوانين الاحصائية ، فهي أحد أشكال الرابطة العلية التي فيها تحدد حالة معينة لنسق ما كل الظروف التالية ، لا بطريقة قاطعة وإنما بدرجة محددة من الاحتمال ، وهي القياس الموضوعي للتحقق الممكن لاتجاهات التغير التي كانت كامنة في النسق الماضي . وتعمل

في التفكير تقوم على أساس مفاهيم وصيغ لا تقبل التغير . بغض النظر عن الشروط النوعية للمكان والزمان ، أي تتجاهل مبدأ أن الحقيقة ينبغي أن تكون ملموسة . ونجد مصدر القطعية في تطور المفاهيم الدينية . ومطلب الايمان بالعقائد الكنسية التي تتأكد على أنها حقائق لا تنازع ، وتعلو على النقد ، يقدسها كل المؤمنين . وكان مؤيدو المذهب الشكلي التقليدي (الكلاسيكي) يعتبرون كل نظرية إيجابية فيما يتعلق بالعالم قطعية ، وكان كانط (هـ) يتناول الفلسفة العقلانية كلها ابتداء من ديكارت (هـ) إلى وولف (هـ) على أنها فلسفة « قطعية » ، ومن ثم قدم مذهبه النقدي (هـ) كبديل لها . وترتبط القطعية في الفلسفة المعاصرة بالتصورات التي تنكر قابلية العالم للتغير وتنكر تطوره ، كما ترتبط بعلم الاجتماع البورجوازي ، الذي يعارض التعالم الماركسية بشأن تطور المجتمع والتحول الثوري للواقع . وتفضي القطعية في حركة الطبقة العاملة إلى الانقسامية ورفض الماركسية الخلافة ، أي إلى الذاتية ، وإلى فقد الصلة بالحياة العملية . والقطعية — مع التحريفية (هـ) — في ظروف الوقت الحاضر — خطير كبير على حركة الطبقة العاملة الأممية . ويستخدم القطعيون ، كحجج لهم ، عبارات من ماركس وإنجلز ولينين ، يقتطعونها من سياقها ويستثبون تأويلها . بدلاً من أن يحلوا العمليات العقلية التي تتم في الحياة الدولية . أنهم لا ينظرون إلى الماركسية اللينينية كنظرية حية خلافة بل كمجموعة من القواعد والمبادئ الثابتة الموضوعة لكل الازمنة . وهم من هذه الزاوية يهاجمون الماركسيين الذين أثروا النظرية بفرضيات ونتائج وهسيحات تتفق مع المهام التي يفرضها العصر الجديد ، مثل الفرضيات الخاصة بـ « التعايش السلمي » و « التنافس السلمي » و « دولة كل الشعب » ، الخ ، التي تحدد السياسة الخارجية للبلاد الاشتراكية ، وتحدد طبيعة الدولة في فترة التحول من الاشتراكية إلى الشيوعية ،

والتباعد الخ. ويمكن ان تقسم قوانين البقاء إلى عامة وخاصة ، وفقاً لدرجة سريانها. ويتضمن اكتشاف حد لاجراء قانون عام اكتشاف قانون جديد للبقاء. فمثلاً أدى خرق قانون بقاء التكاثر في مجال التفاعلات الضعيفة الى اكتشاف قانون بقاء التناظر المتحد. وترتبط قوانين البقاء بخواص التناظر في المكان والزمان. فمثلاً يرتبط قانون حفظ الطاقة بوحدة الزمن بقانون بقاء كمية الحركة مع وحدة الزمان. وتنعكس قوانين البقاء عدم فناء الخواص الاساسية للاشياء المادية وتأكيداً داخل كليتها لمبدأ عدم استحداث وعدم فناء المادة المتحركة. ان عمليات التحول المتبادل للاشياء المادية تدير وفق قوانين البقاء. ولهذا السبب فان قوانين البقاء تزودنا بأساس للروابط السببية الجوهرية المحكومة بالقانون في الطبيعة. ولما كانت هذه القوانين هي أكثر القوانين عمومية في أية نظرية فيزيائية فان لها قيمة ذاتية كبيرة. وقوانين البقاء تعكس جانباً من جوانب التناقض الجدلي الموجود في الطبيعة ، ألا وهو التناقض بين البقاء والتغير.

القورينية

Cyrenaics

Ecole Cyrénaique

مدرسة في الفلسفة اليونانية (شمال افريقيا ، القرن الخامس قبل الميلاد) أسسها أرسيتيموس القورينائي ، وقد دعت الى ايدولوجية ارسقراطية ملكية العبد.

القوى الانتاجية

Productive Forces

Forces Productives

وسائل الانتاج والاشخاص المزودين بالخبرة

القوانين الاحصائية في كل الانساق غير المستقلة ذاتياً ، والتي تتكون من عدد كبير من العناصر التي تتوقف على التغير المستمر في الظروف الخارجية. وبعبارة أكثر تحديداً فان كل قانون هو احصائي ، ما دامت المادة لا تنفذ ، وان كل نسق يتكون من عدد لا يحصى من العناصر. وإلى جانب هذا فان كل نسق ليس مقلداً بل يتفاعل مع الوسط المحيط. وهذا هو السبب في أن كل قانون دينامي هو قانون احصائي مع احتمال تحقق يقترب من البعد واحد ، لأن التأثيرات الخارجية وكثير من الروابط الداخلية الكثيرة في النسق لا تمارس أي تأثير هام عليه. ولا يمكن — من حيث المبدأ — رد القانون الاحصائي الى القانون الدينامي (أولاً) نظراً لعدم قابلية المادة للفناء ، ونظراً لكون الانساق غير مغلقة (ثانياً) ونظراً لاتجاهات التطور (ثالثاً) ونظراً لظهور امكانيات واتجاهات — خلال عملية التطور — ذات أحوال جديدة كفيلاً. وهذا هو السبب في أن كل عملية تطور مركبة جداً يحكمها قانون احصائي، بينما ليس القانون الدينامي أكثر من تعبير تجريبي عن مراحل منفصلة من هذه العملية.

قوانين البقاء

Conservation Laws

Lois de Conservation

مجموعة خاصة من القوانين الفيزيائية تعكس دوام الخواص والعلاقات الرئيسية في العمليات الطبيعية. وقوانين البقاء هي العنصر الضروري الجوهري لبناء أية نظرية فيزيائية. ونحن الآن نعرف قوانين البقاء التالية: قانون بقاء الكتلة وقانون حفظ الطاقة وقانون بقاء كمية الحركة وقانون بقاء عزم كمية الحركة. وقوانين بقاء الانبعاث الحاروني والشحنة الكهربائية وشحنة الضغط ، والانبعاث الحاروني النظائري والتكاثر

الطول ، الاحداثيات ، السرعة ، الخ) الاشياء المادية عن طريق آلات (٥) القياس للملائمة . والقياس - في المفهوم الاخير - يرقى إلى مقارنة الحجم المقاس بحجم عائل يجري قبوله كوحدة . والقياس ، عن طريق هذا النظام للمعين من الوحدات أو ذلك يعطي تميراً كيمياً عن خواص الاجسام وهو عنصر مهم المعرفة . والقياس يجعل معرفتنا أكثر دقة . وقد فسر الوضعيون خطأ تزايد دور القياس في دراسة الظواهر الدقيقة واعتبروه « اعداد الموضوع بواسطة الذات » (٥) « الماتية » ، أو يردون معنى المفاهيم الفيزيائية إلى عمليات منفصلة للقياس (أنظر الملحق الاجرائي) .

القياس

Syllogistic

Syllogisme

نظرية في الاستدلال (٥) هي من الناحية التاريخية أول نسق منطقي للاستنباط (٥) صاغه ارسطو (٥) والغرض الرئيسي من القياس هو تأكيد الشروط العامة التي في ظلها تنتج أو لا تنتج نتيجة محددة من قضايا تشتمل على التأكيد بأن المحمول يستغرق أو لا يستغرق الموضوع وتقوم كمقدمات للنتيجة . ويتألف كل قياس من ثلاث قضايا : مقدمتين ونتيجة . والقضايا التي تشتمل على حد لا يدخل في النتيجة (ويسمى الحد الأوسط) هي مقدمات (٥) لقياس . وحسب وضع الحد الأوسط في المقدمتين تنقسم القياسات إلى أربعة أشكال ، تفرد الضروب حسب نوع الثوابت المنطقية الملزمة للحدود (أنظر أشكال القياس وضروبه) . وإلى جانب القياس الخبري فإن أرسطو قد وضع أيضاً أسس قياس الجهة (أنظر الجهة) . ومن وجهة نظر للمطلق الشكلي الحديث فإن القياس الخبري هو نظرية في الاستنباط . ضيقة نسبياً .

الانتاجية وعادات العمل . وتعتبر القوى الانتاجية عن موقف الناس ازاء الاشياء والقوى الطبيعية التي تستخدم في انتاج الثروة المادية . والقوة الانتاجية الاساسية في المجتمع هي المنتجون ، أي العمال الذين يحسّون باطراد أدوات العمل ، ويستخدمون على نطاق أوسع ثروات الطبيعة ، ويرون خبراتهم الانتاجية ، ويرفعون انتاجية العمل . ووضع القوى الانتاجية مؤشراً إلى درجة سيطرة المجتمع الانساني على الطبيعة . وتحرر القوى الانتاجية بتطور مطرد : فقبل كل شيء يتم انتاج أدوات العمل ، وهي التي تحدد ضرورة تطوير علاقات الانتاج (٥) وأسلوب الانتاج (٥) . وبين تاريخ المجتمع الانساني انه في الأنظمة ذات الطبقات المتطاحنة - في مرحلة معينة من تطور الانتاج المادي - ينشأ تناقض ، أي صراع بين القوى الانتاجية وعلاقات الانتاج . اذ تبدأ علاقات الانتاج في التخلف عن مستوى تطور القوى الانتاجية ، فتصبح قديمة وتتجاوز نفسها ، وتتحول من شكل من أشكال تطور القوى الانتاجية إلى عبة وموقع أمامها . وتثبت هذه القضية تأخر تطور القوى الانتاجية للرأسمالية المعاصرة ، حيث أصبحت علاقات الانتاج منذ وقت طويل علاقات بالية . اما في ظل أسلوب الانتاج الاشتراكي - حيث تسير علاقات الانتاج ، باستمرار وبطريقة مضطحة ، القوى الانتاجية النامية ، فهناك تطور قوي وسريع للقوى الانتاجية . وخلق الاساس المادي والتفني - أي القوى الانتاجية - للشوعية هو حلقة حاسمة في سلسلة المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي ينطوي عليها بناء المجتمع الشيوعي .

القياس

Measurement

Mesurage

عملية ادراكية تهدف إلى تحديد خصائص (الوزن ،

الأكيسة فيها نتائج الأكيسة السابقة (وتسمى الأكيسة المتقدمة) تكون متضمنة في مقدمات الأكيسة التالية (تسمى الأكيسة اللاحقة). والقياس المركب الذي يسبق فيه كل قياس لاحق لقياس متقدم واحد فحسب يسمى القياس المستقيم. ونحن نفرق بين العلاقة المطردة والعلاقة المرتدة للأكيسة في الأكيسة المركبة. حسبما تصبح نتيجة القياس المقدمة الكبرى أو الصغرى القياس المركب. والقياس المركب الذي فيه كل قياس يسبق بقياسين مركبين يسمى قياساً مركباً متسلسلاً. ويضع المنطق الصوري شروطاً عامة لصحة الأنواع المختلفة للأكيسة المركبة.

القياس المركب للمفصول النتائج

Sorites

Sorite

سلسلة من القياسات (الحملية) تشكل نتيجة كل منها مقدمة للقياس التالي، وتكون إحدى المقدمات مستغرقة. ويمكن ضرب المثل على هذا النوع من القياس على النحو التالي:

٢ عدد زوجي .

كل الأعداد الزوجية أعداد طبيعية .

كل الأعداد الطبيعية أعداد عقلانية .

إذن ٢ عدد عقلي .

فمن المقدمتين الأوليين نستطيع أن نحصل على النتيجة التالية : ٢ عدد طبيعي . وتلعب هذه النتيجة دور مقدمة كبرى في القياس التالي (كل الأعداد الطبيعية أعداد عقلانية و ٢ عدد طبيعي). ومع ذلك فإن المقدمة القائلة « ٢ عدد طبيعي » مستغرقة. ويستخدم هنا النوع من القياس في البرهان لغرض الإيجاز .

واستخدام وسائل ومنهج المنطق الرياضي يجعل من الممكن بناء القياس بطريقة منهجية كنسق منطقي شكلي : فيضفي عليه تماماً طابع البديهيات ، ويرهن على اتساقه واكتماله وقدرته على التقرير .

القياس الاجتماعي

Sociometry

Sociométrie

علم اجتماع الجماعات الصغرى (٥) التجريبي والتطبيقي . يفحص العلاقات الاجتماعية - بتطبيق المناهج العادية لعلم النفس التطبيقي (الاستخبارات واللقاءات ، الخ) - على العلاقات النفسية بين الناس في بعض الأماكن المحددة (المصنع ، المكتب ، المدرسة ، البيت . وما شابه ذلك) .

القياس الاحتمالي

Epicheirema

نتيجة قياسية مقدماتها أكيسة مفصرة (٥) . والقياس الاحتمالي أحد أشكال القياس المختصر المركب . ويمكن ضرب المثل عليه بالاستدلال التالي : ب متلازم مع كل م . لأن د متلازم مع كل م (فهنا متضمن أن ب متلازم مع كل د) . وم متلازم مع بعض س . لأن د متلازم مع بعض س (وهنا متضمن أن م متلازم مع كل د) . وبالتالي فإن ب متلازم مع بعض س .

القياس المركب

Polysyllogism

Polysyllogisme - Sorite

هو القياس المفرد الذي هو نتاج أو سلسلة من

وان استخدام وسائل ومناهج المنطق الرياضي انما يمكن منهجياً من بناء القياس كنسق منطقي صوري .

القياس

Values

Valeurs

صفات الموضوعات والظواهر المادية للوعي الاجتماعي التي تتميز أهميتها للمجتمع ولطبقة ما ولإنسان ما . والأشياء المادية تمثل أنواعاً من القيم لأنها موضوعات لمصالح بشرية مختلفة (مادية واقتصادية وروحية) . فمثلاً الزواج - حين يكون وعاء للشرب - يمثل قيمة مادية أي قيمة استعمالية أو سلعية (هـ) . والزجاجة كتحتاج بشري تمتلك - كسلعة - قيمة اقتصادية . أما إذا كانت الزجاجة موضوعاً فنياً فتكون لها أيضاً قيمة جمالية . إلا أن الزواج لا يبدو في كل هذه العلاقات مجرد شيء مادي ، وانما يبدو أيضاً ظاهرة اجتماعية - موضوع استعمال سلع ، وعمل فنياً - وهو أيضاً موضوع مصلحة إنسانية - وبالتالي فإن ظواهر الوعي الاجتماعي أي الأفكار هي قيم - يعبر فيها الناس عن مصالحهم في صورة إيديولوجية . فمثلاً ، فكرة الشيوعية تجسد مصالح وأمان ورغبات الجماهير وإرادة الشعب العامل والهدف العملي للأحزاب الشيوعية . وفكرة الشيوعية - باعتبارها هدف وموضوع آماني الجماهير وباعتبارها العلم الذي يوجه أفعال الناس - هي مثل أعلى اجتماعي ، أو قيمة روحية . وهناك - بالإضافة إلى القيم المادية والاقتصادية والجمالية قيم أخلاقية وقانونية وسياسية وثقافية وتاريخية ، وقد تمثل أفعال الناس والظواهر الاجتماعية خيراً أو شراً أخلاقياً (القيم الأخلاقية) . وتكون موضوع موافقة أو استنكار . ويخلق المجتمع نسقاً من المفاهيم الأخلاقية - المثل العليا والمبادئ السامية والمبادئ والافتراضات - لكي يوجه وينظم

Enthymeme

Enthymème

هو في المنطق الصوري التقليدي نتيجة استنباطية (الأقيسة) ، نتائج شرطية متصلة ومنفصلة ، وفي هذا القياس يكون أحد الأجزاء سواء المقدم أو النتيجة غير مثبت صراحة . فمثلاً في القياس الضمير « جميع الماركسيين ماديون ، لهذا فإن هذا الرجل مادي أيضاً » ، فإن المقدمة الصغرى للقياس (هذا الرجل ماركسي) لم تذكر .

القياس المنطقي

Syllogism

Syllogisme

نظرية استدلالية (هـ) - وهي من الناحية التاريخية أول نظرية منطقية في الاستنباط (هـ) نشأت على يد أرسطو (هـ) . والهدف الرئيسي للقياس هو تأكيد الشروط العامة التي فيها تنشأ أو لا تنشأ نتيجة عامة من قضايا تحتوي على تأكيد بأن المحمول يتضمن أو لا يتضمن الموضوع ويكون مقدمات للنتيجة . وكل قياس يتألف من ثلاث قضايا : مقدمات ونتيجة . والقضايا التي تحتوي حلاً لا يرد في النتيجة (يسمى الحد الأوسط) هي مقدمات (هـ) القياس . وجميع الأقيسة - تبعاً لوضع الحد الأوسط في المقدمتين - تنقسم إلى أربعة ضروب ، فيها يتم فرز الأشكال ، وهذا يتوقف على نوع السور المنطقي الذي يربط الحدود (كل أو ليس كل ، أو بعض أو ليس بعض) (أنظر ضروب وأشكال القياس) . وقد وضع أرسطو بجانب القياس الكامل الأسس لقياس الجهة . والقياس الكامل من وجهة نظر المنطق الصوري الحديث هو نظرية ضيقة الآن نسبياً للاستنباط .

أو تنبو. ويطبق مفهوم القيمة المفردة على نطاق واسع في المجالات المختلفة للمعرفة العلمية المعاصرة. فهو، في الرياضيات مثلاً، يميز دالة من الدالات لا تقبل إلا معنى واحداً لكل معنى لحجة ما، وهذا المفهوم يبرر عن حالة تأكيد وتماسك نتيجة في المنطق الصوري. وهو في الفيزياء نمط من أنماط العلاقة بين السبب والنتيجة (ما يسمى بحتمية لابلاس). وتتحقق القيمة المفردة باذخال عدد من الشروط الإضافية التي تستهل المعاني الممكنة الأخرى (القيم المتكثرة). ولكي يمكن للإنسان أن يفهم القيمة المفردة والقيم المتكثرة يجب أن يدرسها في ارتباطها بمقولات الجدل المادي مثل الضرورة والصدفة (هـ) والامكان والواقع (و) وغيرهما.

سلوك الناس. وهذه أيضاً قيم أخلاقية. والأفكار القيمة تعكس بعض الواقع، فهي معرفة بالأشياء، وبالإضافة إلى ذلك فهي توجه نشاط الناس، أي أنها ذات طبيعة علمية، وهذا هو السبب في أنها تحمل - في المجتمع الطبقي - طابعاً طبقياً واضحاً. والصراع بين الأيديولوجية الشيوعية والبورجوازية هو في الوقت الحاضر صراع بين نسقين متعارضين من القيم. وطبيعة القيم يدرسها مبحث القيم (الأكسيولوجيا) (و).

القيمة المفردة

Singular Value

Valeur Singulière

معنى مفرد محدد تحديداً صارماً يؤكد دقة نتيجة





كايه ، إتيين

Cabet, Etienne

(١٧٨٨-١٨٥٦) إشتراكي خيالي فرنسي .
عضو جمعية كاربوناري السرية ، اشترك في الثورة
الفرنسية عام ١٨٣٠ . وعرض في رواية « رحلة
إيكاري » (١٨٤٠) تفوق المجتمع الاشتراكي
على الرأسمالية . ولكن كايه كان يقف ضد نضال
البروليتاريا الثورية ، وناذى بالدعاية السلمية
للاشتراكية وبالاصلاحات التدريجية . وترك للدين
مكاناً في مجتمع المستقبل . والتزم كايه بالثالية في
المسائل الفلسفية ، وخاصة في آرائه في التاريخ .
فريط المذهب العقلي لقرن السابع عشر بالمذهب
الافلاطوني والافلاطوني الجديد . وقد كتب ماركس
ان كايه نصيراً شيعياً - ولأنه سطحي للشوعية .

الكاثوليكية

Catholicism

Catholicisme

(في اليونانية تعني الكلي) احدى الملل المسيحية ،
تنتشر أساساً في أوروبا الغربية وأمريكا اللاتينية ،
وهي موجودة منذ عام ١٠٥٤ . والجوانب المذهبية
المميزة للكاثوليكية هي : الاعتراف بتكوين الروح
القدس لا من الله الأب وحده وإنما الله الأب والابن ،

كابانيس ، بير جان جورج

Cabanis, Pierre Jean Georges

(١٧٥٧-١٨٠٨) فيلسوف مادي فرنسي
ومفكر من مفكري عصر التنوير وطبيب معاصر
لثورة ١٧٨٩-١٧٩٤ البورجوازية ومن أتباع
الجيروند ، وقد ندد بالارهاب الذي مارسه اليعاقبة .
ويتمي كابانيس إلى مدرسة للماديين الذين سلموا
بفيزياء ديكارت (ه) ، وان كان قد عارض ميتافيزيقاه .
وتعد الفسيولوجيا الموضوع الرئيسي في دراساته
الفلسفية . وقد نادى بأن الوعي يتوقف أساساً على
وظائف الانسان الفسيولوجية ، وعلى نشاط الاجهزة
الداخلية فيه . وذهب كابانيس إلى ان المخ « ينحي »
الفكر بشكل عضوي تماماً ، كما ينحي الكبد المرارة .
ولما كان كابانيس قد مال إلى المادية الساخنة (ه)
فانه اعتبر ان العلوم الطبيعية تقدم الاساس للعلوم
الاجتماعية . وان الطب والفسيولوجيا مقدر عليهما
ان يغيرا اخلاقيات المجتمع . وأن معرفة نسج
ونشاط الجهاز العضوي للانسان تقدم المفتاح لفهم
ظواهر الاجتماعية وتغيراتها . وقد أصبح كابانيس
في أواخر ايامه من أتباع المذهب الحيوي ، وأقر
بوجود مستقل للنفس (انظر المذهب الحيوي) .
كتابه الرئيسي : « بحث في فيزياء الانسان وأخلاقه »
(١٨٠٢) .

كارناب ، رودولف

Carnap, Rudolf

(١٨٩١ - ١٩٧٠) فيلسوف ومنطقي ، من زعماء الوضعية الجديدة (٥) ، عضو نشط في جماعة فينا (٥). قام بتدريس الفلسفة في جامعات فيينا وبراغ . وعاش منذ عام ١٩٣٦ في الولايات المتحدة ، أستاذاً للفلسفة في جامعة كاليفورنيا . وينكر كارناب دور الفلسفة كعلم كلي ، ويردها إلى «تحليل منطقي للغة» العلم يقوم على المنطق الرياضي . ويذهب إلى أن المعرفة النظرية التي يقوم عليها هذا التحليل تمثل مزيجاً من التجريبية المثالية والتعاهدية (٥) في تفسير المنطق والرياضيات . والمفهوم الفلسفي للوضعية الجديدة - في مؤلفات كارناب - متداخل مع دراسات نظرية المنطق والتحليل القائم على المنطق ومنهج البحث العملي . أما آراء كارناب في طبيعة المنطقي فقد طرأ عليها تطور يمكن أن نفرده فيه مرحلتين : (١) مرحلة الاهتمام بالبناء اللغوي ، حينما كان منطق العلم يعتبر البناء اللغوي المنطقي للغة العلم . (٢) مرحلة الاهتمام بالمدلول اللغوي حينما لم يكن الشكل وحده ، بل أيضاً جانب المعنى في « لغة » العلم ، موضوع الدراسة . ويحاول كارناب في المرحلة الثانية أن يبني - على أساس من المفاهيم المبدئية المدلولات اللغوية المنطقية - نسقاً واحداً من المنطق الشكلي . مؤلفاته الرئيسية هي : «منطق النحو اللغوي» (١٩٣٤) «مقدمة إلى نظرية المدلولات اللغوية» (٤٢ - ١٩٤٧) ، «المعنى والضرورة» (١٩٤٧) و«مقدمة في المنطق الرمزي» (١٩٥٤) .

كارنسكي ، ميخائيل إيفانوفيتش

Karinsky, Michail Ivanovich

(١٨٤٠ - ١٩١٧) عالم منطق وفيلسوف روسي درس الفلسفة في الاعوام ١٨٦٩ - ١٨٩٤ في

وعقيدة المطهر (مكان تطهير النفس بعد الموت ويقع بين الجنة والنار) ، وروعة البابا باعتباره وكيل يسوع المسيح على الارض ، وعصمة البابا عن الخطأ ، الخ. أما جوانب العبادة والشريعة المميزة للكاتوليكية فهي عزوبة القسيس . والصلاة باللاتينية وعبادة العذراء المقدسة ... الخ. والقاتيكان هو المركز العالمي للكاتوليكية . وتعد الكاتوليكية سلطانها على الاحزاب والتقابات ومنظمات الشباب والنساء والمنشآت التعليمية والصحافة ودور النشر الكاتوليكية . والتوماوية الجديدة هي الفلسفة الرسمية للكاتوليكية ، المعلنه في المنشور البابوي الذي أصدره البابا ليو الثالث عشر في عام ١٨٩١ .

كارلايل ، توماس

Cariyle, Thomas

(١٧٩٥ - ١٨٨١) فيلسوف ومؤرخ بريطاني ، من أتباع مذهب وحدة الوجود (٥) ومن اللادريين . دافع عن الفلسفة المثالية الالمانية وعن الرومانسية الرجعية . وطبق على المجتمع نظرية فيخته عن نشاط الانسان ، باعتباره المنصر الخلاق للعالم . ومن هنا فانه يحيل تاريخ المجتمع الى سير الشخصيات العظيمة و «عبادة البطل» . وقد أسهم كارلايل في نظرية اللبوة التاريخية (٥) . وكان نقده للرأسمالية أقرب الى «الاشتراكية الاقطاعية» . اتخذ كارلايل - بعد هزيمة ثورة ١٨٤٨ في أوروبا والحركة الميثاقية في بريطانيا - جانب البورجوازية ، وأيد دكتاتوريتها ، وبرر أعمال القمع ضد الطبقة العاملة ، كما أيد سياسة بريطانيا الاستعمارية . تشمل أعماله الرئيسية : «سيرة ذاتية» (١٨٣٤) - «الابطال وعبادة البطل والبطولي في التاريخ» (١٨٤٠) «الماضي والحاضر» (١٨٤٣) - «تاريخ الثورة الفرنسية» (في ٣ مجلدات - ١٨٣٧) - «كثيرات اليوم الآخر» (١٨٥٠) .

هي على الأكثر تأكيد احتمالي. وجرى تحليل الدرجات المختلفة لهذا الاحتمال لكنه ما من درجة تكافئ الحق. وقد وجه كارنيدس أيضاً النقد إلى البرهان الثاني عن الكائن الالهي. فيما يتعلق بنظرية نقص ما هو موجود. وفي مجال فلسفة الاخلاق دعا إلى المذهب الشكي المتعاد عن نعم الطبيعة والحياة المطابقة للطبيعة. دون أي تأثير فعال عليها.

كالفن، جان

Calvin, Jean

(١٥٠٩ - ١٥٦٤) أحد زعماء حركة الإصلاح الديني. ولد في فرنسا واستوطن جنيف عام ١٥٣٦، وأصبح الدكتور الفعلي للمدينة (١٥٤١). حيث أخضع السلطات العلمانية للكنيسة. والكالفينية - مذهب البروتستنتية (ه) الذي أسسه كالفن - تعبر عن مطلب «أجرأ قطاعات البورجوازية في ذلك الوقت» (انجاز). وأساس الكالفينية هو نظرية «الخلاص» الالهي المقدر لبعض. و «اللعنة» المقدرة على البعض الآخر. ومع ذلك فإن هذا التقدير الالهي المسبق لا يسبق نشاط الانسان. لانه على الرغم من أن الانسان لا يعرف مصيره. الا أنه يستطيع أن يثبت - بحياته الشخصية - انه انسان «اصطفاه الله». وقد برزت الكالفينية المشروع البورجوازي في عصر التراكم «الرأسمالي» البدائي. وقد عبر عن هذا التأييد اعلاناً ان التواضع والتقشف هما أعظم الفضائل، وكذلك في دفاعها عن الزهد في الحياة. وكان كالفن غير متسامح على الاطلاق تجاه كل العقائد الدينية الأخرى. وقد أعدم العالم ميشيل سيريه - بناء على أمره - على الخازوق (١٥٥٣). ومؤلف كالفن الرئيسي هو «المؤسسة المسيحية» (١٥٣٦).

أكاديمية بطرسبورغ الدينية وفي غيرها من المؤسسات التربوية. هاجم كارنسكي المثالية الالمانية في كتابه «نظرة نقدية الى الفلسفة الالمانية الحديثة» (١٨٧٣). وانجذبت آراؤه نحو المادية في كتابه «الظاهرة والواقع» (١٨٧٨) وكتاب «خلاقات في الممارسة التجريبية الجديدة حول مسألة الحقائق البدئية» (١٩١٤) وكتاب «المنطق» (١٨٨٤ - ١٨٨٥) وغيرها. وقد حلل كارنسكي في رسالته لنيل درجة الدكتوراه. «تصنيف الاستدلالات» (١٨٨٠). الاتجاهات القياسية والاستقرائية في المنطق. وعبر عن آراء أصيلة في هذه المسألة. وانضد في كتابه «الحقائق البدئية» (١٨٩٣) القطعية والقبيلية في نظرية كانط في المعرفة. وكثيراً ما هاجم كارنسكي اللكانطين الجدد ومنهم فيدنسكي. وقد ألف كارنسكي كتاباً تعد مراجع في تاريخ الفلسفة القديمة «شهادة غامضة من هيوليت عن الفيلسوف النكمانس» (١٨٨١) - «محاضرات في تاريخ الفلسفة القديمة» (١٨٨٥) - «محاضرات في تاريخ الفلسفة الجديدة» (١٨٨٤).

السخ.

كارنيدس السوريني

Carneades of Cyrene

Carnéade de Cyrène

(٢١٤ - ١٢٩ قبل الميلاد) فيلسوف يوناني ورئيس ما يسمى بالأكاديمية الجديدة (أنظر أكاديمية أفلاطون)، صاحب زعة شككية، عمن الفلسفة الشككية لسلفه في الأكاديمية أرسيلاس (ه). وكارنيدس نفسه لم يكتب شيئاً، ولم تصل إلينا محاضراته، وتنسب إليه بعض المصادر الضعيفة الدعوة إلى الآراء الشككية التي تصنف بها الأكاديمية، وهي ان المعرفة الصادقة مستحيلة. والمعرفة جميعها

(١٨٧٤ - ١٩٤٥) فيلسوف مثالي ألماني ، عضو مدرسة ماربورغ (٥) الكانطية الجديدة . كان أستاذاً بجامعة برلين ثم جامعة هامبورغ ، بعد قيام الدكتاتورية الفاشية عاش في السويد والولايات المتحدة (وعمل أستاذاً بجامعة ييل) . طبق كاسير أفكار مدرسة «ماربورغ» على تاريخ مبحث المعرفة وتاريخ الفلسفة . أنكر في كتابه «الفهم المادي والفهم الوظيفي» (١٩١٠) الرأي القائل بأن التجريدات العلمية انعكاس الواقع . وحلل العالم المادي إلى مقولات من الفكر الخالص ، واستعاض عن قوانينه بالقول باستقلال وظيفي مفسر تفسيراً مثالياً ، ومن ثم حاول أن يصور المعرفة العلمية بأنها شكل من أشكال التفكير «الرمزي» . وقد كتب كاسير عدداً من الكتب في تاريخ الفلسفة (في العصر القديم وفي عصر النهضة وفي عصر التنوير) وكتيبات حول لايبنتز وكانط (٥) ومؤلفاته الرئيسية هي: «مشكلة المعرفة في الفلسفة والعلم في العصر الحديث» (في ٤ مجلدات، ١٩٠٦ - ١٩٥٧) - «فلسفة الاشكال الرمزية» (في ٣ مجلدات - ١٩٢٣ - ١٩٢٩) .

كافلين ، كونستانتين ديميترييفيتش

Kavelin, Konstantin Dimitriyevich

(١٨١٨ - ١٨٨٥) فيلسوف مثالي روسي ، مؤرخ وزعيم سياسي ، كان استاذاً بجامعة بطرسبورغ وموسكو . كان في شبابه من أتباع النزعة الغربية ومن المعجبين في بيلينسكي (٥) وهيرتز (٥) . أصبح في خمسينات القرن التاسع عشر لبرالياً ، الأمر الذي أفضى إلى انقطاع صلته بمجلة «سوفر

منيك» (المعاصر) وبهيرتز . تحول إلى الفلسفة في الستينات ليدعم آراءه السياسية والأخلاقية . وفي كتابه هدف علم النفس (١٨٧٢) وأهداف الأخلاق (١٨٨٥) حاول تكييف علم النفس بحيث يبرر الأخلاق المسيحية . وكان من رأيه أنه يتعين على الفلسفة أن تصبح علم النفس البشرية الفرد ، أي السيكولوجيا التي تشرح العالم الأخلاق ، الروحاني ، بصرف النظر عن الجواهر المادية . ووضع كافلين على طرف معارض لـ «تجريدية» المادية والثالية - التي تدرس العام - للمعرفة «العينية» بالنفس البشرية . وقد افترض أن هذا من شأنه أن يلغي أحادية المذاهب الفلسفية ، أيد كافلين حرية الإرادة (٥) . وقد برهن سيخينوف (٥) على أنفلاس نظرية كافلين في ملاحظاته على كتاب كافلين هدف علم النفس .

كامبانيلا ، توماسو

Campanella, Tommaso

(١٥٦٨ - ١٦٣٩) فيلسوف وشيوعي خيالي إيطالي . انضم إلى السلك الكهنوتي الدومنيكاني في سن الخامسة عشرة . وكان كامبانيلا يشارك الفيلسوف الطيحي تليزيو (٥) آراءه ، وكان يعارض النزعة المدرسية ويربط أفكار الحسية والروبية (٥) - الذي كان يعد مذهباً تقدمياً بالنسبة لذلك الوقت - بالآراء الصوفية الدينية والحماس للحر والتنجيم . اضطره ديوان التفتيش بسبب تفكيره الحر . وكان كامبانيلا يعلم بوحدة البشرية ورفاهيتها ، ويأمل أن يتم تحقيق ذلك بمساعدة البابوية . وحاول في عام ١٥٩٩ أن يثير تمرداً لتحرير إيطاليا من الحكم الإسباني ، وانكشف أمر المؤامرة وأودع كامبانيلا السجن ٢٧

عاماً بعد عمليات تعذيب وحشية ، حيث كتب في عام ١٦٠٢ كتابه «حول المجتمع الشيوعي الأمثل» (وقد نشر في عام ١٦٢٣) : وتحت تأثير ايدولوجية الكنيسة وصف كامبانيا لجمهوريته الفاضلة ، كمجتمع لاهوتي يحكمه رجال حكماء وقساوسة . وبنى كامبانيا مثله الأعلى الشيوعي على ما يحليه العقل وقوانين الطبيعة . وقد لعب كتابه دوراً هاماً في تطور الأفكار الاجتماعية التقدمية والتقدم الاجتماعي .

كامو ، ألبر

Camus, Albert

(١٩١٣ - ١٩٦٠) فيلسوف وكاتب فرنسي ، ويمثل الوجودية (٥) الملهدة ، وكان رئيس تحرير لصحيفة «كوما» ، نال جائزة نوبل عام ١٩٥٧ ، أهم أعماله «اسطورة سيزيف» ، (١٩٤٢) و «الطاعون» (١٩٤٧) و «الإنسان المتمرّد» (١٩٥١) وقد تشكلت آراؤه تحت تأثير شوبنهاور ونيتشة والوجوديين الألمان . العالم الخارجي ، أي الكون ، في رأي كامو هو حالة من حالات الذات ، والمشكلة الفلسفية الوحيدة عنده هي «مشكلة الانتحار» وقد تشبعت آراؤه في مجال الاخلاق بالتشاؤم المتطرف : فالإنسان عنده هو دائماً في «حالة عابثة» ويواجه «مواقف عبثية» (الفيرة والطموح والافانية) ، كما انه مقدر عليه ان يقوم بنشاط لا معنى له ولا هدف . وتتجلى في أعمال كامو التركة الفردية والترعة الاعقلانية المتطرفتان .

كانط ، إيمانويل

Kant, Immanuel

Kant, Emmanuel

(١٧٢٤ - ١٨٠٤) فيلسوف وعالم ألماني ،

مؤسس المثالية الكلاسيكية الألمانية . ولد وتعلم وعمل في كونيجسبرغ حيث عمل محامراً ثم أستاذاً (٧٠ - ١٧٩٦) في الجامعة . وهو مؤسس المثالية «التقيدية» أو «التالية» . وقد صاغ - في المرحلة للمساءة بالمرحلة «قبل التقيدية» (أي قبل عام ١٧٧٠) فرضه الكوني عن «الذم» ، والذي يذهب فيه إلى أن نظام الكواكب نشأ وتطور عن «غيمة سديمية» . وفي الوقت نفسه الذي قدم كانط فرضه عن وجود «عالم أكبر» من المجرات خارج مجرتنا ، طور نظريات تفهقر دوران الأرض بفعل التمزق الجليدي ونسبية الحركة والسكون . وقد لعبت هذه الدراسات - التي كانت توحيدها الفكرة المادية من التطور الطبيعي للعالم والأرض - دوراً هاماً في تشكيل الجدل . وقد صمم كانط - في أعماله الفلسفية في المرحلة قبل التقيدية - وتحت تأثير التركة التجريبية والشككية عند هيوم (٥) - الاختلاف بين الأسس الواقعية والأسس المنطقية ، وأدخل إلى الفلسفة مفهوم الأجسام السالبة ، وسخر من ولع معاصريه بالتصوف و «الترعة الروحية» . بقي كل هذه الأعمال يتقيد دور المناهج الاستنباطية الشكلية في التفكير لصالح التجربة . في عام ١٧٧٠ انتقل كانط إلى غطرة الفترة «التقيدية» . وظهر كتابه «قند العقل الخالص» عام ١٧٨١ ، وأتبعه بكتابه «قند العقل العملي» في عام ١٧٨٨ ، ثم «قند ملكة الحكم» عام ١٧٩٠ . وفي هذه الكتب يعرض كانط - بطريقة متماسكة - النظرية «التقيدية» في المعرفة والأخلاق وعلم الجمال ، ونظرية ملامة الطبيعة . وقد برهن كانط في أعماله خلال الفترة التقيدية على استحالة بناء مذهب من الفلسفة التأملية («ميتافيزقا» باللغة الاصطلاحية لذلك الوقت) ، دون دراسة تمهيدية لأشكال المعرفة وحدود قدرات الإنسان المعرفية . وقد أفضت دراستها بكانط إلى التركة اللاأدرية (٥) ، وإلى التأكيد بأن طبيعة

الأشياء كما توجد هي نفسها (أي « الأشياء في ذاتها ») غير متاحة - من حيث المبدأ - للمعرفة الإنسانية . فالمعرفة ممكنة فقط بـ « الظواهر » . أي الطريقة التي تتكشف بها الأشياء في خبرتنا . والمعرفة النظرية الحقة متاحة في الرياضيات والعلم الطبيعي فحسب . ونحدد هذا - عند كائط - حقيقة أنه توجد في عقل الانسان أشكال قبلية (أولية) للتأمل الحسي . مثل الأشكال الأولية عن الرابطة ، أو التركيب . بين تعدد الأشكال الحسية ومفاهيم العقل . وهذه - على سبيل المثال - هي أساس قانون ثبات الجواهر . وقانون السببية . وقانون تفاعل الجواهر . وعند كائط أنه كامن في العقل شوق لا يمكن قمعه نحو المعرفة المطلقة ناشئ عن متطلبات عقلانية عليا . وتحت ضغط هذا الشوق يسعى عقل الانسان إلى حل مشكلة نهائية أو لانهائية العالم في الزمان والمكان . وإمكان وجود عناصر لا تنقسم في العالم . وطبيعة العمليات التي تتم في العالم . ومشكلة الله باعتباره موجوداً جوهرياً بصورة مطلقة . وقد اعتقد كائط أن الحلول المتعارضة قابلة للبرهنة عليها بدرجة متساوية : فالعالم متناه ولا متناه ، والجزيئات التي لا تنقسم (الذرات) موجودة ، ولا وجود لكل هذه الجزيئات ، وكل العمليات مشروطة سببياً . وهناك عمليات (أفعال) تحدث حرة : ويوجد ولا يوجد موجود جوهري بصورة مطلقة . وهكذا . فإن العقل بطبيعته تناقضي . أي تقسمه التناقضات . ولكن هذه التناقضات ظاهرة فحسب . ويتأسس حل هذا اللغز بالحد من المعرفة لصالح الايمان . بالفرقة بين « الأشياء في ذاتها » و « الظواهر » ، والاعتراف بأن « الأشياء في ذاتها » غير ممكنة المعرفة . وهكذا فإن الانسان - في آن واحد - ليس حراً (كموجود في عالم من الظواهر) وحر (كذات في العالم المجاوز للحس وغير الممكن معرفته) ؛ ووجود الله لا يمكن البرهنة

عليه (للمعرفة) وفي الوقت نفسه هناك مصادرة الايمان الضرورية . التي يركز عليها اعتقادنا بوجود الأمر الأخلاقي . الخ . هذه النظرية في الطبيعة التناقضية للعقل - التي استخدمها كائط كأساس لثنائية « الأشياء في ذاتها » و « الظواهر » كأساس للأدوية - أعطت دفعة لتطور الجدل الوضعي في المثالية الكلاسيكية الألمانية . ومن ناحية أخرى . بقيت هذه النظرية - في فهمها للمعرفة والسلوك والجهد الابداعي - أسيرة الثنائية والأدوية والصورية . وقد أعلن كائط مثلاً - كقانون أساسي - الأمر المطلق (ه) الذي يتطلب أن يبتدئ الانسان بقاعدة يمكن - بحكم كونها مستقلة استقلالاً - مطلقاً عن المحتوى الأخلاقي للعقل - أن تصبح قاعدة كلية للسلوك . وفي علم الجمال رد كائط الجمال إلى متعة « نزيهة » لا تتوقف على ما إذا كان الشيء الموصوف في عمل فني موجوداً أم لا . ويحدده الشكل وحده . ولكن كائط عجز عن تطبيق صورته بطريقة متماسكة . ففي علم الأخلاق - وعلى التقيض من الطبيعة الصورية للأمر المطلق - قدم مبدأ القيمة الذاتية لكل فرد . التي لا ينبغي أن يضحي بها الخير المجتمع ككل ؛ وفي علم الجمال - وعلى التقيض من الصورية في فهم الجميل - أعلن أن الشعر هو الشكل الأعلى للفن . لأنه قادر على أن يصور المثل الأعلى . الخ . وقد كانت نظرية كائط في دور التطاحنات في السيرة التاريخية للحياة الاجتماعية والحاجة إلى سلام دائم نظرية تقدمية . وقد اعتبر كائط التجارة والاتصالات الدولية ؛ بتألفها المتبادلة للدول المختلفة ، وسائل لإقامة السلام والحفاظ عليه . ورغم ما يعجز به المذهب الكائطي من تناقضات فإنه أثر تأثيراً كبيراً في التطور اللاحق للفكر الفلسفي والعلمي . وقد كشف مؤسسو الماركسية اللينينية - في تقصمهم لكائط - أن الاسباب الاجتماعية لأزمائهم وتناقضاته ونهايته تمتد جلورها في تحلف

النظري - وعلى أساس السعي الى اظهار استحالة المعرفة العلمية لظواهر الاجتماعية . وقد استخدمت التحريفية الكانطية الجديدة في كفاها ضد الماركسية ، وأصبحت بصفة خاصة العقيدة الفلسفية الرسمية للاتهازيين في الأهمية الثانية (برنشتاين وم . أدلر ، وك . فورلاندر) . وقد وجه لينين وبلخانوف ضربات ساحقة للتحريفية الكانطية الجديدة . وت مارس الكانطية الجديدة نفوذها اليوم في بعض اتجاهات ميخت التيم(د) وفي فرع خاص من الكانطية (ابتدعه هوغو دي فري) على نحو ما دعا إليها . كرافت .

كاوتسكي ، كارل

Kautsky, Karl

(١٨٥٤ - ١٩٣٨) مؤرخ وعالم اقتصاد ألماني . منظر للامية الثانية ، من المؤمنين بالاشتراكية الديمقراطية وهو من الاتهازيين . ولد في براغ وعاش بعد عام ١٨٨٠ في ألمانيا ، وفي عام ١٨٨١ التقى بماركس وإنجلز . كان من المساهمين النشطين في صحافة الاتجاه الديمقراطي الاشتراكي بعد سنوات السبعينات . وقد أصبح في سنوات التسعينات من القرن الماضي المنظر البارز للاشتراكية الديمقراطية الألمانية . وكتب كاوتسكي عديداً من المؤلفات منها « مذهب كارل ماركس الاقتصادي » - (١٨٨٧) - « التمهيد للاشتراكية الحديثة » (١٨٩٥) - « المسألة الزراعية » (١٨٩٩) - « منشأ المسيحية » (١٨٨٥) وغيرها ، وقد لعبت دوراً كبيراً في انتشار الافكار الماركسية . غير ان كاوتسكي ارتكب في هذه الأعمال أخطاء فجة ، كما قام بتشويه الماركسية بما جعل إنجلز يوجه إليه انتقاداته . وقد اعتبر لينين كتاب كاوتسكي « طريق السلطة » الذي نشر عام ١٩٠٩ أفضل كتبه ،

وضعف البورجوازية الألمانية في ذلك الوقت . وقد استغل الفلاسفة المثاليون في نهاية القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين - ممن استعملوا الجانب المادي في فلسفة كانط وفي نظريته عن « الشيء في ذاته » - جوانب التهاافت فيه واستعاروا نظرياته الخاطئة لتبرير نظرياتهم الرجعية (أنظر الكانطية الجديدة : الاشتراكية الأخلاقية ، مدرسة ماربورغ ، مدرسة بادن) .

الكانطية الجديدة

Neo-Kantianism

Néo-Kantisme

تيار مثالي ظهر في ألمانيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر تحت شعار « العودة إلى كانط » (أو . ليبمان وف . لانغ) كما انتشر هذا التيار في فرنسا (ش . رينوفيه وآملين) وإيطاليا (س . كانتوني وتوكو) وروسيا (فيدسكي وتشليانوف و « الماركسية الشرعية » (٥)) . والكانطية الجديدة تحاول تقديم وتطوير العناصر المثالية والميتافيزيقية في فلسفة كانط (٥) متجاهلة عناصرها المادية والجديدة . فيجري تجاهل « الشيء في ذاته » (٥) أو تفسيره بطريقة مثالية ذاتية على انه مفهوم « متطرف » . وقد وجدت الكانطية الجديدة تعبيراً كاملاً عنها في مدرستين ألمائيتين : مدرسة ماربورغ (٥) (كوهن وناثورب وكاسيرر) ومدرسة فرايبورغ أو بادن (فندلاند وريكرت) . والمدرسة الأولى تولي إقبالاً خاصاً لتفسير مثالي للمفاهيم الموضوعية العلمية والمقولات الفلسفية ، معتبرة إياها بمثابة بناءات منطقية . أما المدرسة الثانية فقد ركزت انتباهها على تبرير التناقض بين العلوم الطبيعية والاجتماعية ، على أساس المذهب الكانطي عن العقل العملي والعقل

اليونانية (أنظر الأفلاطونية الجديدة) مع المسيحية
وكان يمثلها أساساً نيرتوليان (١٥٠-٢٢٢)
وكليمنت أسقف الاسكندرية (١٥٠-٢١٥)
وأوريجين (١٨٥-٢٥١) والقديس أوغسطين (٥٠).

الكذب

Falsehood

Fausseté

قضية تحرف الواقع الفعلي للأشياء. والكذب
— من ناحية مبحث المعرفة — عرفه أرسطو (٥)
بأنه ما يتعارض مع الواقع، فإذا ربطت قضية ما
ليس مرتبطاً في الواقع، أو إذا حلت ما هو مرتبط في
الواقع فهي كاذبة. وينبغي التمييز بين الكاذب
والمحال. وينبغي من وجهة النظر السيكلوجية
والاخلاقية تمييز الكذب المتعمد عن الكذب غير
المتعمد.

كروبوتكين، بيوتر الكسيفيتش

Kropotkin, Pyotr Alexeyevich

Kropotkine, Piotr Alekseievitch

(١٨٤٢-١٩٢١) منظر روسي للقوضوية (٥)
وعالم جغرافي، وفرد من أسرة من أسر الامراء.
وقد اشترك كروبوتكين في الاعمال الاستكشافية
(في سيبيريا أساساً) وجمع مادة هامة عن الجغرافيا
الفيزيائية. وقدم كروبوتكين حججاً عقلية عن
نظرية التجمد الثلجي (العصر الجليدي) عام ١٨٧٦.
وقد انضم كروبوتكين في سنوات السبعينات إلى الحركة
الشعبوية (انظر الحركة الشعبية أو التارودنية)
وسجن عام ١٨٧٤ وفر إلى الخارج بعد ذلك بعامين.
وفي عام ١٩١٧ عاد كروبوتكين إلى روسيا. وقد
طور في كتبه «الحيز والحركة» — ١٨٩٢ — والعلم
الحديث والقوضوية — ١٩١٣.... الخ) النظرية

ويبحث هذا الكتاب مشكلات الثورة السياسية،
غير أنه لم يقل كلمة واحدة عن الاستخدام «الثوري»
لأي «كل» «موقف ثوري» (لينين). وقد
تجنب كاوتسكي. وهو يتحدث عن الثورة
البروليتارية. مسألة القضاء على جهاز الدولة
البورجوازي واحلال أجهزة السلطة البروليتارية
عنه. وكون كاوتسكي عام ١٩١٠ «جماعة مركزية»
في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني. ثم أظهر
عداوته بعد ذلك صراحة للماركسية الثورية. ولقد
اعتبر لينين كتابه «ديكتاتورية البروليتاريا» الذي
نشر عام ١٩١٨ مثلاً للتشويه البشع للماركسية وخيانة
حمقاء لها بالسلوك الفعلي على حين يقدرها بالكلام
بطريقة خبيثة. ولم يستطع كاوتسكي ان يفهم مهام
ديكتاتورية البروليتاريا، وكان في آرائه الفلسفية
صاحب نزعة تلقيفية تربط بين العناصر المادية والمثالية.
وقد شوه في كتابه «المفهوم المادي لتاريخ» الذي
نشر في جزئين ما بين ١٩٢٧ و ١٩٢٩ تشويهاً تاماً
نظرية المادية الجليدية والتاريخية. وقد سقط كاوتسكي
في الانتهازية والارتداد عن الماركسية نتيجة انطلاقه
من المحرفات عن بعض القضايا الهامة الماركسية ومجاهله
لتطبيقها الحلاق.

الكتابات الكنسية

Patristica

Patristique

اللاهوت المسيحي في القرون من الاول الى
الثامن، وعلم الكلام عند «آباء الكنيسة» الذين
كانوا يدافعون في البداية عن عقائد الديانة المسيحية
ضد الوثنية ويؤكدون استحالة التوفيق بين العقيدة
الدينية والفلسفة القديمة، وقد حاولت الكتابات
الكنسية ابتداء من القرن الثالث أن تكيف الفلسفة

بارزاً وزعيماً سياسياً البورجوازية الليبرالية الإيطالية
وكان خصماً للقاشية . أهم مؤلفاته « فلسفة الروح »
(١٩٠٢ - ١٩١٧) .

الكلاسيكية الجديدة

Neo-Classicism

Néo-Classicisme

اتجاه في الفن في النصف الثاني من القرن التاسع
عشر وفي القرن العشرين ، يتميز باستخدام الأشكال
المأخوذة من أساليب أسبق في الفن القديم أو من عصر
النهضة أو الفن الكلاسيكي . - تستخدم الكلاسيكية
الجديدة صوراً للفن الكلاسيكي وموضوعاته لتعطي
على الواقع الرسمي طابعاً مثالياً ولتجمل تناقضاته .
وقد استغل الأيديولوجيون البورجوازيون عودة
الكلاسيكية الجديدة إلى الماضي ، وعهادتها للمعايير
التقليدية للحياة والفن ، لتعزيز مواقفهم الأيديولوجية
والجمالية . والرسم الإيطالي ج . سيفريني (المولود
عام ١٨٨٣) هو منظر الكلاسيكية الجديدة . وقد
وضع في كتابه « من التكمية إلى الكلاسيكية »
برنامجاً له جمالية تناغم الأعداد والقوام . ان
الانفصال عن الحياة وعدم الاستعداد لتغيير عن
الأفكار وللوضوعات المعاصرة ، والميل إلى التنسّق
وغير ذلك من المناهج الشكلية البحث هي خصائص
مميزة لأعمال رسامين ومثالين من أمثال بير بوني ،
دي شافان ، وم . دينيس (فرنسا) وأ . هيلديبراند
و ه . مارييس (ألمانيا) وغيرهم . وقد أصبحت
الكلاسيكية الاتجاه الرسمي للفن في إيطاليا وألمانيا
خلال فترة الدكتاتورية الفاشية .

الكلية

Cynicism

Cynisme

سمة للشخصية التي تتميز بالاحتقار الصريح

التي يطلق عليها اسم القوضوية الشيوعية . ويرى
كروبوونكين ان مجتمع المستقبل يجب ان يكون
انحاداً للكوميونات الانتاجية الحرة التي تشكل
نتيجة ثورة اجتماعية . وآراء كروبوونكين الفلسفية
هي مزج للوضعية (ه) والمادية الآلية . وقد أعلى
كروبوونكين - على عكس المفهوم الماركسي للتاريخ -
من شأن مفهوم المساعدة المتبادلة التجريبية التي اعتبرها
حجر الزاوية في التطور الاجتماعي . وقد عارض
الجدل واعتبر المنهج الاستقرائي - الاستبطائي الخاص
بالعلم الطبيعي ، المنهج العلمي الوحيد للتفكير .
وقد تأثر تأثراً بالعمى بوضعية كونت وسبنسر (ه) .

كروتشه ، بندتو

Croce, Benedetto

(١٨٦٦ - ١٩٥٢) فيلسوف إيطالي من أتباع
المدرسة الهيغلية الجديدة (انظر الهيغلية الجديدة)
واساتذ بنابولي (١٩٠٢ - ١٩٢٠) وقد ظهر
كروتشه قرب نهاية القرن التاسع عشر - بنقد للنظريات
الفلسفية والاقتصادية للماركسية . وفلسفة كروتشه
هي فلسفة المثالية المطلقة . ومذهبه الفلسفي يضع
أربع درجات في « هبوط عالم الروح » وهي الدرجة
الجمالية (تجسد الروح في الفرد) ، والدرجة المنطقية
(مجال العام) ، والدرجة الاقتصادية (مجال المصلحة
الخاصة) والدرجة الاخلاقية (مجال المصلحة العامة) .
وكان لنظرية كروتشه الجمالية تأثير بالغ على النقد
الفني البورجوازي . فقد عارض الفن باعتباره معرفة
خدمية بالفرد المتجسد في الصور الحسية بالاستدلال
العقلي ، باعتباره عملية عقلية لمحنة العام . ويسى
مذهب كروتشه الاخلاقي الى اخفاء الأساس الاجتماعي
والطبيعية الطبقة للاخلاقيات . وتروج فلسفته الأخلاقية
لبداً اخضاع الفرد « كلي » أي اخضاع الفرد
لنظام الاستغلالي السائد . وكان كروتشه إيديولوجياً

للقواعد الاخلاقية . ومدرسة الكليين التي وجدت في اليونان القديمة (القرن الرابع ق . م .) كانت تتخذ موقف الاحترار من العادات والثقافة . وقد أدى بهم احترامهم لقواعد الملوك الى انتهاكات للفضيلة ، وبالتالي ظان الناس الذين يتجاهلون بلا حياء ، قواعد الاخلاق والفضيلة أصبح يطلق عليهم اسم الكليين . وترتبط النزعة الكلية بنقص التطور الثقافي والانانية وغير ذلك من السمات السلبية .

الكلام

Speech

Parole

نشاط الانسان الذي به يتواصل مع أقرانه من الناس ، معبراً ومبلغاً أفكاره بواسطة لغة (ه) . والكلام هو عملية استخدام اللغة . ويرجع الفضل للكلام في أن وعي الفرد يعكس باستمرار العالم ، بعد ان يكون قد أثرى بما يتعكس في الوعي الاجتماعي ، وبما يرتبط بمنجزات النشاط الانساني الاجتماعي للجنس البشري . وفي هذا التزاوج يتم تبادل دائم للأفكار : استيعاب أفكار الآخر وسيطرة عليها - من ناحية - وتكوين وإطلاق أفكار المرء الخاصة من ناحية أخرى . وفي هذا الصدد ينقسم الكلام إلى كلام سلمي (حسي) مثل الإدراك الحسي ، وفهم كلام الآخرين ، وكلام إيجابي (حركي) مثل النطق بأفكار ومشاعر ورغبات المرء الخاصة . وما ينقسم بين المتحدث والمستمع يتوحد سيكولوجياً بفضل البناء الداخلي للكلام في كل متكامل : في الحديث يسمع الانسان ويفهم ، وحين يسمع الانسان ويفهم فانه يتكلم . ويفسر هذا من وجهة النظر الفسيولوجية بالعمل الموحد بأجهزة التحليل القوي والسمعي والروابط بينهما (أنظر النظامان اشاريان) والتوحد الرئيسيان للكلام هما الشفوي أي الذي

ينطق ويسمع ، والكتابي . وقد ظهر النوع الاخير في التاريخ البشري في مرحلة متأخرة كثيراً عن الكلام الشفوي ؛ وتطور خلال عدد من المراحل من الكتابة التصويرية (نقل الفكر بواسطة الصور المنسقة التقليدية) الى الكتابة اللفظية المعاصرة . وهناك نوع خاص من الكلام هو الكلام الداخلي ، والسمة الخاصة له هي النطق غير المسموع للأصوات . والكلام موضوع للبحث السيكلوجي ، الذي يدرس عملية السيطرة على اللغة ، وتكوين الكلام في عملية التطور الفردي للانسان وشروط التأثير في الكلام ، وإدراكه وفهمه ونطقه ، الخ .

الكليات

Universals

Les Universaux

الاسم الذي كان يطلق على الافكار العامة في فلسفة العصور الوسطى . وقد تركز النزاع حول الكليات على ما اذا كانت موضوعية وواقعية أو مجرد أسماء للأشياء ؛ وما إذا كانت - من الناحية الاخرى - موجودة « قبل الأشياء » - وجوداً مثالياً - وهو ما كانت تعتقده الواقعية المتطرفة (أنظر الواقعية) واريستينا (ه) ، أو موجودة « في الأشياء » ، وهو ما كانت تعتقده الواقعية المعتدلة وتوما الاكوييني (ه) ، أو ما إذا كانت - من ناحية أخرى - لا توجد إلا في العقل « بعد الأشياء » في صورة بناءات عقلية ، وهو ما كان يقول به المذهب التصوري (ه) أو أنها مجرد كلمات وهو ما كان يعتقده المذهب الاسمي المتطرف (أنظر المذهب الاسمي) وروسيلين ووليام الأوكامي (ه) .

الكمال الأول (الانطخيا)

Entelechy

Entéléchie

في فلسفة أرسطو (٥) والفلسفة المدرسية (٥) هو غاية متحققة (أنظر الغائية) أو المبدأ الفعال لتحويل الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل. ويقوم التفسير المثالي للظواهر البيولوجية على فكرة الكمال الاول (أنظر دريش، التزعة الحيوية).

الكتابات

Tropes

مبادئ كان الشكيون القدامى (أنظر الشكية) يستعملون بها في صياغة استحالة بلوغ المعرفة الموضوعية بما هو موجود. وكان اينسديدوس (٥) هو الذي قدم أكبر عدد ممكن من الكتابات في أكثر الصور تماسكاً. وتنكر الكتابات الأربع الأولى إمكان بلوغ المعرفة بالاشياء على أساس قوة سيولة الإدراك الحسي للإنسان. ولانهايته وتناقضه وتبدل أربع كتابات أخرى من حالة الشيء. اما الكتابة التاسعة فتعمم كل الكتابات الثماني الأخرى لأنها تتناول نسبية الإدراك فيما يتعلق بالتنوع اللانهائي للعلاقات بين المدرك والمدرك. وتتناول الكتابة العاشرة - وهي لا ترتبط بأي صلة بالسمع السابقة - استحالة اكتساب المعرفة الموضوعية. نظراً لتعدد آراء الناس وأمزجتهم وأفعالهم ونواياهم الخ، (فبعض الناس - مثلاً - لهم قوانينهم وبعضهم الآخر لهم قوانين أخرى، وبعض الناس يعتقدون ان الروح خالدة. وبعضهم الآخر يعتقد أنها فانية). ويوضح زيف جميع الكتابات مما يأتي: ان المرء لكي يؤكد نسبية معرفة الاشياء، يتعين عليه ان تكون لديه فكرة عن الوجود الذاتي والمستقل لتلك الاشياء، بمعنى انه اذا كان الشكي لا يعرف

ما هو الشيء المستقل. فانه لا يستطيع ان يثبت ايضاً نسبية معرفته أو ان يعرف حتى وجوده.

الكندي

Al Kindi

(حوالي ٨١٠ - ٨٧٦) فيلسوف عربي ومنجم ورياضي وفيزيائي ومؤسس الفلسفة الأرسطية العربية. لقب «فيلسوف العرب». وقد كتب الكندي شروحات على أعمال أرسطو (الأرغانون وغيره) وعدداً من الأبحاث عن الميتافيزيقا. وقامت نظرة الكندي العامة للعالم على أساس فكرة الارتباط السبي الكلي الذي يمتصها بعكس كل شيء - إذا ما فهم فهماً كاملاً - العالم بتمامه كما يحدث في المرأة. ولم تبق إلا شذرات من الكتابات المديدة التي كتبها.

كوبرنيك، نيكولاس

Copernicus, Nicolas

Copernic, Nicolas

(١٤٧٣ - ١٥٤٣) عالم فلك بولندي ومؤسس نظرية مركزية الشمس للكون. وكانت نظريته الخاصة بدوران الأرض حول الشمس ودورانها اليومي حول محورها إشارة بدءاً للانفصال عن نظرية مركزية الأرض للكون، التي قال بها بطليموس ووجدت فيها الآراء اللبينة نظرية للافضلية الخاصة التي اختص بها الله الأرض. ووضع الانسان الممتاز في الكون. وكانت نظرية كوبرنيك في تاريخ العلم حدثاً ثورياً دلّ على أن البحث في ملكة الطبيعة سيكون من تلك اللحظة مستقلاً. وكانت تعني أن العلوم الطبيعية آخذة في طرح بداء اللاهوت. واستبعدت نظريته بعد ذلك اصطلاح تناقض بين حركة الاجرام السماوية والمحركات الأرضية كما ذهب أرسطو (٥) واعتقدتها التزعة المدرسية

كريس أو كريف ، وقد سمي باسم مسقط رأسه (فيلسوف المثالي وعالم ولاهوتي في الفترة الانتقالية بين التزعة المدرسية (السكولائية) والتزعة الانسانية والعلم الجديد في المجتمع الرأسمالي المبكر. وقد طور كوزا تحت تأثير الافلاطونية الجديدة (٥) مفاهيم الفلسفة المسيحية ، والتعاليم الخاصة بالله باعتباره الكائن الاسمي الذي يعطى على الاضداد ، التي يفكر عقل الانسان المحدد في اطارها ، عن موضوعات الطبيعة ، وفي رأيه ان جميع الاضداد تتلاقى في الله ، النهائي واللاهائي ، اصغر الاشياء واكبرها ، المفرد والكثرة .. الخ . ورغم مضمون تعاليم كوزا المثالية الصوفية ، فان اطروحة الاساسية عن تلاقى الاضداد في الله ، تنحوي على عدد من الأفكار المقلدة ، وهي نقد علوية الاضداد التأملية ، الأهمية المنهجية للمفاهيم الرياضية لمعرفة الطبيعة ، التنبؤ بالمفهوم اللاحق عن اللامتناهيات ، صياغة للمشكلة الخاصة بمحدود تطبيق قانون عدم التناقض في الرياضيات الخ. مؤلفاته الرئيسية : « البطل الحكيم » (١٤٤٠) ، « في الخلق » (١٤٤٧) .

كوزان ، فيكتور

Cousin, Victor

(١٧٩٢ - ١٨٦٧) فيلسوف تلقيني مثالي فرنسي . كان يعتقد أن أي مدرسة فلسفية يمكن ان تتكون على أساس «الحقائق الصادقة» المضمنة في المذاهب المتباينة . وفلسفة كوزان تجميع تلقيني بين مثل هذه «الحقائق الصادقة» المأخوذة من ملحد هيزل المثالي ، و «فلسفة الالهام» عند شيلنغ ، ومذهب الذرة الإلهية (الموناد) عند لايبنتز ، وغير ذلك من المذاهب المثالية . وقد كان كوزان خصماً للمادية ، وحث على التوفيق بين الفلسفة

(السكولائية) (٥) ، وقد أرست هذه النظرية الأساس لظهور نظريات خاصة بالأصل الطبيعي وتطور المجموعة الشمسية . وأصبحت اكتشافات كوبرنيك موضع صراع عنيف . ورغم أن الكنيسة أدانتها وحاربتها ، فان المفكرين البارزين في عصره والعصور التالية أعلنوا صدقها وطوروها . مؤلفه الرئيسي هو « في الحركات السماوية » - ١٥٤٣ (أنظر نظرية مركزية الشمس للكون ونظرية مركزية الأرض للكون) .

كوتيرا ، لويس

Couturat, Louis

(١٨٦٨ - ١٩١٤) فيلسوف فرنسي وعالم منطق ومن مؤيدي ومبسطي التزعة العقلانية المنطقية لمبادئ الرياضيات عند راسل وهوايتهد (٥) . قام بأبحاث عن الشروط المسبقة للحساب المنطقي الواردة في منطق لايبنتز (٥) ، وقد نشر أعمال لايبنتز الثابتة وشذراته التي تتناول مشكلات المنطق . وكان في كتابه « المنطق الجبري » (١٩٠٥) ، واحداً من أوائل الكتاب عن المنطق تقديراً واستخداماً للنتائج المتحصلة في المنطق الجبري (٥) على يد الباحث الروسي بورتسكي . وقد طور كوتيرا في ملحق كتابه « مبادئ الرياضيات » (١٩٠٥) وجهة نظر التزعة الصورية المنطقية والرياضية لدى راسل (٥) ، فقد قد نظرية كانط (٥) عن الرياضيات ومبادئها المنطقية والمعرفية . ونجدى كوتيرا ، في سلسلة من المقالات ، نظرية بوانكاريه (٥) « شبه الكانطية » عن الرياضيات .

كوزا ، نيكولاس أوف

Cusa, Nicholas of,

(١٤٠١ - ١٤٦٤) (اسمه الحقيقي نيكولاس

الانقطاعي والعجز والطفيلية ، ومجد العمل وأسلوب الحياة المتواضع والموقف الإنساني من الناس .

الكوسموبوليتية (المواطنة العالية)

Cosmopolitanism

Cosmopolitisme

نظرية رجعية تدعو إلى نيل المشاعر الوطنية والثقافة القومية والراث القومي ، باسم « وحدة الجنس البشري » . وتمكس الكوسموبوليتية - كايديولوجية - طموح الاستعمارين إلى تحقيق السيادة على العالم . وتغزو الدعائم التي تطلقها الكوسموبوليتية (مثل فكرة انشاء حكومة عالمية ... الخ) نضال الشعوب من أجل الاستقلال الوطني والسيادة الوطنية . ولا تتفق الكوسموبوليتية مع الدولة البروليتارية التي لا تنطوي على تناقض بين المصالح الاساسية المشتركة للشعوب من ناحية ، وحج البلد والوطنية القومية من الناحية الاخرى .

كوفالفسكي ، ماكسيم ، ماكسيموفيتش .

Kovalevsky, Maxim Maximovich

Kovalevsky, Maxime Maximovitch

(١٨٥١ - ١٩١٦) عالم اجتماع ومورخ ورجل قانون وزعيم سياسي واكاديمي روسي . اشتغل بتدريس القانون في جامعة موسكو (وفصل بسبب أفكاره التقدمية) ، وفي جامعة بطرسبرغ ، وكذلك في عدد من جامعات أوروبا وأمريكا . وكان كوفالفسكي مؤيداً للوضعية التقليدية وواحداً من مؤسسي « جمعية موسكو السيكولوجية » (١٨٨٤) . وكان على معرفة بأفكار ملوكس وإنجلز ، وهو ما اتضح في إهتمامه بتأريخ ملكية الأرض والتطور الإقتصادي

والدين . وقد أثرت نظريات كوزان على التطور اللاحق للفلسفة المثالية في فرنسا . وأهم مؤلفاته « بحث في تاريخ الفلسفة » (١٨١٥ - ١٨٢٩) في ثمانية مجلدات .

كوزيلسكي ، ياكوف بالمبوليتش

Kozelesky, Yakov Pavlovich

(١٧٢٨ - ١٧٩٤) فيلسوف وتوتوري روسي . علم الرياضيات والميكانيكا في مدرستي للدفعبة والهندسة . وعُدم بعد ذلك في مجلس الشيوخ . وكوزيلسكي هو مؤلف القضايا الفلسفية (١٧٦٨) ، منهج في المعرفة الإنسانية (١٧٨٨) ، القضايا الرياضية (١٧٦٤) ، القضايا الميكانيكية (١٧٦٤) . ناصر الأفكار المادية وانتقد مدرسة (سكولائية) العصور الوسطى والصوفية ، وفصل الفلسفة عن اللاهوت ، واعتبر أنه يتعين على الفلسفة أن تعطي « معرفة عامة بالأشياء والأفعال الإنسانية » ، أي أن تكون « علم اختبار الأسباب بواسطة الحقائق » . وفي آرائه في الطبيعة طور أفكار مادية القرن الثامن عشر الآلية (الميكانيكية) . وأعلن أن الطبيعة هي « الأم الكلية لجميع الأشياء » وأثبت ان الطبيعة تتألف من أربعة عناصر مادية ، وأن المادة والحركة لا يفنيان . ونجد تأثير كريستيان وولف (٥) وأتباعه واضحاً في بعض مقولات كوزيلسكي المنطقية . وكان يعتبر الإدراكات الحسية الضعف الأولى في نظرية المعرفة وعهد بدور كبير للخبرة ونشاط العقل . وقسم كل معرفة إلى تاريخية وفلسفية ورياضية ، والحقائق التي يبلغها الناس إلى طبيعة وأخلاقية ومنطقية . وانتقد كوزيلسكي الجوانب الدينية الغامضة في نظرية وولف في المونادات (٥) والتناغم القصور وعدم مقاومة الشر . وانتقد النظام

في أوروبا في كتابيه « ملكية الأرض المشاعية . اسبابها . مسارها ونتائج انحلالها » (١٨٧٩) « النمو الاقتصادي لأوروبا حتى نبوض الاقتصاد الرأسمالي » (١٨٩٨ - ١٩٠٣) . وقد قدر انجلز تقديرأ إيجابياً دراسات كوفالفسكي . وقد طور كوفالفسكي في مؤلفاته التاريخية - التي تضمنت معلومات حقيقية واسعة النطاق - المنهج التاريخي المقارن كما حلل النظريات الاجتماعية في كتابيه « علماء الاجتماع المعاصرون » (١٩٠٥) و « علم الاجتماع » في جزأين (١٩١٠) . وكان كوفالفسكي مدافعاً عن نظرية التقدم الاجتماعي ، الذي كان يدركه في نمو التضامن بين الشعوب والطبقات والجماعات . وينشأ هذا النمو - وفقاً لما كان يعتقد كوفالفسكي - بفعل أسباب عديدة (اقتصادية اجتماعية وسياسية) يستحيل أن نفرد من بينها العامل الرئيسي والحاسم . ويتعين على المؤرخ أن يقتصر على تسجيل التفاعل والعلاقة المتبادلة في تطور الظواهر الاجتماعية . وقد تأثر كوفالفسكي بالنظريات التي أضفت الطابع البيولوجي على التقدم الاجتماعي ، وكذلك بالترعة الاقتصادية البورجوازية وباشتراكية الحكم . وكان إنكار المناهج الثورية في إعادة بناء المجتمع السمة المشتركة بينها . وقد حاول كوفالفسكي في مؤلفاته في الاجتماع أن يبرر الترعة الليبرالية الروسية والتوفيق بين الديمقراطية والملكية . وقد انتقد لينين أوجه نشاطه السياسي .

كوفيه ، جورج

Cuvier, Georges

(١٧٦٩ - ١٨٣٢) من الطبيعيين القرنين . كان عضواً في أكاديمية العلوم بباريس . أسهم بنصيب كبير في تطور التشريع المقارن وعلم الاحاث (علم اشكال الحياة) . كان موبداً لتناول ميتافيزيقي للظواهر الطبيعية . استبعدت نظريته الطارئة مفهوم

ارتفاع الحيوانات والنباتات (أنظر لامارك ، وجوفروي سانت هيلير) . وقد قال انجلز « ان نظرية كوفيه في دورات الأرض كانت ثورية في صياغتها رجعية في جوهرها . فبدلاً من خلق المي واحد وضع سلسلة بأكملها من أفعال الخلق المتكررة ، جعلاً من المجزة عاملاً طبعياً جوهرياً » (جلد الطبيعة) .

الكومونة الريفية (القرى المشاعية)

Rural Commune

Communauté Rurale

شكل من الارتباط الاقتصادي نشأ في المرحلة الأخيرة من النظام المشاعي البدائي . ولا تقوم الكومونة الريفية - كشكل متميز عن الكومونات البدائية الاسبق (أنظر النظام الأبوي والعشيرة) على أساس قرابة الدم . وقد أوضح ماركس ان الكومونة الريفية « تصبح المجموعة الاجتماعية الاولى من الناس الاحرار الذين لا تربطهم صلات الدم » . والكومونة الريفية بطبيعتها ثنائية ، فهي تجمع عنصرين : (١) الملكية الخاصة لكل وسائل الانتاج (عدا الأرض) والانتاج الفردي والتوزيع وتملك الناتج فردياً والأنصبة الفردية . و (٢) الملكية الجماعية للأرض الزراعية (وهي تقسم بانتظام بغرض الاستخدام الفردي والخاص) ، والملكية الجماعية للمروج والغابات والمراعي . وقد كانت لجميع الشعوب كومونات ريفية . وقد استمرت الكومونة الريفية موجودة - باعتبارها من بقايا العلاقات الاجتماعية القديمة - في المجتمعات العبودية والاقطاعية وحتى الرأسمالية .

الكسون

Cosmos

العالم ككل ، انه المادة الانتهائية في الزمان والمكان

في الحركة في كليهما ، بما في ذلك الارض والمجموعة الشمسية ومجرتنا وجميع المجرات (هـ) الأخرى . وعلى أية حال فان الكون كثيراً ما يفهم على انه يعني الجزء من العالم القريب من الارض ولكنه لا يضم الأرض ، (في هذا السياق يشير مصطلح (الكون) الى ما وراء حدود الارض) ، حيث يكون الخط الفاصل بين الارض والكون ، وكذلك الخط الفاصل بين الكون كجزء من العالم وبقية العلم . غير محدد بصفة عامة . (أنظر علم الكونيات) .

كونت ، أوغست

Compte, Auguste

Comte, Auguste

(١٧٩٨ - ١٨٥٧) فيلسوف فرنسي ، مؤسس الوضعية (هـ) كان سكرتيراً ورفيقاً لسان سيمون (هـ) (١٨١٨ - ١٨٢٤) . وكانت القضية الأساسية في « الفلسفة الوضعية » عند كونت هي مطلبه أن يقتصر العلم على وصف المظهر الخارجي للظواهر . وقد أكد كونت - بناء على قوة هذه القضية - ان « الميتافيزيقا » - أي الصالح من جوهر الظواهر - ينبغي أن تُلغى . وحاول كونت أن يركب القدر الحائل من المعلومات التي يقدمها العلم الطبيعي ، ولكن بسبب نظرته الفلسفية (المثالية الذاتية وللأندرية) انتهت به محاولته الى تزييف العلم . ووصف كونت معرفة الطبيعة في اطار مراحل ثلاث ، تتطابق كل منها مع نوع معين من النظرة العامة الى العالم ، المرحلة اللاهوتية والمرحلة الميتافيزيقية والمرحلة الوضعية . في المرحلة الاولى - اللاهوتية - يحاول الانسان أن يعزو الظواهر المختلفة إلى قوى تفوق الطبيعة أو إلى الله . أما النظرة العامة الميتافيزيقية إلى العلم فهي - عند كونت - تعديل للنظرة اللاهوتية ، وطبقاً للمفهوم الميتافيزيقي فان أساس كل الظواهر

يوجد في الجواهر الميتافيزيقية المجردة . وقد أعقب النظرتين اللاهوتية والميتافيزيقية العالم « المنهج الوصفي » ، الذي يرفض « المعرفة المطلقة » . (أي مادية قبل كل شيء ، وأيضاً مثالية موضوعية) . وقد حرّفت قاعدة المراحل الثلاث تاريخ العلم والفلسفة . فان التصنيف الذي اقترحه كونت - مثلاً - لم يضع في حسابه فترة كاملة في تطور الفكر الانساني . وهي العصر القديم . وعلى الجملتة . فان قاعدة كونت كانت تقليداً غفلاً للمثلث الجدلي الذي استعاره من سان سيمون . وقد طبق كونت قاعدة المراحل الثلاث على تصنيف العلوم . وعلى تقسيم منهجي لتاريخ المدني . وفي علم الاجتماع . (وكونت هو مقترح اصطلاح « علم الاجتماع ») استخدم تناولاً بيولوجياً غير علمي . في محاولة لتفسير المجتمع . وكانت الفكرة الرجعية الاساسية في مذهبه الاجتماعي التأكيد بأنه لا جدوى من السعي إلى تغيير النظام البورجوازي بالوسائل الثورية . وعند كونت أن الرأسمالية توج تاريخ تطور الانسان . ويمكن تحقيق الانسجام الاجتماعي بالدعاية للدين « الجديد » ، الذي يستعيز عن الايمان بالله شخصي بالاعتقاد في كائن فائق مجرد (الانسانية بوجه عام) . وأهم كتاب لكونت هو « دروس في الفلسفة الوضعية » (١٨٣٠ - ١٨٤٢) .

كونتا ، ابازيلي

Conta, Basile

(١٨٤٥ - ١٨٨٢) فيلسوف مادي روماني . كان يستخلص نتائج من المعطيات التي تقدمها العلوم الطبيعية . وكان يؤسسها في معظمها على نظريات تشارلز ليل وجان لامارك ، وتشارلز دارون وأرنست هيكيل . وعند كونتا ان الطبيعة تسبق الوعي . ورغم أن كونتا فند مادية فوغت الفجة . الا أنه اخفق

المساواة السياسية ، ودعا إلى استئصال الحكم الديكتاتوري ودعا إلى التطور الحر للفرد . وفي الوقت نفسه اعتبر عدم المساواة فيما يتعلق بالملكية مفيداً للمجتمع . وكانت آراؤه وأوهامه من النوع المميز لمفكري البورجوازية الناشئة .

كوندياك ، ايتين بونو دي

Condillac, Etienne Bonnot de

(١٧١٥ - ١٧٨٠) مفكر موسوعي فرنسي (أنظر حركة التنوير) ، ولد في جرينوبل وأصبح قسيساً كاثوليكياً ، لكنه حاول في مؤلفاته أن يقوض ايدولوجية الكنيسة . كان من أتباع لوك (٥) فيما يتعلق بنظرية المعرفة ، ولكنه على عكس الأخير أنكر وجود « التأمل » كمصدر للمعرفة الناجمة عن الاحساس وقد أفضى به عدم فهمه لطبيعة العلاقة بين الاحساسات والأشياء الخارجية وميلته في ذاتها إلى المثالية اللاتية . فالاحساسات في رأيه هي نتاج الأشياء الخارجية التي ليس بها شيء مشترك يربطها بها - وما دام الاحساس هو الرابطة الوحيدة بين العالم والعقل ، فإن العقل لديه كموضوع له المحصلة الكلية للاحاساسات أكثر مما هو لديه العالم الموضوعي . ومع هذا فإن الحسية (٥) عند كوندياك تتعارض مع مذهب لايبنتز (٥) ، ومع أي مذهب فلسفي تأملي . وكان تأثيره كبيراً على المادية الفرنسية في القرن الثامن عشر (٥) . من مؤلفاته الرئيسية : « رسالة في المذاهب » (١٧٤٩) ، « رسالة في الأحاسيس » (١٧٥٤) .

الكونفوشية

Confucianism

Confucianisme

مدرسة من المدارس الفلسفية الرئيسية في الصين القديمة أسسها كونفوشيوس (٥٥١ - ٤٧٩ قبل الميلاد)

في الوصول إلى تفسير علمي للتفكير . وكان كونتا يعتبر ابن المادة اللاحقة تنمو بصورة لانهائية في الزمان والمكان . وقد صنف جميع القوانين طبقاً لأشكال المادة المختلفة . بينما رفض قبول مفهوم الصدفة ، وأكد أن كل القوانين تعمل على نحو قهري . وكان يعتبر القدرة المعرفية للعقل الانساني مقدرة غير محدودة ، تماماً كالواقع نفسه ، وتنوع المعرفة بالممارسة التي كان كونتا يعني بها التجريب للمعالي والخبرة الشخصية . وقد كان كونتا ملحداً . وفي مجال علم الاجتماع ، التزم كونتا المثالية . وقد كان لتعاليمه المادية أثرها الملحوظ على تطور الفكر الاجتماعي والسياسي في رومانيا في النصف الأخير من القرن التاسع عشر . وأهم مؤلفات كونتا « النظرية العقلية » (١٨٧٥ - ١٨٧٦) و « مقالات في الميتافيزيقا المادية » (١٨٧٩) .

كوندورسيه ، جان انطوان

Condorcet, Jean Antoine

(١٧٤٣ - ١٧٩٤) فيلسوف ومفكر موسوعي فرنسي ومتعاطف مع مذهب الجيروند ، وعضو أكاديمية العلوم في فرنسا . وكان في مسائل الاقتصاد من أتباع حكم الطبيعة (أنظر تورغو) . وقد قام نقده للدين على أساس الربوبية (٥) وحركة التنوير (٥) . ودعا إلى طرح الخرافات ، كما دعا إلى تطور المعرفة العلمية . وهو في أشهر أعماله « مشروع جدول تاريخي لتقديم الروح الانسانية » (١٧٧٤) يتصور التاريخ على أنه نتاج العقل الانساني ، ويعين أن النظام البورجوازي هو قمة المعنوية و « الطبيعة » . وقد قسم التاريخ إلى عشرة فترات على أساس الصفات الاتفاقية ، وأخذ على عاتقه البرهنة على أن الرأسمالية تضمن تقدماً لانهائياً . وقد عارض كوندورسيه نظام المقاطعات الاجتماعية . وحارب من أجل

الذي شرحت آراؤه على أيدي اتباعه فيما يعرف بالـ (مقطعات) . ومصير الانسان في رأي كوتفوشيوس تحده « السماء » ، والناس جميعاً هم بشكل لا يقبل التغير اما « نبل » أو « حقراء » ، وعلى الصغار ان يخضعوا في تواضع للكبار ، ويكونوا تابعين لمن هم أعلى مقاماً . وهناك مريد بارز لكوتفوشيوس هو مين تزو ، أو مينشيوس ، الذي هزا علم المساواة الاجتماعية إلى « ارادة السماء » . وكان هناك كوتفوشيوسي بارز آخر هو صن تزو ، الذي دعا إلى مذهب مادي بمقتضاه تكون السماء جزءاً من الطبيعة ويقصها الوعي . وفي رأي صن تزو أن على الانسان الذي أحرز معرفته بقوانين الأشياء أن يستخدم هذه القوانين لانجاح مصالحه . ومهما يكن من أمر فان التعاليم الرئيسية في الكونفوشية كانت تبريراً لتفوق الطبقات الممتازة ، وتعظيماً لـ « ارادة السماء » ، التي تكون أساس المدرسة الكونفوشية المترمة التي أسسها تون تشون - شو (١٧٧ - ١٠٤ قبل الميلاد) . وفي القرنين الحادي عشر والثاني عشر أدخل تشو مي وغيره الكونفوشية الجديدة ، التي قالت بوجود شيئين رئيسيين في الكون : « لي » ، أو المبدأ العقلي الخلاق والـ « تشاي » أو المادة السالبة . والـ « لي » يولد الفضيلة في الانسان على حين يتبع « تشاي » الرذيلة والاستسلام للاغراء الحسي . وقد طور وان يان - فين (١٤٧٢ - ١٥٢٨) الكونفوشية على أساس المثالية الدائية . وكانت الكونفوشية مع البوذية (٥) وديانة التاو (٥) لعدة قرون الايديولوجية الرئيسية في الصين الاقطاعية . (انظر الفلسفة الصينية) .

كوهن ، هيرمان

Cohen, Hermann

(١٨٤٢ - ١٩١٨) فيلسوف ألماني مؤسس

لمدرسة ماريورخ (٥) اشتغل في بداية العقد السابع من القرن التاسع عشر بإعادة بناء نظرية التجربة عند كانط (٥) وكذلك نظريتي الاخلاق والجمال عنده بروح المذهب المثالي ، ويقدر من التماسك اكبر مما لدى كانط نفسه : فقد رفض اعتبار « الشيء » في ذاته (٥) السبب الحقيقي للأحاسيس ، واعتبره مفهوماً محدوداً للتجربة . وانطلاقاً من كانط بنى مذهباً فلسفياً يضم المنطق والاخلاق والجمال ، وفلسفة الدين . والفلسفة - عند كوهن - تنضج لأول مرة لتصبح علماً ، لا عندما تتخذ موضوعاً من الأشياء والعمليات ، ولكن من حقائق العلم . وروح الفلسفة هي المنهج المثالي ، مصاغاً على أساس حساب الرياضيات المتناهية في البصر . والفكر المدرك فكر خلاق ليس موضوعه معطى ، وانما « مطروح » أمامه كمشكلة . وتؤدي المفاهيم - وهي تلبي متطلبات المعرفة - إلى ظهور متطلبات جديدة ، لا تستطیع الفلسفة ولا العلم اعطاء اجابات نهائية عليها . والوعي الفلسفي وعي مدرك ، وحتى الايمان الديني يرتكز على وضوح المعرفة المنتظمة . من مؤلفاته الرئيسية : « كانط ونظرية التجربة » (١٨٧١) و « مذهب الفلسفة » - في ثلاث مجلدات (١٩٠٢ - ١٩١٢) .

كيركغارد ، سورين

Kierkegaard, Soren

(١٨١٣ - ١٨٥٥) مفكر صوفي دانماركي رائد المذهب الوجودي (٥) . مؤلفاته الرئيسية « إما أو » (١٨٤٣) - « مفهوم الخوف » (١٨٤٤) - « المرض حتى الموت » (١٨٤٩) . وموضوع الكتاب الاول هو المشكلات « الشقية الموسيقية » ، أما موضوع الكتابين الآخرين فهو مفهوم « الخطيئة الاولى » ، ووصف للأشواق المختلفة للشك واليأس . انفذ كيركغارد فلسفة هيجل (٥) من وجهة نظر الدائية

بعض اراء صائبة عن عيوب التفكير الميتافيزيقي والجوانب السلبية للمجتمع البورجوازي ، فإن آراء كيرييفسكي في مجموعها كانت رجعية سواء في علم الاجتماع أو في السياسة .

الكيف والكم

Quality and Quantity

Qualité et Quantité

مقولتان فلسفتان تمكسان جانبيين هامين من الواقع الموضوعي . فان العالم لا يتألف فحسب من موضوعات جاهزة مكتملة ، وإنما هو يمثل مجملًا كلياً من العمليات التي تبشر فيها الموضوعات باستمرار ، فتأتي إلى الوجود ثم يعترها التمار ولكن لا ينتج من هذا أنه ليس لها شكل وجود محدد أو أنها غير ثابتة إطلاقاً ، أو أنه لا يمكن تمييزها بعضها عن بعض . فمهما كانت كثرة التغيرات التي تعري الموضوع ، فانه يظل لفترة موضوعاً محدداً كيثياً وليس غيره . فالتحدد الكيفي للموضوعات والظواهر هو ما يجعلها ثابتة ، وما يجعلها تختلف عن غيرها ، ويجعل العالم متنوعاً تنوعاً لا متناهياً . فالكيف هو التحدد الجوهرى لموضوع ما ، الذي بفعله يكون هو الموضوع المعين وليس غيره . ولا يمكن رد كيف موضوع ما إلى صفاته المنزلة . انه يرتبط بالموضوع ككل ولا يمكن أن يفصل عنه . وهذا هو السبب في أن مفهوم الكيف يرتبط بالوجود كموضوع . فان موضوعاً لا يمكن أن يفقد كيفه بينما يظل هو ذاته . ولكن كل موضوع يرتبط بموضوعات أخرى بالآلاف الخيوط ، ويدخل في علاقات متنوعة معها . ويمثل وحدة الفردي والخاص والكي (هـ) . وإلى جانب التحدد الكيفي فان لكل الموضوعات تحلداً كيباً : حجم محدد ، وعدد

المتطرفة . والحقيقة عند كيركفارد ذاتية دائماً . وفي الاخلاق كان كيركفارد يؤيد الفردية (هـ) والنسبية الاخلاقية ، وكان ييشر بالأس الكامل والخوف وكراهية الجمهير . وكان يعتقد ان الوجود اللبني أعلى الأنواع بين الأنواع الثلاثة « للوجود » الانساني (الجمالي والاخلاقي والديني) وقد وضع كيركفارد مفهوم الوجود (هـ) كمركب من المتناهي واللامتناهي ، « الموقت والابدئي » وفي السنوات الاخيرة من حياته انتقد كيركفارد الكنيسة الرسمية « لنقص التقوى » لديها .

كيريفسكي ، ايفان فاسيليفيتش

Kireyevsky, Ivan Vasilyevich

(١٨٠٦ - ١٨٥٦) كاتب وفيلسوف مثالي روسي ، واحد من مؤسسي السلافية (أنظر السلافيون) ، حرر صحيفتي «يفروبيت» (الأوروسي) ١٨٣٢ ، و«موسكوفيتيانين» (الموسكوفي) ١٨٤٥ . التزم كيريفسكي نظرية في المعرفة مناهضة للعقلانية ، دينية ، وحلسية ، وذهب إلى أن حياة الأفراد والأمم وجماعات الأمم - كالسلاف والأوروبيين الغربيين مثلاً - تأسست على الدين الذي يحدد تربية الأمة وحياتها برمتها . ولما كانت الديانة الأورثوذكسية التي يحثها السلاف - والروس أساساً - هي الديانة الحقبة فإن المستقبل للسلاف وحدهم . ويمكن أن تحقق الشعوب الأخرى تقدماً فقط إذا هي قبلت الحضارة المسيحية الأورثوذكسية . وبغير ذلك فإن الحضارة سوف تتحلل (وفي رأي كيريفسكي أن هذا ما حدث بالفعل في أوروبا الغربية) . وكان كيريفسكي يعتبر أن عدم مقاومة الشر وانعدام التراتب الطبقي والحياة المشاعية في القرية ملامح مميزة للشعب الروسي . وعلى الرغم من أنه عبر عن

عدد . وثقل محدد . وسرعة محددة لعملياته .
 ودرجة محددة لتطور صفاته . الخ . فالكم هو محدد
 شيء ما . بحيث يمكن (واقعياً وذهنياً) تقسيمه إلى
 أجزاء متجانسة . أو تجميعه من هذه الأجزاء .
 فتجانس (أي تماثل وهوية) أجزاء الأشياء سمة
 مميزة للكم . والاختلافات بين الموضوعات المتماثلة
 تكون كمية . والكم — على التقيض من الكيف —
 لا يربط هذا الارتباط الوثيق بوجود موضوع ما ؛
 فإن التغيرات الكمية لا تفضي دفعة واحدة إلى
 دمار موضوع ما أو حدوث تغير جوهري فيه .
 إنما بعد الوصول إلى حد معين لكل موضوع تسبب
 التغيرات تلكمية تغيرات كمية . وبهذا المعنى فإن
 للعلاقات الكمية تختلف عن العلاقات الكيفية بعلاقة

واضحة مع طبيعة الموضوع . وهذا هو السبب
 في أنه خلال عملية المعرفة (في الرياضيات مثلاً)
 يمكن فصلهما عن مضمونهما كشيء محايد . والاتساع
 المائل لامكانية تطبيق النظريات المنطقية على مجالات
 العلم الطبيعي والتكنولوجيا — المختلطة في مضمونها
 العملي — تفسره حقيقة أن الرياضيات تدرس العلاقات
 الكمية . ولا يمكن رد الكيف إلى كم . كما يحاول
 أن يفعل الميتافيزيقيون . فليس هناك موضوع يملك
 صفات كمية فقط أو كمية فقط . إن كل موضوع
 يمثل وحدة كيف وكم محددتين (أنظر القياس)
 واختلال القياس يفضي إلى تغير الموضوع أو الظاهرة .
 وإلى تحوله إلى موضوع أو إلى ظاهرة أخرى (أنظر
 التحول من الكم إلى الكيف) .





المجتمع . وأفضل تنفيذ للأدوية هو الممارسة (الخبرة)
والتهريب العلمي والانتاج المادي . فإذا كان الناس
جميعاً يدرّكون ظواهر معينة ثم يكرّرونها عمداً ،
فلا يبقى محل لذلك « الشيء » في ذاته الذي لا يمكن
معرفة .

لابريولا ، انطونيو

Labriola, Antonio

(١٨٤٣ - ١٩٠٤) أول ماركسي إيطالي ،
وكان كاتباً وفيلسوفاً . أصبح لابريولا ماركسياً بعد
أن رفض الديمقراطية البورجوازية ومثالية هيغل (٥) .
وكان لابريولا يؤكد أنه يظهر المادية التاريخية لم
تعد الشيوعية « فرضاً مشكوكاً فيه » ، ويمكن
اعتبارها الآن « النتيجة » والمحصلة النهائية الحتمية لصراع
الطبقات في أزمتنا ، وكان يعتبر نشر « بيان الحزب
الشيوعي » ثورة في العلوم الاجتماعية . ومع ذلك
فإن لابريولا - بالإشارة إلى الطابع الاشتقاقي للبناء
القوي - كان ينأى المادية الاقتصادية (٥) ، وكان
يعتقد أنه في الحساب النهائي فقط يكون العامل
الاقتصادي وسيلة لتحديد اتجاه التفكير في الفن
والدين ومجالات المعرفة البشرية المختلفة . وقد انتقد
نظريات نيتشه وهارتمان وكروتشه والكانطية الجديدة (٥) .
وكان يقيمه للاستعمار خاطئاً في عدد من جوانبه .
وقد أثر أفضل مؤلفاته « بحث المفهوم المادي للتاريخ »

اللاأدريّة

Agnosticism

Agnosticisme

نظرية تنكر كلياً أو جزئياً إمكان معرفة العالم .
وقد استخدم الاصطلاح لأول مرة العالم البريطاني
توماس هكسلي (٥) . وقد كشف لينين البلشور
الابستمولوجية (المتصلة بمبحث المعرفة) للأدريّة ،
وقال إن الأدري يفصل الجوهر عن مظهره . ، وأنه
لا يمضي لأبعد من الأحاسيس ، ويبقى بعيداً عن
الظواهر ويرفض أن يعترف بشيء على أنه أصيل
بخلاف الأحاسيس . ويغضي موقف التوفيق الذي
تتخذهُ اللاأدريّة بمؤيديها إلى المثالية . وقد ظهرت
اللاأدريّة في صورة الشكّيّة (٥) في الفلسفة اليونانية
(أنظر يرون) واكتسبت شكلها التقليدي في فلسفة
هيوم (٥) وكانط (٥) . ومن أشكال النظرية اللاأدريّة
نظرية الرموز الميروغليفيّة (٥) . وتنتشر اللاأدريّة
على اتساع في الفلسفة المثالية المعاصرة ، وقد خلص
زعما المذهب النراغمي (البراجماتي) (٥) والمذهب
الوضعي (٥) الفلسفة الكانطية من « الشيء » في ذاته (٥) .
وحاولوا أن يثبتوا استحالة معرفة العلم كما يوجد
في ذاته . وتطلق اللاأدريّة من محاولة لحد من العلم
ورفض التفكير المنطقي . وشد الانتباه بعيداً عن
ادراك القوانين الموضوعية للطبيعة ، وخاصة قوانين

(١٨٩٥-١٨٩٨) ، وظهرت منه طبعة في عام ١٩٢٥ بدو فاته تأثيراً كبيراً على تفكير غرامشي (٥) وتولياني .

اللاتاهي السقيم

Infinity . Bad

Mauvaise Infinité

تصور ميتافيزيقي للاتاهي العالم، مبني على افتراض تكرار رتيب متصل للخصائص النوعية للحركة وعملياتها وقوانينها على أي مقياس للمكان والزمان . وعندما يطبق اللاتاهي السقيم على بنية المادة فإنه ينطوي على اعتراف بقابلية المادة للانقسام اللامحدود، حيث يملك كل جزيء صغير الخصائص ذاتها ويطبع القوانين النوعية ذاتها للحركة مثل الاجرام الكبرى . وإذا طبق اللاتاهي السقيم على بنية الكون فإنه يفترض تراتبا لامتناهياً لنظم ميكانيكية لها خصائص وقوانين وجود متطابقة . وإذا طبق على تطور الطبيعة، فإنه ينطوي على اعتراف بدوائر لانهاية من المادة تعود باستمرار إلى نقاط البداية ذاتها . وقد أدخل هيغل (*) مفهوم اللاتاهي السقيم . ويدحضه وجود أعداد لا تحصى من المستويات المختلفة نوعياً في التنظيم البنوي للمادة، التي تملك عند كل مستوى خصائص مختلفة ويطبع قوانين نوعية للحركة مختلفة، وكذلك تدحضه التغيرات النوعية للمادة ونحوها العام الذي لا يقبل الارتداد .

لاسال ، فرديناند

Lasalle, Ferdinand

(١٨٢٥ - ١٨٦٤) شخصية انتهائية في حركة الطبقة العاملة الالمانية وكان مؤيداً لبسمارك . ولد

في أسرة تاجر ثري ، واشترك في ثورة ١٨٤٨ . تيراً - باعتباره واحداً من منظمي اتحاد عمال كل المانيا - من النضال الطبقي ، وتوافق مع الرجعيين البروسيين وكانت فلسفته مثالية وتلقيفية . وفسر هيغل (٥) تفسيراً مدرسياً ، واستخدم فلسفته لتبرير خطه السياسي التلقيفي الخالص . وكان لاسال يؤمن - في علم الاجتماع - بأراء المالتوسية (٥) وكان واحداً من واضعي « قانون الاجور الحديدي » - وهو قانون مناهض لعلم ورجي ، يقول بأن أي نضال من جانب العمال من أجل زيادة الأجور يعتبر نضالاً لا جدوى منه . وكان يعتبر الدولة تنظيماً فوق الطبقات . وقد انتقد ماركس آراء لاسال في كتابه « نقد برنامج هوغا » (٥) كما انتقدها لينين في « المناظر الفلسفية » (٥) على أن تقديرهما لعمل لاسال كمنهج جماهيري كان تقديرأ مواتياً .

اللاشعور

Unconscious

Inconscient

١ - حين يشير اللاشعور إلى فعل فانه يعني أي فعل يتم تلقائياً بواسطة الانعكاس، قبل أن يكون سببه قد وصل إلى الشعور، مثل رد الفعل الدفاعي الخ . أو عندما يكون الشعور - سواء بطريقة طبيعية أو صناعية - غافياً (النوم ، والتنويم ، والتسمم الكحولي . والسير أثناء النوم . الخ) . (٦) - في النظريات المثالية هو اصطلاح يعني منطقة خاصة في النشاط النفسي تتركز فيها رغبات ودوافع وأمانتي خالدة لا تتغير بمحدها غرائز غير مفهومة للشعور ، وقد ظهرت نظرية اللاشعور المثالية في اكمل صورها في الفرويدية (٥) التي قسمت النفس إلى ثلاث طبقات - اللاشعور وما تحت الشعور والشعور . واللاشعور هو الاساس المعين للنفس ، وهو يحدد كل الحياة

(١٨٤٢ - ١٩١١) . اشتراكي فرنسي . كان نشطاً في حركة الطبقة العاملة الدولية ، وتلميذاً لماركس وإنجلز . كان عمله الرئيسي في الفلسفة والاقتصاد السياسي وتاريخ الدين والأخلاقيات والأدب واللغة . وقد قال ليتين أن لافارغ كان واحداً من أكثر الدعاة الموهوبين لأفكار الماركسية . بعد أن أصبح عضواً في الأمانة الأولى عام ١٨٦٦ ، تحرر من الآراء البرودونية والوضعية . شارك بدور نشيط في شئون كومونة باريس ، وارتبط بعد ذلك بجول غيسد ، وصاروا معاً زعيمين لحزب العمال الفرنسي . وقد ناضل لافارغ ضد القوضوية وضد النظرية الانتهازية للرأسمالية عن « التطور السلمي » للاشتراكية . وانتقد الأخطاء الإصلاحية والقومية التي ارتكبتها غيسد . وأكد لافارغ في مؤلفه الفلسفي الرئيسي « الحتمية الاقتصادية عند كارل ماركس » (١٩٠٩) الطبيعة الموضوعية لقوانين التاريخ . وكشف العلاقة المتبادلة بين علم الاقتصاد والبناء القوي للمجتمع . وعارض المحاولات التحريفية « للتركيب » بين الماركسية ومذهب كانط والمصالحة بين المادية والمثالية . كذلك عارض لافارغ الدارونية الاجتماعية وغيرها من النظريات غير العلمية . وكان كتابه « مشكلات المعرفة » (١٩١٠) تنفيذاً عميقاً ولاذعاً لترعة الأدبية . كما كشفت كتيبات لافارغ المناهضة للدين - « ييوس التاسع في السماء » ، « خرافة آدم وحواء » - « دين رأس المال » - الدين كمدافع عن الرأسمالية . وذكرياته عن ماركس - التي تعطي صورة مناضل ومفكر عظيم - مثيرة للاهتمام بدرجة كبيرة . وقد لعبت أعمال لافارغ دوراً هاماً في الصراع ضد الأيديولوجية الرجعية . برغم بعض الميول

الشعورية للفرد بل حتى للأمم بأكملها . وتشكلت الرغبات اللاشعورية في اللغة والموت (أو غريزة المدون) محور كل الأفعالات والخبرات الانفعالية . أما ما تحت الشعور فهو منطقة حدود خاصة بين الشعور واللاشعور . وتغزو الرغبات اللاشعورية هذه المنطقة ، وفيها تخضع لرقابة مشددة من جانب الشعور . والشعور مظهر سطحي للنفس عند نقطة الالتقاء بالعالم الواقعي ، وهو يعتمد إلى حد كبير على قوى غامضة لاشعورية . ويمثل اللاشعور مكاناً بارزاً في نظريات هربارت وشوبنهاور (هـ) وغيرهما من المثاليين باعتباره الأساس الغامض المجهول للفعل الشعوري .

اللاعقلاني

Irrational

Irrationnel

اللاإتم استيعابه بالعقل والفكر . ولا يمكن التعبير عنه بالمفاهيم المنطقية ؛ يستخدم مصطلح اللاعقلاني إشارة لتيارات الفلسفة التي تنكر دور العقل في المعرفة (أنظر اللاعقلانية) .

اللاعقلانية

Irrationalism

Irrationalisme

تبار مثالي يقول بأن العالم مشوش لاعتقالي ولا يمكن معرفته . وأصحاب التزعة الإلعقلانية يأنكارهم لقوة العقل يضعون في مقدمة الأشياء الإيمان (التزعة الإيمانية) والغريزة (أنظر الفرويدية) والارادة اللاشعورية (أنظر شوبنهاور) والحس (أنظر برغسون ووليم جيمس) والوجود (أنظر كيركغارد) . والمعنى الموضوعي والاجتماعي للترعة اللاعقلانية هو إنكار إمكانية المعرفة السديدة للقوانين الموضوعية لتتطور الاجتماعي .

(مثل الافراط في تبسيط مشكلات معينة . الاستهانة بالدور النشط الذي يلعبه البناء الفوقي . الانخفاق في استيعاب السمات النوعية للمرحلة الاستعمارية من الرأسمالية ، الخ) .

لافروف ، يوترو لافروفيتش

Lavrov, Piotr Lavrovich

(١٨٢٣ - ١٩٠٠) منظر للشعبوية (٥) وخالق المدرسة الذاتية الروسية في علم الاجتماع . وكان كاتباً . كان لافروف ابناً لأحد ملاك الارض ، شارك في أعمال بعض المنظمات الثورية غير المشروعة مثل منظمة « الأرض والحرية » و « لراة الشعب » ، وكان عضواً في الاممية الاولى ، تعرف أثناء وجوده في لندن على ماركس وإنجلز . كتب وتحدث في مشكلات الفلسفة وعلم الاجتماع ، والأخلاق وتاريخ الرأي العام ، والفن . ويمكن اهتمام لافروف الاسامي في طرق الثورة في روسيا . ورغم ان لافروف كان يعرف بسلامة نظرية الثورة الاشتراكية للبلاد الرأسمالية المتقدمة في أوروبا ، الا أنه كان يشكك في امكان تطبيقها على الظروف السائدة في روسيا . وكانت نظريته السياسية الاجتماعية (المشافة بـبيرزن(٥)) تقوم على مفهومين يتوقف كل منهما على الآخر : (١) الطبيعة الاشتراكية للمجتمع الفلاحي الروسي ، (٢) الدور الخاص لطبقة المثقفين في حركة التحرير الروسية . وكان هذان المفهومان يحددان تصور لافروف التاريخي الفلسفي ككل . وقد ميز لافروف - فيما يتعلق بالملاحم للميزة للتاريخ « كعملية » - بين مفهوم الحضارة ومفهوم المدنية . فالحضارة ذات أصل جماعي ، وتعكس في نفسية الشعب وفي الملاحم المميزة لحياته اليومية وعلاقاته الاجتماعية . ودرجة القدرة على التلقي - وليس طيبة التفكير - هي المعيار الذي تقاس

به الحضارة . وعند لافروف ان حضارة المجتمع هي بيئة يعطياها التاريخ للتفكير . أما المدنية فهي مبدأ متطور واع . وهي تبوئ الأبدال المطرد للاشكال الحضارية . « والأفراد ذوو التفكير التقدي » هم حملة المدنية . وقياس الاستنارة التقدي للوعي الانساني (الوعي الاخلاقي بصفة أولية) هو معيار التقدم وبتطوي التطور الاجتماعي على نمو الوعي الفردي والتضامن بين الافراد . وقد كان لافروف - من الناحية الفلسفية - من المثقفين ، فقد ربط ما بين المادية والمثالية . ونظراً لتأثره بالوشعية وللأدوية (٥) ، قد جذبته المثالية الذاتية . مؤلفاته الرئيسية ، « رسائل تاريخية » (١٨٦٩) « الغرض من تصنيف العلوم وأهميته » (١٨٨٦) - « مهام الوضعية وحلولها » (١٨٨٦) - « لحظات حاسمة في تاريخ الفكر » (١٨٨٩) .

لامارك ، جان باتيست

Lamarck, Jean Baptiste

(١٧٤٤ - ١٨٢٩) عالم طبيعي فرنسي . عرض في كتابه « الفلسفة الحيوانية » (١٨٠٩) اول نظرية شاملة للتطور الارضاني للعالم الحي . ولما كان لامارك قد أوجز النتائج التي حققها العلم الطبيعي في عصره . فقد دفع إلى الامام بالقضية القائلة بأن التغيرات في البيئة تجمل الاجهزة الحية تحرز صفات جديدة تنتقل بالوراثة . وهكذا هاجم النظرية الميتافيزيقية عن ثبات الانواع ، كما هاجم نظرية كوفيه في الكوارث . وعنده ان المادة الحية تنشأ من المادة غير الحية بمساعدة «سوائل» مادية خاصة . وفي البداية تكون ايسط الاشكال ومنها تتطور تدريجياً الاشكال الأكثر تعقداً . وعلى اية حال قال لامارك ان المادة غير قادرة على البعث الذاتي وأن ما هو حي وما هو غير حي يسير وفق « غرض فطري الهي » . وقد انشغل بالجناب

الغائي في مذهب لامارك . اللاماركيون الذين ذكروا ان العقل يقوم بدور بارز في عملية الارتقاء . وقد استخدم داروين (٥) في نظريته في التطور والارتقاء فكرة لامارك في دور البيئة والوراثة في الارتقاء .

اللاماركية الجديدة

Neo-Lamarckism

Néo-Lamarckisme

اتجاه غير علمي في نظرية التطور انتشر في نهاية القرن التاسع عشر . والخصائص المميزة للاماركية الجديدة تفسيرها للتطور على انه ليس سوى نتيجة للعمليات الفسيولوجية . وانكارها للدور الحلاق للانتخاب ، وقولها بالفرضية الأولية للكائنات العضوية . وكان يطلق على أحد أشكال اللاماركية الجديدة اسم اللاماركية الآلية . وكان سينسر (٥) هو أكثر من عرضها عرضاً متمسكاً في نظريته في التوازن . القائلة بأن التفاعل بين الكائن العضوي والبيئة يؤدي الى توازنهما . والتطور من ناحية أخرى هو نتيجة للاختلال المستمر لهذا التوازن . وقد أدى عجز اللاماركين الميكانيكيين عن تقديم تفسير علمي للفرضية النسبية للكائنات العضوية - أدى هذا المعجز إلى المثالية . أما ما يسمى باللاماركية السيكلولوجية التي أسسها عالم الحفريات الحيوانية أ . كوب (١٨٤٥ - ١٩٠٧) فهي شكل مثالي متطرف من اللاماركية الجديدة . وعند اللاماركية السيكلولوجية أن مصدر التطور يكمن في الاشكال البدائية الوحي والارادة ، أو في نوع من المبدأ الحلاق « الذي يفسر بروح المذهب الحيوي (٥) .

لامتري ، جوليان اوفروي دي

La Mettrie, Julien Offroy de

(١٧٠٩ - ١٧٥١) فيلسوف مادي وطبيب

فرنسي - اعماله الرئيسية هي : « الانسان آلة » (١٧٤٧) و « مذهب أبيقور » (١٧٥٠) . وقد وقع ضحية كل من السلطات الكهنوتية والدينية . وتقوم تعاليم لامتري على فيزياء ديكارت (٥) والتزعة الحسية عند لوك (٥) . وقد ادرك لامتري أن هناك جوهرأ مادياً فعالاً بشكل باطني ، وله امتداد واحساس ، واشكال المادة هي العالم المتحسون والعالم النباتي والعالم الحيواني (والآنسان متضمن في العالم الحيواني) وبين هذه العوالم - كما يرى لامتري - لا توجد أية اختلافات كيفية . وقد رفض لامتري عمومية الفكر وان تكون القدرة على التفكير عامة لدى الانسان وحده وانها تنشأ نتيجة تنظيم موقَّعد للمادة . وقد فهم لامتري القدرة على التفكير على انها المقارنة والربط بين تصورات ناشئة على اساس الاحساس والذاكرة . ولما كان لامتري ممثلاً للمدرسة المادية الآلية ، فقد ازداد اقتراباً بشكل تدريجي من نظرية الارتقاء . وقال ان الامتئارة وافعال الافراد المتمازين هي العلل الاساسية للتطور التاريخي . ودعا الى الحكم المطلق المستنير . وكانت زعته الاحادية زعة محدودة ، وكان يحبذ ابقاء الدين وقصره على عامة الناس .

اللامتناهي ، بالفعل والقوة

Infinity, Real and Potential

L'Infini, en Fait et en Puissance

طريقان لادراك اللامتناهي . وفي الرياضيات يُفهم اللامتناهي بالفعل على أنه الكثرة اللامتناهية ، كاملة ومتحققة (مثل كثرة الاعداد الطبيعية) . وفيهم اللامتناهي بالقوة على أنه كمية لامتناهية يمكن أن تتزايد (أو تتناقص) بدون نهاية وتصبح أكبر (أو أصغر) من أي كمية معطاة سبق تحديدها . وقد دمرت مفارقات نظرية المجموعات عند كانتور الايمان الغريزي لدى الرياضيين بفهمهم اللامتناهي بالفعل ، وقد أكد

بمضمون ان اللامتناهي بالقوة هو وحده الممكن التحقق .
وهؤلاء يعتبرون أن اللامتناهي بالفعل متناقض ، لأنه ما
أن يتحقق الحكم اللامتناهي حتى يكون متناهياً وليس
لامتناهياً . والصراع بين المفهومين لا يزال جارياً .
والبحت عن حله ينبغي ان يكون في العالم الحقيقي . فالعالم
المادي لا متناه في المكان والزمان ، ليس بالقوة وإنما
بالفعل ، أنه لا يصير لا متناهياً وإنما كان كذلك دائماً .
وفي الوقت نفسه فإنه يتطور باستمرار ويحتوي في داخله
امكانية تغيرات غير محدودة . كذلك تلاحظ وحدة
اللامتناهي بالقوة واللامتناهي بالفعل في بنية المادة .
وينبغي ان تقوم مناهج البحث — لكي تمكس هذه
الوحدة — على اساس تناول جامعي للامتناهي بالفعل
واللامتناهي بالقوة (انظر اللامتناهي والمتناهي) .

اللامتناهي والمتناهي

Infinité et Finie

L'Infini et le Fini

مقولتان تدلان على جانين متعارضين للعالم
الموضوعي ، مرتبطين على نحو لا يقبل الانفصال .
فمثلاً ، كمية متغيرة متزايدة (أو متناقصة) غير
محدودة . قادراً على ان تصير — وهي في الحقيقة
تصير — أكثر (أو أقل) من أية كمية معطاة من
قبل ، مهما كانت كبيرة (أو صغيرة) تسمى كمية
لامتناهية . أما الكمية المحددة — التي يمكن في علاقتها
بكميات محددة أخرى — الإشارة إليها بأنها أكبر
(أو أصغر) منها فتعرف بأنها كمية متناهية . ومحدد
اللامتناهي في أنطباعه على العالم الموضوعي ما يلي :
(١) وجود العالم في مكان وانعدام الزلة الجوهرية
بين كل الأنساق المادية ، (٢) وجود العالم في الزمان ،
وعدم قابلية المادة للخلق أو القضاء ، أي أبدية وجودها ،
(٣) عدم قابلية المادة للتفاد كمياً في عمقها ، والتنوع

اللامتناهي لصفاتها ، وعلاقتها المتبادلة ، وأشكال
وجودها ، واتجاهات تطورها ، (٤) التأثير الكيفي
لبنية المادة ، ووجود مستويات كيفية لا تحصى
لتنظيم البثاني للمادة . والتي تملك في كل مستوى
صفات نوعية وتخضع لقوانين مختلفة . والمتناهي
هو سلب اللامتناهي ، ولكن — في الوقت نفسه —
فأن كل موضوع متناه هو شكل من أشكال تبدي
اللامتناهي . ويوجد المتناهي كصفة محددة معطاة
لزمان محدد . ولكن المادة التي يتكون منها غير قابلة
للخلق ولا القضاء ، وتوجد الى الأبد . وإنما تتغير فقط
من صورة لأخرى . وقد يكشف في أي جزء من
العالم — مهما كان بعيداً — وجود جسم معين تتخلله
الأشعة المادية التي يخلقها جسم ما في تفاعله مع أجسام
أخرى . وهكذا فإن المتناهي ينطوي على اللامتناهي ،
تماماً أن اللامتناهي يتألف من موضوعات وظواهر
متناهية لا حصر لها . والوحدة المتناقضة بين اللامتناهي
والمتناهي تجعل من الممكن معرفة اللامتناهي ، رغم أن
الإنسان في كل خطوة من نشاطه العملي والمعرفي يصبح
على اتصال بموضوعات وعمليات متناهية فحسب .
ولكن ، طالما أن اللامتناهي ليس متضماً ، أو ظاهراً
بطريقة أو بأخرى في كل موضوع متناه ، إذن فإن
« كل معرفة حقيقية بالطبيعة هي معرفة بالأبدى » .
باللامتناهي .. (« انجاز » وجل الطليعة ») .

اللامتناهية

Alogism

Illogisme

رفض التفكير المنطقي للوصول إلى الحق ، وتبني
اللامتناهية لإحلال الحس والايمن والكشف محل

التقدمة . حيث أنه وحد بين المادة والجواهر المتعينة (الماء والهواء) . والايرون عند فيثاغورس مبدأ لا شكل له ولا حدود . بشكل مع ضده (المحدود) اساس كل شيء موجود .

اللاهوت

Theology

Théologie

أو علم الله . وهو نسق من المعتقدات القطعية في دين معين . ويقوم اللاهوت المسيحي على أساس الانجيل . ومراسم المجالس المسكونية . وآراء القديسين . والاسفار المقدسة والتقاليد المقدسة . وهو ينقسم إلى لاهوت أساسي (أصول الدين وعلم الكلام) . والمقائد والاخلاق والعبادات . الخ . والسمات البارزة للاهوت هي القطعية المتطرفة والترعة التسلطية والمدرسية . وترتبط باللاهوت ارتباطاً وثيقاً فلسفة الدين التي تحاول أن تبرهن على ان اللاهوت يمكن أن يتفق مع العلم . وقد انتقد المفكرون التقدميون في كل الازمان اللاهوت نقداً شديداً :

اللاهوت الجدلي

Dialectical Theology

Théologie Dialectique

اتجاه في اللاهوت البروتستنتي انتشر أساساً في ألمانيا الغربية . وترجع جذوره إلى التعاليم الصوفية الغامضة لكيركفارد (٠) والوجودية (٠) الألمانية . وكان مؤسسه اللاهوتي الألماني الغربي كارل بارت (١٨٨٦-١٩٦٨) يدعو إلى احياء لاهوت عصر الاصلاح بروح من العقيدة الكالفينية (أنظر كالفن) . وكان يعارض كل مظهر عقلائي للايمان الديني . سواء البرهان الفلسفي على

المنطق . ويستخدمها الفلاسفة الرجعيون لتبرير الترعة اللاعقلانية والإيمانية (٠) . والتجربة الاجتماعية الشاملة للانسان وتاريخ العلم تقف للنامطية .

لانجفان ، بول

Langevin, Paul

(١٨٧٢ - ١٩٤٦) فيزيائي فرنسي . وكان نشطاً في الحياة العامة . وشويعياً وداعياً للمادية الجدلية . واستاذاً بجامعة باريس وعضواً في اكاديمية باريس للعلوم . وعضواً أجنبياً في اكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي . وهو مؤلف رسائل كبرى عديدة عن تأين الغازات ونظرية البارامغناطيسية والدينامغناطيسية (ضعف الانفاذية المغناطيسية) الخ . وقد أعطى لانجفان تفسيراً علمياً للتحويلات التي لورديتر عن قصور الكتلة . وعن الثنائية الموجية الجسيمية . وعن القوانين الاحصائية المتعلقة بالظواهر الدقيقة والمسائل الاخرى . وقد وجه النقد ايضاً للنظريات الوضعية واللاحتمية والتفسيرات الذاتية لمبدأ علم الثبات . وقرب نهاية حياته تعرف على الماركسية - اللينينية ، وقيمها على أنها ذات أهمية قصوى للعلم الطبيعي . ويرى لانجفان ان المادية الجدلية تمكن من توسيع واثراء المنهج التجريبي نفسه .

اللاهوتي ، (الايرون)

Apeiron

مفهوم ادخله انكسماند (٥) للإشارة إلى المادة اللاحدودة اللامتناهية الحالية من الخصائص في حالة حركة مستمرة . وكل التعدد اللاهوتي للأشياء ، وكل العوالم جاءت إلى الوجود بعزل الاضداد (الحار والبارد المبلل والجاف) وصراعاها . عن الأيرون . وقد كان مفهوم الايرون خطوة للامام في تطور المادية اليونانية

وجود الله في الفلسفة الكاثوليكية. أو الاستدلال على الايمان من « افعالات الروح التي » (انظر شلاير ماتر). ويستخدم بارت وغيره من أنصار اللاهوت الجدل المصطلحات المغلفة في كتاباتهم إستخداماً غير دقيق . وقد ظهر اللاهوت الجدل في ألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى (في العشرينات من القرن العشرين) كمحاولة لتفسير أزمة المجتمع البورجوازي . بارجاعها الى الأزمة الروحية للانسان . أما من الناحية السياسية . فان أنصار اللاهوت الجدل يندمجون مع الجماعات الليبرالية بين بورجوازية ألمانيا الغربية .

لايبنتز ، غوتفريد فيلهلم

Leibnitz, Gottfried Wilhelm

Leibnitz, Gottfried Wilhelm

(١٦٤٦ - ١٧١٦) فيلسوف ألماني ومثالي موضوعي . أول رئيس لأكاديمية برلين للعلوم . قد عمل أمين مكتبة في هانوفر من عام ١٦٧٦ حتى وفاته عام ١٧١٦ . وقد جمع في شخصه معرفة عميقة بكل الرياضيات (كان أحد عمري حساب التفاضل) والفيزياء (سبق بفانون حفظ الطاقة) . وكان أيضاً جيولوجياً وبيولوجياً ومؤرخاً . ويجب النظر الى فلسفة لايبنتز على أنها محاولة لتحديق مركب بين أفكار المادية الآلية (أنظر ديكارت وميرز) والمذهب المدرسي (السكولائي) الأرسطي عن الاشكال الجوهرية الحية . وهو في تفسيره للواقع سعى الى توحيد المبدأ الآلي ونظرية اللرات الروحية التي عرضها في كتاب « علم اللرات الروحية » (١٧١٤) . فاللرات الروحية في رأي لايبنتز هي مواد روحية لا تنقسم يتألف منها العالم كله . ولما كانت اللرات لانهاية في العدد . فهي مدركة وقابلة . ولايبنتز هو أحد مؤسسي الجدل المثالي الألماني . وهو — كما لاحظ

لينين — « وصل من خلال اللاهوت الى الرابطة ... التي لا تنقسم بين المسادة والحركة » . وعلى أية حال ، اصطدم لايبنتز في تفسيره للحركة بتناقض . فاللرات الروحية في رأيه لا يمكن ان تكون لما اية علاقة سببية كل منها بالآخرى . ومع هذا فهي تكون علماً متناغماً متطوراً ومشتركاً ينظمه « تناغم قائم من قبل » يعتمد على ذرة روحية فائقة (المطلق — الله) . ويشكل مفهوم التناغم القائم من قبل اكبر الجواب الرجعية في فلسفة لايبنتز كما عرضها في كتابه « الفلسفة الالهية » (١٧١٠) . وتهدف نظرية لايبنتز في المعرفة — المذهب العقلي المثالي — الى أن تقف ضد التزعة الحسية والتجريبية عند لوك . فهو يضيف الى مصادره لوك : « لا يوجد شيء في العقل لم يوجد في الحواس » . عبارة : « فيما عدا العقل نفسه » . ولما كان لايبنتز لا يشارك لوك في الرأي بأن العقل ليس سوى صفحة بيضاء ، ويهاجم التجربة الحسية كمصدر لكلية المعرفة وضروبتها . فانه ذهب الى أن العقل وحده يمكن ان يكون هذا المصدر . وان النفس تمتلك منذ الازل مبادئ المفاهيم والمصادرات المختلفة التي لا توقظها إلا الاشياء الخارجية (« مقالات جديدة في الفهم الانساني » ١٧٠٤ وقد نشر عام ١٧٦٥) . وفي الحقيقة عدل لايبنتز من المذهب الديكارتي عن الافكار القطرية (ه) التي وصفها بأنها تستقر في العقل استقرار عروق الصخر في لوح من الرخام . وتنادى لايبنتز بأن معيار الحق هو الوضوح والتعظيم والتناقض ، ولهذا . حتى يمكن اختيار حقائق العقل بكمي تطبيق منطق أرسطو (ه) (قوانين الهوية وعدم التناقض والثالث المرفوع) ، على حين أننا نحتاجون الى العلة الكافية (ه) لاختبار « حقائق الواقع » . ويعد لايبنتز (في نظر راسل (ه) وغيره مؤسس المنطق الرياضي . وتعتبر نظريته للعالم عن ايديولوجية التوفيق بين البورجوازية والاقطاع في ألمانيا .

Language

Language

نظام اشاري لأية طبيعة فيزيائية ، يحقق الوظائف المعرفية والتواصلية في عملية النشاط الانساني . واللغة يمكن أن تكون طبيعية واصطناعية معاً . فاللغة الطبيعية هي لغة الحياة اليومية ، والتي تفيد كشكل للتعبير عن الفكر وكوسيلة للتواصل بين الناس . واللغة الاصطناعية هي لغة خلقها الناس لبعض الحاجات الخاصة (لغة الرموز الرياضية ، لغة النظريات الفيزيائية والانظمة المختطة للارشادات الخ) . واللغة ظاهرة اجتماعية تنشأ خلال تطور الانتاج الاجتماعي وتمتد جانباً لا يفصل عنه - فهي وسيلة لتأزر النشاط الانساني . واللغة من الناحية الفسيولوجية تعمل باعتبارها نظاماً اشارياً ثانياً ، وهو ما أسماه بالولف (هـ) إضافة نوعية للنفس الانسانية . واللغة شكل من وجود الفكر وشكل للتعبير عنه - وهي في الوقت نفسه تقوم بدور هام في تشكيل الوعي ، حيث لا يوجد الوعي ولا يستطيع أن يوجد خارج اللغة . والعلامة اللغوية باعتبارها اصطلاحاً بالنسبة لما تدل عليه بفضل طبيعتها المادية مشروطة مع هذا اجتماعياً ، فمحتوى الوعي الذي يكون في اللغة هو المحتوى اللغوي (المنوي القاموسي والنحوي لعلامة اللغة) . واللغة وسيلة لتثبيت وحفظ المعرفة المراكمة ونقلها من جيل إلى جيل . واللغة وحدها تتيح وجود الفكر المجرد . وحضور اللغة شرط ضروري للنشاط التعميمي للفكر (أنظر التعميم) يقول لينين : « كل كلمة (كلام) تصمم » . ومع هذا فليست اللغة والفكر شيئاً واحداً . فاللغة بعد أن تنشأ تصبح مستقلة استقلالاً نسبياً ، وتحت قوانين نوعية تختلف عن قوانين الفكر ، ولهذا السبب لا توجد هوية بين المفهوم والكلمة ،

Implication

Implication

العملية المنطقية التي تشكل قضية مركبة من قضيتين (مثل س.وص) عن طريق رابطة منطقية تتطابق مع الوصلة «إذا... إذن» ، إذا س إذن ص . ونميز في القضية اللازمة بين المقدم الذي يكون مسبوقاً بكلمة «إذا» والتالي الذي يلي كلمة «إذن» . وينطلق المنطق الرياضي من مفهوم الزوم المادي (معبراً عنه في الشكل $S \supset C$ ص أو $S \leftarrow C$ ص) الذي يتحدد من خلال دالة قيمة الصدق . ولا يكون الزوم زائفاً (كاذباً) إلا إذا كان المقدم (س) صادقاً والتالي (ص) كاذباً ، وصادقاً في كل الحالات الأخرى . وقد تبين أن هذا المفهوم فعال للغاية بالنسبة للبرهان المنطقي على القضايا الرياضية . لكن للمنطقة ، الذين يتناولون مشكلة الزوم على أنها مشكلة تتابع منطقي صوري قد تبنوا فيها عدداً من الصفات (مثلاً تنتج قضية صادقة من أية قضية» ، «من أي قضيتين فإن واحدة منهما تلزم الأخرى») الأمر الذي يبدو منطوقاً على مفارقة إذا أردنا بالزوم أن يعبر عن صفات النتائج المنطقية في المعنى ، أي عن صلة في المعنى بين المقدم والتالي كشرط للصدق . ونظراً لهذا فإن سي . أي . لويس استخدم مفهوم منطق الجهة(هـ) فأعطى تعريفاً للزوم دقيق : من المستحيل أن تكون (س) صادقة و(ص) كاذبة (س تنطوي لزوماً على ص) . ولكن نسق لويس يؤدي أيضاً إلى «مفارقات» خاصة به مماثلة لحالة الزوم المادي . وهناك مناهج أخرى لازالة هذه «المفارقات» (على سبيل المثال مفهوم اكرمان عن لزوم قوي) .

(Syntactic) والمندولية (semantic) للغة الشئية. ومن ثم يمتنع أن تكون أثرى من اللغة الشئية. ويمكننا أن نستخدم في اللغة الشارحة أياً من اللغة الطبيعية (لغة الحديث العادية) أو لغة صورية^(١). وفي الحالة الأخيرة فإن الصياغة الصورية للغة الشارحة لا بد أن تتحقق في لغة شارحة من المرتبة الثانية. وفي النهاية فإن اللغة الطبيعية هي دائماً اللغة الشارحة من المرتبة الأعلى.

اللغة الصورية

Formalised Language

Langage Formel

عملية حياية يسند إليها التأويل (أنظر التأويل والنموذج). يتم بناء الجانب التحوي من اللغة الصورية (أنظر المنطق التحوي) - أو العملية الحياية نفسها - بطريقة شكلية بحث (أنظر المنهج المنطقي). فعملية حياية ما تصبح لغة صورية بإضافة قواعد المدلولات القفظية التي تكشف المعنى (أنظر المصدق والمعنى) إلى قضايا مبنية بطريقة عملية حياية. وبالإضافة إلى المسلمات المنطقية الحالية، فإن اللغة الصورية يمكن أيضاً أن تتضمن بعض قضايا ذات طبيعة غير منطقية (مثلاً، بعض قوانين علم الأحياء. ومسلمات علم الحساب. وغيرهما). وعندئذ فإن اللغة الصورية تصف بطريقة استنباطية المضمون المطابق. وبفضل الوسيلة الاستنباطية للغة الصورية، فإنها تجعل من الممكن تطبيق عملية استدلال محددة وللتوصل إلى نتيجة استنباطية جديدة غير متضمنة بصورة مباشرة في المسلمات المقبولة. ومن ثم فإن اللغة الصورية أداة للاستنتاج والبرهان في الموضوعات العلمية ذات الطابع الشكلي. وقد دامت من دور اللغة الصورية محاولات إخضاع الاستدلال العلمي للتشغيل

بين الحكم والعبارة. زيادة على ذلك فإن اللغة هي نظام محدد له «نسيجه» الداخلي. لا يمكن لطبيعة علامة لغوية ما ومعناها أن يفهما خارجه. ومع الدور المتزايد للدراسات النظرية في عشرات السنين الأخيرة، يتجلى الاهتمام المتزايد بدراسة قوانين اللغات الشكلية الاصطناعية وتركيبها المنطقي ودلالة الإنفاظ المنطقية. وتغطي الوضعية الجديدة المعاصرة أهمية مطلقة للدور الذي تقوم به هذه الدراسات. ولعلها. وتحاول - خاطئة - رد المشكلات المتضمنة في الدراسات الفلسفية إلى تحليل منطقي للغة.

اللغة الشارحة^(١)، واللغة الشئية

Metalinguage and object - language

Metalinguage et Langage Objectal

مفهومان من مفاهيم المنطق الحديث. فإذا كان الموضوع المعين موضع الدراسة لغة طبيعية أو مصطنعة (حساب منطقي^(١)) مثلاً أو لغة نظرية علمية حسية) يكون من الضروري تمييز اللغة موضع الدراسة، والتي تسمى لغة - شئية من اللغة المستعملة لدراسها. والأخيرة تسمى لغة شارحة في علاقتها باللغة - الشئية الحسية. واللغة الشارحة - بشكل خاص - هي لغة يصاغ فيها الما بعد النظرية^(٢) (Metatheory). ويفضي غدم التمييز بين اللغة الشارحة واللغة الشئية إلى أنواع مختلفة من المفارقات. وكقاعدة عامة يمتنع أن تشتمل اللغة الشارحة - أولاً - على أسماء لكل التعابير الواردة في اللغة الشئية. وثانياً على اصطلاحات تعبر عن الخصائص البنيوية

(١) معناه الحرفي ما بعد اللغة. ولكننا أثبتنا للوضوح استخدام ترجمة الدكتور زكي نجيب محمود أستاذ المنطق لهذا المصطلح «اللغة الشارحة». في كتابه «عقارة الميتافيزيقا».

ادواته مجرد تكرار بكلمات أخرى لا هو محتوى في الجزء الذي يرد تعريفه . . (٢) في المنطق الرياضي هو الشيء نفسه باعتباره العبارات الصادقة المتطابقة .

القيوم

Lyceum

اسم اطلق على الحديقة المقدسة التي كانت ملحقة بمعبد أبولو قرب أثينا والجيمنازيوم الذي كان مقاماً هناك في القرن الخامس ق . م . وهناك في عام ٧٣٥ ق.م. أسس ارسطو (٥) مدرسته في الفلسفة التي ظلت قائمة ثمانية قرون . وبعد ارسطو تولى أمر القيوم تلميذه تيوفراسطوس وكان أبرز ممثلي المدرسة يوديموس - الروديسي وديكارخوس وستراتو . ومع ذلك ، فبحلول القرن الأول ق.م. كان القيوم قد توقف عن ان يكون مركزاً ابداعياً للفلسفة ، وصار مجرد مركز لنشر مؤلفات أرسطو والتعقيب عليها . وبانسيار النظام العبودي انتهى وجود القيوم أيضاً .

لوباتشيفسكي ، نيكولاي إيفانوفيتش

Lobachevsky, Nikolai Evvanovich

Lobachevski Nikolai Ivanovitch

(١٧٩٢ - ١٨٥٦) رياضي روسي كان رائداً لعلمة جديدة عرفت باسم هندسة لوباتشيفسكي . تخرج من جامعة كازان عام ١٩١١ ، وفي سن الثالثة والعشرين أصبح استاذاً وظل لمدة ١٩ عاماً مديراً لجامعة كازان . مؤلفه الرئيسيان هما « مبادئ الهندسة » (١٨٢٩) و « مبادئ جديدة للهندسة مع نظرية كاملة في المتوازيات » (١٨٣٥ - ١٨٣٨) . وكانت هندسة لوباتشيفسكي تقوم على اساس فكرة علاقة الاستناد الوثيق للعلاقات الهندسية على الطبيعة الفعلية للجسام المادية . ويشتمل اكتشافه اولاً على البرهنة

الثاني عن طريق الآلات الالكترونية (انظر السيرة نظلياً) .

اللغة الفيزيائية

Physicalism

Physicalisme

تصور في الوضعية المنطقية (٥) وضعه كارناب (٥) ونيسورات (٥) وآخرون ، بأن كل مصطلح وصفي في العلم يمكن ترجمته إلى لغة الفيزياء (علم الطبيعة) . أما القضايا التي لا يمكن ترجمتها فتعتبر خالية من المعنى العلمي . وهكذا استعفى عن مشكلة وحدة كل المعرفة العلمية وصدقها الموضوعي يبحث عن لغة مشتركة . أو بالأحرى ولكي نقول التعبير الأدق . عن لغة مفردة للعلم . وبدلاً من تحليل الصلة الموضوعية بين العلوم المختلفة ووحدها ، فإن القائمين باللغة الفيزيائية يسعون إلى ترجمة الأنواع المحددة من المعرفة القائمة إلى لغة الفيزياء . وتحقيق توحيدها على هذا الأساس . وهذا ضرب من الإحياء تقوم به الوضعية الجديدة (٥) لبدأ التحويل الآلي (الميكانيكي) . ولكن الوضعيون المنطقيون أخفقوا في هذا . ومن ثم فإن كثيرين منهم انشقوا على اللغة الفيزيائية في صورتها الأصولية (الأرثوذكسية) .

اللغو (تحصيل الحاصل)

Tautology

Tautologie

(١) في المنطق التقليدي أفتلح غلطة منطقية ترتكب في تعريف مفهوم من المفاهيم . وبهذا المعنى يكون محصيل الحاصل من الناحية المنطقية تعريفاً

لوتسه ، رودولف هيرمان

Lotze, Rudolf Hermann

(١٨١٧ - ١٨٨١) فيلسوف ألماني . كان استاذاً بجامعة غوتنجن . في فلسفة لوتسه توفيق بين المادية والثالية تسود فيه الثالية . وترتبط معرفته بالعلوم الطبيعية - بما فيها الطب - بالثالية بروح لا يستر . أشهر كتاب له « العالم الصغير » (١٨٥٦ - ١٨٦٤) . وقد مهدت أفكار لوتسه الطريق للمذهب الظواهر عند هوسيرل . كذلك أثر كتابه « المنطق » في كارنسكي .

لوثر ، مارتن

Luther, Martin

(١٤٨٣ - ١٥٤٦) زعيم بارز لحركة الإصلاح (٥) ومؤسس المذهب البروتستانتي . أثر في كل مجالات الحياة الروحية في ألمانيا في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ولعبت ترجمته للإنجيل دوراً هاماً في تكوين اللغة الألمانية . وكان لوثر مؤيداً للإصلاح المحتدل في المدن الصغيرة . وقد أنكر ان الكنيسة ورجال الدين وسطاء بين الإنسان . والله ، وأكد ان « خلاص » الإنسان لا يتوقف على « أداء » الأفعال الحسنة ، والأسرار الغامضة والطقوس ، وإنما يتوقف على الإيمان المخلص للإنسان . ويلعب لوثر إلى ان الحقيقة الدينية تقوم لا على « التقاليد القديمة » (مراسم المجالس المسكونية والأحكام البابوية الخ) وإنما على الإنجيل نفسه . وقد عبرت هذه المطالبات عن الصراع بين النظرة العامة البورجوازية المبكرة للعالم - من ناحية - والأيديولوجية الإقطاعية والكنيسة من ناحية أخرى . وقد عارض لوثر في الوقت نفسه المذاهب التي كانت تعبر عن المصالح المادية لسكان المدن الصغيرة الألمان . واتخذ نظرية القانون الطبيعي (٥) وأفكار المذهب الإنساني البورجوازي المبكر ، ومبادئ التجارة

على استقلال المسلمة الخامسة للمهنة التقليدية (أنظر اقليدس) عن مسلماتها الأخرى . وثانياً انشاء مهنة جديدة خالية من التناقضات . وتقرر المسلمة الخامسة فيها انه : من نقطة تقع خارج خط مستقيم يمكن رسم خطين متوازيين على الأقل وليس خطأ واحداً . وكان لوباتشيفسكي يسمى البرهنة على المسلمة عن التوازيات بالرجوع إلى الواقع نفسه ، إلى طبيعة الأشياء . وقد طور الهندسة الحديثة حين أن أنكار علاقة الاستناد بين القطوع : والزوايا في هندسة اقليدس لا يصف خصائص المكان وصفاً كاملاً ، وقال بأنه لا بد أن يوجد في الواقع مثل هذا الاستناد . ونشهد هذا - مثلاً - في حقيقة وجود صلة بين الأبعاد الجانبية للمثلث وزواياه . ويرى لوباتشيفسكي أن هذا هو السبب في أن مجموع زوايا المثلث أقل - فعلاً - من زاويتين قائمتين . وقد ذهب لوبا تشيفسكي إلى أن العلاقات الهندسية الجديدة يمكن اكتشافها ، إما عن طريق البحث الفلكي ، أو في مجال الظواهر الدقيقة . إلا ان العلاقات الهندسية الشائع استخدامها هي تلك التي توجد داخل حدود الأبعاد الأرضية التي لا تزال الهندسة الاقليدية صالحة لها . وقد كانت هندسة لوباتشيفسكي دليلاً مقنعاً ضد نظرية كانط الأولية (القبلية) وقد كان لوباتشيفسكي : من الناحية الفلسفية ، مادياً ؛ وكان يعتبر مفاهيمنا عن العالم نتيجة لتأثير الواقع على الوعي الإنساني . ولم يمد ممكناً بعد اكتشاف لوباتشيفسكي للهندسة الجديدة اعتبار الهندسة الاقليدية برهاناً على أولية (قبلية) الأشكال المكانية . وقد انتقد لوباتشيفسكي النظرية الأولية واقنع بان المعرفة تكسب عن طريق الإدراك الحسي ، وأنه لا وجود للمفاهيم النظرية . وقد قدم لوباتشيفسكي للفلسفة خدمة جليلة باكتشافه ودفاعه عن أفكار جديدة أحدثت ثورة في الهندسة .

« لودفيغ فيورباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الألمانية »

Ludwig Feurbach and the End of
Classical German Philosophy»

«Ludwig Feuerbach et la Fin de la
Philosophie Classique Allemande»

(١٨٨٦) كتاب فلسفي لانهز لعب دوراً بارزاً

في البرهنة على المادية الجدلية والتاريخية وتطويرهما .
وقد ألحق المؤلف بكتابه « الأطروحات عن فيورباخ »
التي وضعها ماركس . وبدأ انهز بتحويل جوهر
الفلسفة الهيغلية والتناقضات الكامنة فيها . وبين
أن الجدل الماركسي والجدل الهيغلي متعارضان (٥) .
ويعطي انهز تعريفاً كلاسيكياً للمسألة الاساسية في
الفلسفة وجانبيها الاثنان ، ويتخذ للأدرية (هيوم
وكانط) (٥) ميئاً أن الممارسة هي اللخص الحاسم
لها . ويعطي انهز تعريفاً علمياً للمادية والمثالية فيحل
آراء الماديين الانهز والفرنسيين في القرنين السابع
عشر والثامن عشر وآراء فيورباخ (٥) . ويرهن
على أن المادية الآلية الميتافيزيقية القديمة محدودة ، وأن
فهمها للظواهر الاجتماعية مثالي . ويوضح انهز
أهمية نقد فيورباخ للمثالية ، ولكنه يتخذ - في
الوقت نفسه - محاولته خلق دين جديد . ويتخذ
آرائه المثالية في الاخلاق . ويعد أن يوضح انهز
الاختلاف الاساسي بين المادية الجدلية وكل الفلسفات
السابقة عليها ، يعرض في الجزء الاخير من كتابه وفي
صورة موجزة - المفهوم المادي للتاريخ . وهو
يوكد - وقد طور نظرية المادية التاريخية - الفكرة
القائلة بأن البناء القوي مستقل نسبياً . وكان لهذا أهمية
كبيرة لقد المادية الاقتصادية (٥) التي كانت ظهرت
في ذلك الوقت . وتحليل انهز لاسباب ومضمون
وأهمية الثورة البخارية التي صنعتها الماركسية في
الفلسفة ، وعرضه المبسط لجوهر المادية الجدلية

الحرية . وقد وقف لوثر الى جانب الطبقات الحاكمة
خلال « حرب الفلاحين الكبرى » (١٥٢٥) .

الوجوس (أو العقل)

Logos

(باليونانية Logos ويعني القول أو العقل)
مصطلح معناه الاصلي في الفلسفة هو القانون الكلي
واساس العالم . وقد تحدث هيرقليطس (٥) عن
الوجوس بهذا المعنى . عندما قال ان كل شيء يسير
وفق الوجوس الذي هو أبدي ومطلق وجوهري .
وقد أخطأ المثاليون (هيغل وفندلبند وترويتسكوي (٥)
الخ) عندما اعتبروا الوجوس عند هيرقليطس عقلاً
كلياً . ويدل مصطلح الوجوس عند الرواقين (٥)
على قانون العالمين التيزيقي والروحي طالما انهما
يتمزجان في وحدة وجود (انظر وحدة الوجود) . وقد
طور فيلون من مدرسة الاسكتلوية (القرن الأول بعد
الميلاد) مذهب الوجوس على انه جماع الافكار
الافلاطونية ، وعلى انه ايضاً قوة خلاقة تعمل كوميض بين
الله والعالم المخلوق . ونحن نجد تفسيراً مماثلاً للوجوس
في الافلاطونية الجديدة (٥) وبين الفنوصيين (٥) . ويعد
هذا في الادبيات المسيحية والثرعة للمدرسة (انظر
ايريجينا مثلاً) . وقد وصف هيغل في فلسفته الوجوس
بأنه مفهوم مطلق . وبللت محاولة قام بها مثلو الفلسفة
المثالية الدينية في روسيا (ترويتسكوي ، ايرن ،
١٨٨١ - ١٩١٥ وغيرهما) لحياء فكرة الوجوس
الاهي . وفي الفلسفة الشرقية نجد أن المفاهيم الماثلة
للوجوس هي لا (تاو) في الفلسفة الصينية ، ومعنى
ما ايضاً لا « دهارما » (في الفلسفة الهندية) . ومصطلح
الوجوس لا يستخدم في الادبيات الماركسية .

والتاريخية يميلان هذا الكتاب (الذي وضعه لينين على نفس مستوى « بيان الحزب الشيوعي ») كتاباً لا غنى عنه لدراسة أصل وتاريخ الأفكار الأساسية للفلسفة الماركسية .

لورنتس ، هندريك انطون

Lorentz, Hendrik Antoon

(١٨٥٣-١٩٢٨) عالم طبيعة رياضي هولندي ، كان استاذاً في جامعة لايدن ، وكان رائد النظرية الالكترونية . وضع فرضية الأثير (٥) ، وأرهمص بنظرية النسبية (٥) شكلت أفكاره خطوة هائلة للأمام في تطور النظرية الكهرومغناطيسية وأدى مباشرة إلى علم الطبيعة الحديث في القرن العشرين . وكان أول من أظهر ثبات (٥) قوانين الظواهر الكهرومغناطيسية ، واستقلالها عن نظم القياس المختلفة التي تتحرك بسرعات متطابقة واحداثيات مستقيمة . أصبحت تحويلاته التي تربط بين الانساق المكانية والزمن في أنظمة متحركة - باعتبارها تعميماً لتحويلات غاليليو (٥) - حقيقة دائمة في الجهاز الرياضي لنظرية النسبية . اعتنق لورنتس وجهات نظر مادية وعارض أفكار السببية وغير ذلك من الاستنتاجات المثالية المتعلقة بعلم ميكانيكا الكم (الكوانتوم) ونظرية النسبية .

لوسكي ، نيكولاي اونوفرييفيتش

Losky, Nikolai Onufriyevich

Losky Nikolai Onufriyevitch

(١٨٧٠-١٩٧٢) فيلسوف مثالي روسي-أستاذ بكلية الدراسة الارثوذكسية الروسية في نيويورك ، وكان من قبل أستاذاً بجامعة سان بطرسبرغ ، وهاجر

عام ١٩٢٢ ، حاول - بالتعاون مع فيلسوف روسي أكثر هو س. ل. فراتك (١٨٧٧-١٩٥٠) - إقامة ملعب في الحلمية « المتكاملة » ، وهذا المذهب عبارة عن جمع تلقائي بين أفكار أفلاطون وبرغسون (٥) وأفكار أصحاب التزعة المحيطة وصوفية سولوفيوف ، ويعتقد لوسكي انه يتعين على الفلسفة ان تضع نظرية للعالم باعتباره كلاً واحداً . وهو يحاول أن يبيّن هذه « النظرية » على أساس الخبرة الدينية وعلى أساس عقيدة تنهب الى أن الله فاعل جوهرى يتجاوز الزمن . ومن ناحية مبحث المعرفة فان لوسكي قريب من « الفلسفة المحيطة (٥) » وعنده أن الموضوعات تدرك بواسطة حدس عقلي أو صوفي . ورغم أن لوسكي يميز بين مضمون المعرفة وفصل المعرفة ، إلا أنه لم يخرج قط عن اطار المثالية الثانية . ويروجه كتابه « تاريخ الفلسفة الروسية » (١٩٥١) - الى جانب كونه تحريفاً كاملاً لتاريخ المادية - اتهامات كثيرة زائفة الى الحكومة السوفيتية وتتضمن مؤلفاته « الاسس الحلمية للمعرفة » (١٩٠٦) - « العالم ككل عضوي واحد » (١٩٠٧) - « هستوئسكي ونظرته المسيحية » (١٩٤٥) .

اللوغسارتم

Algorism

Logarithme

مفهوم رئيسي في المنطق والرياضيات . والاسم مشتق من الكتابة اللاتينية لاسم الخوارزمي . كنية محمد بن موسى العالم الرياضي بآسيا الوسطى في القرن التاسع . والخوارتم هو مجموعة من البنى لتنفيذ نظام لعمليات تابع معين ، مما يعطي الحل لجميع المشكلات التي من النوع المماثل . وبسيط أمثلة اللوغارتم هي القواعد الحسابية للجمع والطرح والضرب والقسمة واستخراج

الجلود الربيعية . وإيجاد القاسم المشترك الأعظم لأيّ عددين طبيعيين الخ . ونحن بالفعل نستخدم الوجودات عندما نتحكم في وسيلة لحل مشكلة ذات طابع عام ، أي وسيلة يمكن استخدامها لمجموعة كاملة ذات ظروف منوعة . ولما كان الوجودات ، من حيث أنه نظام للأبنية صوري في طبيعته . فإنه يمكن دائماً وضع برنامج لآلات حاسبة الكترونية على أساسه ، ومن ثمّ تحمل المشكلة بشكل آلي . أو إيجاد حلول لمجموعة كبيرة من المشكلات عن طريق الوجودات ، وإقامة نظرية الوجودات فإنها مطلوبة بشكل ملح مع التطور التقني للآلات الحاسبة الالكترونية والسير منطقياً (٥) .

لوك ، جون

Locke, John

(١٧٣٢ - ١٨٠٤) فيلسوف مادي انجليزي . وتسمي مؤلفات لوك إلى عصر عودة الملكية . انضم إلى صراع الطبقات والأحزاب كفيلسوف واقتصادي وكاتب سياسي . وفي مؤلفه الرئيسي « مقال في الفهم البشري » (١٦٩٠) أخرج نظرية التجريبية للمادية (٥) في المعرفة ، وهي النظرية التي نقدها المذهب الاسمي (٥) عند هوبز والمذهب العقلاني عند ديكارت (٥) . وقد رفض لوك المذهب الديكارتي في الأفكار القطعية (٥) . وأعلن ان الخبرة هي المصدر الوحيد لكل الأفكار . ان الأفكار تخرج إلى الوجود إما تحت تأثير الموضوعات الخارجية على الحواس (أفكار الاحساس) ، أو عن طريق الانتباه الذي يوجه إلى حالة ونشاط النفس (فكرة التأمل) . وقد كان هذا البديل الأخير تنازلاً من لوك للمثالية . ومن خلال أفكار الاحساس فإننا ندرك في الأشياء اما صفات أولية أو ثانوية (أنظر الصفات الأولية والثانوية) . والأفكار التي تكتسب

عن طريق الخبرة هي مادة المعرفة نفسها . فلنكن نصبح مادة الأفكار هي المعرفة يتعين أن تمر بعملية الاستدلال التي تختلف عن الاحساس وعن التأمل . والتي هي مسألة مقارنة وربط وتجريد . وعن طريق هذا النشاط تتحول الأفكار البسيطة إلى أفكار مركبة . ويعتبر لوك - محتجاً في ذلك حلو هوبز - ان المعرفة الكلية تتوقف كلية على اللغة . وقد عرّف المعرفة بأنها ادراك التطابق (وعدم التطابق) بين فكرتين . ومن ثمّ فإنه يعتبر كل معرفة تأملية - أي الادراك الحسي لتطابق الأفكار بواسطة العقل - معرفة صحيحة . ومن ناحية أخرى فإن المعرفة التجريبية معرفة محتملة فحسب ، لان الادراك الحسي لتطابق الأفكار هنا يتحقق بالرجوع إلى وقائع الخبرة . ويحدد اعتقادنا بوجود الموضوعات الخارجية على الاحساسات . ويضع لوك هذا النوع من المعرفة (« المعرفة الحسية ») فوق مستوى الاحتمال البسيط ، ولكن تحت مستوى صحة المعرفة التأملية . ورغم ان لوك كان مقتنعاً بوجود حلولد معينة لقدرتنا على معرفة الجواهر المادية والجواهر الروحية بصفة خاصة ، إلا انه لا ينبغي أن يعتبر لادرياً . وعند لوك ان مهمتنا هي أن نعرف ، لا كل شيء ، وإنما فقط ما يهم سلوكنا وحياتنا العملية ، ومقدرتنا تتسع لحل هذه المعرفة . أما في نظريته في سلطة الدولة والقانون فإن لوك يضع فكرة الانتقال من الحالة الطبيعية إلى الحالة المدنية والأشكال المختلفة للحكومة . وعند لوك ان الغرض من الدولة الحفاظ على الحرية والملكية اللتين تكتسبان عن طريق العمل . ومن ثمّ فإن الحكومة لا يجوز أن تكون تمسفة . وهو يقسمها إلى : (١) تشريعية (٢) تنفيذية (٣) اتحادية . وقد كانت نظرية لوك في الدولة محاولة لتكييف النظرية مع الشكل السياسي للحكومة الذي اتخذ في إنجلترا نتيجة للثورة البورجوازية والقطاع من الارستقراطية الذي أصبح بورجوازيّاً . وقد أثرت فلسفته تأثيراً

ثم فان ادراك فناء الروح لا يلغي فحسب الايمان بحياة أخرى ، بل ويلغي أيضاً الايمان بمقاب بعد الموت . وهو يحور الانسان من خوفه من الجحيم . وبالمثل يزول الخوف من الموت . فما دمتا نعيش فلا موت ، وعندما يأتي الموت لا تسود موجودين . وفي النهاية فانه حتى الخوف من الآلة يخفي بمجرد أن تدرك ان الآلة لا تعيش في هذا العالم وإنما تعيش في الاماكن الخاوية بين العوالم ، انها تعيش حياة نعم في هذه المناطق ، وهي لا يمكن أن يكون لها نفوذ على حياة الانسان . وقد أعطى لوكريتيوس صورة وتفسيراً مادياً حياً للعالم ولطبيعة الانسان ولتطور الحضارة المادية والتكنولوجيا . لقد كان مفكر التنوير بالنسبة للعالم الروماني ، وكان لشعره تأثير هائل على تطور الفلسفة المادية في عصر النهضة (٥) .

لولية التطور

Spiral in Development

Développement en Spirale

وصف تشيبي لنتيجة التطور ، استخدمه انجلز ولينين في شرح قانون سلب السلب (٥) . ان عملية التطور تسفر في الظواهر عن « عود مظهري إلى القديم » (لينين) خلال عملية التغير ، وينطوي هذا على تكرار في أحد المستويات العليا لبعض سمات مستوى ادنى . ويمكن وصف هذا وصفاً تصويرياً كدولاب كل لفة فيه تكرر اللفة السابقة ، ولكن على مستوى أعلى . وهكذا يُخلق الانطباع العام للتطور الصاعد والتضخمي . والتطور في شكل لولبي يتعارض تمارضاً كاملاً مع الفكرة الميتافيزيقية - الثامة القائلة بالتطور كحركة على طول دائرة مقفلة دون أية عناصر جديدة .

كثيراً على أجيال كثيرة من المفكرين . وكانت فكرته القائلة بأن الناس أنفسهم ينبغي أن يغيروا النظام الاجتماعي القائم - إذا لم يكن يعد القرد بالفرص المناسبة للتعليم والتطور - ذات أهمية كبيرة في تبرير الثورة البورجوازية . ويستمد أحد اتجاهات المادية الفرنسية نشأته من لوك . وقد استخدم تمييزه بين الصفات الأولية والقانونية كل من بيركلي (٥) للمثالي وهيوم (٥) اللادري .

لوكازيفيتش ، جان

Lukasievich, Jan

(١٨٧٨ - ١٩٥٦) منطقي بولندي ، كان أستاذاً بجامعة لفوف ووارسو ، وقرب نهاية حياته في الأكاديمية الملكية الايرلندية . يوفق لوكازيفيتش في آرائه الفلسفية بين الاتجاهات الوضعية والأفكار الكانطونية . وهو واحد من أبرز ممثلي مدرسة لفوف - وارسو (٥) في المنطق

لوكريتيوس ، كاروس

Lucretius, Carus

Lucrece

(٩٩ - ٥٥ ق.م. تقريباً) شاعر وفيلسوف مادي روماني ، واصل عمل أبيقور (٥) . وكان لوكريتيوس قد شرع في كشف الطريق إلى السعادة للفرد المنقطع في خضم الصراع الاجتماعي والكوارث الاجتماعية ، والذي يمتلكه الخوف من الآلة والموت والعقاب بعد الموت . ويتم التحرر من الخوف عنده عن طريق قبول فلسفة أبيقور فيما يتعلق بطبيعة الاشياء والانسان والمجتمع . ويعتقد لوكريتيوس ان النفس فانية ، لانها مجرد رابطة مؤقتة للجسيمات ، وانه عندما يموت الجسد يتحلل إلى ذرات . ومن

خاص من المادة الواهبة للحرارة (الترموجين) ، وبين أن سبب عمليات الحرارة ينبغي البحث عنه في حركة جسيمات المادة . ونفصي به هذا إلى الافتراض بأن تنوع الظواهر الطبيعية يرجع إلى الأشكال المختلفة لحركة المادة . وعنده لومونوسوف أن الخصائص الأساسية للمادة هي : الامتداد ، قوة التصور الذاتي ، الشكل ، المتانة (علم القابلية لنفاذ الماء أو الأشعة) والحركة الآلية . وكان لومونوسوف يذهب إلى أن «دفة أولى» هي أحد أسباب تطور الطبيعة . وهو في هذا الجانب أيضاً كان يتبع التفسير الذي قدمته المادية الآلية . وفيما يتعلق بمبحث الحركة كان لومونوسوف مادياً . وكان يعتبر أن أثر العالم الخارجي على الحواس مصدر للحركة ، ومن ثم كان يعارض نظرية الأفكار القطرية (هـ) (أنظر الصفات الأولية والصفات الثانوية) . وعلى الرغم من أنه كان يعطي أهمية كبيرة على التجربة كمصدر للمعرفة ، فإنه يسلّم بأن الجمع بين المناهج التجريبية والتعميمات النظرية هو وحده الذي يستطيع أن يكشف الحقيقة . وكان لومونوسوف مؤسس الكيمياء الفيزيائية . فقد كان أول من قدم الدليل على وجود جو محيط بكوكب الزهرة ، وقدم تحليلاً كيميائياً كمنهج منظم للبحث في الكيمياء . كذلك قام بدور كبير في دراسة روسيا جيولوجياً وجغرافياً وفي إنشاء صناعات التعدين والحرف (البورسلين) . وكان لومونوسوف - كمؤسس للجامعة موسكو (١٧٥٥) - مثولاً عن ظهور العلماء الدارسين البارزين الروس الذين واصلوا تطوير العلوم الطبيعية والفلسفة المادية في روسيا . وفي مجال الدراسات الاجتماعية كان لومونوسوف يتنادي بالتنوير والاصلاح الاخلاقي ، باعتبارهما الوسيلة الوحيدة لتحسين حياة المجتمع ، وقد أشار إلى جهل القساوسة باعتباره واحداً من أسباب انتشار الجهل بين الشعب . واتخذ لومونوسوف - في نضاله ضد رجال الكنيسة -

(١٧١١ - ١٧٦٥) موسوعي روسي مؤسس للفلسفة المادية في روسيا . ابن فلاح . أرسل إلى أكاديمية سان بطرسبرغ للعلوم في عام ١٧٣٩ ثم إلى الخارج - إلى جامعة ماريبورغ - باعتباره أفضل طلبة الأكاديمية السلافية اليونانية اللاتينية في موسكو ، التي كان قد دخلها في عام ١٧٣١ . وفي عام ١٧٤١ عاد لومونوسوف إلى روسيا . وقد أسهم لومونوسوف - كمفكر متنوع القدرات بصورة هائلة - بنصيب كبير في تطور علمي الطبيعة والكيمياء . كذلك قدم الكثير للدراسات الروسية الفيلولوجية والتاريخ والشعر . وينبع التراث المادي للفلسفة الروسية من فكر لومونوسوف . فقد عارض كمادي الآراء التأملية المختلفة التي كانت تسود العالم في أيامه . وأصر - في وجه النظريات المثالية - على الأصل الطبيعي للأجرام الطبيعية . وأرهم في رسالته «حول طبقات الأرض» (١٧٦٣) بنظرية التطور في عالم النبات والحيوان . مؤكداً الحاجة إلى دراسة أسباب التغير في الطبيعة . وقد بنى لومونوسوف تفسيره للظواهر الطبيعية على تحول المادة - التي كان يعتقد أنها تتألف من جسيمات دقيقة أو من «عناصر» (ذرات) تتحد في «كريات» (جزيئات) ، ولهذا كان يعتبر المادة دائماً في حركة . وقد عبر عن هذه الفكرة في قانونه عن حفظ المادة والحركة ، الذي صاغه في رسالة إلى آيلر في ٥ تموز عام ١٧٤٨ (أنظر قانون حفظ الطاقة) . وقد عارض لومونوسوف بزم الآراء غير العلمية التي كانت تسود العلم الطبيعي في القرن الثامن عشر . وفي كتابه «تأملات في سبب الحرارة والبرودة» (١٧٤٩) يرفض مفهوم الحرارة القاتل بأنها ناشئة عن نوع

الجدلية - في تاريخ الأدب (بمؤلفاته في الآداب الروسية والشيوعية الكلاسيكية ، وفي الديمقراطيةين الثوريين ، وفي الكتاب الاوربيين النريين ، وهكذا) . كما أسهم في علم الجمال ، مثلاً في كتابه « الثقافة في الغرب وفي بلادنا » (١٩٢٨) - « الصراع الطبقي في الفن » (١٩٢٩) « لينين والدراسات الأدبية » (١٩٣٢) . وأسهم ايضاً في النقد المسرحي والموسيقى ووجه انتباهاً خاصاً لايفضاح المشكلات التي كانت ذات أهمية كبيرة بالنسبة لنظرية الفن والعمل الابداعي : ميراث لينين الايديولوجي ، ونظرية الجمال العلمية ، وتوجيه الحزب للفن ، ومهمة النقد الماركسي ، والواقعية الاشتراكية (٥) والصلة بين الفن البروليتاري والتراث الكلاسيكي ، والصراع ضد التزعة المحللة البورجوازية والتزعة الاجتماعية الفجة في دراسة الفن . كذلك فقد كتب عدداً من المؤلفات المسرحية .

في

II

للمفهوم الأساسي في الفلسفة الصينية ، ويدل على قانون ، أو نظام الأشياء ، أي الشكل ، وما إلى ذلك ، وقد فسره المثاليون على أنه المبدأ الروحي اللامادي المتناقض لمبدأ ال «نشي» (٥) . وقد تضمنت الفلسفة الكونفوشية (٥) تصوراً آخر للشيء ، ويدل على تاموس السلوك للجماعات الاجتماعية المختلفة .

ليبيدوف ، يوفري نيكولايفيتش

Lebedev, Pyotr Nikolayevich

(١٨٦٦ - ١٩١٢) عالم روسي ومؤسس المدرسة الروسية الأولى لعلوم الفيزياء . قام بأبحاث هامة في مجالات الفيزياء المختلفة مثل الصوتيات والكهرباء

مواقف عقلانية مع ميل إلى ملهب التأليه (الذي ينكر الوحي) . وقد كان لاشعاره وكتابهاته التاريخية اتجاه وطني قوي . وقد برهن في كتابه « تاريخ روسيا القديمة » ، الذي نشر في عام ١٧٦٦ ، على زيف النظرية القائلة بأن الروس ينحدرون من سلالة الشعوب السكندنافية التي كان يأخذ بها بعض المؤرخين .

لونا تشارسكي ، أناتولي فاسيليفيتش

Lunacharsky, Anatoly Vasilyevich

(١٨٧٥ - ١٩٣٣) سياسي وشخصية عامة وكاتب في نظرية الفن وصحفي سوفيتي . انضم إلى حركة الطبقة العاملة في التسعينات من القرن التاسع عشر وأصبح بلشفيًا في عام ١٩٠٣ . وتحول عن البلشفية في سنوات الرجعية التي أعقبت هزيمة الثورة الروسية في ١٩٠٥ - ١٩٠٧ واحترف فلسفة ماخ (٥) ومدرسة تشييد الله (٥) - (انظر كتابه « الاشتراكية والدين » - الجزء الاول - ١٩٠٨ والثاني - ١٩١١) . وفي عام ١٩١٧ عاد إلى الحزب البلشفي . ومن عام ١٩١٧ إلى ١٩٢٩ كان مفوض الشعب للتعليم (وزير التعليم) . وفي عام ١٩٣٠ أنتخب عضواً في أكاديمية العلوم . وقد أظهرت كتابات لونا تشارسكي الاول مثل « المبادئ الأساسية لعلم الجمال الوضعي » (١٩٠٤) الخ تأثيره بالوضعية . ولكنه في أفضل مؤلفاته فيما قبل الثورة « حول في الفن » (١٩٠٥) ، « وسائل في الادب البروليتاري » (١٩١٤) يتخذ تدور محاولات الايفاض من وجهة نظر بروليتارية لمشكلات مثل الالتزام في الفن ، وأثر الثورة على تطور الثقافة ، وأهمية الفن في الصراع الطبقي البروليتاري ، والصلة بين نظرة الفنان للعالم وفنه الخ . أما بعد الثورة فقد أظهر لونا تشارسكي - كمعظم على نطاق واسع للثقافة الاشتراكية - موهبه كاملة في نظرية الفن . أسهم - متنبهاً وجهة النظر المادية

أن يتبين الطبيعة التاريخية لهذه القوانين .. ورغم معارضته للاخلاقيات المصطنعة إلا أنه نسب أهمية كبيرة للوظيفة الاخلاقية والربوية للفن وخاصة في المسرح . وقد بشرت كتاباته للمسرح بظهور الأدب الكلاسيكي الألماني ، ومارست آراؤه الجمالية تأثيراً فاعلاً على تطور ذلك الأدب .

ليسيفتش ، فلاديمير فيكتوروفيتش

Lesevich, Vladimir Viktorovich

(١٨٣٧-١٩٠٥) فيلسوف وضعي روسي ، دعاه لينين أول وأبرز أنصار النقد التجريبي الروسي . حتى العام ١٨٧٧ كان من مؤيدي كونت (٥) (أنظر كتابه : مقالة حول تطور فكرة التقدم-١٨٦٨) . وبعد ذلك تحول إلى موقف المدرسة النقدية الجديدة الألمانية (كارل غورينغ ، الوازريل ، ريتشارد آفيناريوس (٥) ، جوزيف بترولت ، الخ) التي اعتبرها أعلى مراحل الوضعية . وقد ذهب ليسيفتش إلى أن هذه المدرسة أضافت إلى فلسفة كونت نظرية في المعرفة كاملة التطور ومبنية على أساس «الخبرة الخالصة» . وأنكر أن الفلسفة يمكن أن تكون نظرة عامة إلى العالم ، وأعلن أن مهمة الفلسفة هي مجرد «توحيد» المفاهيم التي تتجها العلوم المتخصصة . وفسر حياة المجتمع من وجهة نظر مثالية (أنظر النهج الذاتي في علم الاجتماع) . مؤلفاته الرئيسية هي : بحث نقدي في المبادئ الأساسية للفلسفة الوضعية (١٨٧٦) ، رسائل حول الفلسفة العلمية (١٨٧٨) ، ما الفلسفة العلمية ؟ (١٨٩٠) .

ليفي يرويل ، لوسيان

Levy-Bruhl, Lucien

(١٨٥٧-١٩٣٩) عالم فرنسي في الاجتماع

والبصريات . وأحجر إنجازاته الذي جعله ذا شهرة عالمية هو اكتشاف وقياس ضغط الضوء على الأجسام الصلبة والغازات ، وهو الاكتشاف الذي دفع بتطور نظرية الضوء الكهرومغناطيسية إلى الأمام . وأظهر ليبديف ان الضوء هو شكل من أشكال وجود المادة . وقد ساعدت أبحاث ليبديف في الكشف عن زيت مذهب الطاقة (٥) ومذهب ماخ (٥) .

ليسنغ ، غوثولد إفرايم

Lessing, Gotthold Ephraim

(١٧٢٩-١٧٨١) من مفكري حركة التنوير الالمان وفيلسوف وشخصية عامة ومؤلف مسرحي ونقاد ومنظر للفن . كان خصباً نشاطاً للسانة والايديولوجية الاقطاعية ، وعمل من أجل التطور الديمقراطي للشعب الالمانى وثقافته . وقد بشر ليسنغ في كتابه «نوبة الجنس البشري» (١٧٨٠) بمستقبل قادم متحرر من القسر ، فيه يتيح الدين كلية مكانة للفعل المستير . وهو في مسرحيته الفلسفية «ناتان الأبيض» لا يدعو لحسب إلى فكرة التسامح الديني ، بل يدعو أيضاً إلى حق التفكير الحر موكداً المساواة بين الأمم ، وداعياً إلى الصداقة بينها . وقد عبر ليسنغ عن التناقضات في الحركة الالمانية الخاصة بالتنوير ، وظلت نظراته الكلية للعالم مثالية ، رغم انها تحتوي على بعض الملامح المادية بالمثل . وهو في كتابه «اللاوكون» (١٧٦٦) و «هولما هامبورغية» (١٧٦٧-١٧٦٩) ، اللذين يعدان علامة بارزة في تطور الفكر الجمالي العالمي ، نادى بمبادئ الواقعية في الشعر والدراما والتمثيل ، وهدم ما لدى طبقة النبلاء من نظرية وممارسة كلاسيكيتين . وقد قصر ليسنغ مجال الفنون الجميلة على ما هو جميل ، وسمى إلى تعريف القوانين الموضوعية للفن في الانماط والاجناس المختلفة للفن ، غير أنه لم يستطع

يدافع عن السيادة الشعبية (على أساس نظرية القانون الطبيعي) ودافع عن نظرية الحرية الكلية والاستغناءات العامة والحكومة الجمهورية - وفصل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ، الخ . ودافع أيضاً عن ملكية الفلاحين للأرض .

لينايوس ، كارولوس

Linnaeus, Carolus

(١٧٠٧ - ١٧٧٨) مفكر طبيعوي سويدي ، كان أستاذاً في جامعة أوسالا . كانت الخدمة التاريخية التي قدمها لينايوس هي تصنيفه لعالم النبات والحيوان . وقد اتخذ الأنواع كوحدة أساسية لهذا التصنيف . وكان نظامه مصطلحاً نظراً لأنه كان يقوم على تماثل عدد صغير من الخصائص الخارجية المختارة اختياراً حكماً . وكانت نظريته العامة ميتافيزيقية . وكان ينكر إمكان تحول الأنواع واحتمل أن عددها باقي بدون تغيير منذ يوم الخلق .

ليوكيبوس

Leucippus

Leucippe

(حوالي ٤٤٠ - ٥٠٠ قبل الميلاد) معاصر لديموقريطس (٥) أسس معه المذهب المعروف باسم النظرية الذرية (٥) وبسبب النقص الذي يكاد يكون تاماً بالنسبة للتصوُّص والمعلومات التي تخص الرجل نفسه فقد جاء حين من الدهر أوحى فيه بأن ليوكيبوس هو أسطورة أدبية (اروين روده ، ويول تانري) . وقد أطلحت بهذا الفرض المعلومات الإضافية التي وردت في البرديات المكتشفة في هيركولانيوم . وقد أسهم ليوكيبوس بمفاهيم جديدة ثلاث في العلم هي : (١) انخلاء المطلق ، (٢) الذرات المتحركة

وفي السلالات البشرية ، كان أستاذاً بجامعة السوربون من عام ١٨٩٩ . تكونت آراؤه في علم الاجتماع تحت تأثير دوركايم (٥) . وقد توصل ليفي برون - أثناء دراسته للشعوب البدائية - إلى النتيجة القاطنة بأن الأنماط الاجتماعية المختلفة لها أعماط فكرية مطابقة . فان تفكير الانسان البدائي يختلف عن التفكير المنطقي للانسان الحديث ، في أن الاول يتجاهل قانون التناقض ولا يضع تفرقة بين ما هو طبيعي وما هو فائق الطبيعة . وكان ليفي برون يعتقد أن الانسان البدائي لا يرى إلا الصلة بين الملة الاولى والنتيجة النهائية ، بينما لا يدرك العلاقات المتداخلة . وقد وصف هذه العملية بأنها أعمال قانون المشاركة . وتعتبر بعض النتائج التي توصل إليها ليفي برون ، والمعلومات الواسعة النطاق التي جمعها في مجال السلالات البشرية ، ذات أهمية كبيرة . ومع ذلك فان مسلمته الأساسية في الاختلاف الكيافي بين التفكير البدائي وتفكير الانسان المتحضر لا تنهض في وجه النقد العلمي . مؤلفاه الرئيسيان هما : « الوظائف العقلية لدى المجتمعات المختلفة » (١٩١٠) ، « العقلية البدائية » (١٩٢٢) .

ليلبورن ، جون

Lilburne, John

(١٦١٤ - ١٦٥٧) مفكر وزعيم الجناح الديمقراطي

البرجوازي الصغير في الثورة الإنجليزية (الرافضون) في منتصف القرن السابع عشر . وكان ابناً لأحد سادة الريف . ناضل ككاتب للمنشورات وكخطيب من أجل تحقيق الثورة البرجوازية في المجالين السياسي والاجتماعي ... ومارس الضغط مع مؤيديه ، وولوين وأوفرتون وغيرهما ، من أجل تحقيق اصلاحات ديمقراطية وبرجوازية ، وكان أول من صاغ أسس النظرية السياسية للبرجوازية المتطرفة ، وهي النظرية التي جاهد لوضعها موضع التطبيق بوسائل ثورية . وكان

في هذا الخلاه المطلق ، (٣) مفهوم الضرورة الآلية . واستناداً الى نص من النصوص التي حفظت يمكن القول بأن ليوكيوس كان أول من أسس كلاً من قانون السببية (٥) وقانون العلة الكافية (٥) . لا شيء يقوم بدون دعامه ، بل ان كل شيء يقوم على بعض الأسس وبقرة الضرورة .

لينين ، فلاديمير ايليتش

Lenin, Vladimir Ilyich

Lénine, Vladimir Ilitch

(١٨٧٠ - ١٩٢٤) ، موصل طريق ماركس وإنجلز ، وزعيم البروليتاريا الروسية والدولية ، ومؤسس الحزب الشيوعي للاتحاد السوفيتي والثورة السوفيتية . ولد في سيمبرسك (تسمى الآن أوليانوفسك) نسبة الى اسم عائلة لينين : أوليانوف) . وفي عام ١٨٨٧ ، بعد أن أنهى دراسته الثانوية ، دخل كلية الحقوق في كازان ، ولكنه اعتقل بسبب نشاطه في الحركة الطلابية ، وانضم من المدينة ووضع تحت رقابة البوليس في قرية كوكوشيكو . وفي عام ١٨٩١ تخرج كطالب منتسب (من الخارج) في جامعة سان بطرسبرغ . وفي كازان (٨٨ - ١٨٨٩) وسمجاري (٨٩ - ١٨٩٣) درس الماركسية وأصبح ماركسياً ، ونظم أول جماعة ماركسية في مدينة سمري . وعندما وصل إلى سان بطرسبرغ عام ١٨٩٣ أصبح زعيم الماركسين فيها ، وكان نشطاً في الدعاية لتعاليم الماركسية بين العمال . وفي عام ١٨٩٤ كتب أول مؤلف رئيسي له ، وهو «من هم أصدقاء الشعب وكيف يحاربون الديمقراطيين الاشتراكيين» ، وفيه دحض النظرية الزائفة للشعبوية (٥) ومناوراتها ، وبين أن للطبقة العاملة في روسيا الطريق الحق للنضال . وفي عام ١٨٩٥ وحد الجماعات الماركسية في سان بطرسبرغ في «عصبة النضال من أجل تحرير الطبقة العاملة» .

وبعد ذلك مباشرة اعتقل لينين وسجن ثم نفي إلى سيبيريا وفي أوائل عام ١٩٠٠ هاجر . وفي الخارج أسس مجلة «إسكرا» (ومعناها الشرارة) ، وهي أول صحيفة ماركسية توزع على نطاق واسع في روسيا ، وقد لعبت دوراً هاماً في تكوين حزب ماركسي من نوع جديد ، وفي وضع برنامج هذا الحزب ، وفي الصراع ضد الاصلاحيين والانتهازيين . وقد شهد المؤتمر الثاني لعصبة النضال من أجل تحرير الطبقة العاملة عام ١٩٠٣ تدين الحزب البلشفي ، الذي قاد البروليتاريا والملاحين الكادحين - تحت قيادة لينين - في الصراع للاطاحة بالأوتوقراطية القيصرية وإقامة نظام اشتراكي عليها . ولقد كانت علامات الطريق في هذا الصراع الثورة الديمقراطية البورجوازية عام ١٩٠٥ ، وثورة فبراير الديمقراطية البورجوازية عام ١٩١٧ ، ثم ثورة أكتوبر الاشتراكية عام ١٩١٧ . والفضل العظيم الذي قدمه لينين أنه طور التعاليم الماركسية تطويراً خلاقاً ، بالإشارة إلى الظروف التاريخية الجديدة ، وأعطاهما شكلاً موحداً ، على أساس الخبرة العملية للثورات الروسية والحركة الثورية الدولية بعد وفاة ماركس وإنجلز . وقد واصل لينين ، في كتابه «الامبريالية أعلى مراحل الرأسمالية» (١٩١٦) تحليل أسلوب الانتاج الرأسمالي الذي كان ماركس قد قام به في «رأس المال» (٥) ، واكتشف لينين القوانين التي تحكم التطور الاقتصادي والسياسي للرأسمالية في عصر الاستعمار . وقد تجلّت روح الخلق البينينة في نظريته في الثورة الاشتراكية . فقد برهن على أنه - في ظل ظروف التطور غير المتوازن للرأسمالية في مرحلة الاستعمار - يمكن أن تنصر الاشتراكية في بلد واحد أو عدة بلادكبدية ، ولكن ليس في كل البلاد في وقت واحد . وقد خلق نظرية حزب البروليتاريا باعتباره الحزب القائد والقوة المنظمة ، التي لا يمكن بدونها قيام دكتاتورية البروليتاريا

أو بناء المجتمع الشيوعي. وقد أصبح لينين زعيم أول دولة بروتارية، وهي الدولة التي استطاعت أن تتغلب في الصراع ضد الأعداء الداخليين والخارجيين، وأن تطلق البناء السلمي للاشتراكية. وقد طور لينين أفكار ماركس وإنجلز، فوضع برنامجاً جديداً للبناء الاشتراكي في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وأصبح هذا البرنامج مرشد عمل الحزب والشعب السوفيتي كله. ويرتبط اسم لينين بتطور كل جوانب الماركسية، بما فيها الفلسفة. فقد وجه منذ البداية اهتماماً عظيماً إلى تطوير المادية الجدلية والمادية التاريخية. وكانت الفلسفة الماركسية وسيلة لحل كل مشكلة تواجه الطبقة العاملة وحزبها في المرحلة الجديدة؛ وقد أثرى تلك الفلسفة بكثير من الأفكار الجديدة. ففي عام ١٩٠٨ كتب مؤلفه الفلسفي الرئيسي «المادية والتجريبية النقدية» الذي قدم فيه تحليلاً عميقاً لأخر إنجازات العلم الطبيعي في ضوء المادية الجدلية، وطور المبادئ الأساسية للفلسفة الماركسية، وخاصة نظريتها في المعرفة. وأدرك لينين في مذهب ماخ الاتجاه في الفلسفة المعاصرة الذي يحاول، بمناهج جديدة، أن يدمر نفوذ المادية وأن يدافع عن المثالية، بالتركيز على مبحث المعرفة والمنطق. ولم يفقد تقدم المذهب ماخ شيئاً من أهميته اليوم، وهو يعلم الماركسيين كيف يحاربون الفلسفة الرجعية. إن لينين قد طرح - بقدر من الإلحاح لم يسبق له مثيل في هذا المجال - التساؤل عن الالتزام في الفلسفة، وطالب بأن يحارب الماركسيون بكل تملك ضد أي ضرب من ضروب المثالية أو الميتافيزيقا. وعمل بكد شديد لتطوير واستكمال المادية الجدلية، التي وصفها بأنها «روح الماركسية» وبأنها «الأساس النظري الأساسي» للماركسية. وبين تعدد جوانب الجدل، كنتظرية في التطور، ودعم المصادرة ذات الأهمية القصوى والمثمرة من وحدة الجدل والمنطق ونظرية المعرفة. وإذ يشير

لينين إلى كتاب ماركس «رأس المال» كنموذج لمثل هذه الوحدة، فإنه يقدم سلسلة من الأفكار القيمة حول هذا الموضوع (انظر «الظواهر الفلسفية»)، التي يمكن أن تعتبر برنامجاً لمزيد من العمل في الجدل. وتقدم أعماله - التي تغطي أكثر المجالات تنوعاً، الاقتصاد - السياسة والاستراتيجية والتكتيك - نماذج لا يمكن تجاوزها لتطبيق الجدل على الحياة الواقعية. وقد شرح لينين في مقاله «حول أهمية المادية المتأصلة» (١٩٢٢) - المهام الحيوية التي ينبغي الاصطلاح بها من أجل مزيد من تطوير الفلسفة الماركسية بما في ذلك الصراع ضد الآراء الدينية في العالم. وتحفظ هذه التوجهات بأهميتها إلى اليوم. وقد كان لينين يعتبر الفهم المادي للتاريخ أعظم إنجاز للفلسفة الماركسية. كما اعتبر نظرية المادية التاريخية أساساً علمياً للوصول إلى معرفة قوانين التطور الاجتماعي، ولتنضال الثوري من أجل التحول الاشتراكي للمجتمع. ودراسته المتخلقة للتطور الاقتصادي والسياسي والروحي للمجتمع في العصر الجديد، قد طورت كل جوانب علم الاجتماع الماركسي. ومن الأمور ذات الأهمية الخاصة بحث في مشكلات الطبقات والصراع الطبقي والدولة والثورة (انظر كتابه «الدولة والثورة»)، ودور الجماهير في عصر الثورة الاشتراكية وبناء المجتمع الشيوعي؛ وفي العلاقة بين الجماهير والحزب والقادة، وأفكاره فيما يتعلق بالأشكال الجديدة التي تتخلها القوانين الاقتصادية للتطور الاجتماعي أثناء البناء الاشتراكي، وعن العلاقة بين علمي الاقتصاد والسياسة، وعن الثقافة والثورة الثقافية. وعن الاختلاقيات الاشتراكية وبيادى الفن الاشتراكي. كذلك كانت لينين أفكار قيمة في مجال العلم التاريخي الفلسفي الماركسي، وقد أعطى لنا تقديرات دقيقة فاعدة لكثير من فلاسفة الماضي (فلاسفة العالم القديم والماديون الفرنسيون وكانط وهيجل وغيرهم).

الجيولوجيا » (في ٣ مجلدات - ١٨٣٠ - ١٨٣٣) نظرية الكوارث التي كان يقول بها كوفيه . وكان لييل يذو التغيرات البيولوجية إلى التحول البطيء للأرض تحت تأثير العوامل التي يعمل فيها بصفة مستمرة (الترسيب الجوي والزلازل ، الخ) . ورغم أن هذه النظرية مادية في أساسها ، إلا أنها كانت تطوي على عيب ارجاع كل تطور للأرض إلى تغيرات من نوع واحد فقط . ولكنها من ناحية أخرى كانت ذات أثر مدمر بالنسبة لوجهة النظرية القائلة بالقابلية المطلقة للتحول في الطبيعة . كما أنها مهدت الطريق لانحياز الطريقة الميتافيزيقية في التفكير . وقد اعترف لييل - في أواخر حياته - بنظرية داروين في التطور (ه) . التي كان قد رفضها في الطبقات الأولى من كتابه « مبادئ الجيولوجيا »

وقيم أعمال المفكرين الديمقراطيون الثوريين الروس (يلينسكي وهيرزن وتشيرنشيفسكي (ه)) . ويشكل ما قاله عنهم وعن عمليات تطور الحركة الثورية والمفكر الاجتماعي في روسيا أساساً نظرياً لتاريخ علمي للفلسفة المادية الروسية . إن اللينية - بوصفها استمرار وتطور الماركسية - واللينية ككيان واحد لا ينقسم - أصبحت في عصرنا هذا شعار التقدميين في كل أنحاء العالم الذين يناضلون من أجل السلام والديمقراطية والاشتراكية .

لييل ، تشارلز

Lyell, Charles

(١٧٩٧ - ١٨٩٥) عالم جيولوجي بريطاني ومن أنصار المذهب الطبيعي . عارض في كتابه « مبادئ





ما بعد

ولدلالة الاحكام ومصطلحات علم الاخلاق . دون ان يتوصلوا الى نتائج عما هو خير وما هو شر . أو عما اذا كان سلوك الانسان يتوقف على الظروف الاجتماعية . الخ . ومثل هذا التفسير لما بعد الاخلاق زعم من جانب الاخلاقيين البورجوازيين بأنهم يخلقون علماً يزعمون فوق الاطراف و « محايد » في موقفه تجاه السلوك الانساني (أنظر الوضعية المنطقية في الاخلاق) .

ما بعد التكوين

Epigenesis

Epigénèse

مفهوم التطور الجنيني للكائنات العضوية . وهذا المفهوم — الذي يتناقض مع ويتميز عن مفهوم ما قبل التشكيل — يعتبر تطور الكائن العضوي مجرد تشكيل جديد . مستبعداً تماماً أي نوع من التشكيل المسبق . أي امكان أن يكون تطور كائن عضوي ناضج محدداً تحديداً مسبقاً في الجنين .

ما بعد الرياضيات

Metamathematics

Metamathématique

مفهوم يدل على النظرية التي تدرس الصفات المختلفة للأقسام والحسابات الصورية (عدم التناقض ،

Meta

(الكلمة في اليونانية تعني بعد أو وراء) بادقة لفظية تستخدم في تكوين اشتقاقات وتعني بعد شيء ما . أو انتقال إلى شيء آخر . فمثلاً دعا أرسطو (هـ) الميتافيزيقا بهذا الاسم لأن مشكلاتها الأساسية معروضة في رسائل توضح بعد التعامل عن الفيزيقا بواسطة الوسائل المنظمة لمؤلفات أرسطو . وتطلق الأسماء على بعض النظريات العلمية المعاصرة تبعا لذلك . مثل ما بعد النظرية . وما بعد المنطق . وما بعد الرياضيات . وما بعد الأخلاق (هـ) .

ما بعد الاخلاق

Metaethics

Métaéthique

الفرع من علم الاخلاق الذي يوضح مشكلات التحليل المنطقي للاحكام الاخلاقية . وقد أدخل هذا المصطلح في علم الاخلاق الوضعيون المنطقيون الذين يعتبرون ما بعد الاخلاق (تشبيهاً بما بعد الطبيعة) علماً يعلو على الاخلاق المعيارية ويسبقها . واذا توخينا الدقة في الحديث فانه لا خطأ في دراسة منطق الاحكام الاخلاقية . ولكن الوضعيين يفهمون ما بعد الاخلاق على أنها دراسة للبناء المنطقي « لغة علم الاخلاق » ،

الاصوري المعاصر . وهي توضح المشكلاآ النظرية للبرهان ، وامكانية تحديد مفاهيم الصدق في اللغات الصورية ، والتأويل ، والمعنى . الخ . ويتقدم ما بعد المنطق إلى قسمين : السبأاطقا (النحو المنطقي) (هـ) والسببمنطقا المنطقية (و) . ويرتبط تطور ما بعد المنطق ببناء ودراسة اللغات الصورية (و) . والأعمال الرئيسية في هذا الميدان هي أعمال فريجه (و) ، وعلماء المنطق البولنديين من مدرسة لفوف - وأرسو (و) ، وهيلبرت وجوديل ، وفارسكي وتشيرتش وكارناب ، وكببيني ، وغيرهم .

ما بعد النظرية

Metatheory

Métathéorie

نظرية موضوع بحثها هو نظرية ما أخرى . وتدرس نسق القضايا والمفاهيم لنظرية ما ، وترسم حدودها ووسائل إدخال مفاهيم جديدة عليها والبرهنة على فرضياتها الخ ، وهي تعطي إمكانية بناء نظرية معينة على نحو أكثر عقلانية . والمأ بعد النظرية تصاغ في مأ بعد اللغة (و) . وفي وقتنا الحاضر فإن الأكثر تطوراً هو المأ بعد النظرية في المنطق (انظر مأ بعد المنطق) والمأ بعد النظرية في الرياضيات (انظر مأ بعد الرياضيات) ، وقد لعبت في تطوير هذه العلوم دوراً إستثنائياً مؤلفات هيلبرت (و) وغوديل (و) وس . كلبن . وقد بدأ مؤخراً خلق مأ بعد النظرية للمباحث غير الرياضية . والمهمة المركزية للمأ بعد النظرية ، هي دراسة شروط الصياغة الصورية للنظريات العلمية والصفات البنيوية (انظر نظرية البنى المنطقية Logical syntax) والمألولية (انظر مألولات الأنفاظ المنطقية Logical semantic) للغات الصورية (و) ومثل هذه الدراسات ذات أهمية

الاكتمال ، الخ) . وقد أدخل هيلبرت مصطلح مأ بعد الرياضيات فيما يتعلق بمفهومه في أسس الرياضيات (انظر المذهب الصوري) . وفي الماضي كان قد تم التوصل إلى عدد من النتائج الهامة (نظرية جوديل في عدم اكتمال الحساب الصوري وفي استحالة البرهنة على عدم تناقض نسق مأ بواسطة الوسائل المصاغة صياغة صورية في مثل هذه الأنساق) .

ما بعد المجرات

Metagalaxy

Métagalaxie

معناها الحرفي في اليونانية وذلك الذي يوجد وراء مجرة نظام كوني يتألف من مليارات المجرات (و) . أدخل هنا للمصطلح الفلكي الأميركي هـ . شابل (H. shapley) . وفي الماضي كان يستخدم إصطلاح «العالم الكبير» (تميزاً له عن «العالم الصغير» الذي هو المجرة التي تقع فيها) وتعبيرات أخرى ، ولكنها لا يمكن أن تعتبر اختياراً موقفاً . والمأ بعد المجرات هو النظام المادي الأضخم الذي يمكن ملاحظته بواسطة الأجهزة الحديثة ، ولكنه ليس بأي حال العالم بأسره . وتشكل المجرة التي تقع فيها ، والمجرات المصاحبات لها والمجرة التالية لنا - والتي يمكن رؤيتها في كوكبة «اندروميذا» Andromeda جنباً إلى جنب مع عدد من المجرات الأخرى مأ يسمى «المجموعة المحلية» ، وهي واحدة من النظم الفرعية العديدة من المأ بعد المجرات . وتدل الأبحاث الحمراء (و) على وجود حركات على نطاق واسع داخل المأ بعد المجرات .

ما بعد المنطق

Metalogic

Métalogique

نظرية تدرس أنساق قضايا ومفاهيم المنطق

خاصة فيما يتصل بتطور السيبرنطيقا () وتكنولوجيا
لحاسبات الالكترونية (الكومبيوتر).

مايلي ، غابرييل بوني دي

Mably, Gabriel Bonnet de

(١٧٠٩ - ١٧٨٥) مؤرخ ومفكر سياسي
فرضي . كان مدافعا متحمسا عن النظام الذي يقوم
على أساس الملكية المشتركة . وقد ترك تراثا أدبيا كبيرا .
زقد عبر مايلي عن بقوله للنظام الشيوعي . الذي كان
قائما - في رأيه - في فجر التاريخ الانساني . ومع
ذلك فقبل مضي وقت طويل شهد المجتمع نشوء
الملكية الخاصة التي هي سبب أنواع الحرمان
والاكاذيب والأوهام في العالم . وقد ضلت الانسانية
بعيدا ، إلى حد أنها لم تستطع ان تعود ثانية إلى النظام
الشيوعي ، ولم يمنع هذا القول مايلي ان يعلن ان النظام
القائم على أساس الملكية الفردية ينتاقض مع المساواة
الطبيعية ومع غريزة الانسان الاجتماعية . فان وضع
المساواة وحده للانسان في المجتمع . هو الذي يتيح
له ان يعيش في سعادة . وكان مايلي يؤيد اتخاذ اجراءات
ترمي إلى تحقيق المساواة بين الثروات . واعترف
بحق الشعب في الثورة ، وقاما يتحقق من انه يخضع
لقوانين ظالمة وغير معقولة . ومع ذلك فانه لم يكن
يعتبر الثورة شرطا مسبقا لتحقيق المثل الاعلى الشيوعي .
إذ كان يعتقد انها ليست سوى وسيلة لتحقيق أهداف
أكثر تحمدا . ولم يكن مايلي اشتراكيا خياليا ثابتا .
ولكن كثيرا من جوانب فلسفته الاجتماعية ساعدت
على نشر الافكار الاشتراكية .

ما تحت الشعور

Sub-conscious

Subconscient

صفة مميزة للعمليات العقلية الانبجائية التي تؤثر

- حين لا تكون في وقت قيامها في مركز النشاط
الشعوري - في مجرى العمليات الشعورية . ومن ثم
فان ذلك الذي لا يفكر الانسان فيه بطريقة مباشرة
في لحظة معينة . والذي يعرفه مع ذلك من حيث البدا
الذي يرتبط بموضوع أفكاره . قد يؤثر في تسلسل
الفكر الذي يصاحبه في سياق معناه . وبالطريقة نفسها
تماما فان التأثير - الذي يمكن ادراكه غصيا - للظروف
والمواقف والافعال الثقافية (الحركات) (وهو تأثير
مباشر ولا شعوري رغم انه ممكن الادراك حسيا) ،
يكون ماثلا كادراك تحت الشعور في كل الافعال
الشعورية . وسياق الفقة - أي الفكرة غير المبرر عنها
والتي تكون رغم ذلك ضمنية في نفس بناء الجملة -
يلعب دورا شعوريا محددا . وليس هناك شيء غامض
أو مجهول فيما تحت الشعور . فهذه الظواهر نتاج
جانب النشاط الشعوري ، وتتضمن العمليات العقلية
التي ليس لها دور مباشر في استيعاب الموضوعات
التي يتركز عليها اهتمام الانسان في اللحظة المعنية .
(لمعرفة التحريفات المثالية لفهم معنى ما تحت الشعور
أنظر اللاشعور ، والفرويدية) .

ماخ ، لوست

Mach, Ernst

(١٨٣٨ - ١٩١٦) عالم طبيعي وفيلسوف
نمساوي ، مثالي ذاتي وواحد من مؤسسي التجريبية
النقدية (ه) . بذهابه إلى أن الشيء « مركب أحاسيس »
وضيح نظريته على التقيض من المادية الفلسفية . واتطاعا
من فلسفة هيوم (ه) . رفض فكرة السببية ، والضرورة .
والجوهر ، على أساس أنها ليست معطاة في التجربة .
ويتفق مع « مبدأ اقتصاد الفكر » عند ماخ ، وصفه
للعالم بأنه ينبغي أن يتضمن فقط « العناصر الحياضية
للتجربة » ؛ فهذه « العناصر » (التي وحد ماخ بينها

لانهائي للظواهر الموجودة والاشياء والانظمة . انها قوام جميع الخواص والعلاقات والتفاعلات وأشكال الحركة المختلفة . ولا توجد المادة إلا في ضرب لانهائي من الاشكال العينية للتنظيم البنائي ، كل منها له خواص وتفاعلات وتعقد في البناء مختلفة . وهي عنصر في نظام أكثر عمومية ، ومن ثم لن يكون من الصواب أن ننظر إلى « المادة كمادة » على انها جوهر (٥) أولي غير قابل للتحويل خارج أشكالها العينية . وتتكشف الماهية الملازمة للمادة عن طريق خواصها وتفاعلاتها المتنوعة لمعرفة ما هو قائم ، لمعرفة المادة نفسها . وكلما كانت المادة أكثر تعقداً كانت روابطها التبادلة وخواصها أكثر تنوعاً واختلافاً ، وفي أعلى مستوى من التعقد - المستوى الذي يتطابق معه مظهر الكائنات العاقلة - تظهر بعض خواص المادة ، مثل الوعي ، غير معتادة ، ولا تشبه المادة حتى يبدو للوهلة الأولى انه لا علاقة لها بالمادة . ونقل هذا المفهوم إلى مرتبة المطلق ، والعجز عن كشف العلاقة بين الوعي والمادة ، قد أدبأ إلى المذاهب المثالية والثنائية المختلفة . ومن وجهة نظر المادية الجدلية يكون التعارض بين الوعي والمادة نسبياً ومشروطاً ، ولا يكون له معنى إلا في ضوء المشكلة الاساسية للفلسفة (٥) فيثار التعارض ويحل ويفقد خارج هذه المشكلة كل معناه المطلق . ان تأثير التحول الفعال للمجتمع يؤدي الى وجود مجموعات معينة من الاشكال المادية في العالم المحيط (مثل وسائل وأدوات الانتاج والابنية ومنتجات المركبات الكيماوية والسلع الاستهلاكية وما شابهها) بسبب أصلها والشكل التنظيمي للمادة التي تتكون منها) . ويتوقف هذا إلى حد ما على وعي الانسان حيث انها تجسد الخطأ التي يضعها الانسان لنفسه . ومع تطور العلم والتقنية سيزداد كم الاشياء المادية . وكذلك خواصها وأشكالها التنظيم ، وحتى أصل الوجود المتوقف على النشاط الواعي التحول

وبين الاحاسيس) . وروابطها الوظيفية هي وحدتها الحقيقية . وقد رد الاختلاف بين المادي والنفسي إلى ما يسميه « العلاقة الوظيفية » والتي تبحث فيها « العناصر » : والبحث الفيزيقي عنده يتضمن تحليلاً للعلاقات التبادلة بين « العناصر » ؛ أما البحث النفسي فيتضمن تحليلاً لعلاقات للكائن العضوي الانساني و « عناصره » . ويعتبر ماخ المفاهيم بمثابة رموز تشير إلى « مركبات الاحاسيس » (أي « الاشياء ») ، ويعتبر العلم ، بوجه عام ، مجمل الفروض التي يمكن استبدالها بالملاحظة المباشرة . وقد كشف كتاب لينين « المادية والتجريبية التقليدية » (٥) وعند فلسفة ماخ المثالية الذاتية . من مؤلفاته الرئيسية : « تحليل العناصر والروابط في المادي والنفسي » (١٨٨٦) - « الإدراك والخطأ » (١٩٠٥) . وقد أثرت فلسفة ماخ في تشكيل الوضعية الجديدة (٥) ، وكذلك في التحريف الماخي للماركسية (ف. أدلر ، بازاروف ، بوغدانوف ، يوشكيفيتش) .

ما خارج الظاهرة

Epiphenomenon

Epiphénomène

اصطلاح يستخدم لوصف الوعي كانعكاس سلبي للمحتويات المادية (أو المثالية) للعالم . ويستخدمه أنصار المذهب المادي القائم على العلم الطبيعي (١) . هكسلي ، وف. بودانتيه) وبعض الفلاسفة المثاليون (١) . هارتمان . وف. نيشته ، وج . سانتايانا) .

المادة

Matter

Matière

مقولة فلسفية تعني الواقع الموضوعي الذي يوجد مستقلاً عن الوعي ومنتكساً فيه . والمادة هي تكثر

للإنسان الذي يفعل في المواد الطبيعية . والامر هنا ، بالمعنى الذي لاحظته لينين من أن «وعي الإنسان لن يعكس العالم الموضوعي فحسب ، بل سيخلق أيضاً » ان الفهم الفلسفي للمادة كواقع موضوعي (هـ) سيصبح عياناً ، وسيستكمل بآراء العلم الطبيعي عن بنائها ونواصها . وعلى أية حال لن يكون سليماً توحيد المادة كمقولة فلسفية بهذه النظرة أو تلك عن بناء المادة ، لأن هذه النظرات تتغير في ضوء الاكتشافات العلمية الجديده ، على حين يظل التعريف الفلسفي بلا تغير . ومن الخطأ بالمثل تعريف المادة كمقولة فلسفية بأي من أشكالها المتينة ، مثل الجوهر أو المجال (أنظر الجوهر والمجال) أو بأي من صفاتها ، مثل الكتلة أو الطاقة (هـ) ، الخ . ان الفهم المادي الجدلي للمادة يختلف عن الفهم الميتافيزيقي لها . في أنه طبقاً للفهم المادي الجدلي لا تعتبر المادة موجودة فحسب موضوعياً ومستقلة عن وعي الإنسان ، بل تعتبر أيضاً مرتبطة ارتباطاً لا انفصام له بالحركة والزمان والمكان . وقادرة على التطور الذاتي . يوصفها لانهاية كماً وكيفياً في كل مستويات وجودها .

المادية

Materialism

Matérialisme

الاتجاه الفلسفي الملحي الوحيد ، في مقابل المثالية . ونحن نميز بين نوعين من المادية . الاعتقاد الضوي لكل البشرية في الوجود الموضوعي للعالم الخارجي . والنظرة العلمية الفلسفية التي تعمق المادية وتطورها علمياً بصورة تلقائية . وتذهب المادية الفلسفية الى أن المادة أولية والعقل – أو الوعي – ثانوي . ويتضمن هذا ان العالم أبدي ، وانه لا محلول في الزمان والمكان . والمادية – إذ تذهب الى أن الوعي نتاج للمادة – تعتبره انمكاساً للعالم الخارجي . ومن ثم

تؤكد امكان معرفة العالم . ولقد كانت المادية – في تاريخ الفلسفة – كقاعدة عامة – نظرة الطبقات والشرائح التقدمية في المجتمع الى العالم . فقد كانت هذه الطبقات معنية بفهم العالم فهماً صحيحاً . وزيادة سلطان الانسان على الطبيعة . وقد أجملت المادية منجزات العلم ، ومن ثم دعت نحو المعرفة العلمية وتحسن المناهج العلمية ، وقد أثر هذا بدوره تأثيراً ايجابياً على نشاط الانسان العملي ، وعلى تطور القوى الانتاجية ، وتعرضت المادية نفسها لتغيرات خلال عملية التفاعل بينها وبين العلوم المحسوسة . وقد ظهرت أول النظريات المادية الى حيز الوجود مع ظهور الفلسفة كنتيجة لتقدم المعرفة العلمية في ميادين الفلك والرياضيات وغيرها من الميادين في المجتمعات العبودية القديمة ، في الهند ومصر والصين واليونان . وكانت السمة العامة للمادية القديمة – التي كانت في معظمها مادية ساذجة هي الاعتراف بمادية العالم ووجوده المستقل خارج وعي الانسان . وقد حاولت المادية ان تجد في تنوع الظواهر الطبيعية المصدر المشترك لأصل كل ما يوجد أو يحدث (أنظر العنصر) . وكان من فضل المادية القديمة ان خلقت فرضية عن البناء النري للمادة (ليوكيبوس وديمقريطس (هـ)) . وكان كثير من الماديين القدماء جدليين عفواً ، ولكن بعضهم لم يميز تمييزاً واضحاً بين المادي والفسي . فكان يبرز كل صفات النفس الى الطبيعة . وفي تطور المبادئ المادية والجدلية في المادية القديمة كان لا يزال هناك خليط من تأثير الايدولوجية الاسطورية . وفي العصور الوسطى وخلال عصر النهضة ظهرت الاتجاهات المادية في صورة المذهب الأسمى (هـ) والمذاهب القاتلة بوحدة الوجود (أنظر مذهب وحدة الوجود) والتعاليم القاتلة بأن الطبيعة واقعة مشتركان في الأبدية . وتطورت المادية في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر (انظر ليكون وغاليليو وهوبز وغاستندي وسبينوزا

ولوك). وقد تطور هذا الشكل من المادية على أساس
الرأسمالية الناشئة. والنمو الحادث في الانتاج
والتكنولوجيا والعلم. ولما كان الماديون يتحدثون
باسم البورجوازية التقدمية - في ذلك الوقت - فقد
حاربوا مدرسة المصور الوسطى والسلطة الكنسية،
وتطلّعوا إلى الخبرة كعلم لهم وإلى الطبيعة كموضوع
للفلسفة. وقد تطورت فلسفة القرنين السابع عشر
والثامن عشر مصاحبة للتقدم السريع - في ذلك
الوقت - للميكانيكا والرياضيات. ونتيجة لهذا كانت
المادية الآلية. وكان من سماتها الأخرى رغبة في
تحليل أو تقسيم الطبيعة إلى مبادئ وموضوعات للبحث
منفصلة وغير مرتبطة ببعضها في كثير أو قليل،
ولدراسة هذه الموضوعات دون اعتبار لتطورها.
وقد احتلت المادية الفرنسية في القرن الثامن عشر
مكانة خاصة في الفلسفة المادية لتلك الفترة (لامتري
وديدرو وهلفتيوس وهولباخ (٥)). وكان الماديون
الفرنسيون يلتزمون - على وجه العموم - بالمفهوم
الآلي للحركة معتبرين إياها صفة كلية غير قابلة للتغير
من صفات الطبيعة. ورفضوا تماماً تناقضات نزعة
تأليه الطبيعة، التي كانت تميز معظم الماديين في القرن
السابع عشر. وكانت الرابطة العضوية القائمة بين
كل أنواع المادية والحادية ظاهرة بشكل خاص
عند الماديين الفرنسيين في القرن الثامن عشر. وكانت
ذروة التطور في هذا الشكل من المادية في الغرب
مادية فيورباخ (٥) القائلة بالمذهب الطبيعي في دراسة
الإنسان. وفي الوقت، نفسه كانت خاصية التأمل التي
ميزت كل المادية السابقة على الماركسية أكثر وضوحاً
عند فيورباخ في ذلك الوقت منها عند أي من معاصريه.
واتخذت المادية خطوة أخرى إلى الامام في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر في روسيا وغيرهما
من بلاد شرق أوروبا على يد فلسفة الديمقراطيين
الثوريين (يلينسكي وهيرزن وتشيرنيسكي

ودوبرولوبوف وماركوفيتش وبوتيف وغيرهم،
وكانت فلسفة اعتمدت على تعاليد لومونوسوف
وراديشف (٥) وغيرهما. وقد ارتفع الديمقراطيون
الثوريون في بعض الجوانب فوق الاقوى المحدود
للمذهب الطبيعي في دراسة الإنسان والمنهج الميتافيزيقي.
لما أعلى أشكال المادية وأكثرها تماسكاً فكان مادية
الجدلية (٥) التي خلقها ماركس وإنجلز في منتصف
القرن التاسع عشر، فانها لم تنقلب فحسب على العيوب
السابق ذكرها للمادية القديمة. وإنما تنظمت أيضاً على
الفهم المثالي للتاريخ للذي كان شائعاً لدى كل ممثلي
المادية القديمة. ثم انقسمت المادية في تطورها اللاحق
إلى اتجاهين رئيسيين: المادية الجدلية والتاريخية (٥)
من ناحية، وعدد من أنواع المادية التي اكتسبت
طابعاً بسيطاً وساذجاً، من ناحية أخرى. وكان أكثر
هذه الأنواع تمثيلاً لها المادية الساذجة (٥) التي انجذبت
نحو النزعة الوضعية، وإلى هذه النزعة أيضاً انجذبت
تلك الأنواع من المادية الساذجة التي ظهرت مع نهاية
القرن الماضي كتحويل للمادية الجدلية (التحريفية
الآلية للماركسية وغير ذلك). وخلال النصف
الثاني من القرن التاسع عشر اثبتت الأشكال الناضجة
للمادية أنها لا تتفق مع المصالح الطبقية الضيقة
للبورجوازية. فقد كان الفلاسفة البورجوازيون
يعتقدون أن دعاة المادية غير اخلاقيين، وأنهم لم يفتحوا
طبيعة الوعي، وكانوا يوحّدون بين المادية وأشك
البدائية. وفي الوقت الذي نبذ بعض هؤلاء الفلاسفة
الالحاد المتسامك والتناؤل النظري المعرفي، اضطروا
إلى التسليم ببعض عناصر النظرة المادية للعالم حتى
يلبوا معاليج تطور الانتاج والعلم الطبيعي. ومن
ناحية أخرى فإن عدداً غير قليل منهم - بمن
أدلو بيانات في صالح المثالية أو ابتعدوا عن «كل
الفلسفات» بطريقة وضعية - اتخذوا الموقف المادي
في دراسة البحث العلمي الخاص (مثل المادية التاريخية

(أنظر الاقتصاد والسياسة) .

المادية التاريخية

Historical Materialism

Matérialisme Historique

جزء مكون للفلسفة الماركسية البنائية . وهي العلم الذي يدرس القوانين العامة لتطور الاجتماعي وأشكال تحقيقه في نشاط الناس التاريخي . فالمادية التاريخية هي علم الاجتماع العلمي (٥) الذي يشكل الأساس النظري والمنهجي للبحاث الاجتماعية المحددة (٥) ولكل العلوم الاجتماعية . ولقد كان جميع الفلاسفة السابقين على الماركسية - بما فيهم الفلاسفة الماديون - مثاليين في فهمهم للحياة الاجتماعية . بقدر علم تجاوزهم للملاحظة حقيقة انه بينما تعمل في الطبيعة قوى عمياء ، فانه في المجتمع يسلك الناس الذين هم كائنات ذكية مهتدين بدوافع مثالية . وقد لاحظ لينين في هذا الصدد ان نفس فكرة المادية في علم الاجتماع كانت ضربة عبقرية . وقد أحدث تطور المادية التاريخية ثورة أساسية في الفكر الاجتماعي . فأصبح في الامكان تشكيل نظرة مادية متماسكة - للعالم ككل - المجتمع والطبيعة على السواء من ناحية . ومن ناحية أخرى كشف الأساس المادي للحياة الاجتماعية والقوانين التي تحكم تطورها . وبالتالي تطور الجوانب الأخرى للحياة الاجتماعية التي يحددها هذا الأساس المادي . وقد أكد لينين ان ماركس أوضح فكرته الأساسية عن العملية التاريخية للتطور الاجتماعي ، كعملية يحكمها القانون ، بأن أفرد المجال الاقتصادي عن كل مجالات الحياة الاجتماعية الأخرى المختلفة ، وأفرد علاقات الانتاج عن جميع العلاقات الاجتماعية ، باعتبارهما العاملين الأساسيين اللذين يحددان كل ما عداهما . وتتخذ الماركسية نقطة انطلاقها مما يكمن في أساس كل مجتمع انساني ، أي

طبيعية عند هيكل وبولسمان) . وقد تحول بعض العلماء البارزين من المادية العلمية الطبيعية إلى المادية الواعية ، وتحولوا في خاتمة المطاف إلى المادية الجدلية (لانجفان وجوليو كوري وكوتارنسكي وباتاجيدا ولامونت وغيرهم) . ومن الخصائص العامة لتطور المادية الجدلية أثرها بالافكار الجديدة عن قوة نقد الاشكال المعاصرة للمثالية ، وقاطب الضعف الكثيرة في نظريات الماديين الطبيعيين . ويتطلب التطور المعاصر للعلم ان يصبح العالم الطبيعي ملتزماً واعياً بالمادية الجدلية . وفي الوقت نفسه فان التطبيق التاريخي الاجتماعي للعلم يتطلبان التقدم المستمر في الفلسفة المادية .

المادية الاقتصادية

Economic Materialism

Matérialisme Economique

مفهوم أحادي الجانب للتاريخ يعتبر الاقتصاد القوة الوحيدة في التطور الاجتماعي . وهي لا تعرف بأهمية السياسة والمؤسسات السياسية والافكار والنظريات في العملية التاريخية . وقد نشأت المادية الاقتصادية نتيجة لاضفاء طابع فح على الفهم المادي للتاريخ . سخان من أنصار المادية الاقتصادية أ - برنشتاين (٥) ينفذ الغرب و « الماركسيون الشرعيون » (٥) سقلاقتاديون (٥) في روسيا . وتختلف المادية التاريخية إختلافاً أساسياً عن المادية الاقتصادية . فالمادية التاريخية تعتقد ان الانتاج المادي هو القوة الدافعة الرئيسية للتقدم الاجتماعي ، وتفسر نشوء المؤسسات السياسية والافكار والنظريات في اطار البناء الاقتصادي للمجتمع وظروف حياته المادية . وتؤكد المادية التاريخية في الوقت نفسه الاهمية الهائلة لدور المؤسسات السياسية والافكار والنظريات في التطور الاجتماعي

طريقة الحصول على وسائل العيش ، وتقيم الصلة بين هذه الطريقة والعلاقات التي يدخل فيها الناس في عملية الإنتاج . وهي ترى في نسق هذه العلاقات الانتاجية (٥) الأساس والقاعدة الحقيقية لكل مجتمع ، عليها يرتفع بناء فوق سياسي وقانوني واتجاهات مختلفة للفكر الاجتماعي (أنظر القاعدة والبناء القوي) ، ويخضع كل نسق للعلاقات الانتاجية يقوم في مرحلة معينة من تطور القوى الانتاجية (٥) للقوانين العامة المشتركة بين كل الانظمة ، ويخضع أيضاً للقوانين الخاصة الكامنة في كل نظام واحد ، والتي تحدد كيف يقوم هذا النسق ويؤدي وظائفه وينقل إلى شكل أعلى . لقد أجمعت المادية التاريخية تصرفات الناس داخل اطار كل تشكيل اقتصادي اجتماعي (٥) - وهي تصرفات متنوعة ومنفردة بصورة لانهائية وغير قابلة للتأثر فيما يبدو بالحساب والتنظيم - وردت المادية التاريخية تصرفات الناس هذه إلى تصرفات الجماهير الضخمة ، وبالنسبة للمجتمع الطبقي ردت إلى تصرفات الطبقات (٥) التي تعبر عن الحاجات الملحة للتطور الاجتماعي . وقد أزال اكتشاف المادية التاريخية المبين الرئيسيين في كل نظريات علم الاجتماع السابقة على الماركسية . فقد كانت هذه النظريات - في المحل الاول - نظريات مثالية ، أي أنها كانت تقتصر على دراسة الدوافع الايدولوجية للنشاط الانساني ، ولا تدرس الاسباب المادية التي أحدثت هذه الدوافع . وثانياً فإن هذه النظريات كانت لا تدرس إلا دور الشخصيات البارزة في التاريخ ، ولم تكن تبحث تصرفات الجماهير ، الصانعة الحقيقية للتاريخ . وقد برهنت المادية التاريخية على ان العملية التاريخية الاجتماعية تحددها عوامل مادية . وعلى النقيض من النظريات المادية الفجة ، التي تنكر دور الافكار والمؤسسات والتنظيمات السياسية وغير السياسية ، تؤكد المادية التاريخية تأثيرها - بأثر

رجعي - على الأساس المادي الذي انتجها . وتشكل المادية التاريخية الأساس التاريخي العلمي للماركسية الذي يسلم الاحزاب الماركسية اللينينية والطبقة العاملة وكل الشعب العامل ، بالمعرفة بالقوانين الموضوعية التي تحكم تطور المجتمع ، وتسلمه بفهم لدور العامل الذاتي والوعي وتنظيم الجماهير ، وهو ما يستحيل بدون إدراك القوانين التاريخية . وقد شرح ماركس وانجلز السمات الرئيسية للمادية التاريخية لأول مرة في كتاب «الايدولوجية الألمانية» (٥) . وقدم ماركس صيغة كلاسيكية لماهية المادية التاريخية في مقدمة كتاب «نقد الاقتصاد السياسي» (١٨٥٩) . ولكن المادية التاريخية أصبحت «مرادفاً لعلم الاجتماعي» فقد عندما نشر «رأس المال» . وتطور المادية التاريخية وترداد ثراء بالضرورة - مع تطور التاريخ وتراكم الخبرة الجديدة - شأنها في ذلك شأن الماركسية ككل .

المادية التاريخية الطبيعية

Natural-Historical Materialism Matérialisme Historique Naturel

أو المادية العلمية ، وهما المفهومان اللذان يستخدمهما لينين لتحريف «الاعتقاد اللاشعوري - من الناحية الفلسفية - والنفوي الذي تشارك فيه الاغلبية الساحقة من العلماء فيما يتعلق بالوجود الموضوعي للعالم الخارجي» . ويدل قبول العلماء للمادية التاريخية الطبيعية بوجه عام على أن إدراك الطبيعة يؤدي إلى إدراك مادية العالم . وإذا كانت المادية التاريخية الطبيعية لم تشكل كنظرية متممة فإنها لا تخلت - مع ذلك - من حدود المادية الآتية الميتافيزيقية الأحادية الجانب ، وتتحول إلى صفة فجة من التجريبية والوضعية (٥) . وتصبح حدود أشد وضوحاً في الفترات التي تكسب فيها النظرية العلمية طابعاً ثورياً . ففي مثل هذه الاوقات تصب

المادية التاريخية الطبيعية عن تفسير الواقع الجديد حرفة ، اذا تمارست مع الآراء القائمة . ولعلنا السبب ، الصعوبات التي تقف في طريق تفسير الواقع علمية الجديدة ، غالباً ما تؤدي بالعلماء إلى التخلي عن معتقداتهم المادية الغوية وتأييد المثالية (أنظر المثالية) . أما التعميم الفلسفي الصحيح للنتائج التي تتوصل إليها العلوم المتخصصة فلا يمكن أن يتم إلا من وجهة نظر الفلسفة المادية الجديدة .

المادية الجدلية

Dialectical Materialism

Matérialisme Dialectique

في النظرية العلمية الفلسفية للعالم ، وهي جزء مكون للتيقظ الماركسي ، وأساسه الفلسفي ، وقد وضع ماركس وإنجلز المادية الجدلية وطورها لينين وغيره الماركسيين ، وقد نشأت في الاربعينات من القرن التاسع عشر ، وتطورت مرتبطة بالتقدم العلمي وبمسيرة الحركة العمالية الثورية . وكان ظهورها ثورة في تاريخ الفكر الانساني وتاريخ الفلسفة . ولكن هذه الثورة تطورت على استمرار وبقول قلدي لكل العناصر المتقدمة والتقدمية التي حصلها الفكر الانساني بالفعل . وقد امتزج المجران الرئيسيان للتطور الفلسفي السابق في المادية الجدلية ، وأثرهما تناول الجديد والنظرية العامة العلمية العميقة . فقد حدث - من ناحية - تطور للفلسفة المادية التي ترجع إلى نيايحي البعيد ، وحدث تطور - من ناحية أخرى - لنظرية الجدلية التي لها هي الاخرى تراث عريق الجذور في تاريخ الفلسفة . وقد أدى تطور الفكر الفلسفي إلى ارتباط وثيق بالعلم ، والماركس التاريخي للانسانية ، على نحو حتمي - إلى انتصار النظرية المادية . ولكن على الرغم من البصيص من أضواء الجدل فان ملأها الماديين القدامى كانت إما ميتافيزيقية أو آلية ، وكانوا

يربطون المثالية في نظرتهم الطبيعية بالمثالية في تفسيرهم للظواهر الاجتماعية . فقد كان الفلاسفة الذين طوروا النظرة الجدلية مثالين في جوهرهم ، كما يبدو من ملعب هيتلر . إلا أن ماركس وإنجلز لم يقصرا على استعارة تعاليم الماديين القدامى وجعل المثاليين . ولم يقوموا بمجرد عملية تركيب للثنتين ، وإنما انطلقا من أكثر الاكتشافات في العلم الطبيعي ومن الخبرة التاريخية للانسانية ، وأثبتا أن المادية لا يمكن ان تكون علمية ومتأسكة إلا إذا كانت جدلية ، وإن الجدل - بدوره - لا يمكن ان يكون علمياً على الأصالة إلا إذا كان مادياً . وقد كان ظهور نظرية عامة علمية إلى التطور الاجتماعي وقوانينه (أنظر المادية التاريخية) عنصراً جوهرياً للغاية في تكوين المادية الجدلية . إذ كان من المستحيل إلحاق الميزة بالمثالية في أكثر ملجأ لها - في تفسير جوهر المجتمع الانساني - دون النظرية المادية الجدلية ، وإنما كان من المستحيل بالمثل خلق نظرية فلسفية متمسكة بالعلم ، وتفسير قوانين المعرفة الانسانية ، دون تناول مادي للمجتمع ، ودون تحليل للممارسة التاريخية الاجتماعية ، وفوق كل شيء تحليل الانتاج الاجتماعي باعتباره أساس الوجود . وقد حل مؤسسا الماركسية هذه المشكلة . ومن ثم ظهرت المادية الجدلية كمركب فلسفي مؤثر يشمل مجموع الظواهر الطبيعية وظواهر المجتمع الانساني والفكر الانساني ، ويتضمن منهجه الفلسفي في تفسير وتحليل الواقع فكرة القيام بعملية اعادة بناء ثورية عملية للعالم . وهذه الحقيقة الاخيرة ميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة ، التي كانت تقتصر في الأساس على تفسير العالم ، وكان هذا يعكس الجذور الطبقة للفلسفة الماركسية ، باعتبارها النظرية العامة إلى العالم لأكثر الطبقات ثورية ، وهي الطبقة العاملة ، ومهمتها الخاصة ببناء المجتمع الاشتراكي ، المجتمع الشيوعي . وقد كان ظهور المادية الجدلية في جوهره نقطة الذروة

بالتعالم عن انعكاسه في العقل الانساني ، وتشكل بهذا نظرية في المعرفة والمنطق . ويقوم التقدم الجديد جنة أساسية للذي أحرزته المادية الجدلية في هذا المجال - والذي أبعد نظرية الادراك بأساس علمي متين - على الممارسة وقد أدخلت في نظرية المعرفة . « ان كل جوانب الغموض التي تفضي بالنظرية إلى التصوف تحمل بطريقة عقلية في الممارسة الانسانية وفي فهم هذه الممارسة » (ماركس) . وقد طبقت المادية الجدلية النظرية الجدلية في التطور على الادراك ، وأثبتت الطبيعة التاريخية للمفاهيم الانسانية ، وكشفت العلاقة المتبادلة بين الوعي والمطلق في الحقائق العلمية ، وأوضحت مسألة المنطق الموضوعي للادراك (أنظر المنطق والجدل والادراك) ، والمادية الجدلية علم متطور . فلان كل اكتشاف رئيسي في العلم الطبيعي والتنويرات التي تحدث في الحياة الاجتماعية تقيد في دعم وتطوير مبادئ وقضايا المادية الجدلية ، التي تستوعب الدليل العملي الجديد والخبرة التاريخية للانسانية . والمادية الجدلية هي الأساس الفلسفي لبرامج الاحزاب الشيوعية واسراتيجيتها وتكتيكاتها وكل أنواع نشاطها .

المادية الساذجة

Vulgar Materialism

Matérialisme Vulgaire

اتجه في فلسفة القرن التاسع عشر ، كان يبالغ في تبسيط المبادئ الاساسية للمادية . وقد أدى إليها التطور السريع للعلم الطبيعي - حيث كان كل اكتشاف جديد يحطم المفاهيم المثالية والدينية السائدة ، ومن ثم ظهرت المادية الساذجة كرد فعل إيجابي إزاء الفلسفة المثالية ، وخاصة الفلسفة الألمانية الكلاسيكية ، بفعل المادية الثقلانية للعلم الطبيعي . وقد بذل أنصار المادية الساذجة - مثل فوغت ويوخز ومولشوت - كل محاولة لنشر نظريات العلم الطبيعي الجارية التي كانوا

في العملية التاريخية التي بها أصبحت الفلسفة علماً مستقلاً له موضوع بحث نوعي . ويشمل هذا الموضوع أشد القوانين تعميماً التي تحكم تطور الطبيعة والمجتمع والتفكر والمبادئ والاسس العامة للعلم الموضوعي وانعكاسه في الوعي الانساني ، وهو يؤدي إلى التناول العلمي السليم للظواهر والعمليات ، أي إلى منهج لتفسير ومعرفة وإعادة بناء الواقع . ان القول بأن العالم مادي وأنه لا شيء في العالم بجانب المادة وقوانين حركتها وتغيرها ، هو حجر الزاوية في المادية الجدلية . فهي علو صادم غير متصالح لكل مفاهيم الماهيات التي تتجاوز الطبيعة ، بصرف النظر عن الأردية التي يضعها عليها الدين أو الفلسفة المثالية . ان الطبيعة تتطور بالغة أعل أشكالها ، بما فيها المادة الحية والمفكرة ، عن طريق أسباب كامنة فيها نفسها وفي قوانينها ، وليس بفعل أية قوة تتجاوز الطبيعة . ويحدد النظرية الجدلية في التطور (أنظر الجدل) - وهي جزء من المادية الجدلية - القوانين العامة التي تحكم عملية حركة المادة وتحولها ، والانتقال من الاشكال الدنيا إلى الاشكال العليا للمادة ، وتتفق مع المادية الجدلية ، اتفاقاً كاملاً ، النظريات الفيزيائية المعاصرة فيما يتعلق بالمادة والمكان والزمان ، وهي النظريات التي تتعرف بقابلية المادة للتحول ، وقدرة الجسيمات المادية التي لا تفقد على التحولات الكيفية . والاكثر من هذا ان المادية الجدلية هي المصدر الوحيد الممكن للانكار الفلسفية والمبادئ المنهجية التي تتطلبها هذه النظريات الفيزيائية . وينطبق هذا على العلوم التي تبحث ظواهر الطبيعة الاخرى . وتؤكد الممارسة التاريخية المعاصرة مبادئ المادية الجدلية ، لأن العلم يتحول بصورة حادة عن الاشكال القديمة ، التي فات أوانها ، من أشكال الحياة الاجتماعية إلى أشكال جديدة هي الاشكال الاشتراكية . وتربط المادية الجدلية التعالم بشأن الوجود ، وبشأن العالم الموضوعي ،

وقد شرح كبار الماديين القرنين لاميترى وهلفيتوس وديليرو وهولباخ (٥) آراءهم الفلسفية ، لا في رسائل مكتوبة باللاتينية ، وإنما في مطبوعات مسبورة المثال مكتوبة بالفرنسية - القواميس ودوائر المعارف والكتيبات والمقالات الخلافية وغيرها . وقد كانت المصادر الأيديولوجية للمادية الفرنسية هي التراث المادي القومي الذي كان يمثل في القرن السابع عشر غلستدي (٥) ، وكانت تمثله أساساً ملدية ديكارث (٥) الآلية الميتافيزيقية ، والمادية الإنجليزية . وكان مما له أهمية خاصة نظرية لوك (٥) في الخبرة كمصدر للمعرفة ، وتقد النظرية الديكارتيّة في الأفكار النظرية (٥) ، كذلك فهم الخبرة بصفتها هذه ، وكان فهماً مادياً في كليته . وقد مارست أفكار لوك التربوية والسياسة تأثيراً لا يقلّ عن تأثيرها ذلك . فقد كان يعتقد ان كمال الفرد تحدده التربية والبناء السياسي للمجتمع . ولكن المادية الفرنسية لم تشمل فحسب نظرية لوك في الحسية والتجريبية المادية ، ولكنها كانت تبذل التذبذب نحو المذهب العقلاني الديكارتي ، وقد أصبحت علوم الطب والنفس والاحياء - جنباً إلى جنب مع علم الميكانيكا الذي احتفظ بأهميته الأولى - الأساس العلمي للماديين الفرنسيين . ولهذا السبب ، فإن نظريات الماديين الفرنسيين كانت تتضمن أفكاراً جديدة كثيرة بالمقارنة بمادية القرن السابع عشر . وكان أهم هذه الأفكار عناصر الجدل في تعاليم ديفيرو في الطبيعة . كذلك كانت النظريات الاخلاقية والنظريات السياسية الاجتماعية للمادية الفرنسية حل درجة عالية من الاصلاح . فقد طورت المادية الفرنسية - في هذا المجال - أفكار هوبز وسبينوزا ولوك (٥) ، فخلصت مناهيهم الاخلاقية وآراءهم السياسية الاجتماعية - إلى حد بعيد - من حدودها المجردة الطبيعية . فحل التقيض من هوبز - الذي كان يستتب سعي

بعارضون بها ما كانوا يصفونه بأنه «الخداع» الفلسفي . وقد رفضوا الفلسفة بوجه عام ، وشرحوها في حل جميع المشكلات الفلسفية بواسطة البحث العلمي الحسي . واعتقدوا - شأنهم شأن أنصار المادية الميتافيزيقية - ان الوعي (٥) وغيره من الظواهر الاجتماعية ، نتيجة لعمليات فيسيولوجية . فحسب ، وأنه يوقف على الغذاء والناخ ، الخ . وكان الماديون السذج يعتبرون العمليات الفسيولوجية سبب الوعي . وكانوا يوحّدون بين الوعي والمادة مستبدلين على أن الفكر افراز مادي للدماغ . وظهرت بعد ذلك ايضاً تفسيرات مادية ساذجة في أشكال مختلفة ، وخاصة في بعض التعميمات الفلسفية للعلم الطبيعي ، وفي الغالب في مجال الفسيولوجيا (علم وظائف الأعضاء) . ويبحث بعض الفلاسفة والعلماء الطبيعيين - الذين لا يفهمون أن الوعي الانسان هو نتاج اجتماعي ، وان عتوى العمليات الفسيولوجية يحكمه سبب الوجود الاجتماعي - يبحثون عن العمليات الفسيولوجية النوعية التي تحدد أفكارنا وأحاسيسنا ومفاهيمنا .

المادية الفرنسية في القرن الثامن عشر

French 18th Century Materialism

Matérialisme Français du 18ème Siècle

حركة أيديولوجية تمثل مرحلة جديدة وأعلى في تطور الفكر المادي على نطاق قروي وعالمي ايضاً بالمقارنة بمادية القرن السابع عشر . وعلى التقيض من مادية القرن السابع عشر الإنجليزية - التي كانت تمكس إلى حد كبير توفيقاً بين البورجوازية والنبل - فإن المادية الفرنسية كانت نظرة البورجوازية الفرنسية التقدمية ، وكان منهجهم يرمي إلى تنوير وتسلح قطاع عريض من المجتمع تسليحاً أيديولوجياً - وهو قطاع البورجوازية والحرفيين والمتقنين البورجوازيين والقسم الضمني من طبقة المتقنين الارستقراطية .

(نسبة إلى ماخ (٥) الروس - في رغبتهم في الاضافة إلى الماركسية وتطويرها من خلال الفلسفة الماخية - كانوا لا يريدون في الحقيقة إلا ترديد أصداء الأفكار الرجعية للمثالية الذاتية (٥) واللاأدرية (٥) .
وتقند تجربة البشرية كلها - وكذلك معطيات العلم الطبيعي - تقينداً كاملاً كل حجج المثاليين « الأخيرة » .
واتقند لينين بشكل تفصيلي النظريات المثالية لكل من ماخ وإيتناريوس وييرسون وبترولت وغيرهم ، وكذلك الماخيين الروس - بوغدانوف (انظر الواحدة التجريبية) ويوشكيتش (أنظر الرزمة التجريبية) وأشباههما . وبين كتاب لينين مصادر التجريبية التقندية ومكانتها في تطور الفلسفة البورجوازية :
لقد بدأ الماخيون بكانط (٥) ، وانتقلوا منه إلى هيوم وبركلي (٥) ، وعجزوا عن تجاوز آرائهما . وكان من الملامح المميزة للماخية قربها من أشد الفلسفات رجعية ، من نوع المدرسة الماخية (٥) . واكتشف لينين - لأول مرة في الفلسفة الماركسية - العلاقة المتبادلة الحقيقية بين التجريبية التقندية والعلم الطبيعي .
فإن التجريبية التقندية - إذ تزعم لنفسها دور الفلسفة في العلم الطبيعي المعاصر - قد أثرت في الحقيقة تأثيراً سيئاً على تطور العلم ، مستخدمة ومضخمة التردد المثالي لدى بعض علماء الطبيعة - وهو التردد الذي نشأ عن أزمة علم الطبيعة في بداية القرن . كذلك فإن لاكتشاف لينين الجذور الاجتماعية والدور الطبيعي لفلسفة الماخية أهمية استثنائية . فقد انتهج بحزم وإصرار خط التحيز في الفلسفة ، فكشف كذب « المزاعم الغبية » للماخيين ولكل تيار الوضعية (٥) ، بأنهم فوق المادية والمثالية ، وبين أن التجريبية التقندية أفادت قوى الرجعية وكانت معادية للعلم والتقدم . وإلى جانب تقنده الجامع للماخية وأتباعها الروس ، فإن لينين قد دعم وطور أهم عقائد المادية الجدلية والتاريخية ، وأعطى لينين تحليلاً شاملاً

الإنسان من أجل الحفاظ على الذات من مقارنته بالتصور الذاتي الآلي لجسم مادي - كان هلقيتوس وهوبلخ يعتبران هذا « الاهتمام » دافعاً إنسانياً نوعياً من دوافع السلوك . وقد رفضت المادية الفرنسية الأشكال التوفيقية من مناهب وحدة الوجود والمذهب الطبيعي الإلهي . وقد قدم ماركس مقالاً مختصراً وعميقاً لتاريخ المادية الفرنسية في كتاب « العائلة المقدسة » . وبين لينين في كتابه « المادية والتجريبية التقندية » مدى عظمت الدور الذي قامت به المادية الفرنسية في بلورة المبادئ الفلسفية لأي مادية ، كذلك برهن على جوانب قصورها النظرية وطبيعتها الميتافيزيقية ومثالياتها في تفسير ظواهر التطور الاجتماعي .

المادية والتجريبية التقندية

«Materialism and Empirio-Criticism»

«Matérialisme et Empirio-Criticismes»

و تعليقات تقندية على فلسفة رجعية » ، مؤلف لينين الفلسفي الرئيسي ، كتبه عام ١٩٠٨ ونشر في مايو عام ١٩٠٩ . وقد كتب هذا المؤلف خلال فترة انتكاس سببتها هزيمة ثورة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ الروسية . ففي ذلك الوقت كان الماركسيون مواجهين بالمهمة السياسية والنظرية العاجلة الخاصة بالدفاع عن المادية الجدلية وللمادية التاريخية ضد هجمة التحريفية (٥) ، وتقيند الفلسفة التقندية التجريبية الرجعية ، التي كان التحريفيون يدعون لها بقوة . ويتقند كتاب لينين بطريقة جامعة الفلسفة التقندية التجريبية المثالية اللاتية ، وبين أن المادية الجدلية والتاريخية تتعارض كلية مع تلك الفلسفة في كل المشكلات الفلسفية . ويشير لينين إلى أن الماخيين

أحلى مقولات علم الجمال وتعبير عن تناقضات التطور الاجتماعي وتناقضات الفرد والمجتمع والصراع بين الجميل والقيح. ويعكس المأسوي التناقضات التي لا تحل في زمن معين، التناقضات بين المطالبات الفردية التاريخية والاستحالة العملية لتنفيذها. وتفضي التناقضات المأسوية إلى افعالات ومعالجة أليمة، بل وتفضي إلى موت البطل. ويرى علم الجمال الماركسي السبب الرئيسي لتطورات المأسوية في الصدام بين القوى الاجتماعية، الذي ينشأ عن قوانين التطور الاجتماعي. وقد وضع ماركس والتجمل تفرقة بين الطبيعة المأسوية للقوى التقدمية التي تعارض النظام البالي ولا تستطيع أن تستمر في ظروف معينة، والطبيعة المأسوية للطبقة البالية تاريخياً التي لم تستند بعد امكانياتها رغم ذلك. وينشأ موقف مأسوي أيضاً عندما يترك ممثلون معينون للنظام الاجتماعي للقديم مصير طبقتهم، ولكنهم لا يستطيعون أن يقطعوا صلاتهم بها، ويتخلون مواقف طبقية جديدة يكون المستقبل إلى جانبها. ويشير المأسوي - في الحياة وفي الفن - في قلوب الناس حزناً ومتمتع جمالية على السواء (أنظر التطوير) حيث إن المأسوي يتقي مشاعر الانسان ووجهه وقوي فيه كراهية اللواقع الشريفة، ويدعم إرادته وشجاعته. وقد أدى عصر الثورة الاشتراكية وبناء مجتمع جديد إلى ظهور أعماط جديدة في التناقض. والصراع المأسوي يظهر أبطاله نقالوا "توروا" وغرضية ثورية، ونهزمون إن المجتمع الشيوعي حتمي، ويؤمنون بقوى الشعب، وهم مستعدون لمواجهة أصبح الاختبارات بل حتى الموت، من أجل انتصار الشيوعية. والمأساة شكل

للمسألة الأساسية في الفلسفة (٥)، ولأهم مقولات الفلسفة الماركسية (مثل المادة والتجربة والزمان والمكان والسببية والحرية والضرورة) (٥)، وطور بصورة خلاصة النظرية الماركسية في المعرفة، وخاصة نظرية الانعكاس، ودور الممارسة (التطبيق) في المعرفة، ومكانة ودور الاحساسات في الإدراك، والحقيقة الموضوعية، والعلاقة المتبادلة بين الحقيقة المطلقة والنسبية، والمشكلات الأساسية للمادية التاريخية. كما أن تعميم لينين للمعطيات الجديدة التي يجمعها العلم الطبيعي أهمية خاصة. فإن الاكتشافات البارزة لعلم الطبيعة في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين قد ميزت بداية ثورة في العلم الطبيعي. ومع ذلك فإن هذه الاكتشافات أدت إلى نشوء أزمة حادة في تطور العلم الطبيعي، كانت ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمثالية «التفريقية». لقد كشف لينين الجذور الطبقية والمعرفة المثالية «التفريقية»، فبرهن على أن الاكتشافات الجديدة في علم الطبيعة، أبعد ما تكون عن تضيق المادية، بل أنها على التقيض من ذلك تعطي مزيداً من التأكيد للمادية الجدلية. وقد حدد تعميم لينين المادي الجدلي للمنجزات العظمى في العلم معالم الطريق للخروج من أزمة العلم الطبيعي، وبرهن بطريقة مقنعة على أن المنهج الوحيد في هذا العلم هو المنهج المادي الجدلي. وتكمن أهمية كتاب لينين هذا في حقيقة أن المادية انحلت فيه شكلاً جديداً، يتطابق مع المستوى الجديد الذي تحقق في تطور العلم. وحتى يومنا هذا فإن كتاب لينين «المادية والتجريبية النقدية» يفيد كسلحاح أيديولوجي في النضال ضد الفلسفة المثالية والتفريقية، وفي التعميم الفلسفي للتقدم المعاصر في العلم الطبيعي. إن مولف لينين أثر عظيم في التطوير الخلاق للفلسفة الماركسية وتموذج للاخلاص للمبادئ الشيوعية في المسائل النظرية.

معين من أشكال التعبير في الفن (مثل هاملت لشيكسبير ووبريس غودونوف لبوشكين والمأساة المفضلة لنسيفولود غينينفسكي).

مارسيل ، غابرييل

Marcel, Gabriel

(١٨٨٩ -) فيلسوف وكاتب فرنسي ، أستاذ بجامعة السوربون، الداعية الرئيسي لما يسمى بالوجودية الكاثوليكية. أهم أعماله «يوميات ميتافيزيقية» (١٩٢٥) و«الكينونة والملكية» (١٩٣٥) و«البشر ضد الانساني» (١٩٥١) ومارسيل من بين الوجوديين جميعاً ألصقهم بكيركفارد. وهو يؤمن بأن الفلسفة مختلفة عن العلم الذي يدرس عالم الأشياء، لكنه لا يتناول التجربة الوجودية، أي حياة الفرد الروحية. والتجربة الوجودية لاعقلانية في جوهرها وتتضمن «أسراراً» تحتوي الفرد فيها وتصلح موضوعاً للإيمان. وعند مارسيل أن الانسان يستطيع ان يدرك الله عن طريق التجربة الوجودية، ولهذا السبب من الضروري نبذ البرهان العقلي على وجود الله. ويقوم علم الاخلاق عند ماوسيل على العقيدة الكاثوليكية الخاصة بالقضاء والقدر وحرية الارادة.

ماركس ، كارل

Marx, Karl

(١٨١٨ - ١٨٨٣) مؤسس الشيوعية العلمية وفلسفة المادية الجدلية والمادية التاريخية والاقتصاد السياسي العلمي، وزعم ومعلم البروليتاريا العالمية. ولد في ترينف حيث أسس للمدرسة الثانوية في عام ١٨٣٥، وبعد ذلك التحق بجامعة بون ثم جامعة برلين. وفي ذلك الوقت كانت نظريته العامة للعالم

قد بدأت تتشكل. وقد ترك الانجاء اليساري (انظر: الميخيليون الشباب) في فلسفة هيغل أثره على تطور ماركس الروحي. لقد تملك ماركس بالاقتدار الديمقراطية الثورية فاحتد موقفاً يسارياً متطرفاً بين الميخيليين الشباب. وفي مؤلفه الأول الذي كان رسالته في نيل درجة دكتوراه في الفلسفة «الاختلاف بين فلسفة ديموقريطس الطبيعية وفلسفة أبيقور الطبيعية» (١٨٤١)، يخرج ماركس من فلسفة هيغل - رغم مثاليته - بنتائج جذرية والحادية للغاية. وفي عام ١٨٤٢ أصبح ماركس عضواً في هيئة تحرير صحيفة «راينيش تسايتونغ» ثم أصبح فيما بعد رئيس تحريرها. وقد حول ماركس الصحيفة إلى أداة للديمقراطية الثورية. وخلال نشاطه العملي وأبحاثه النظرية، اصطدم ماركس مباشرة بالفلسفة الميخيلية، بسبب اتجاهاتها التوفيقية ونتائجها السياسية المحافظة، ولسبب التفاوت بين مبادئها والعلاقات الاجتماعية الفعلية، ومهام تحويل هذه العلاقات. وفي هذا الصدام مع هيغل والميخيليين الشباب تحول ماركس إلى الموقف المادي، ولعبت معرفته بالتطورات الاقتصادية الحقيقية وفلسفة فيورباخ (٥) الدور الحاسم في عملية تحوله. وحدثت ثورة نهائية في نظرة ماركس العامة للعالم نتيجة لتغير في موقفه الطبقي، وانتقاله من الديمقراطية الثورية إلى الشيوعية الثورية (١٨٤٤). وقد نتج هذا الانتقال عن تطور الصراع الطبقي في أوروبا (وقد تأثر ماركس تأثراً كبيراً بالثورة السيليزية التي وقعت في ألمانيا عام ١٨٤٤)، وعن اشتراكه في الصراع الثوري في باريس التي كان قد هاجر إليها بعد أن أغلقت صحيفة «راينيش تسايتونغ» (١٨٤٣)، وعن دراسته للاقتصاد السياسي والاشتراكية الخيالية والتاريخ. وقد عبر عن موقفه الجديد في مقالين نشرهما (١٨٤٤) بعنوان «في نقد فلسفة الحقوقي عند هيغل» هنا يكشف ماركس

كتابة لادراك العلم وتغييره . وقد أثبت تطور التطبيق والعلم في القرنين التاسع عشر والعشرين - بطريقة مقنعة- تفوق الماركسية على كل أشكال المثالية والمادية الميتافيزيقية . وقد زاد مذهب ماركس قوة باعتباره الشكل الوحيد للايديولوجية البروليتارية خلال النضال ضد جميع أنواع التيارات غير العلمية المناهضة للبروليتاريا ، والبورجوازية الصغيرة . ويتميز نشاط ماركس بالتشجيع (لطبقة العاملة) ، وعدم الاستعداد للمصالحة مع أي انحراف عن النظرية العلمية . وقد اشترك ماركس بنور فعال في النضال التحرري للبروليتاريا . فخلال ثورة ١٨٤٨-١٨٤٩ في ألمانيا كان في مقدمة النضال السياسي ، ودافع دفاعاً حازماً عن موقف البروليتاريا بصفته رئيساً لتحرير الصحيفة التي أسسها . وعندما بقي من ألمانيا في عام ١٨٤٩ استقر مؤقتاً في لندن . وبعد حل عصبة الشيوعيين (١٨٥٢) واصل ماركس نشاطه في الحركة البروليتارية عاملاً من أجل خلق «الامية الاولى» (١٨٦٤) وكان نشيطاً في هذا التنظيم ، وكان يتابع عن كثب تقدم الحركة الثورية في جميع البلدان ، وأبدى اهتماماً خاصاً بروسيا . وقد ظل ماركس حتى آخر يوم من أيام حياته يعيش في خضم الأحداث المعاصرة . وأتاح له هذا المعلومات التي لا غنى عنها لتطوير نظريته . وكانت تجربة الثورات البورجوازية في أوروبا في ١٨٤٨-١٨٤٩ ذات أهمية كبيرة في تطوير ماركس لنظرية الثورة الاشتراكية وصراع الطبقات ، ولفكرة دكتاتورية البروليتاريا ، وتكتيكات البروليتاريا في الثورة البورجوازية ، وضرورة تحالف العمال والفلاحين «الصراعات الطبقة في فرنسا» (٥) - (١٨٥٠) والتدمير الحتمي لاداة الدولة البورجوازية «الثامن عشر من برونير لويس بوناپرت» - (١٨٥٢) (٥) . وعندما درس ماركس تجربة كومونة باريس («الحرب الأهلية في فرنسا» (٥)-١٨٧١)

لأول مرة النور التاريخي للبروليتاريا ويصل إلى النتيجة القائلة بحجة الثورة الاجتماعية ، وضرورة توحيد حركة الطبقة العاملة مع نظرة عامة علمية إلى العالم . وفي ذلك الوقت كان قد التقى ماركس وأنجلز وبدأ بصوغان بطريقة منهجية نظرة جديدة للعالم . وقد حمت نتائج البحث العلمي والمبادئ الأساسية للنظرية الجديدة في المؤلفات التالية «المخطوطات الاقتصادية والفلسفية» (١٨٤٤) - «العائلة المقدسة» (١٨٤٥) - «الايديولوجيا الألمانية» (١٨٤٥) - (١٨٤٦) وقد كتبه ماركس بالاشتراك مع أنجلز - «اطروحات حول فيورباخ» (١٨٤٥) (٥) . وأول كتاب في الماركسية الناضجة «بؤس الفلسفة» (١٨٤٧) وتشكلت الماركسية كعلم متكامل يعكس وحدة كل الاجزاء المكونة لها . وفي عام ١٨٤٧ كان ماركس يعيش في بروكسل حيث انضم الى جمعية دعائية سرية كانت تسمى عصبة الشيوعيين ، وقام بنور نشاط في المؤتمر الثاني للعصبة . ووضع ماركس وأنجلز - بناء على طلب المؤتمر - «بيان الحزب الشيوعي» (١٨٤٨) (٥) وفيه استكملا توضيح الماركسية . ان هذا المؤلف « يضع المخطوط العريضة لتصور جديد للعالم ، هو المادية المتماثلة ، وهو تصور يضم أيضاً مجال الحياة الاجتماعية والجلد ، باعتباره أكثر نظريات التطور شيوعاً » وعمقاً ، ونظرية صراع الطبقات ، ونظرية النور الثوري التاريخي العالمي للبروليتاريا - خالقة المجتمع الشيوعي الجديد (لينين) . ان المادية الجدلية والتاريخية فلسفة علمية على الحقيقة - تخرج فيها امتزاجاً عضوياً المادية والجلد ، الفهم التاريخي للطبيعة والمجتمع ، التعامل عن الوجود والمعركة النظرية والممارسة . وقد جعل هذا في الامكان التغلب على الطبيعة الميتافيزيقية لمادية ما قبل الماركسية والتأمل الملازم لها ، واعتبارها الانسان مركزاً لتكون وفهمها المثالي للتاريخ . وفلسفة ماركس هي أكثر النماذج

في روسيا ، وقد صار بعض المثقفين البورجوازيين « رفاق حرب » مؤيدين لحركة الطبقة العاملة . وكانت كتاباتهم تنشر في الصحف والجرائد اليومية المشروعة ، أي المطبوعات التي كانت تظهر بموافقة الحكومة ، ومن ثم أصبحوا يعرفون بأنهم « الماركسيون الشرعيون » . وقد عارضوا الشعبية باسم الماركسية . ومع ذلك قال لينين إن الانشقاق على الشعبية كان يعني بالنسبة « للماركسيين الشرعيين » انشقاقاً من الاشتراكية البورجوازية الصغيرة أو الاشتراكية الفلاحية لا إلى اشتراكية الطبقة العاملة ، وإنما إلى الليبرالية والبورجوازية . وقد كان ستروفه ، وطوغان بارانوفسكي ، ويردينايف المثلون البارزون للماركسية الشرعية . وقد حاولوا تكييف حركة الطبقة العاملة مع مصالح البورجوازية ، وأخذوا يكيلون المديح بسخاء للنظام الرأسمالي ، وبدلاً من الدعوة للصراع الثوري نادوا بالتعلم من الرأسمالية . ورفضت الماركسية الشرعية الأفكار الماركسية الأساسية (عقيدة الثورة البروليتارية . ودكتاتورية البروليتارية) . وقد خاض لينين صراعاً لا يلبث ضد « الماركسية الشرعية » ، وإن كان قد سمح مؤقتاً بالاتفاق مع « الماركسية الشرعية » لكي يجعل يسقطو الشعبية . وقد بين لينين في كتابه « المضمون الاقتصادي للشعبوية » وقد كتب السيد ستروفه « (١٨٩٤ - ١٨٩٥) الجهر المعادي للماركسية في « الماركسية الشرعية » ، ووجه نقداً عميقاً للموضوعية البورجوازية التي وضعها موضع التناقض مع روح الحزب الماركسية الثورية .

الماركسية اللينينية

Marxism - Leninism

Marxisme - Léninisme

النظرية الثورية لماركس وإنجلز ولينين ، التي

اكتشف شكلاً لدولة دكتاتورية البروليتاريا ، وحل محل بعض الإجراءات التي اتخذتها سلطة أول دولة لدكتاتورية البروليتاريا . وفي كتابه « لقد برزنا مع غروتا » (٥) (١٨٧٥) أحدث ماركس مزيداً من التطور في نظريته في الشيوعية العلمية . كتابه الرئيسي هو « رأس المال » (٥) : نشر المجلد الأول منه عام ١٨٦٧ ، والثاني نشره إنجلز عام ١٨٨٥ ، والثالث في عام ١٨٩٤ ، وقد وضع خلق الاقتصاد السياسي العلمي للشيوعية . أما الأهمية الفلسفية لكتاب « رأس المال » فلا مثل لها . فهو يعيد المنهج الجدلي في البحث بصورة رائعة . وقد وضع ماركس في صورة موجزة في مقدمته لكتاب « لقد الاقتصاد السياسي » (١٨٥٩) - وهو واحد من أوائل مؤلفاته في الاقتصاد - جوهر الفهم المادي من فرض إلى علم . وتحتوي مراسلات ماركس على الكثير مما يميز فلسفته . ولم يسبق قط أن تأكد مذهب على هذا النحو في التطبيق ، كالملهب الذي وضعه ماركس . وقد طور لينين - إلى جانب تلاميذه وأتباعه - الماركسية في ظل ظروف تاريخية جديدة . وقد تجسدت الماركسية في انتصار الثورة الاشتراكية في عدد من البلاد ، وهي الآن تضع الأساس العملي لنشاط الأحزاب البروليتارية وكل حركة الشيوعية الأممية وحركة الطبقة العاملة .

« الماركسية الشرعية »

Legal Marxism

Marxisme Légal

انعكاس الماركسية كما يوجد في الأدب البورجوازي ، والتحريف البورجوازي الليبرالي للمذهب الحقيقي . نشأت في التصينات من القرن التاسع عشر ، عندما كان لينين وبلخانوف قد اجتمعا الشعبية (٥) من جلورها ، وكان غيرهما من الماركسيين ، وكذلك الماركسية قد أصبحت متشعبة

تمثل نسقاً متكاملًا ومتناغمًا من الآراء الفلسفية، والاقتصادية، والاجتماعية السياسية. وقد تولدت للماركسية عن النضال التحرري للطبقة العاملة في أربعينات القرن التاسع عشر، وأصبحت التعبير النظري عن المصالح الأساسية لتلك الطبقة، وبرنامج نضالها من أجل الاشتراكية والشيوعية. وكان ظهور الماركسية علامة على ثورة عظمى في علم الطبيعة والمجتمع، أنجز مؤسس الماركسية انتصاراً علمياً لم يسبق له نظير في مجالات من المعرفة الإنسانية مثل الفلسفة، والاقتصاد السياسي، والاشتراكية العلمية، الخ، وصاغاً علماً ثورياً حقاً، ليس هدفه تفسير العالم تفسيراً صحيحاً لحسب، وإنما تغييره أيضاً. وأشار لينين إلى أن تعاليم ماركس شاملة ومتكاملة؛ تعطي الناس نظرة عامة غرضية للعالم. وهي ذات قدرة كلية لأنها حققة. والسمة الرئيسية للماركسية هي أنها تجسد الدور التاريخي للطبقة العاملة بوصفاتها بانية مجتسع شيوعي لا طبقي. والاشتراكية العلمية - التي هي جزء مكون للماركسية اللينينية - يقوم أساسها الاقتصادي العميق في الاقتصاد السياسي عند ماركس، الذي كشف قوانين نمط الإنتاج الرأسمالي، وبرهن على أن الاشتراكية لا بد أن تحل محل الرأسمالية. ومن الناحية الفلسفية تقوم الماركسية اللينينية على المادية الجدلية والتاريخية. وهي تتطور كعلم حي وخالق، ولا تتواءم مع أي من أشكال القطعية (الجمود المذهبي) (٥) تستمد قوتها الخلاقة من الحياة، من للممارسة الثورية. ومن سمات الماركسية اللينينية ربط وثيق بين النظرية والممارسة، يميزها عن جميع النظريات الإصلاحية والتحريرية. وقد كان ماركس وانجلز لا يكتفون في جهدهما لتطوير نظريتهما، ولإثرائها بفرضيات واستنتاجات

جديدة، واختيار قيمتها من خلال التجربة الثورية للجماهير وللنجزات الجديدة للعلم. وترتبط مرحلة جديدة في التطور الخلاق ارتباطاً لا ينقسم باسم لينين، للواصل الحق لتعاليم ماركس. وإسهام لينين في التعاليم الماركسية عظيم إلى حد أنه صار يطلق على النظرية - عن حق - اسم الماركسية اللينينية. فلقد وضعت حقبة تاريخية جديدة - بدأت قرب بداية القرن العشرين، وهي عصر الإمبريالية والثورات الاشتراكية - وضعت الحركة الشيوعية العالمية أمام مشكلات جديدة في النظرية والممارسة للنضال الثوري. وطبق لينين الجدول الماركسي - بمقدرة - على تحليل تطورات تلك الحقبة، وواصل تحليل ماركس للرأسمالية. فأتتج نظرية علمية عن المرحلة الإمبريالية للرأسمالية، وطور نظرية الثورة الاشتراكية. واستخرج النتيجة القائلة بأن الاشتراكية يمكن - في البداية - أن تنتشر في بلد واحد فرد. وقد ترجمت نظرية لينين إلى واقع بعد انتصار الثورة الاشتراكية في روسيا. ويرتبط المزيد من تطور الماركسية اللينينية ارتباطاً لا ينقسم بخيرة بناء الاشتراكية في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية والبلدان الأخرى وبتشكيل نظام اشتراكي عالمي، وبدخول اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية فترة التشييد الشيوعي على النطاق الشامل. وقد حققت النظرية الماركسية اللينينية تقدماً آخر في قرارات مؤتمرات الحزب الشيوعي السوفياتي العشرين والحادي والعشرين والثاني والثالث والعشرين (والرابع والعشرين)، ومؤتمرات الأحزاب الشيوعية والعمالية للبلدان الأخرى، وفي قرارات إجتماعات موسكو لمطلي الأحزاب الشيوعية والعمالية بشأن مشكلات التطور العالمي المعاصر والنضال من أجل السلام والديمقراطية

للحزب هو تحقيق المزيد من تطوير الماركسية اللينينية على أساس دراسة وتعميم الظواهر الجديدة في حياة المجتمع السوفياتي وخبرة الطبقة العاملة الأمية وحركات التحرر الوطني، والجمع - بطريقة خلاقة - بين النظرية والممارسة في التشديد الشيوعي. واليوم - كما في الماضي - فإن واحداً من الشروط الأساسية للمزيد من تطور الماركسية اللينينية هو النضال ضد التحريفية (٥) والقطعية (٥) والانقسامية، ومن أجل تطبيق خلاق لهذه النظرية في الممارسة.

ماركوس أوريليوس

Marcus Aurelius

(١٢١ - ١٨٠ ميلادية) فيلسوف روائي وأميراطور روماني. يعبر مؤلفه الوحيد «التأملات» عن فلسفته في شكل أقوال مأثورة. وقد سيطرت أزمة الامبراطورية الرومانية - التي كانت وشيكة - على فلسفة ماركوس أوريليوس. وقد تحمل ماركوس أوريليوس في النهاية - في تفسيره للمذهب الروائي - عن كل الملامح المادية، وأصبح متصوفاً دينياً. والله عنده، الأساس الأولي لكل ما هو حي، عقل كلي تتحلل فيه كل أشكال الوعي الفردي بعد الموت البدني. وكانت الأخلاق عنده مشبعة بالترعة القدرية (٥) فكان يدعو للذة والزهد. كما دعا إلى الكمال الخلفي والتطهر والسوان الذاتي من خلال إدراك الضرورة القدرية التي تحكم العالم. وقد أثرت فلسفة ماركوس أوريليوس تأثيراً عظيماً في المسيحية رغم معامته القاسية للمسيحيين.

ماركوفيتش، زفيتوزار

Markovich, Svetozar

(١٨٤٦ - ١٨٧٥) ديمقراطي ثوري صربي

والإشتراكية. ولقد كان من الشروط الأساسية لتطور الخلاق للنظرية الماركسية اللينينية في فترة ١٩٥٦ - ١٩٦٦ التغلب على العقبات الضارة لمعاداة شخصية ستالين واستعادة المستويات اللينينية للحزب والحكومة والحياة العامة. ويمثل برنامج الحزب الشيوعي السوفياتي - كما صاغه المؤتمر الثاني والعشرون للحزب - علامة جديدة في تطور الماركسية اللينينية. فالبرنامج يجمع المعرفة الماركسية اللينينية بكل المشكلات الأساسية المعاصرة. وهو، إذ يقيم الظواهر الجديدة في الرأسمالية المعاصرة، يعمم خبرة الطبقة العاملة ونضالات التحزب الوطني في مرحلتها الراحنة، ويقرر - على نحو بناء - مشكلات الثورة الإشتراكية، ومسألة الحرب والسلام، والمشكلات الأساسية لبناء الشيوعية. وتعكس روح برنامج الحزب الشيوعي السوفياتي ومضمونه جميعاً وحدة نظرية الماركسية اللينينية وممارسة التشديد الشيوعي. أن مشكلات مثل خلق الأساس للمادي والتفتي للشيوعية، وتشكيل العلاقات الاجتماعية الشيوعية، وتربية الإنسان الجديد، هي - في الحقيقة - للمشكلات الرئيسية للنظرية الماركسية اللينينية ولممارسة التشديد الشيوعي على السواء. ولأول مرة في تاريخ الماركسية اللينينية يرسم البرنامج الخطوط العريضة والوسائل المينية لبناء الشيوعية. ومهام الصناعة والزراعة، وتطور الدولة. والعلم. والثقافة، والتربية الشيوعية. واليوم فإن الماركسية اللينينية ليست فحسب نظرية، بل هي أيضاً ممارسة مئات الملايين من البشر في بناء الإشتراكية والشيوعية. وينمو دور نظرية الماركسية اللينينية وأهميتها نمواً لا يقاس في ظل الإشتراكية وفي فترة بناء الشيوعية. لأن الإشتراكية والشيوعية تبيان بوعي وعلى نحو مخطط. ويؤكد برنامج الحزب الشيوعي السوفياتي أن الواجب الأول

١٩٠٦ تحول إلى الفلسفة الكاثوليكية . وعند ماريان أن العلم والميتافيزيقا والتصرف أشكال مستقلة من المعرفة يكمل كل شكل منها الآخر . وقد فسر في أعماله المدينة مشكلات علم النفس وعلم الاجتماع وعلم الجمال وعلم الأخلاق والربية من وجهة نظر التوماوية الأصولية .

المصادق والمعني

Denotation and Sense

Dénotation et Sens

(١) إن معنى الشيء هو دلالة بالنسبة للمجتمع . وهو يتوقف على الوظيفة التي يؤديها الشيء في نشاط الناس . وهو يتحدد بالماهية الموضوعية الواقعة للشيء الذي لا يؤدي إلا الوظائف التي تتحدد بطبيعت الماهية . وينقل الناس ، كل منهم للآخر ، معنى الشيء عن طريق رموز اللغة المختلفة . وفي اللغة نجد أن المعنى العملي للأشياء يتسجل ويتدمج ويحفظ به في ما صدق الكلمات . والمعنى هو تخصيص للمصادق بالنسبة للكلمات الأخرى أو هو موقف موضوعي ، وعلاقة وتفاعل المصادقات الذي يتسبب في ظهور معناها تحدها إما العوامل الموضوعية الواقعة والمتعلق الموضوعي للاستدلال ؛ أو العوامل الذاتية : الرغبات والآمال والاهداف الاجتماعية (والطبقية أيضاً) والشخصية ومقاصد الناس الخ . والممارسة الاجتماعية وحدها هي التي تدفع هذا المعنى أو ذلك من المعاني الموضوعية إلى أن يتطابق مع ماهية الأشياء والظواهر الواقعية . فالممارسة العملية تقضي الانحرافات الذاتية ، وتثبت تنوع المعاني التي تعرض التنوع الواقعي للأشياء أو الظواهر العينية . (٢) في اللغويات ، المصادق (المعنى القاموسي) مفهوم به معنى الكلمة . والكلمات كقاعدة عامة لها مصادقات غنظة وكذلك معاني مختلفة . ومن ثم فإن مصادق الكلمات يتوقف إلى حد كبير

وفيلسوف مادي واشتراكي خيالي (طوباوي) . درس في روسيا . تكونت نظرة ماركوفيتش العامة إلى العالم في وقت كانت فيه الحرب تواجه المشكلة المرحجة الخاصة باستكمال ثورتها الديمقراطية - البورجوازية . وقد تأثر تأثراً شديداً بأفكار الديمقراطيين الثوريين الروس . وقد بنى أفكاره على أساس من أعمال ماركس . وانتقد بقسوة النظام الرأسمالي ووقف صراحة مدافعاً عن كومنونة باريس . ومع ذلك فإن ماركوفيتش لم يصل إلى مستوى المادية التاريخية والاشتراكية العلمية ، على الرغم من معرفته بالمؤلفات الأساسية لماركس وانجلز واشتراكية في أعمال الأئمة الأولى . فقد كان يؤمن بالفكرة الخاطئة القائلة بأنه بعد انتصار ثورة شعبية ، مبنية على ال « زادروغا » (ومناها أسرة أبوية ضخمة) وعلى المشاعية الريفية . يكون من الممكن الانتقال إلى الاشتراكية ، مع تجاوز الرأسمالية . وقد شكلت أفكاره الفلسفية الأساس النظري للبرنامج الديمقراطي - الثوري . تمسك في كتابه الاتجاه الصحيح في العلم والحياة (٧١ - ١٨٧٢) بخطه المادي في الفلسفة وعلم الأخلاق وعلم الجمال . وقام بتبسيط نظرية داروين ، وبقي مثالاً في فهمه للمجتمع .

ماريتان ، جاك

Maritain, Jacques

(١٨٨٢ - ١٩٧٣) زعيم التوماوية الجديدة (٥) . سفير فرنسا لدى الفاتيكان من ١٩٤٥ إلى ١٩٤٨ ، وفي السنوات الأخيرة من حياته قام بالتدريس في جامعة برينستون (الولايات المتحدة) . كانت نظرية ماريان - في بدايتها - وثيقة الارتباط بفلسفة برغسون (٥) ، والمذهب الحيوي (٥) . وفي عام

وبارمنيس (٥) وتلاميذته الإليبيين أمبادوقليس وانكساجوراس وليوكيوس وديمقريطس (٥).
والموضوع الرئيسي في الدراسة - في الفلسفة السابقة على سقراط - وهو العالم، كان يظن أنه يتألف من العناصر الحسية المعتادة - التراب والماء والنار والأكبر، التي تتبادل التغير فيما بينها دائماً عن طريق التكاثر والتخلخل. وجدل العناصر هو ملمح يميز للفلسفة الطبيعية لسابقيين على سقراط وخاصة ديموقريطس وهيرقليطس. وهذه العناصر حسية ومشبعة بمبدأ منظم وإن كان مادياً محضاً (العقل أو اللوجوس عند هيرقليطس، والمحبة والكراهية عند أمبادوقليس، والذرات المتحركة دوماً للأبد عند الذريين الخ). وقد أثنى مؤسسو الماركسية اللينينية ثاماً بأهراً على المادية التلقائية لدى السابقين على سقراط، تلك المادية التي ظهرت من محاولة دحض الأساطير والدعوة إلى فلسفة علمية.

ماكياڤلي، ليكولوسي برناردو

Machiavelli, Niccolò di Bernardo

(١٤٦٩-١٥٢٧) مفكر إيطالي ومنظر للبورجوازية الصاعدة. عند ماكياڤلي إن المجتمع يتطور لا بإرادة الله، وإنما بأسباب طبيعية. فالتقوى المحركة للتاريخ هي «المصلحة المادية» و«السلطة». وقد لاحظ صراع المصالح بين جماهير الشعب والطبقات الحاكمة. وطالب ماكياڤلي بخلق دولة وطنية حرة من الصراعات الاقطاعية القائمة، وقادرة على قمع الاضطرابات الشعبية. وكان يعتبر من المسموح به إستخدام كل الوسائل في الصراع السياسي، مبرراً بذلك القسوة والوحشية في صراع الحكام على السلطة. وكانت أهمية ماكياڤلي التاريخية - إذا استخدمنا عبارة ماركس - أنه كان واحداً من أوائل من رأوا الدولة بعين إنسانية واستتبوا

على السياق والموضوع الذين تستخدم فيهما الكلمات. (٣) مفهوم الماصدق والمعنى، في التعبيرات اللغوية التي تشير إلى الأشياء، يتكاملان في علم المدلولات المنطقية للالفاظ (السينطيقا). وواصلت تعبير لغوي ما مفهوم به عادة أنه الشيء أو فئة الأشياء التي تصدق على (تسمى) التعبير المعين، ومعنى التعبير هو ما يفهم منه باعتباره مفهومه، أي المعلومات التي يحتويها مما يجعل من الممكن أن ننسب التعبير المعين إلى شيء أو لآخر. ومن ثم فإن «نجمة المساء» و«نجمة الصباح» لهما من ناحية المعنى شيء واحد، وهو كوكب الزهرة، لكن معناهما أو مفهوماهما يختلفان. وفي المنطق المعاصر ترجع التفرقة بين الماصدق والمعنى إلى فريجه (٥). والمسائل المتعلقة بمقياس تساوي المعنى (المترادفات) الخاصة بالتعبيرات اللغوية، يدرسها بحث السينطيقا المنطقية (٥).

المقابل السقراطي

Pre-Socratics

Pré-Socratiques

اسم يطلق على الفلاسفة اليونان القدماء (من القرن السابع إلى بداية القرن الرابع قبل الميلاد) والاسم أصبح مصطلحاً لأن عدداً كبيراً من معلمي السابقين البارزين على سقراط ساهموا في الفلسفة بعد سقراط (٥). وهو ليس مصطلحاً تقليدياً، بمعنى أن السابقين على سقراط لم يطرحوا مشكلة غرض ومصدر الفرد وعلاقة الفكر بالوجود والجدل المحايث للفكر، وقصروا أنفسهم على دراسة الطبيعة والعالم والواقع الموضوعي كما يظهر للحواس. فهذه المشكلات جرى تناولها من ركيزة عالم حسي يتكون من حلقة مستمرة بدأت بهيرقليطس (٥) وامتدت إلى ديوجين الأبولوني (من القرن الخامس إلى القرن الرابع قبل الميلاد) واكرينوفان وغيثاغورس

فراينها من العقل والحيرة وليس من اللاهوت .
مؤلفه الرئيسي : « الامير » (١٥١٣) .

مالبرانش ، نيكولا دي

Malebranche, Nicolas de

(١٦٣٨ - ١٧١٥) مثالي فرنسي وداعية للملح
العرضي . وقد حاول - انطلاقاً من موقف مثالي -
ان يتأصل الثنائية في مذهب ديكارت (٥) . وينسب
مالبرانش دوراً فريداً إلى الله ، الذي لا يخلق جميع
الاشياء الموجودة فحسب ، بل يحتويها جميعاً في ذاته .
والتدخل الدائم لله هو الصلة الوحيدة لجميع التغيرات ،
وليس هناك على الاطلاق ما يسمى : « الملل الطبيعية »
و « التفاعلات المتبادلة » بين الجواهر المادية والمفكرة .
وتمسك مالبرانش في نظرية المعرفة بموقف مثالي
أيضاً . فالإنسان يحرز معرفة الاشياء لا عن طريق
تأثيرها على أعضاء الحس ، ان الإدراك هو تأمل
إنساني للأفكار عن جميع الاشياء الموجودة في الوقت
الذي يكون فيه الله مصدر هذه الأفكار . مؤلفه
الرئيسي : « بحث في الحقيقة » (١٦٧٤ - ١٦٧٥) .

المالوسية

Malthusianism

Malthusianisme

نظرية غير علمية أسسها رجل الكنيسة الانجليزية
مالتوس (١٧٦٦ - ١٨٣٤) الذي كان يزعم أن
تعداد السكان (٥) يتزايد بمتوالية هندسية بينما تنمو
وسائل العيش بمتوالية حسابية فقط . وعند مالتوس
ان التفاوت الناشئ بين حجم وسائل العيش وحجم
السكان تسويه الحروب والوبئة والحد من الزواج ،
وغير ذلك من وسائل السيطرة على نمو السكان .
وكان يقول ان الزيادة المفرطة في السكان - نسياً -
قانون بيولوجي . ويرى بعض أنصار مالتوس

المعاصرين (ج . ف . ماكليري وغيره) ان سبب
نمو هذا التفاوت ان اسعار السلع الغذائية « منخفضة
جداً » ، بينما أجور العمال « عالية » . وتفيد فلسفة
مالتوس في تبرير الاستغلال الرأسمالي وسياسات
الاستعمار . وبينما كانت فلسفة مالتوس التقليدية
تري أن معدلات المواليد المفرطة هي السبب في زيادة
السكان ، فان فلسفة مالتوس الجديدة ترى ان السبب
هو معدلات الوفاة « المنخفضة » إلى حد يجعلها غير
كافية » ، والناشئة عن منجزات العلوم الطبية .
بينما قال ماركس ونجلز ان زيادة السكان والفقر
الملازم للجماهير ناشتان عن النظام الرأسمالي وأوضحا
ان نظرية مالتوس نظرية رجعية ولا يمكن الدفاع
عنها كلية . ويفضي تقدم العلم والتكنولوجيا إلى نمو
هائل في القوى الانتاجية بحيث ان حصيلة الانتاج
الاجتماعي تنمو أسرع كثيراً من نمو السكان .
وقد بينت تجربة البلاد الاشتراكية الطابع الانتفاخي
التاريخي لتزايد تعداد السكان . ويتم التوصل إلى
زيادة إنتاج الأغذية على أساس من التقدم التكنولوجي
والزراعي ، الذي يتيح إمكانية صنع وفرة من المواد
للغذاء للسكان الذين يتزايدون بصورة سريعة وليس
بمجرد الكفاية من هذه المواد .

مبحث الاجتماع الانساني

Anthroposociology

Anthroposociologie

نظرية عصرية رجعية ، تعريف حقائق علم
الانسان (الانثروبولوجيا) ، وتقيم صلة مباشرة بين
المركز الاجتماعي للأفراد وجماعات الافراد ، وبين
الخصائص التشريعية والسيولوجية للانسان (حجم
وشكل الجسم ، والطول ، ولون الشعر ، الخ)

الرئيسيون للمنطق العامة - بالإضافة إلى كورجيسكي - هم س. هاباكوا ، وأنتول رابويورت ، وستوارت تشيز . وقد صاغ كورجيسكي المصادر الرئيسية للمنطق العامة وكذلك موضوع دراستها في كتابه « العلم والعقل » . والمنطق العامة - في رأيه - ليست فلسفة ولا علماً للنفس ولا هي منطق بالمعنى المألوف للكلمة . إنما هي موضوع جليل يقوم على أساس العلاقات بين الناس ، يكفل استخداماً أكثر كفاءة للجهاز العصبي للإنسان . ويتناول كورجيسكي علاقة الإنسان بالواقع الموضوعي بطريقة غير علمية ، بروح المثالية الذاتية . والمبادئ الأساسية للمنطق العامة هي مبدأ عدم الحوية ، ومبدأ عدم الاكتمال ، ومبدأ الانعكاس الذاتي . ويتعين أن تكون هذه المبادئ أساس التوجيه الجليلد للإنسان في العالم الخارجي . وهي تلل على أنه يتعين على الإنسان في حياته اليومية ألا يوجد بين الكلمات والأشياء ، وألا يفترض أن شيئاً ما يمكن معرفته بصورة تامة ، ويتعين عليه - أخيراً - أن يأخذ في الحسبان الحقيقة القائلة بأن اللغة لا تعكس الموضوعات الخارجية فحسب ، بل الإنسان نفسه أيضاً . ويسعى بعض باحثي المنطق العامة - برفع أهمية اللغة كوسيلة اتصال إلى مستوى الأهمية المطلقة - إلى تفسير كل للمشكلات الحوية - بما فيها أصل الحروب والتوترات الدولية - على أنها عواقب الاستخدام غير السليم للغة . وهم يتكرون المحتوى الموضوعي للمفاهيم العلمية العامة التي لا يمكن بلوغها بوسائل التحقق الحسية المباشرة . وقد اتخذت المنطق العامة في السنوات الأخيرة اتجاهاً معادياً للماركسية ومعادياً للمادية بشكل نهائي ، رغم أن أنصارها ينكرون بكل حدة أن نظريتهم تشكل فلسفة .

وتفحص الظواهر الاجتماعية من هذه الوجهة للنظر . أسها ج . ف لايوج (١٨٥٤ - ١٩٣٦) الذي قبل وطور نظرية ج . غوينو (١٨١٦ - ١٨٨٢) العلمية الزائفة القائلة بأن الآريين هم الجنس الأعلى والاستقراطي ، وأن النبلاء والبرجوازيين يشتمون لهذا الجنس . ويصور مبحث الاجتماع الانساني الصراع الطبقي على أنه صراع بين الاجناس ، ويصور نمو حركة تحرير العمال على أنها نكوص يحدهه نقص العنصر الآري ، وكان لا يزوج بين أن اجراءات تحسن النسل القادرة على التقليل من « الجواهر الثقلة » اجراءات ضرورية . وكان مبحث الاجتماع الانساني أحد الاسلحة الايديولوجية للنازيين الالمان ، ويوصي به أصحاب النزعة العنصرية في يومنا الحاضر .

مبحث المنطق العامة (مدلولات الألفاظ)

General Semantics

Sémantique Générale

تبار في الوضعية الجليلدة (هـ) ظهر في الولايات المتحدة في الثلاثينات من القرن الحالي . وكان ألفرد كورجيسكي مؤسس المنطق العامة . وفي الوقت الحاضر فإن الجمعية الدولية للمنطق العامة - التي تأسست في شيكاغو عام ١٩٤٢ - وكذلك معهد المنطق العامة - الذي نظم في ليكنيل (بالولايات المتحدة الأمريكية) عام ١٩٤٧ - يؤيدان دور المراكز التنظيمية للمنطق العامة . وصحيفة E. T. C. التي بدأت الظهور في شيكاغو عام ١٩٤٣ - هي الناطق الرسمي باسم المنطق العامة . ويرمز اسم هذه الصحيفة - في رأي مؤسسيها - إلى فهم المنطق العامة للعالم على أنه في حالة تغير أبدي لحظي واستحالة تمثله بطريقة ملائمة . والدعاة

مبدأ الاقتصاد الفكري

Principle of Economy of Thought

Principe de l'Economie de la Pensée

فرضية مثالية ذاتية تنحى إلى أن معيار الصدق لأي معرفة يقوم على تحقيق الحد الأقصى من المعرفة بالحد الأدنى من وسائل الإدراك. وقد أدخل هذا الاصطلاح أ. ماخ (١٨٧٢) وإغنياريوس (١٨٧٦) وانتشر الاصطلاح بين الفلاسفة المحدثين تحت أسماء « مبدأ البساطة » و « مبدأ الاقتصاد » وغيرهما. وقد اتفقت ليني بشكل حاد - في كتابه « المسألة والتجريبية التقليدية » (٥) - مبدأ اقتصاد الفكر، ووصفه بأنه مثالي لأن صدق القضايا العلمية لا يحدده اقتصاد الفكر وإنما مطابقة المفاهيم للعالم الموضوعي.

مبحث العمليات

Pragmatics

Pragmatik

فرع من نظرية الإشارة (٥).

مبحث القيم

Axiology

Axiologie

ذلك الفرع من الفلسفة الذي يتناول القيم (٥). وتتعارض النظرية الماركسية في القيم تعارضاً أساسياً مع مبحث القيم البورجوازي، الذي تشكل في بداية القرن العشرين (ويكوت وم. شيلر وغيرهما)، والذي يتجاهل - كعقيدة عامة - الطبيعة الاجتماعية للقيم. ومن ثم فإن المنظرين غير الماركسيين يتوصلون إلى نتائج مثالية ذاتية، أو مثالية

موضوعية في مبحث القيم. فالوضعيون الجدد - على سبيل المثال - ينكرون تماماً الوجود الواقعي للقيم المادية في الشيء، مؤكدين أن الخير والجميل مجرد تعبيرين عن موقفنا الذاتي لزاء الشيء الذي نقيّمه. والمثاليون الموضوعيون يعتبرون القيمة نوعاً من الكيان الفائق للطبيعة، ينتمي إلى عالم يتجاوز المكان ويتجاوز الحواس. أما تناول الماركسي لنظرية القيم فيقوم أولاً على أساس الاعتراف بالطابع الموضوعي للقيم الاجتماعية والعلمية والاخلاقية والجمالية وغيرها، ويقوم ثانياً على أساس فهم كون القيم بطبيعتها خارج التاريخ، وفهم ارتباطها بالظروف التاريخية والعلاقات الطبقة، الخ. ويقوم ثالثاً على الأخذ بعين الاعتبار العلاقات الجدلية بين النسبي والمطلق في تطور القيم. ومن وجهة النظر الماركسية يشكل الإنسان والسعادة الإنسانية والحرية، التي تحقق كلها بالنضال ضد كل أشكال القهر وبيئته للمجتمع الشيوعي، أسس القسم.

مبحث المعرفة (الابستمولوج)

Epistemology

Epistémologie

اصطلاح مستخدم في اتجاهات الفلسفة البورجوازية الانجليزية والأمريكية، وعلى نحو أقل في الفلسفة الفرنسية، وبعض اتجاهات الفلسفة الألمانية. ويمزى ادخال هذا الاصطلاح إلى الفيلسوف الاسكتلندي ج. ف. فيرير (« صن الميتافيزيقا » - ١٨٥٤) - الذي قسم الفلسفة إلى مبحث الوجود (الانطولوجي) ومبحث المعرفة (الابستمولوجي). والابستمولوجيا هي نظرية المعرفة، وهي قسم هام من النظرية الفلسفية، وهي نظرية في مقدرة الإنسان على معرفة الواقع، ومصادر وأشكال ومناهج المعرفة والحقيقة، ووسائل بلوغها. وتناول المسألة الأساسية في الفلسفة هو

قطعة البداية في مبحث المعرفة . ويعترف مبحث المعرفة المادي بأن العالم موضوعي ويمكن معرفته ، إلا أن المادية فيما قبل الماركسية كانت تأملية ، فهي لم تكن تدرك الدور الحاسم الذي يلعبه النشاط الانتاجي الاجتماعي للناس في تطور المعرفة . وكانت تنظر إلى المعرفة من زاوية ميتافيزيقية . أما مبحث المعرفة المثالي فيؤكد ان المعرفة إنعكاس لفكرة صوفية (أنظر المثالية الموضوعية) إذ ان العالم يخلق خلال عملية الادراك الحسي لان الاشياء « مركبات أحاسيس » (أنظر المثالية الذاتية) ، أو فانه ينكر تماماً أن العالم يمكن معرفته (أنظر اللادرية) . وقد قدمت الفلسفة الماركسية مبحثاً في المعرفة علمياً على الاصالة . فان الجدل المادي — الذي يضي إلى جلولو القوانين العامة للغاية التي تحكم تطور الطبيعة والمجتمع والفكر — يقدم نظرية المعرفة العلمية الوحيدة . وهي « تضم ما يطلق عليه الآن نظرية المعرفة ، أو الإستمولوجيا التي ينبغي — أيضاً — ان تنظر إلى موضوعها تاريخياً ، وأن تدرس وأن تسم أصل المعرفة وتطورها ، والاتصال من اللامعركة إلى المعركة » (لينين) (أنظر أيضاً المعرفة ، النظرية والممارسة ، نظرية الانعكاس) .

مبحث الوجود (الانطولوجيا)

Ontology

Ontologie

١ — في الفلسفة السابقة على الماركسية ، كان مبحث الوجود ، أو « الفلسفة الأولى » ، نظرية الوجود بشكل عام ، الوجود بما هو موجود ، مستقلاً عن أشكاله الخاصة . وبهذا المعنى فان مبحث الوجود معادل لميتافيزيقا (٥) ، فهو نسق من التعريفات الكلية التأملية في الوجود . وكان أرسطو (٥) أول من أدخل مفهوماً من مثل هذه النظرية . وفي أواخر العصور الوسطى استخدم الفلاسفة الكاثوليكيون

الفكرة الأرسطية في الميتافيزيقا لبناء نظرية في الوجود تصلح كبرهان فلسفي على حقائق الدين . وتطور هذا التيار في أتم صوره في مذهب توما الأكويني (٥) الفلسفي اللاهوتي . ومنذ القرن السادس عشر أصبح مبحث الوجود يفهم على أنه جزء خاص من الميتافيزيقا ، والنظرية في البناء فوق الحسي وغير المادي لكل شيء موجود . وقد سلك هذا المصطلح الفيلسوف الألماني رودلف جوكلينوس (١٦١٣) . ولكن فكرة مبحث الوجود إلتفتت شكلها النهائي في فلسفة وولف (٥) التي قادت كل صلة بمضمون العلوم العينية وأقامت مبحث الوجود إلى حد كبير على التحليل الاستنباطي والنحوي المجرد لمفاهيمها (الوجود ، الامكان والواقع ، للكم والكيف ، الجوهر والعرض ، للعة والمعلول ، الخ .) . وظهر اتجاه معارض لهذا في النظريات المادية عند هوبز وسبينوزا ولوك (٥) ، وعند مادي القرن الثامن عشر الفرنسيين ، كتيبة للمضمون الوضعي لهذه النظريات ، التي كانت تقوم على أساس العلوم التجريبية ، وقد أدى ذلك إلى تلميز موضوعي لمفهوم مبحث الوجود كموضوع فلسفي من أسس المراتب ، أي بوصفه « فلسفة أولى » . وكان نقد المثاليين الكلاسيكيين الألمان (كانط وهيجل (٥) وغيرهما) لمبحث الوجود نقداً ثنائياً : فقد اعتبروا مبحث الوجود — من ناحية — لغوياً وخالياً من أي معنى ، ومن ناحية أخرى فان هذا النقد انتهى إلى طلب قيام مبحث وجود جديد أكثر كمالاً (هو الميتافيزيقا) أو الاستعاضة عنه بالفلسفة المتعالية (كانط) أو بمذهب في المثالية المتعالية (شليخ (٥)) أو بالنسق (هيجل) . وقد أرهص ملحد هيجل بشكل مثالي من فكرة وحدة مبحث الوجود (الجدل) والنسق ونظرية المعرفة ، وأشار إلى عجز من اطار البناءات الفلسفية التأملية إلى معرفة وضعية حقيقية بالعالم (الجزء ٢) — جرت

الكم . ويمكن صياغته على النحو التالي : لكي تبين المبررة ظاهرة ما بكليتها عليها استخدام ثنائيات من التصورات تتناغم مع بعضها وتكمل بعضها . ففي أعمال المظنين المعديدين للجماعة المعروفة باسم مدرسة كوبنهاغن (هـ) (غوردان وفرانك وغيرهم من دعاة الآراء الوضعية المتطرفة) استخدم مبدأ الاكمال للدفاع عن الآراء المثالية واليتافيزيقية في المكان والزمان والعلية : أنهم يعلقون أهمية قصوى على الدور المتزايد الذي تلعبه الآلات في العالم الأصغر . وبالتالي فهم يفسرون هذا تفسيراً خاطئاً بأنه : اضطراب لا يمكن ضبطه ، وعلى هذا يعتبرون المكان والزمان من جانب ، والسببية من جانب آخر . بمثابة خصائص متنافية مع بعضها مكتملة العمليات التي تجري في العالم الأصغر . ولا تأتي ضرورة استخدام التصورات « المكتملة » من الطبيعة الموضوعية للأشياء في العالم الأصغر ، بل من الصفات الخاصة بالعملية المعرفية . وقد ارتبط هذا بالتدخل التصني من جانب المشاهد ، وقد جرى التحليل التقدي لمبدأ الأكمال على أيدي فابيلوف (هـ) وبلوخيتسيف وفوك وديبروغلي ولاينفان وغانوس وغيرهم .

مبدأ التحقق

Principle of Verification

Principe de Vérification

المبدأ الرئيسي الذي يأخذ به الوضعيون المناطقة وبه يجب أن يتأكد صدق كل عبارة عن العالم بالرجوع إلى شهادة الحواس في المطاف الأخير . ويقوم هذا المبدأ ، الذي صاغته جماعة فيثا (هـ) على الأطروحة القائلة بأن المعرفة لا يمكن ، في التحليل النهائي ، أن توجد وراء حدود الأخيرة الحسية . وهي تفرقة تقوم بين التحقق المباشر للاثباتات التي تصف بشكل خاص معطيات التجربة ، والتحقق غير المباشر ، وذلك

محاولات لاقامة « مبحث وجود جليد » على أساس مثالي موضوعي في القرن العشرين كرد فعل ازالة انتشار التيارات المثالية الذاتية (أنظر الكانطية الجديلة ، والوضعية) . وفي النظريات الجديلة في مبحث الوجود (مبحث الوجود « المثالي » عند هوسيرل (هـ) ومبحث الوجود « التقدي » عند ن. هارتمان (هـ) ، ومبحث الوجود « الأساسي » عند هايدغر (هـ)) يعتبر مبحث الوجود نفساً من المفاهيم الكلية في الوجود متصورة بمساعدة حدى فوق الحواس وفوق العقل . وقد تلفق فكرة « مبحث وجود جليد » عدد من الفلاسفة الكاثوليكيين الذين يحاولون « تركيب » مبحث الوجود « التقليدي » التابع من فلسفة أرسطو مع الفلسفة الكانطية المثالية . واستخراج مبحث وجود خاص بهم ضد فلسفة المادية الجديلة .

المبدأ

Principle

Principe

١٩ -

فكرة رئيسية ، والقاعدة الأساسية للسلوك . وفي الفلسفة القديمة المبكرة كان الماء والهواء والنار والتراب تؤخذ على أنها العناصر الأولى . وكان للمبدأ يعتبر التعبير عن ضرورة أو قانون الظواهر . ومن الناحية المنطقية ، المبدأ هو المفهوم الرئيسي ، والأساس لأي نظام ، والتعميم والامتداد لبعض القضايا إلى كل ظواهر المجال التي استمد منها المبدأ . ومبدأ الإيجابية - مثلاً - يعني المستوى الأخلاقي الذي يميز العلاقات بين الناس في المجتمع .

مبدأ الاكمال

Completeness Principle

Principe de la Complémentarité

مبدأ منهجي نادى به بور لتفسير ميكانيكا

المادة المختلفة نوعياً. وهذه النوعية لا تحدد حسب تكامل العلم وتاريخه ، وإنما تحدد أيضاً الدور الكشفي الواسع لمبدأ التطابق في الشاذ إلى نطاق جديد - من الناحية الكيفية - في الظاهرة . والفهم العلمي لمبدأ التطابق يعمل في الامكان فهم جدل عملية المعرفة والبرهنة على افلاس المذهب النسبي .

مبدأ العلة الكافية

Principle of Sufficient Reason

Principe de la raison suffisante

مبدأ عام في المنطق يقتضاه لا تعد القضية صادقة إلا إذا كان يمكن صياغة العلة الكافية بالنسبة لها . فالعلة الكافية قضية (أو مجموعة من القضايا) معروف أنها صادقة ، منها يمكن اشتقاق النتيجة منطقياً . ويمكن التذليل على صحة العلة بالتجربة ، أو يمكن اشتقاقها من صدق قضايا أخرى . وهذا المبدأ يميز لمحا جوهرياً للتفكير السليم منطقياً - ألا وهو البرهان . وكان أول من صاغ هذا المبدأ لايبنتز (٥) ، برغم وروده في مذاهب سابقة عديدة للمنطق (عند ليوكيوس وأرسطو مثلاً) . وكان هذا المبدأ موضوع رسالة شوبنهاور « في الجدل التريبي » عام ١٨١٣ ، وهو بطبيعته مبدأ عام للغاية له مجال واسع في التطبيق .

مبدأ اللاحد

The Uncertainty Principle

Principe de L'incertitude

فرضية من فرضيات علم ميكانيكا الكم (الكوانتم) ، صاغها و. هايزنبرغ (٥) في العام ١٩٢٧ ، وهي تذهب إلى أن من المستحيل تحديد موضع جسيم وسرعته في آن واحد بالدقة المطلوبة . ويعبر عن مبدأ اللاحد في صيغ العلاقات المتبادلة الكمية بين ما يسمى باللامتحددات في المتغيرات للمضافة : للموضع وكمية التحرك ،

برد قضية ما من القضايا رداً منطقياً إلى العبارات القابلة للتحقق بشكل مباشر . وقد أرغم الضعف الفلسفي الواضح للمبدأ ، والذي يؤدي إلى الأثبات (٥) والذي يجرّد كل العبارات العلمية من دلالتها المعرفية إذا لم يمر اختبارها : « التجربة المباشرة » - أرغم هذا الضعف الوضعيين المناطقة على أن يقبلوا تعديلاً ضحلاً لهذا المبدأ ، حيث يطالب بالتحقق التجريبي الجزئي وغير المباشر للعبارات العلمية ، وهو بهذا الشكل ليس سوى تعبير بشكل غير سديد نوعاً ما عن المتطلبات المنهجية المفيدة للعلم ، بأن تطابق القضايا النظرية مع الوقائع التجريبية .

مبدأ التطابق

Correspondence Principle

Principe de Correspondance

واحد من المبادئ المنهجية الأساسية التي تحكم تطور العلم . وهو يعبر - فلسفياً - عن حركة المعرفة من الحقيقة النسبية إلى الحقيقة المطلقة ، الحقيقة الأكثر كمالاً دائماً . وقد صاغ هذا المبدأ بور في عام ١٩١٣ ، في وقت كانت مفاهيم علم الطبيعة التقليدية آخذة في الانحيار . وطبقاً لمبدأ التطابق فإنه حينما تنهار المفاهيم العلمية فإن القوانين الأساسية لنظرية جديدة تخلق نتيجة لهذا الانحيار - في المثل المتطرف لها - إذا أعطيت القيمة المناسبة لمبار مميز للنظرية الجديدة - إذ أنها تدخل في قوانين النظرية القديمة . وعلى سبيل المثال ، فإن قوانين ميكانيكا الكم (الخاصة بنشاط الذرة) تدخل في قوانين الميكانيكا التقليدية شرط أن يكون من الممكن التجاوز عن حجم كم الفعل . ويمكن تتبع عمل مبدأ التطابق في تاريخ الرياضيات والطبيعة والعلوم الأخرى . وهو يعكس التسلسل المحكوم بالقانون بين النظريات القديمة والجديدة الناشئة عن الوحدة الداخلية لمستويات

التغير والثابت

Variable and Constant

Le Variable et le Constant

مصطلحان يستخدمان في الرياضيات والمنطق .
ففي الرياضيات يكون التغير كمية يمكن أن تكون لها قيمة مختلفة ، والثابت يكون كمية تظل محصنة بالقيمة نفسها . وكان ديكارت أول من استخدم هذين المصطلحين بشكل منهجي . وفي المنطق الرياضي تستخدم قيمة التغير في صياغة قوانين المنطق والبديهيات وقواعد استدلال الحسابات المنطقية ، وهكذا تؤكد طبيعتهما العامة . وفي هذه الحالة تشير قيمة التغير في المنطق إلى الأشياء الثابتة تسمى (المبارات ، الموضوعات والمحمولات) ، وقيمة التغير هله تسمى القيمة الاسمية . وفي الحسابات المنطقية يمكن أن تعد قيمة التغير أشياء عديدة بشكل خاص ، ومثل قيمة التغير هذه تسمى قيمة صورته . ورموز العمليات المنطقية والكميات المحددة وغيرها هي حسابات منطقية .

المتكلمون (علماء الكلام المسلمون)

Mutakallimuns

Moutakallimouns

دعاة علم الكلام المدرسي الاسلامي في العصر الوسيط . وكان أوائل المتكلمين أعضاء في طائفة الشيعة الاسلامية التي يرجع تاريخها إلى القرنين الثامن والتاسع (الميلاديين) وكانوا يعرفون بالعتزلة . وقد أنكر وأصل بن عطاء - وغيره من المجترلة الذين أدخلوا للتفكير العقلي إلى «اللاموت» الاسلامي - تعدد صفات الله ، ونظرية قدم القرآن ، ودعوا إلى فكرة حرية الارادة . واعتبروا العقل المعيار الرئيسي لصلوq المعرفة والأخلاق . وقد اعتمدت فلسفتهم على المفاهيم اللرية . أما المتكلمون المتأخرون

كذلك الزمن والطاقة . وكلما كان موضع جسيم ما أكثر تحددًا ، كلما كانت كمية حركته أقل تحددًا ، والعكس بالعكس . وتحصل علاقة متبادلة مماثلة بين قياس كمية تحرك في زمن معين وطاقة هذا الجسيم . ومبدأ الاتحاد خاصة موضوعية لظواهر العالم الأصغر ترتبط بطبيعتها الجسمية الموجبة ، والاتحادات كاملة في الحالة الفعلية للشيء الأصغر ولا تحد من الإدراك . وقد استنبط هايزنبرغ وبور (ه) مبدأ الاتحاد من فعل جهاز يحدد موضع جسيم على كمية حركته (أي فعل فتحة في الحاجز يمر من خلالها الكترون ، على كمية حركة الالكترون) ومن فعل الجهاز الذي يحدد كمية حركة الجسيم على موضعه في المكان . ويصح هذا بالمثل على فعل الأجهزة التي تقيس الزمن على طاقة جزئي معين والأجهزة التي تقيس الطاقة على إمكان التحديد الدقيق للزمن . وقد دفع مبدأ الاتحاد بعض الفلاسفة إلى الخروج باستنتاجات وضعية إلى حد سلب العلاقة السببية بين أسوال جسيم أولي وموضوعية العالم الأصغر ، واستقلالها الإدراكي (فيما يسمى المثالية الأداتية : أنظر الأداة) . وقد أدى التقد المادي لمثل هذه التحريفات المثالية لعلم ميكانيكا الكم دوره في تأكيد معناه الحقيقي .

المتصالي

Transcendent

Transcendant

مصطلح يدل على ما هو وراء الوعي والإدراك مقابل ما هو محايث (ه) ، ولهذا المصطلح أهمية كبيرة في فلسفة كانط (ه) الذي قال أن معرفة الانسان لا تقدر على أن تنفذ إلى العالم المتعالي ، عالم «الأشياء - في - ذاتها» (ه) ، ومن جهة أخرى يتحدد سلوك الانسان بمقاييس التعالي (الارادة الحرة ، النفس الخالدة ، الله) .

(مثل الأشعري) فقد استخدموا التزعة القوية البرهنة على صحة عقائد المسلمين ، ولانكار فعل القوانين الموضوعية وامكان معرفتها . وقد انتقد ابن رشد (هـ) هذه النظرة المثالية في كتابه «تهافت التهافت» .

التمثالات

Homoeomeries

Homoeomeries

(معناها في اليونانية الأجزاء المتماثلة) اصطلاح استخدمه اناكساغوراس (هـ) وان لم يستخدم في المقتطفات التي بقيت لنا من مؤلفاته ، انما نقلها شرحه اللاحقون . كان اناكساغوراس يعتقد أن كل الأشياء هي عدد لامتلاء من جزيئات ذات خواص مختلفة ، وكل من هذه الجزيئات منقسم إلى عدد لامتلاء من الجزيئات المتماثلة . ويذهب اناكساغوراس إلى أن التمثالات هي الجزيئات للماتلة نوعاً أو هي الجزيئات الأصلية نوعاً التي تحتوي على عدد لا نهاية له من جزيئات أصغر . وذهب إلى أن هذا هو السبب في أنها تحمل اسم الشيء الذي يملك جزيئات مماثلة أو مشابهة . ويمكن أن يعرف اصطلاح التمثالات في الرياضيات الحديثة بأنه اللانهاية مطعاة في درجة لانتهائية .

المثال الموضوعي

Objective Idea

Idée Objective

أعلى مفهوم جامع في المثالية . وهو مفهوم لا يمتلك واقماً موضوعياً فحسب ، بل يحدد أيضاً الوجود الحسي . ووفقاً للكيفية التي تفسر بها العلاقة

بين المثال الموضوعي والواقع الموضوعي نميز بين : (١) النظرية الثابتة في المثال الموضوعي . وهي التي تمثلها بطريقة أكثر تماسكاً المدرسة الميغارية (هـ) ، التي تؤكد أن ماهية الأشياء واقع مثالي خاص لا صلة له بأي حال بالوجود الحسي . (٢) النظرية الواحدة في المثال الموضوعي التي تستخدم مفاهيم مثل «حاكاة» المثال للأشياء و«حضور» المثال في الأشياء ، والتي تؤكد التأثير الحاسم لعالم المثال على عالم الحس . ويتحدث أحد أشكال هذه النظرية الواحدة (أنظر أفلاطون) عن تأثير عالم المثال المستقل على الواقع ، وفي شكل أكثر (أنظر هيجل) تنكر هذه النظرية الواحدة وجود أي اختلاف على الإطلاق بين المثال والأشياء ، وهي تصور الأشياء الموضوعية على أنها مقولات منطقية في تطورها ، (٣) نظرية التقيض (أنظر الرواقية والأفلاطونية الجديدة) التي تقول بأن الجوهر الأولي (النار الأولية عند الرواقية ، والواحد الأولي عند الأفلاطونية الجديدة) يفيض عنه العالم الحسي كله ، الذي ينشأ ويتخذ شكله بمساعدة المبدأ الأولي المثالي الموضوعي . وتنكر المادية الجدلية أولية المبدأ المثالي . فالمثال (أي الفكرة) إنعكاس للمادية ، أي أن له مضموناً موضوعياً . ومن ثم فمن الممكن أن نتحدث عن وجود واقعي للمثال التي تسجل في أشكال مختلفة من الوعي الاجتماعي ، والتي هي موضوعية من حيث مضمونها ، وأيضاً من حيث علاقتها بلحن الفرد . إلا أنه في هذه الحالة أيضاً يكون المثال الموضوعي انعكاساً ذاتياً للواقع المادي ، رغم أنه يؤثر إيجابياً في هذا الواقع المادي نفسه بغرض تحويله وتطويره .

المثالي

The Ideal

L'Idéal

سمة مميزة للوعي الانساني تقوم على تعارضه

المعرفي مع المادي ، ومع المادة . والوعي ، أو العقل ، مثالي لأنه انعكاس للعالم المادي في صور ومفاهيم وأفكار ذاتية . ومعنى الصور واللغة ومترازها - اللذان يتحقق بمساعدتهما إنعكاس مثالي للواقع - ليس شيئاً مادياً ، يرغم أن العقل لا يعمل إلا بمساعدة وسائل وعملات مادية متعددة (النشاط العملي للمجتمع ، وفسيولوجياً الجهاز العصبي المركزي ، ووسائل الاتصال للتعامل عن طريق اللغة الخ) . ويستطيع العقل - وهو لا يعمل بالأشياء ذاتها ، وإنما بصورها ومعناها ومترازها التي تقوم بدور « بدائل » للأشياء - أي كنماذج لها - أن يعكس جوهر الأشياء الواقعية ، وأن يدرس القوانين الموضوعية ، وأن يخلق تصميمات - على أساس من هذه القوانين الموضوعية - لمستقبل ليس قائماً بعد . كذلك يستطيع العقل أن يخلق أفكاراً ومفاهيم وهمة تحرف الواقع الموضوعي . وهذا هو السبب في أنه يمتنع على المعرفة العلمية أن توازن وأن تقارن معرفتها بالأشياء مع الأشياء ذاتها للتأكد من مدى الدقة والاكتمال ، بطريقة تمكس بها معرفتنا بالواقع الموضوعي ، وبعبارة أخرى ، للتأكد من مدى صحة معرفتنا .

المثالية

Idealism

Idealisme

(معناها في اليونانية الصورة أو المفهوم) اتجاه فلسفي يتعارض بشكل قاطع مع المادية في حل المسألة الأساسية في الفلسفة (ه) ، والمثالية تبدأ من المبدأ القائل بأن الروحي أي اللامادي أولى ، وأن المادي ثانوي ، وهو ما يجعلها أقرب إلى الأفكار الدينية حول تنامي العالم في الزمان والمكان وحول خلق الله له . وتنتظر المثالية إلى الوعي منزلاً عن الطبيعة ، ونتيجة لهذا فإنها حتماً تضلل الوعي الإنساني والعلمية

المعرفية ، وهي تدافع - كتقاعدة عامة - عن التزعة الشككية والألأودية (ه) ، وتضع المثالية في موضع النقيض المحتملة (المادية) ووجهة النظر الغالبة (ه) . وتؤكد الماركسية اللينينية ، على النقيض من المادية الميتافيزيقية والمادية الساذجة - التي تنظر إلى المثالية على أنها مجرد عبث ولفظ - وجود جلور نظرية المعرفة في أي شكل محدد من أشكال المثالية . ومع تطور التفكير النظري ، فإنه حتى أكثر أشكال التجريد أولية يتيح إمكانية المثالية - أي الفصل بين المفاهيم وموضوعاتها . وتتحول هذه الإمكانيات إلى واقع فقط في مجتمع طبقي ، حيث تنهض المثالية كاستمرار شبه علمي للمفاهيم الخيالية للأساطير . والمثالية على النقيض من المادية تكون بمنزلة الجلور عادة في النظرة الشاملة إلى العالم من جانب القطاعات والطبقات المحافظة والرجعية التي لا مصلحة لها في التفكير الصحيح في الوجود ، ولا في تطور قوى الإنتاج ، ولا في إعادة بناء العلاقات الاجتماعية على نحو جلوري . وتسفر المثالية عن صعوبات مطلقة وعتومة أمام تطور المعرفة الإنسانية ، ومن ثم فإنها تؤخر التقدم العلمي . وفي الوقت نفسه فإن بعض الفلاسفة المثاليين ، بالارتهم تساؤلات جديدة فيما يتعلق بنظرية المعرفة ، ويسميهو إلى فهم العملية للمعرفة ، كانوا يطعن حافراً للدراسة عدد من المشكلات الفلسفية . فيهيل - مثلاً - في جدل التصورات قد « ضمن » جدل الأشياء . وتضم الماركسية اللينينية أنواع المثالية المتعددة إلى مجموعتين : المثالية الموضوعية (ه) التي تتخذ من الانطباع الشخصي أو الروح غير الشخصية ، وهو نوع من العقل الفردي السامي ، أساساً للواقع ، والمثالية الذاتية (ه) ، التي تقيم العالم على أساس فروق الوعي الفردي . ولكن الفرق بين المثالية الذاتية والموضوعية فرقاً مطلقاً . فكثير من المذاهب المثالية الموضوعية

تحتوي على عناصر المثالية الذاتية ، ومن ناحية أخرى فان المثاليين الذاتيين في محاولة للاجتماع عن الانانية (٥) كثيراً ما يتبنون موقف المثالية الموضوعية . وقد نشأت المذاهب المثالية الموضوعية أول ما نشأت في الشرق . وكانت فلسفة أفلاطون (٥) شكلاً تقليدياً للمثالية الموضوعية . والارتباط بالافكار الدينية والاسطورية طابع مميز لمثالية أفلاطون الموضوعية ، والمثالية القديمة بوجه عام . وقد امتدت هذه الرابطة حتى بداية عصرنا هذا ، وعلى امتداد ازمة المجتمع القديم عندما ظهرت الأفلاطونية الجديدة (٥) وقد تدخلت الأفلاطونية الجديدة إلى حد كبير أيضاً مع الصوفية المتطرفة ، وأصبحت هذه السمة أكثر شيوعاً خلال العصور الوسطى ، عندما أخضعت الفلسفة خصوصاً تماماً للاهوت المسيحي وعلم الكلام الاسلامي (أنظر القديس أوسطين وتوما الاكوي) . وقد أصبح المفهوم الأساسي للفلسفة المثالية الموضوعية المدرسية (السكولائية) - بعد توما الاكوي - هو مفهوم الشكل غير المادي ، الذي كان يعالج حل أنه العامل القوي الذي يحقق إرادة الله ، والذي دبر العلم بحكمته ، فجعله معدداً في المكان والزمان ، وابتداء من ديكارت (٥) أخذت المثالية الذاتية تزداد انتشاراً في الفلسفة البورجوازية مع ازدياد قوة الدوافع الفردية . وقد أصبح الجزء الخاص بمبحث المعرفة في فلسفي بيركلي وهيوم (٥) التعبير التقليدي من المثالية الذاتية . أما في فلسفة كانط (٥) فان التأكيد المادي لاستقلال « الأشياء » ذاتها عن وعي الذات قد ارتبط ، من ناحية ، بالفكرة المثالية عن أشكال قبلية للوعي ، وهي فكرة كفلت أساساً للترعة اللاأدرية ، وارتبط - من ناحية أخرى - بالأدراك الموضوعي المثالي للطبيعة التي تتجاوز الأفراد في هذه الاشكال . وترتيباً على هذا ، فان الاتجاه المثالي الذاتي قد ساد في فلسفة فيخته (٥) بينما ساد الاتجاه

المثالي الموضوعي في فلسفة شلينغ (٥) ، وبصفة خاصة في فلسفة هيغل (٥) ، واضمح المذهب الشامل في المثالية الجديدة . ولقد كان تطور المثالية بعد اقسام المدونة الهيغلية نتيجة لتخلي البورجوازية عن دورها الاجتماعي التقدمي ومحاربتها لفلسفة المادبة الجديدة . وقد ظهرت تعاليم كثيرة تقف « بين » ، بل يقال « فوق » المادبة والمثالية (أنظر الوضعية والواقعية الجديدة) . وزادت قوة التيارات اللاأدرية واللاعقلانية وعدم الايمان بالعقل الانساني وبمستقبل الإنسانية . وأدت الأزمة العامة للرأسمالية إلى انتشار أشكال من المثالية مثل الوجودية (٥) والوضعية الجديدة ، وأدى السبب نفسه إلى إحياء عدد من مدارس الفلسفة الكاثوليكية ، وفي المحل الأول منها التوماوية الجديدة (٥) . هذه هي الاتجاهات الثلاثة الرئيسية للمثالية في منتصف العشرينات من هذا القرن ، إلا أن تفتت المثالية إلى مدارس تابعة صغيرة لا يزال مستمراً حتى يومنا هذا ، والاسباب الاجتماعية الرئيسية لتنوع أشكال المثالية المعاصرة (أنظر المذهب الظاهري) ، والواقعية النقدية والشخصانية والذرائعية (البراجماتية) ، وفلسفة الحياة ، هي تحلل الوعي البورجوازي والرغبة في دعم « الاستقلال » الموهوم للفلسفة المثالية عن القوى السياسية للامبريالية . ومن ناحية أخرى تلور عملية عكسية ، هي عملية « تقارب » ، بل عملية « تهجين » للاتجاهات المختلفة للمثالية المعاصرة ، على أساس من موقفها المشترك المناهض للاشتراكية . وقد وضع لينين الأساس العلمي للدراسة النقدية للأشكال المعاصرة للمثالية في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » (٥) وفيه قدم تحليلاً ماركسياً ، ليس فقط لنوع من الوضعية تمثله فلسفة ماخ ، بل أيضاً للمضمون الرئيسي لكل الفلسفة البورجوازية في عصر الاستعمار .

المثالية الذاتية

Subjective Idealism

Idéalisme Subjectif

اتجاه فلسفي يرى انه لا يمكن اعتبار العالم الموضوعي موجوداً وجوداً مستقلاً عن نشاط الانسان الادراكي وعن وسائله في الادراك، ويتسمي المثاليون الذاتيون المترمون إلى زعة الأناثة (٥). ولقد كان الدعاة التقليديون للمثالية الذاتية هم بركلي وفيتشه وماخ (٥). أما الصور الحديثة من المثالية الذاتية فهي الذرائعية (البراجماتية) والاجرائية والوضعية الحديثة والوجودية (٥) .. الخ. وتقوم نظرية المعرفة في المثالية الذاتية على اضعاف الطابع المطلق على الجوانب الذاتية للعملية الواقعية للادراك. ورغم هذا فان حقيقة كون المعرفة ذاتية لا تنفي في واقع الامر مضمونها الموضوعي. ومصدرها الموضوعي. وتقدم الممارسة الدليل على الطبيعة الموضوعية لمعرفتنا. وفي الوقت نفسه فان الذاتي والموضوعي لا يمكن ان يتعارضا إلا في داخل اطار المسألة الأساسية في الفلسفة (٥) (أنظر المثالية والمثالية الموضوعية).

المثالية الفيزيقية

Physical Idealism

Idéalisme Physique

الامم الذي أطلقه لينين في كتابه «المادية والتجريبية النقدية» على الآراء المثالية الذاتية في علم الطبيعة الحديث. فقد أدى انيار الأفكار الفيزيقية القديمة المرتبطة بالاكتشافات التي تمت في بداية القرن (أنظر النشاط الاشعاعي ونظرية النسبية) إلى حلول أزمة في علم الطبيعة ، وأظهر عاملين في تطور هذا العلم : اكتسابه الشكل الرياضي ، ومبدأ نسبية المعرفة . وقد برهن لينين على أن هذين

العاملين كانا مسئولين عن انتشار المثالية الفيزيقية بين العلماء . الذين لم يكونوا على معرفة - بسبب وضعهم الاجتماعي - بالمادية الجدلية . أولاً : ان اختفاء الرؤية الحسية في دراسة أبسط موضوعات علم الطبيعة ووصفها باصطلاحات رياضية مجردة . قد أدى إلى الاستنتاج الخاطيء بأن «المادة قد تلاشت» . ولأن المعادلات الرياضية هي وحدها الباقية . ثانياً . ان انيار المفاهيم المألوفة . مفترناً بالجهل بحقيقة الحقيقة المطلقة والنسبية . قد أدى بالعلماء إلى تأكيد «النسبية الخالصة» لمعرفة الانسان وإلى انكار الحقيقة الموضوعية . وإلى التمسك تماماً بالمثالية واللاأدرية . وتسمى المثالية الفيزيقية المعاصرة إلى تضيير السمات المميزة لعلم الطبيعة الحديث بصفات الذات (العلم القائم بالملاحظة) الذي يصف العالم بمساعدة الرياضيات الأولية وعملات القياس بواسطة الاجهزة . ويقوم هذا التضيير كلية على ما يسمى بمبدأ إمكانية الملاحظة ، الذي يقضي بالآلا تتضمن أي نظرية شيئاً لا يطاقين الخبرة الحسية المباشرة للذات . ونتيجة لهذا تنكر المثالية الفيزيقية موضوعية المعرفة ، ومن ثم تنوق تطور العلم . ولكن تقدم العلم يلحس للمثالية الفيزيقية ، ويؤكد الحاجة إلى اتحاد علم الطبيعة مع فلسفة المادية الجدلية.

المثالية الفسيولوجية

Physiological Idealism

Idéalisme Physiologique

نظرية مثالية ذاتية شاعت بين علماء الاحياء والمشتغلين بالطب في منتصف القرن التاسع عشر . أسسها يوهانز مولر . وكان فيورباخ أول من استخدم إصطلاح «المثالية الفسيولوجية» ، وينشأ نهافت هذه النظرية الذي كشفه لينين في كتابه «المادية

العلم ، وما إذا كانت ممكنة في الفلسفة . وفي رأيه أن التفسيرات من هذا النوع إنما تزودنا بها المثالية المتأالية (التي تعرف أيضاً باسم المثالية « النقدية ») ، والتي نحاول البرهنة على أن الأشكال القبلية الوعي ، هي الشرط لمثل هذه الحقائق ، وتدرس امكانية تطبيق هذه الاشكال في كل من اطار التجربة ووراءها . ويشتمل مع هذه النظرة عدد من النظريات الواردة في كتاب كانط « نقد العقل الخالص » تسمى متأالية (وهي الحساسية المتأالية والمطلق المتعالي) .

المثالية المتعلقة

Absolute Idealism

Idéalisme Absolu

أنظر المثالية الموضوعية .

المثالية الموضوعية

Objective Idealism

Idéalisme Objectif

أحد الانواع الرئيسية للمثالية (٥) وتذهب إلى أن الروح أولية والمادة ثانوية ومستمدة منها ، وهي في تميزها عن المثالية الذاتية (٥) لا ترى ان المصدر الأول للوجود العقل الانساني الشخصي . وانما ترى انه وعي موضوعي من عالم آخر ، هو « الروح المطلق » أو « العقل الكلي » الخ . وكان أفلاطون (٥) أعظم مثالي موضوعي في العصر القديم ، وكان هيغل (٥) الممثل التقليدي لها في القرن التاسع عشر . أما في الفلسفة المعاصرة فان المثالية الموضوعية تتمثل في التوماوية الجديدة والشخصانية (٥) ، وغيرهما من التيارات . وتتمتع المثالية الموضوعية كقاعدة

والتجريبية النقدية « (٥) عن مبالغتها في تقدير قيمة اعتماد مضمون الاحساسات على نشاط الحواس ، فهي لم تنظر إلى الاحساسات على أنها صورة للعالم الواقعي الموضوعي وانما على أنها رمز له . وكان مولر يقول ان ألوان الطيف وذبذبة الصوت واختلافات الذوق والشم ، لا تحددها إلا السمات البنائية والوظيفية للحواس التي تقوم بها . وقد جعل أنصار المثالية الفسيولوجية من الاستقلال النسبي لعدد من ردود الفعل الفسيولوجية لدى الكائن العضوي ، بالنسبة لشدة ونوعية المنبه الخارجي ، شيئاً مطلقاً . وهكذا وضعوا الكائن العضوي موضع التناقض مع البيئة الخارجية التي اعتبرها « المحول الخارجي » للحواس التي تعمل ذاتياً . وتعود في الوقت الحاضر نظريات قريبة من المثالية الفسيولوجية ، بين بعض العلماء الطبيعيين البورجوازيين . ومنها نظريات النسبية الجسمية ، وما يسمى مفهوم الجهد ، والنظريات المخططة في التولد الذاتي والترعة الشرطية (٥) .

المثالية المتأالية

Transcendental Idealism

Idéalisme Transcendental

مصطلح يشير إلى نوع خاص من المثالية الفلسفية يمثلها كانط (٥) وأتباعه ، وقد استخدم هذا المصطلح في الفلسفة المدرسية للدلالة على المفاهيم التي ترتفع على جميع المقولات الخاصة بالتفكير . وفي رأي كانط ان المثالية جميعها التي سبقتها قد طورت نظرية الوجود بطريقة « قطعية » ، أي أنها فشلت في أن تبحث مقدماً الامكانية الخالصة وشروط الحقائق الكلية بشكل مطلق والضرورية بشكل مطلق . وقد ذهب كانط إلى أن الفلسفة النظرية (« الميتافيزيقا ») عليها أن تفسر كيف تكون هذه الحقائق ممكنة في

عامة مع اللاهوت (هـ) وتقيم أساساً فلسفياً خاصاً للدين .

المثل الاعلى

Ideal

Idéal

(١) المثل الاعلى الاجتماعي . مفهوم عن نظام اجتماعي كامل يطابق المصالح الاقتصادية والسياسية لمجموعة اجتماعية ما ، والهدف النهائي لأمانى تلك المجموعة ونشاطها . ولا يمكن بلوغ المثل الاعلى الاجتماعي إلا إذا كان يعكس الاتجاهات الموضوعية لتطور الاجتماعي . والمثل الاعلى الاجتماعي للطبقة العاملة هو اقامة الشيوعية كمجتمع على درجة عليا من التنظيم يتكون من أعضاء أحرار وامين اجتماعياً . يسود فيه مبدأ « من كل حسب قدرته ولكل حسب حاجاته » . أما المثل الأعلى الاجتماعي للبرجوازية - وهو التوفيق بين الطبقات وإزالة القوضى في الانتاج مع الاحتفاظ - في الوقت نفسه - بالملكية الخاصة وعدم المساواة الاجتماعية والاستغلال - فهو مثل أعلى خيالي . (٢) المثل الأعلى الأخلاقي . سمات شخصية ما ، وصفاتها الخلقية والسلوك الملائم لذلك كنموذج للكمال الخلفي . ويعكس المثل الأعلى الاخلاقي الحالة الاقتصادية الاجتماعية الطبيعية . ويتطابق مع معيار أخلاقياتها ومثلها الاعلى الاجتماعي . ويتضمن المثل الاعلى الاخلاقي للطبقة العاملة سمات مثل الجماعية ، والمساعدة المتبادلة الرفاقية ، والأهمية والانسانية . وحساً عالياً بالواجب الاجتماعي ، وصدقاً ، وتواضعاً الخ . (٣) المثل الأعلى الجماعي ، التطور الحر المتجانس الشامل لقطرات البنية والروحية للفرء . الممكنة في ظروف تاريخية محسوسة

معينة . وهو يتعكس في أفكار طبقة أو شعب ما ، وخاصة وهو مركب في صور فنية تمطية . والمثل الأعلى الجماعي تاريخي . ولكنه يكتسب في مجرى التطور الجماعي للانسان أهمية المستوى والنموذج - وهو معيار موضوعي في تقدير الجميل في الحياة وفي الفن . وقد كانت النظريات السابقة على الماركسية تستبطن المثل الأعلى الجماعي من مبادئ تأملية لا علاقة لها بالعمل والنشاط السياسي الاجتماعي . ومع ذلك فانه إلى جانب الحدود التاريخية في جوانب معينة ، فإن المثل الأعلى الجماعي للعصور الماضية (اليونان القديمة وعصر النهضة) كان يتضمن بعض العناصر الانسانية العامة للشخصية الانسانية متخفية إلى حد ما في تلك العصور . أما المثل الأعلى الجماعي للشيوعية فهو مرحلة عليا جديدة - كيفياً - في التطور الجماعي للبشرية . هذا المثل الاعلى يقوم على التطور الشامل المتكامل للقوى الابداعية لكل إنسان يجمع بطريقة متجانسة بين الثروة الروحية والتقاء الاخلاقي والكمال البشري .

المجتمع المدني

Civic Society

Société Civile

استخدم الفلاسفة السابقون على الماركسية هذا الاصطلاح في القرن الثامن عشر للدلالة على العلاقات الاجتماعية ، ويعني أضيق للدلالة على علاقات الملكية . ومن نقائص نظرية « المجتمع المدني » ، كما عرضها الماديون الفرنسيون والانجليز انها فشلت في فهم تبعية المجتمع المدني لأسلوب الإنتاج . فقد جردت أصل المجتمع المدني من الصفات الطبيعية للانسان . ومن مهامه السياسية . ومن أشكال الحكم والتشريع والاختلاقيات .. الخ . واستخدم هيجل

في المجرة تحسب بسنوات ضوئية قليلة، وتقدر المجرة حوالي ١٠٠ ألف سنة ضوئية. كذلك تعرف بالمجرات أنظمة كونية ماثلة لطريق اللبن وتعد كل منها بما يتراوح بين آلاف قليلة من ملايين النجوم وعدة مئات الآلاف من الملايين. وهي تحتوي على الغاز (الهيدروجين أساساً) والغبار. ويقال أنها تشكل معاً ما وراء المجرة (٥). وحتى العشرينات من القرن الحالي لم تكن الطبيعة الفلكية للمجرة قد عرفت بطريقة حاسمة، ولذلك فإن الكتاب لا يزالون - أحياناً - يستخدمون الاصطلاح التقليدي «غيمة سديمية فيما يتجاوز المجرات».

المجرد والعيني

The Abstract and the Concrete

L'Abstrait et le Concret

كان يفهم بالعيني: قبل هيغل (٥). نكّر أشكال الأشياء والظواهر الجزئية المدركة بشكل حسي. وكان يفهم بالمجرد ما هو نتاج العقل فقط. (أنظر التجريد). وكان هيغل أول من استخدم مقولتي المجرد والعيني بذلك المعنى الفلسفي الخاص، الذي تطور بعد ذلك في الفلسفة الماركسية، حيث نجد العيني مرادف للعلاقات الجدلية المتبادلة وللكل الجزأ. فالمجرد ليس على نقض من العيني بل هو مرحلة في تطور العيني نفسه. إنه العيني غير المتكشف وغير المتطور. (يقارن هيغل العلاقة بين المجرد والعيني على غرار العلاقة بين البرعم والثمرة والعلاقة بين البلوطة والسندبادية). وعلى أية حال فإن العيني في نظر هيغل لا يصف إلا «الروح»، والفكرة. «الفكرة المطلقة». أما الطبيعة وعلاقات الناس الاجتماعية هي «وجود-آخر» وهي. هي تكتشف مجرد للجوانب أو الملاحظات الجزئية

الاصطلاح للدلالة على «نظام من المتطلبات» يقوم على أساس الملكية الخاصة وعلى علاقات الملكية وعلاقات التملك الاجتماعية وعلى نظام العلاقات التشريعية... الخ. وبرغم أن آله هيغل في المجتمع المدني تتضمن قليلاً من التخمينات حول القوانين الحقيقية لتطور الاجتماعي. إلا أنها خاطئة في عمومها. وتظهر على السطح مثالية هيغل في كونه يعتبر المجتمع المدني ممتداً على الدولة. التي يعتقد أنها الشكل الصحيح للروح الموضوعي. في حين أن المجتمع المدني ليس سوى الشكل «النهائي». أما ماركس فيستخدم اصطلاح ومفهوم المجتمع المدني في مؤلفاته الأولى. ويستخدمه بصفة خاصة في نقده لهيغل. ويعني ماركس بالمجتمع المدني تنظيم الأسرة والأملاك والطبقة. وعلاقات الملكية، وأشكال وطرق التوزيع، وبوجه عام ظروف الحياة الفعلية للإنسان ونشاطه. وهو يركز طبيعتها الموضوعية وأساسها الاقتصادي. وترتبط على ذلك فإن ماركس يضع محل هذا الاصطلاح. الذي لا يتسم بوضوح كاف. مفاهيم علمية محددة (مثل البناء الاقتصادي للمجتمع. والأساس الاقتصادي. وأسلوب الإنتاج. الخ).

المجرة (فلك)

Galaxy

Galaxie

طريق اللبن. نظام كوني يتألف من أكثر من ١٠٠ ألف مليون نجم. الشمس واحدة منها. والنجوم التي تتكون منها المجرة ترتبط في عقد واحد معاً بفعل الجاذبية في نظام مركب واحد بأشكال مختلفة من الحركة. والمسافات بين النجوم المتجاورة

الموضوعية لجوانب موضوع الدراسة ، ووحدة جميع جوانبه ، وهو يفترض حركة أصلية من العيني (الذي يدرك عن طريق الانتمكان) إلى المجرد . وخلال هذه العملية الأخيرة تتكون المفاهيم التي تمكس الجوانب الجزئية للشيء وخصائصه ، بما لا يمكن من فهمها هي نفسها إلا طالما تعد أجزاء لكل عدد بمحتواه النوعي . ولهذا فمن الجوهري أن تميز العيني الذي هو موضوع الدراسة ، والذي هو ركيزة البحث (العيني الحسي) عن العيني الذي هو النتاج النهائي ، نتيجة البحث ، أي المفهوم العلمي للشيء (التفكير العيني) .

المحاسبة

Immanence

(في الأصل اللاتيني بمعنى يمكن في) مفهوم من المفاهيم الرئيسية للفلسفة التأملية التقليدية (٥) والمدارس المثالية المعاصرة . والمصطلح بهذا المعنى يرجع إلى أرسطو (٥) ، أما المصطلح بمعناه الدقيق فقد استخدم لأول مرة في الفلسفة المدرسية (الاسكولائية) في العصور الوسطى (٥) . والمعنى المعاصر للمصطلح هو الذي قدمه كانط (٥) . والمحاسبة في مقابل المفارقة ، تلك على حضور «الشيء في ذاته» . والنقد المحايث هو نقد لفكرة ما أو نسق من الأفكار . وهو نقد ينطلق من مقدمات الفكرة أو النسق من الأفكار . والتاريخ المحايث للفلسفة هو تفسير مثالي للفلسفة على أنها عملية تحكمها فحسب قوانينها ، وإنها ليست خاضعة لتأثير الاقتصاد والصراع الطبقي والوعي الاجتماعي .

المحيط الحيوي

Biosphere

Biosphère

هو ذلك الجزء من الأرض الذي توجد فيه الحياة ،

في حياة الروح المطلقة . أما في الفلسفة الماركسية فان موضوع العيني أو حامله هو الواقع المادي ، عالم الأشياء ، والظواهر المنتهية المدركة بشكل حسي . ان العيني في شيء ما هو العلاقات الموضوعية المتبادلة بين جوانبه ، والتي تتحدد بالعلاقات الجوهرية التي يتحكم بها القانون والكمية ورواها . والعيني في المعرفة هو انعكاس تلك العلاقات الحقيقية المتبادلة في نظام للتصورات من شأنه أن يبرز على نحو بنائي وتكويني المحتوى الموضوعي للشيء المدرك . ان المجرد في الحياة الواقعية هو التعبير عن غير الكلي ، التعبير عن طبيعة أي من أجزاء الكل ، تلك الطبيعة المحدودة التي لم تتكشف بتمامها ولم تتطور بتمامها ، وحيث يوحد الجزء في عزلة (بجزئته) ويفصل عن علاقاته غير المباشرة وعن تاريخه السابق واللاحق . ولهذا فان المعرفة المجردة تقابل المعرفة العينية لأن الأولى احادية الجانب ، ولا تغير إلا عن جانب خاص من جوانب الشيء ، ومزولا عن علاقته بالجوانب الأخرى ، ومزولا عما يحدد الطبيعة النوعية للكل . ولهذا فان غرض المعرفة النظرية لا يمكن أن يكون ولا يجب أن يكون مجرد عرض للأشكال المتعددة الحسية ، كما أن هذا الغرض لا يجب أن يتحقق بيزل العلاقات المنطقية «المطلقة» العينية . فمجرد أن تتعزل هذه العلاقات تفقد عينيتها وصدقها . ونحن نجد أن المعرفة النظرية للعلمية الحقة تتألف من عملية تفكير تنطلق من الأشكال المتعددة الحسية للعيني ، وتحقق إعادة عرض الشيء في جوهره وبكل تعقيد . والنتج الملائم لإعادة عرض كل من الكليات في الوعي هو الصعود من المجرد إلى العيني ، وهذا هو الشكل الكلي الذي تتكشف فيه المعرفة العلمية أي الانتمكان المنظم للشيء في التصورات . أن الصعود من المجرد إلى العيني ، باعتباره وسيلة لربط التصورات هو نظام متكامل يعكس التفرقة

عرفه بطريقة أدق) ، بتوحيد المحمول والرابط . وينطاق المنطق الصوري المعاصر من مفهوم أكثر عمومية للمحمول . إذ يفهمه على أنه وظيفة منطقية ، وعلى عكس المنطق التقليدي فإن هذه الوظيفة قد تكون ذات متغيرين أو ثلاثة ، الخ . أي قد تميز عن علاقات متعددة الحدود . فمثلاً « س هو نهر » محمول ذو حد واحد ، « س تفيض ص » محمول ذو حدين ، « س يقع بين ص و ج » محمول ذو ثلاثة حدود .

المحمولات الأرسطية

Predicables

Prédicables

أنواع المحمولات في منطق أرسطو . ويعدد أرسطو في كتابه « الطويكا » - أو المواضيع - أربع مجموعات : الجنس والنوع والكمية والعرض . ويضيف يوريفري - شارح أرسطو - على هذه القائمة التمييز بالجنس . وتتعارض المحمولات مع الاسماء الفردية ، لأن الأخيرة في تميزها عن المحمولات لا يمكن أن تستخدم كمحمولات . وترتبط تعاليم أرسطو عن المحمولات بتعاليمه عن أنواع التقضايا - المقولات .

مدرسة الاسكندرية الفلسفية

Alexandrian School of Philosophy

Ecole Philosophique d'Alexandrie

(من القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن السادس بعد الميلاد) إستمدت المدرسة اسمها من مدينة الاسكندرية التي أسسها الاسكندر الأكبر . ويرد المصطلح في الأدبيات الفلسفية بمعنيين مختلفين . المعنى الأول يستخدم ليدل على الفلسفة اليهودية عند فيلون الاسكندري . الذي عاش هناك في القرن الأول

ومن ثم يكون مزوداً بنظام جيولوجي وفيزيائي - كيميائي خاص . وقد أورد المصطلح ادوارد سويس وطوره فرنادسكي . فلم يتصور فرنادسكي أصل الحياة على الأرض وتكوين المحيط الحيوي كمظهر للجينات المنفصلة كتقطة منفصلة مزولة ، وإنما كعملية قوية وموحدة تكون « عمود » الحياة . وتضم كل جزء من الأرض يمكن الحصول فيه على الظروف الملائمة . ومع ظهور المجتمع الانساني وتطور العلم والتكنولوجيا تطوّر المحيط الحيوي إلى محيط العقل (٥) .

محيط العقل

Nousphere

(كلمة يونانية تعني مجال العقل) فلك الكوكب الأرضي كما يصل إليه النشاط الانساني العقلي ، وهو مفهوم أوردته في نطاق العلم لوروى وطوره فرنادسكي . ومع تطور المجتمع الانساني استحال المحيط الحيوي (٥) بشكل طبيعي إلى محيط العقل ، لأن البشرية وهي تسيطر على قوانين الطبيعة وتطور التكنولوجيا يزداد تحويلها للطبيعة في خط يسير مع متطلباتها . وعند محيط العقل نزوع مستمر أن يوسع نطاقه حيث أن الانسان ينفذ إلى الفضاء الخارجي ويصل إلى أعماق الكواكب .

المحمول

Predicate

Prédicat

(في المنطق التقليدي) عنصر من عناصر القضية ، اما بوسكد أو ينفي فيما يتعلق بموضوع القضية . ومفهوم المحمول - كفاعدة - يسير عن مفهوم الصفات . وكان أرسطو نفسه على اختلاف مع المنطق التقليدي في أنه عرف المحمول بطريقة مختلفة بعض الشيء (ومن وجهة النظر الوظيفية فانه

وديجين اللايرتي وكانت هذه المدرسة وثيقة الصلة بالمدرسة الميخاوية (هـ). وكان أتباع المدرسة الايليديه الايرترية يدعون أساساً المشكلة الأخلاقية . وأعلن مينديموس أن كل القضايا المخططة واحدة في أساسها ويمكن - من ثم - ردها إلى خير واحد ، هو الحقيقة عندما يستوعبها العقل . وينسب إلى مينديموس أيضاً الرأي القائل بأن الصفات العامة للأشياء لا توجد مستقلة ، وإنما تظهر فحسب في أشياء فردية معينة . وكان من أنصار هذه المدرسة أيضاً انجيل واسقليداس .

المدرسة الأيونية

Ionic School

Ecole Ionienne

أقدم مدرسة فلسفية في اليونان ، ويرجع أول دعائها إلى القرن السادس قبل الميلاد - وكانت مبلطس في ذلك الوقت مركزاً رئيسياً لتجارة والملاحه والثقافة ، وحده هذا الواقع الأثني العريض والاهتمامات العلمية للايونيين البأريين . وكان من بين هؤلاء طاليس وانكسندر وانكسمانس (هـ) . وقد توصل الايونيون إلى أول الاكتشافات العلمية ، في مجال الرياضة والجغرافيا والفلك . وكانوا جميعاً ماديين عفويين ، وقد ذهبوا إلى أن الأساس الوحيد لتعدد الاشكال الانهائي للطبيعة هو شيء مادي ، جسمي ، نوعي - الماء ، أو الهواء ، الخ . كذلك كان هؤلاء الفلاسفة جدلين عفويين . وكان هيون ودوجين الأبولوني (القرن الخامس ق .م) . بين مفكري المدرسة الايونية المتأخرين والأقل تمثيلاً لها .

مدرسة بادن

Baden School

Ecole de Baden

ولحده من أكثر المدارس الكانطية الجديدة تأثيراً

قبل الميلاد . واستخدم مناهج الأفلاطونية والرواقية لتفسير التوراة . وهذا التيار يتخذ من أفكار أفلاطون أساس الوجود ، غير أنه يفهمها على أنها خلاقة تنصب على الكون بتمامه ، وهي تحلق جميع الأشياء الحية وغير الحية فيه . ولقد تأثر اللاهوت المسيحي في عهده المبكر تأثراً كبيراً بهذه الأفلاطونية الرواقية ، وكان غير قادر في البداية على تطبيق المناهج الواحدة تطبيقاً خالصاً . وكان أريستينا وكليمنت ، اللذان تربطهما الشواحي بمدرسة الاسكندرية مدافعين بارزين عن هذه المدرسة الفكرية . والمعنى الثاني كان دائماً تصوراً أوسع للمدرسة الاسكندرية في الأديان الفلسفية ، وكان هذا المعنى يتسع فيشمل التيشاغورية الجديدة الموحدة ، والمدارس التطبيقية في القرون الأولى ، وكذلك الأفلاطونية الجديدة (هـ) كلها ، رغم أن هذا التيار كان سائداً في روما وسوريا وبرجموم (١) وكذلك الاسكندرية نفسها . وكان لهذا التيار شكل إلهادي كما كان له شكل مسيحي . وإن الاستخدام الأدق لتعير مدرسة الاسكندرية إنما يكون بالنسبة للمدرسة فيلون والمفكرين المسيحيين الاسكندريين في القرنين الثاني والثالث .

المدرسة الايليديه الايرترية

Elide-Eretrian School

Ecole d'Elide-Erétrie

أحدى المدارس السقراطية التي وجدت خلال القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد ، أسسها - كما يقول أفلاطون - فيدون الايلي الذي كان مقرباً إلى سقراط . وبعد ذلك نقلها مينديموس (تلميذ ستيليو) إلى ايريرتريا . ولا توجد مؤلفات باقية لهذه المدرسة . فمعظم ما نعرفه عنها هو من مؤلفات شيشرون

(١) مدينة يونانية قديمة في ميسيا في الموقع التي تقوم فيه الآن مدينة برغانا في تركيا (المترجم) .

وبناء الجهاز العضوي القائم على الخلية .. الخ) على حياة المجتمع الانساني . كما استفادت المدرسة ايضاً من أفكار نظرية مالتوس وعلم تحسين النسل والزرعة العنصرية (٥) . وتعد محاولة تفسير الظواهر الاجتماعية في اطار البيولوجيا محاولة غير علمية ، فالأمر كما كتب لينين : « ان نقل المفاهيم البيولوجية (بصفة عامة) إلى مجال العلوم الاجتماعية هو (لغو مبتذل) . » ويقوم الجوهر الطبقي لهذه العقيدة في الرغبة في حجب القوانين الحقيقية للحياة الاجتماعية . بمعالجة الإنسان على أنه مخلوق بيولوجي محض . بافتراض أنه مشبع بـ « غرائز لا تتغير » ، خاصة بالملكية الخاصة والزرعة الفردية . وما إلى ذلك (أنظر علم الاجتماع الأنثروبولوجي . والدارونية الاجتماعية ، والنظرية العضوية في المجتمع) .

المدرسة التكوينية

Constructivism

Constructivisme

مدرسة في الفن يعلق أنصارها أهمية خاصة على الجوانب التكوينية في التعبير الفني ، وعلى المواد المستخدمة . وقد نشأت التكوينية بعد الحرب العالمية الأولى نتيجة للوسائل الفنية الصناعية المتطورة . وظهور مواد بناء جديدة (مثل الاسمنت المسلح والزجاج) ووجدت قبولاً واسعاً بصفة خاصة في فن العمارة . وتتميز في المدرسة التكوينية عدة اتجاهات مثل الوظيفية والعقلية و« العصرية » في العمارة . الخ . وأصحاب المدرسة التكوينية هم لوكوربوزيه (فرنسا) - و . جروبيوس ، أ . مندلسون ، ب . تاوت (ألمانيا) ، ف . رايت (الولايات المتحدة الأمريكية) ، وغيرهم . وتؤكد المدرسة التكوينية على العنصر الوظيفي في الأشكال المعمارية . وكذلك على وسائل الراحة والجوانب الاقتصادية . ولها في

في أوائل القرن العشرين . واسمها مستمد من جامعي هايدلبرغ . وفرايبورغ . وكلاهما في إقليم بادن . الذي كان بروفيشور فندلاند وبروفيسور ريكرت يقومان فيه بتدريس نظرية مدرسة بادن . وقد بلغت في الأساس حد معارضة المنهج التاريخي بالمنهج العلمي الطبيعي ، وكانت تقول ان التاريخ هو علم الوقائع الفردية للتطور . والتي لها قيمة حضارية . والعلم الطبيعي هو دراسة قوانين الظواهر الطبيعية التي تكون نفسها ، والتي هي ظواهر عامة . وليس أي من هذين المفهومين - في أي من الحالتين - انتمكاساً للواقع . انما هي تقلب الواقع إلى فكر تخضعه لمبادئ أولية (قبلية) . فالعلم الطبيعي هو إدراك العام والتاريخ إدراك الفردي . ومدرسة بادن - متحفية حذو كانت (٥) - تضع الوجود تقيضاً للضرورة . ويرتبط إنكار قوانين التاريخ - وهو سمة مميزة للمدرسة - بنظرية القيم . وقد طور هذه النظريات أ . مونشربرغ (١٨٦٣ - ١٩١٦) وم . لاسك (١٨٧٥ - ١٩١٥) . ويطبقها على علم الجمال ج . كوهن (١٨٦٩ - ١٩٤٧) وب . كريستيانس ، ويطبقها على علم الاجتماع فير (٥) . ويمرر تطوير أفكار مدرسة بادن في علم الاجتماع الألماني الحديث بروح من الذاتية والأوادية (٥) الشاملة التي تتعارض مع الماركسية . ويتزعم هذه المدرسة في علم الاجتماع في ألمانيا الغربية . و . تايمر وج . ريتز .

المدرسة البيولوجية في علم الاجتماع

Biological School In Sociology

Ecole Biologique en Sociologie

تبار اجتماعي شائع في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . تقوم المدرسة الأساسية لهذه المدرسة على التطبيق الآلي لقوانين البيولوجيا (البقاء للأصلح ، والانتخاب الطبيعي .

عودة الملكية. وقد ظهرت المدرسة الرومانسية فيما بعد في فرنسا وبولندا وإيطاليا وإسبانيا والدنمارك والولايات المتحدة الأمريكية .

المدرسة السيكولوجية في علم الاجتماع

Psychological School in Sociology

Ecole Psychologique en Sociologie

مفهوم مثالي ذاتي في المجتمع انتشر في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، وكان يمثل هذه المدرسة يبحثون عن مفتاح فهم الظواهر الاجتماعية في نفسية الأفراد أو في النفس الجمعية (التفاعل النفسي بين الافراد) . وكان مؤسس المدرسة السيكولوجية علم الاجتماع الأمريكي ليستر وارد . وكان وارد يرى الخاصية الكيفية للمجتمع في الطابع النفسي للظواهر الاجتماعية . وكان من أتباع المدرسة البارزين الآخرين علم الاجتماع الفرنسي غابريل تارد ، الذي كان يحترق تقليد الناس بعضهم لبعض (العرف والتقليد) لقانون الرئيسي في علم الاجتماع . كذلك كان علم الاجتماع الألماني جورج سيميل وثيق الصلة بالمدرسة السيكولوجية . وشهدت بداية القرن العشرين تدهور المدرسة السيكولوجية في علم الاجتماع . ورفض تزعة السيكولوجية الصريحة المباشرة . واندجت النظريات السيكولوجية في المجتمع مع ما يسمى بـ : علم الاجتماع الحضاري ، (م. فير وغيره) . ولا تشكل التزعة السيكولوجية المعاصرة مدرسة خاصة ، وإنما مبدأ منهجياً معيناً . ويمارس تطبيق التزعة السيكولوجية على الظواهر الاجتماعية على نطاق أوسع في علم النفس الاجتماعي (أ. بوغاردوس ول. برنارد وغيرهما) ، والفرويدية أيضاً واسعة الانتشار . ويمكن اعتبار التزعة السيكولوجية نوعاً من الإصلاحية الاجتماعية ، إذ أنها تقوم على الطموح إلى إصلاح المجتمع بوسائل علم النفس .

الوقت نفسه عيوب خطيرة : المبالغة في التبسيط ، عدم كفاية الاهتمام بالتراث القومي ، الميل إلى إضفاء صفات جمالية مبالغ فيها على المواد الحديثة والوسائل الفنية المعمارية المتعددة . والمدرسة التكوينية انعكاساتها أيضاً في الأدب والموسيقى .

المدرسة الرومانسية

Romantic School

Ecole Romantique

أول تعبير قاضح عن المذهب الرومانسي . ظهرت في ألمانيا في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر ، وكان ازدهارها في السنوات من ١٧٩٨ - ١٨٠٠ حينما قام تعاون وثيق فيينا بين النقاد الأوربيين فريدريش وأوغست شليغل وكارولين شليغل والشاعرين تيك ونوغايس والفلاسفة شلنغ وفريدريش شلايرماخر (٥) وكانت صحيفة «التيابوم» تصدر خلال تلك الفترة (١٧٩٨) . وقد وقعت المدرسة الرومانسية ضد المذهب العقلي لعصر التنوير الذي يعارض «العقلية غير الروحية» التي كانت الرومانسية تقول بها . وزيادة الشعور والجذب الإبداعي الذي كانوا يعتقدون أنه يكشف غوامض الطبيعة على نحو أعمق من العمل الدؤوب الذي يكف عليه رجل العلم . وكان الرومانسيون يرون القوة الدافقة للمعرفة في معاناة التناقض بين المنتهي واللامنتهي ، والطموح إلى اللامنتهي ، والاحباط الذي تولده إستحالة بلوغ اللامنتهي . وهو موقف سائر من المرء إزاء نفسه وإزاء إلهاده . وكان دعاة المدرسة الرومانسية يعتقدون أن الحب والعبادة الصوفية للطبيعة والعمل الإبداعي الفني هي الوسائل لامتكان بلوغ اللامنتهي . وكانوا يصفون طابعاً مثالياً على الماضي الاقطاعي الكاثوليكي ، ونحو بعضهم إلى الكاثوليكية وأصبحوا مفكري

كللك تستخدم النزعة الميكولوجية في علم الاجتماع كوسيلة للتأثير على الناس .

مدرسة كامبردج

Cambridge School

Ecole de Cambridge

(١) نزعة في فلسفة القرن السابع عشر البريطانية أحيت فلسفة أفلاطون (٥) ، وكانت تضع على النقيض من مادية يكون وهيز (٥) التجريبية التعاليم المثالية للأفكار الفطرية ، مفسرة بروح النظرية الأفلاطونية في المعرفة ، وبروح «واقعية» العصر الوسيط (٥) . وكان ر . كادورث (١٦١٧-١٦٨٨) يعتقد أن أفكار الحق والخير الخالدة في العقل الإلهي هي معايير أحكام الانسان وأفعاله . ولا يوجد خارج الأشياء مصدر لها وإنما توجد فحسب مناسبة لمعرفتها . والطبيعة نسق متجانس ينفذ الأهداف الالهية . وكان هناك جناح صوفي متطرف في مدرسة كامبردج يمثلته هنري مور (١٦١٤-١٦٨٧) الذي تحول عن الميتافيزيقا المسيحية إلى التصوف . وكان أعضاء مدرسة كامبردج يحاربون الاتحاد والمادية ويدافعون عن الدين . (٢) مدرسة في التحليل الفلسفي ، وهي فرع من الوضعية الجديدة (٥) البريطانية التي تعتبر الفلسفة تحليلًا منطقيًا (تميزًا لها عن الوضعية المنطقية ككل) لغة الحوار الحية وليس «اللغات» المصطنعة . ويذهب أتباع مدرسة كامبردج إلى أن «التحليل» ينبغي أن يقوم على التعبير عن المفهوم الذي يجري تحليله بواسطة مفهوم مختلف له نفس المضمون، ولكنه يجري التعبير عنه بصورة مختلفة ولا يتطوي على المفهوم الأول . وقد كان جورج مور (٥) هو مؤسس مدرسة كامبردج ، أما ممثلوها الرئيسيون فهم جلبرت رابل ، وآرثر جون ويزدوم ، وماكس بلاك وغيرهم . أما في الفلسفة فانهم لا يتجاوزون حدود الوضعية

الجديدة (٥) . (٣) يشير اسم مدرسة كامبردج - بمعنى أوسع - إلى مجموعة من الفلاسفة ينتمون لاتجاهات مختلفة ولكنهم يتجمعون حول جامعة كامبردج («فلسفة كامبردج») - مثل سي . بروديا . ك . بوير ، أ . آير ، ج . رابل ، ر . بريثويت . ه . بوندي ، الخ .

المدرسة الكلية

Dynics

Ecole Cynique

مدرسة فلسفة يونانية (القرن الرابع ق . م .) أتباع أنتيستينيس (٥) وكان ديوجين السينوبي أبرز الكليين . وكان الكليين يعبرون عن آراء القطاعات الديمقراطية في المجتمع العبودي . وكانوا يعتبرون احتقار التقاليد الاجتماعية ونبد الثروة والجاه وكل اللع الحسية أساساً للسعادة والفضيلة .

مدرسة كوبنهاغن

Copenhagen School

Ecole de Copenhagen

الاسم الذي لقيت به جماعة من علماء الفيزياء (يور وهيزنبرغ وفايزساكر وجوردان وغيرهم) . وهم من دعاة التناول الوضعي للمشكلات الفلسفية الخاصة بميكانيكا الكم . وقد تكونت هذه الجماعة في أواخر العقد الثاني من القرن العشرين في معهد كوبنهاغن للفيزياء النظرية برئاسة ن . بور (٥) . وكان بور وهيزنبرغ مع عديد من علماء الفيزياء الآخرين أصحاب مدرسة كوبنهاغن مسئولين إلى حد كبير عن خلق وتطوير ميكانيكا الكم ، وتفسير بنائها الرياضي ومعطياتها التجريبية . وعلى أية حال فإن الآراء الفلسفية لهذه المدرسة وآرامها الذاتية - وخاصة المتعلقة بفترتها الأولى ، قد وقعت تحت تأثير الوضعية الجديدة

القوي . وقد زعم بعض دعاة هذه المدرسة الذين نسبوا خطأ إلى الآلات دور « الاضطراب غير المحكوم » في العالم الأصغر — زعم هؤلاء إختفاء نسبية و « حرية إرادة » الألكترون الخ . وقد ات هذه الآراء تقدماً من بعض علماء الفيزياء (أس . « بيلوف ، أ . اينشتين وب . لانجفان ، وف . أ . هك ، ود . آي . بلوخستيف وغيرهم) . ولم يعد عاة مدرسة كوبنهاغن على وفاق تام . فقد استمر جوردان وفايز ساكر في تأييد الآراء الوضعية الجليدة . على حين أن هايزنبرغ مال نحو المثالية الموضوعية . أما بالنسبة لبور فقد إزداد إقتراباً من الفهم المادي للمشكلات الفلسفية الخاصة بميكانيكا الكم .

مدرسة لفوف — وارسو

Lvov-Warsaw School

Ecole Lvov-Varsovie

مجموعة من المناطقة والفلاسفة البولنديين (ج . لوكازيفتش وف . كوتارسكي ، وك . ايندوكيفتش ، ول . شفتيك ، وتارسكي وغيرهم) ممن كانوا يعملون في فترة ما بين الحربين أساساً في وارسو ولفوف وكراكوف . كان مؤسس المدرسة ك . تواردوفسكي . وكانت هذه المدرسة — من الناحية الفلسفية — تمثل اتجاهات متنوعة إلى حد كبير (من مادية كوتارسكي إلى توماوية سالامويا ، وبوتشينسكي . ولكن الخصائص المميزة لأغلبية ممثلي هذه المدرسة هي (أ) رفض النزعة اللاعقلانية (هـ) والعد المحسوس للأفكار والمبادئ الأساسية للمذهب العقلي التقليدي عن طريق المنطق الرياضي (هـ) (ب) التركيز على البحث الدقيق في منطق الاستدلال العلمي ؛ (ج) الإهتمام بالسميطيقا المنطقية (هـ) وقد أسهم ممثلو المدرسة بنصيب كبير في تطور المنطق الرياضي . والمبادئ الأساسية للرياضة ، ومناهج

بحث العلوم الإبتدائية . وتاريخ المنطق ، والتحليل المنطقي للكلمات . وكان ج . لوكاسيفتش وم . فايزبرغ وج . سلوتسكي ، رواداً في منطق القيم المتعددة ومنطق الجهة (هـ) وبحث شفتيك وليتيفسكي وسوبوتشسكي ولوكاسيفتش وتارسكي وغيرهم في المفاهيم الأساسية لما بعد المنطق (هـ) . كذلك فقد تناول منطقة هذه المدرسة مشكلات منطق العلاقات . والصياغة البديية ونظرية المجموعات ونظرية الاسم . الخ . ويؤسس منطقة وفلاسفة جمهورية بولندا الشعبية كثيراً من أعمالهم على الأفكار المتقدمة لمدرسة لفوف — وارسو .

مدرسة ماربورغ

Marbourg School

Ecole de Marburg

أحد اتجاهات الكانطية الجليدة (هـ) . كان دعاةها الرئيسيون هيرمان كوهن ويول ناتورب وأرنست كاسيرر ورودللف شتايلر . وقد إلتزم هؤلاء المفكرون بالمثالية الذاتية المتسامكة . بعد أن انصرفوا عن الاتجاه المادي في تعاليم كانط (هـ) . وكان دعاة مدرسة ماربورغ يعتقدون أن الفلسفة لا توفر معرفة بالعالم ، ولكنها تكون فقط منهجاً للبحث ومنطقاً مماثلين لمنهج بحث ومنطق العلوم الخاصة . وقد أنكروا الواقع الموضوعي وحاولوا فصل المعرفة عن المعطيات الحسية ؛ واعتبروا الإدراك عملية منطقية خالصة لتكوين المفاهيم . وليس هذا المنهج للبحث سوى الجهل بالمبادئ العامة التي تنسب إلى العلوم الخاصة . وأهم هذه المبادئ ما يسمى مبدأ الإلزام الذي مدت المدرسة نطاقه إلى علم الاجتماع أيضاً . وكان أتباع مدرسة ماربورغ ينكرون أن قوانين التطور الإجتماعي موضوعية واعتبروا الاشتراكية ظاهرة أخلاقية ليس إلا ، واعتبروها « مثلاً أعلى أخلاقياً » فوق الطبقات .

وكان منظور مدرسة ماريبورغ يطالبون «بعدم» الماركسية بالكاتونية ، وجردوا الشيوعية العلمية من مضمونها الاقتصادي والسياسي ، وأنكروا الصراع الثوري ودكتاتورية الطبقة العاملة . وقد أثرت الأفكار الاجتماعية لهذه المدرسة في «الماركسية الشرعية» (٥) في روسيا واستخدمت بعد ذلك كأساس لمراجعة الماركسية من جانب الانتهازيين في الأهمية الثانية (برنشتاين وكاوتسكي وم. آدلر وغيرهم) . وتستخدم هذه الأفكار في يومنا هذا من جانب الأشراكين المنتمين لمهاجة الماركسية اللينينية .

أقدم مدرسة فلسفية في اليونان ؛ ويرجع أول دعائها إلى القرن السادس قبل الميلاد ، وكانت «إقليدس» عندئذ مركزاً رئيسياً للتجارة والملاحة والثقافة ، الأمر الذي أقام الاقنق الواسع والاهتمامات العلمية لليليزيين . وكان بين دعائها «طالس» (٥) ، وانكسيمندريس» (٥) ، وانكسيمينس» (٥) . وقد أنجز الميليزيون الاكتشافات العلمية الأولى في مجال الرياضيات والجغرافيا والفلك . وقد كانوا جميعاً ماديي عقوبين . وقد ذهبوا إلى أن الأساس الوحيد للتعدد اللانهائي لأشكال الطبيعة هو شيء مادي ، محسوس ، محدد - الماء ، الهواء ، الخ . كذلك كان هؤلاء الفلاسفة جلدلين عقوبين وكان هيرودوتجيان الأبولولوني (القرن الخامس ق.م) بين ممثلي المدرسة الميليزية المتأخرين .

ملدسة في علم الاجتماع المعاصر في الولايات المتحدة الأمريكية (ر. ميرتون ، وت. بارسون ، وب. سوروكين). وتعتبر المدرسة الوظيفية المجتمع نمقا إجتماعيا واحدا متداخلا ، كل عنصر فيه يؤدي وظيفة محددة. والسمة الأساسية لكل هذا

إنجاح فلسفي وجد في اليونان في القرن الرابع ق. م. وقد أسس هذه المدرسة أفقليس الميغاري لسقراط (٤٥٠-٣٨٠ ق. م.) ، وكان تلميذاً وصديقاً لسقراط (٥) ، وبعد وفاة سقراط حاول الميغاريون جمع تعاليم بارمينيس (٥) عن الوجود الواحد الأبدي الثابت ، والمفهوم الأعل للآخلاق واللاهوت السقراطي ، أي فكرة الخير . وكان أفقليس يؤكد أنه لا يوجد إلا خير واحد ثابت ومطابق لذاته ، ويعرف أيضاً بأسماء الحقيقة والعقل والله ، الخ . والفضيلة الواحدة والوحيدة التي تتمتع كل الفضائل الأخرى مجرد أشكال لها هي معرفة الخير . ويتعارض تكثر الأشياء وتنوعها مع الخير الواحد ، ومن ثم فهي غير موجودة وغير واقعية . وقد واصل أنصار المدرسة الميغارية تقاليد زينون الأيلي (٥) والسفسطائيين باستخدام الجدل وطريقة الكشف كمنهج أساسي لهم في الفلسفة . أما الميغاريون المتأخرون (ستيليو وغيره) فكانوا ألصق كثيراً بالتورينائيين في آرائهم الأخلاقية وقد حولوا - هم ومعهم زينون الرواقى (٥) ،

النسق هي تفاعل مكوناته وعدم وجود أساس حاسم واحد. ولكن الجزء الحاسم حقيقة في هذا النسق الاجتماعي - طبقاً لما تذهب إليه هذه المدرسة - يتكون من « القيم الروحية » ، وعلى رأسها جميعاً الدين . كعضو في النسق يؤدي وظيفة اجتماعية معينة . وأفكار المدرسة الوظيفية رد فعل على التجريبية في علم الاجتماع الأمريكي المعاصر . ومن ناحية أخرى فإن التفسير الوظيفي للنسق الاجتماعي يتعارض مع العلم الاجتماعي الماركسي . فالمدرسة الوظيفية ميّناً في منهجية مناهضة للنظرة التاريخية ومثالية . أنها تقول بتوازن في النسق الاجتماعي ، وتكرّر مفهوم السيروية التاريخية وترغم أن حدوث صراعات في المجتمع الرأسمالي مستبعد .

المذهب الإلحادي

Atheism

Athéisme

نسق من الآراء التي ترفض الاعتقاد بما يتجاوز الطبيعة (الأرواح والألّة والحياة بعد الموت ، الخ) . ويفسر المذهب الإلحادي مصادر الدين وأسباب ظهوره ، وينتقد الاعتقادات الدينية القطعية من وجهة نظر الدراسة العلمية للكون ، ويشرح الدور الاجتماعي للدين ويبين كيف يمكن التغلب على الأحكام المبصرة الدينية . وقد ظهر المذهب الإلحادي وتطور مع إزدياد المعرفة العلمية . وفي كل مرحلة من التاريخ كان المذهب الإلحادي يعكس مستوى المعرفة الذي تم بلوغه ، ومصالح الطبقات التي كانت تستخدمه كسلاح أيديولوجي . فالأساس الفلسفي للمذهب الإلحادي هو المادية . ويتحدد المضمون الموضوعي والعيوب الخاصة بكل شكل من أشكال المذهب الإلحادي ، بالظروف الاجتماعية والاقتصادية المعينة ، ومستوى تطور

العلم . وتطور الفلسفة المادية . وقد تشكل المذهب الإلحادي كنسق من الآراء في المجتمع العبودي . فقد كانت هناك عناصر إلحادية كثيرة في مؤلفات طاليس وأندكيمانس وهيرقليطس وديمقريطس وأبيقور وأكسينوفان (ه) . فقد فسروا كل الظواهر بأسباب طبيعية : وكان تناولهم ماذجاً وتأملياً وجمع بين رفض الإيمان الديني والاعتراف بالآلّة . وفي المصور الوسطى عندما كانت السيادة للكنيسة والدين لم يحرز المذهب الإلحادي تقدماً كبيراً . وكانت للمذهب الإلحادي البورجوازي أهمية كبيرة عند بعض الفلاسفة - سينوزا (ه) والماديون الفرنسيون - فيورباخ (ه) وغيرهم . لقد لعب قيام الإلحادين البورجوازيين بكشف الطبيعة الرجعية للكنيسة دوراً تاريخياً في النضال ضد الاقطاع وسهل عملية إزالته . ومع ذلك فإن المذهب الإلحادي البورجوازي كان غير متماسك وكان محدوداً ، وكان ذا طابع تويري ولم يكن يناطب الشعب وإنما دائرة ضيقة من الناس . وكان الديمقراطيون الثوريون الروس الماديون نشطين ومتماسكين . واكتسب المذهب الإلحادي أكثر صوره تماسكاً في الماركسية اللينينية . فإن مصالح الطبقة العاملة ومركزها ودورها في المجتمع تتفق مع الاتجاهات الموضوعية للتطور الاجتماعي . ولهذا السبب فإن للمذهب الإلحادي الماركسي متحرر من الحدود الطبقة التي كانت تميز أشكال المذهب الإلحادي السابقة على الماركسية .

المذهب الاسمي

Nominalism

Nominalisme

تيار في فلسفة المصور الوسطى يعتبر المقاهم الكلية مجرد أسماء للأشياء الجزئية . وأصحاب المذهب

ويرتبط المذهب الانساني لإرتباطاً وثيقاً بالآراء المادية التقدمية ، فهو يعلن حرية الفرد ويعارض القهر البدني الديني ، ويدافع عن حق الانسان في التمتع وفي إشباع الرغبات والحاجات الدنيوية . ومن أبرز أتباع المذهب الانساني في عصر النهضة بـآرك ودايتي ويوكاشيو وليوناردو دافينشي وايرازموس أوف روتردام ويرونو وراييليه ومونتيني وكوبرنيك وشيكسبير وفرانيس بيكون (هـ) وغيرهم . وهؤلاء ساعدوا في صياغة آراء دنيوية ، ولكنهم كانوا مبتعدين كثيراً عن الشعب ، عن الناس العاملين ، وكانوا معادين للحركات الثورية من جانب المتهورين . وقد عبر مفكرون مثل مور وكامبانيللا (هـ) - من ناحية أخرى - عن مصالح الشعب العامل . وبلغ المذهب الانساني البورجوازي ذروته في مؤلفات مفكري عصر التنوير في القرن الثامن عشر ، الذين رفضوا شعارات الحرية والمساواة والأخاء ، وأعلنوا حق الناس في أن يطوروها في حرية « جوعهم الطبيعي » . ومع ذلك ، فإنه حتى أرفع مظاهر المذهب الانساني البورجوازي كانت تنطوي على عيب التفاضي عن ظروف حياة الشعب العامل وتجاهل مسألة حريته الحقيقية ، وبناء المثل العليا الانسانية على الملكية الشخصية والتزعة الفردية . ومن هنا كان التناقض بين شعارات المذهب الانساني وتحققها الفعلي في المجتمع الرأسمالي . أما عن أنصار الاشتراكية الخيالية (هـ) فقد أدركوا الطبيعة اللاانسانية للرأسمالية وهاجموا خطاياها . ولكنهم عجزوا - بسبب عدم معرفتهم بالقوانين الموضوعية للتاريخ - عن اكتشاف السبل والوسائل الفعالة لتحقيق مجتمع عادل . والمذهب الانساني الاشتراكي يخلف عن هذا اختلافاً أساسياً . فهو يقوم على أساس الفلسفة الماركسية اللينينية ونظرية الشيوعية التي تسلم بحرية الطبقة العاملة من القهر الاجتماعي ، وبناء الشيوعية كشرط جوهري

الاسمي يوسكدون في مقابل واقعية العصور الوسطى (أنظر الواقعية في العصور الوسطى) ان الاشياء الجزئية وحدها ، بمخصائصها الجزئية ، هي التي توجد حقاً . أما المفاهيم العامة التي تحتفظ أفكارنا من هذه الاشياء - وهي أبعد من أن توجد في استقلال عن الاشياء - لا تنكس حتى خواصها وصفاتها . والمذهب الاسمي يرتبط لإرتباطاً لا يتغصم بالانجماحات المادية لإدراك أولية الاشياء وثانوية طبيعة المفاهيم . والمذهب الاسمي - في رأي ماركس - كان أول تعبير من المادية في العصور الوسطى . غير أن أصحاب المذهب الاسمي لم يفهموا أن المفاهيم العامة تنكس الصفات الواقعية للأشياء الموجودة موضوعياً ، وان الأشياء الجزئية لا تنفصل عما هو عام بل تحتوي داخلها . وكان روسلين وجون دوتزسكوتس وليم الأوكامي (هـ) أبرز أصحاب المذهب الاسمي من القرن الحادي عشر إلى القرن الرابع عشر . وقد تطورت أفكار المذهب الاسمي على أساس مثالي في مذاهب بركلي وهيوم (هـ) ، وبعد هذا حديثاً في الفلسفة السيمنتيقية (أنظر السيمنتيقا العامة) .

المذهب الانساني

Humanism

Humanisme

نسق من الآراء المبينة على احترام كرامة الإنسان والإهتمام برغائمه وتطوره الشامل ، وخلق الظروف الملائمة للحياة الاجتماعية . وقد نشأت الأفكار ذات التزعة الانسانية نشوءاً تلقائياً خلال الصراعات الشعبية ضد الاستغلال والخطيئة . وقد نمت فأصبحت حركة ايديولوجية واضحة في عصر النهضة (هـ) من القرن الرابع عشر إلى القرن السادس عشر ، عندما برزت كمعصر في الايديولوجية البورجوازية المعارضة للانقطاع ولاهوت العصور الوسطى .

المذهب التصوري

Conceptualism

Conceptualisme

نظرية في الفلسفة المدرسية تربط أساساً باسمي ايلار وأوكام (٥). ينكر أصحاب المذهب التصوري في مناقشتهم بشأن الكليات (٥) وجودها الواقعي بمزول عن الأشياء الجزئية، كما يفعل أصحاب المذهب الاسمي (أنظر المذهب الاسمي). ولكنهم يحتفظون عن هؤلاء باعترافهم بوجود تصورات قبلية عامة أو صور عقلية مجردة عن الأفعال والأشياء، باعتبارها شكلاً خاصاً لمعرفة الواقع. وقد نادى لولز (٥) بأراء قريبة من المذهب التصوري.

مذهب التناهي

Finitism

Finitisme

(١) تصور فلسفي يرفض المحتوى الحقيقي للموضوعي لقولة اللامتناهي (انظر اللامتناهي والمتناهي). وينطلق من الافتراض الذي يذهب إلى أنه لا يمكن أن يكون هناك أي لامتناه في العالم، أو في العالم الأصغر، أي في تفكير الإنسان. ويرى مذهب التناهي أسس هذا الموقف في أن الانسان في تجربته يتعامل دائماً مع الأشياء المتناهية وخواصها. ومذهب التناهي في وضعه للمتناهي واللامتناهي مقابل بعضهما بشكل ميتافيزيقي. انما يتجاهل جنهما والعلاقة المتبادلة بينهما في المعرفة. (٢) في تيار من تيارات الرياضة الشكلية (أنظر التزعة الشكلية) يحرم مذهب التناهي استخدام اللامتناهي في علم ما وزاء الرياضيات (٥).

لتطور المتسق لكل الناس والحرية الاصلية للفرد. والمذهب الانساني الاشتراكي هو أيديولوجية الطبقة العاملة، لأن الطبقة العاملة هي الطبقة الوحيدة التي تسمى لتوفير الظروف الجوهرية لاتتصار المثل العليا الإنسانية، بصراعها ضد الطبقات المستغلة ومن أجل الشيوعية. وتقيم الاشتراكية - يالغائها الملكية الخاصة والإستغلال - علاقات إنسانية على الحقيقة، مبنية على أساس المبدأ القائل بأن الانسان بالنسبة للانسان صديق ورفيق وأخ. والشيوعية هي التجسيد الأعلى للمذهب الإنساني، لأنها تزيل كل البقايا المرسية من عدم المساواة، وتقيم التعبير الأعلى عن العدالة، وهو مبدأ «من كل حسب قدرته ولكل حسب حاجته». وتوفر الظروف الضرورية لتطور المتسق لكل الأفراد. أن الشيوعية تخلص «جميع الناس من عدم المساواة الإجتماعية. من كل شكل من أشكال القهر والإستغلال. من أهوال الحرب. وتعلن السلام. والعمل. والحرية. والمساواة. والاخاء. والسعادة. لكل الناس على الارض» (برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي). كذلك يستخدم إصطلاح المذهب الانساني لوصف ثقافة وأيديولوجية عصر النهضة.

مذهب التشكيل الانساني للطبيعة

Anthropomorphism

Anthropomorphisme

هو نقل الشكل الإنساني والخصائص المميزة للانسان إلى قوى الطبيعة الخارجية، ونسبتها إلى الكائنات الأسطورية (الآلهة والأرواح). وقد بذلت في الأزمنة الأخيرة محاولات لتطهير المسيحية من مفاهيم هذا المذهب الساذجة (انظر الروبوية والتأليهية).

تبار مثالي في علم البيولوجيا يعزو جميع عمليات نشاط الحياة إلى العوامل اللامادية الخاصة التي يقال إنها ماثلة في الكائنات الحية (« الكمال الأول » (٥) ، الرتبة الحيوية ، القوة الحيوية الخ) . وتضرب جلور المذهب الحيوي في تعاليم أفلاطون (٥) عن النفس المفروض فيها أن تضفي طابهاً روحياً على العالمين الحيواني والنباتي ، كما تضرب هذه الجنود في تعاليم أرسطو (٥) عن الكمال الأول - وقد تشكل المذهب الحيوي كمفهوم في القرنين السابع عشر والثامن عشر . ودعا إليه ح. شتال وج. ج. أوكسكل و. ه. دريش) . ويمثلة في الوقت الراهن ل. برتالانفي و. ا. فترل وغيرهما . ان للمذهب الحيوي بإقراره للفريدة الكيفية للطبيعة الحية ، انما يفصل عمليات الحياة عن القوانين المادية الفيزيائية الكيميائية وقوانين الكيمياء العضوية . ولقد أجت المبالغة في التركيز على التقابل بين الطبيعة الحية والطبيعة غير الحية بالمذهب الحيوي إلى أن يرفض إمكان إنشاق الشكل الحيوي من الشكل غير الحيوي وعندما تطرح المشكلة على هذا النحو فليس أمامنا سوى أن نعو أصل الحياة إلى العلل الالهية ، أو إنفراض وجودها على أنها خالدة . والمذهب الحيوي يحول لصالحه مشكلات علم الأحياء التي لم تتعرض حتى الآن إلا لفحص البسيط ، وان الموضوعات الرئيسية التي يوجه إليها إنتباهه هي مشكلات ماهية الحياة وكلية وغرض البناء والوظيفة والتولد الجنيني والتجدد الخ . فمثلاً عملية التطور الجنيني يعتبرها المذهب الحيوي اندفاع الجنين لتحقيق هدف محدد من قبل . وان تاريخ تطور العلم هو تاريخ دحض

المذهب الحيوي ، وهو نقد عميق نجد بعضاً منه في مؤلفات أنجلز ولينين وهيكل وتيمريازيف وميتشنيكوف وبافلوف وغيرهم .

المذهب الطبيعي

Naturalism

Naturalisme

(١) في الفلسفة هو الرغبة في تفسير تطور المجتمع بقوانين الطبيعة (الأحوال المناخية والبيئة الجغرافية والإختلافات البيولوجية والجنسية بين الشعوب الخ) والمذهب الطبيعي قريب من مذهب مركزية الإنسان في الكون (٥) الذي لم يتبين أيضاً القوانين التوعية التي تحكم الحياة الاجتماعية . وعلى حين لعب المذهب الطبيعي في القرنين السابع عشر والثامن عشر دوراً إيجابياً في الكفاح ضد التزعة الروحية (٥) . إلا أنه انحط واستحال بعد ذلك إلى نظرية مثالية ، جمية . وهو يضم مذهب مالتوس (٥) والنظرية العضوية للمجتمع عند سبنسر ونظرية الدارونية الاجتماعية (٥) . (٧) نسق من الآراء الجمالية في الفن ، ومنهج في مطابق تشكل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . وقد صاغت الوضعية (٥) عند كوت (٥) وسبنسر (٥) و. ه. ا. تين وغيرهم الأساس الفلسفي للمذهب الطبيعي . ولا يحاول المذهب الطبيعي أن يسر غور العمليات الضاربة في العمق والجوهرية عن الواقع . وهو يرد التصوير الفني إلى نسخ الأشياء والظواهر المفردة . وقد ظهرت الطبيعة المتناقضة للمفهوم الجمالي في المذهب الطبيعي بشكل رائج في أعمال أميل زولا ، وهي طبيعة كانت تصطدم في أغلب الاحيان بأرائه النظرية (« الرواية التجريبية » - ١٨٨٠ . « الطبيعة في المسرح » - ١٨٨١) حول تطابق الظواهر الاجتماعية والبيولوجية

وهذه المبادئ هي : (١) الخير الأخلاقي موضوعي ، وهو يرتبط بالنظام الاجتماعي وبمصالح وحاجات الناس ، (٢) مفهوم الخير يمكن تحديده وتبريره القواعد الأخلاقية موضوعياً ، (٣) للأحكام الأخلاقية أهمية موضوعية ، ويمكن التحقق من صحتها والبرهنة عليه . (٤) المبادئ الأخلاقية والحلقية يمكن أن تكون علمية إن كانت على أساس من معطيات العلوم الاجتماعية الأخرى . والتقدم الذي يوجهه أصحاب المذهب الطبيعي إلى المثالية في الاخلاق ، كذلك عناصر المادية التي تحتويها نظرياتهم تقدمية في مجموعها . وتجدر بالذكر هنا مؤلفات ماري يونغ (الارجنتين) وإبراهيم آيدل (الولايات المتحدة الأمريكية) .

المذهب الطبيعي في دراسة الإنسان

Anthropologism

Anthropologisme

من الملامح المميزة للمادية فيما قبل الماركسية ، التي كانت تعتبر الإنسان نتاج الأهل للطبيعة ، وتفسر كل الملامح والصفات الخاصة بالإنسان بأصلها الطبيعي . وكانت هذه النزعة تؤكد وحدة الإنسان والطبيعة ، في مقابل المفهوم المثالي للإنسان ، ضد المفهوم الثنائي الذي يفصل بين الجسد والروح . وكانت واحداً من الأدلة في صالح الثورة البرجوازية ، التي تبين استحالة التوفيق بين النظام الاجتماعي الانقطاعي من ناحية ، والدين والطبيعة الحقيقية للإنسان من ناحية أخرى . ومفهوم وحدة الإنسان والطبيعة هو في مجموعه مجرد وصف تعوزه الدقة المادية . فهو يحفظ بالأخطاء الكامنة في كل مادية سابقة على الماركسية ، والرئيسي بين هذه الأخطاء الإنخاف في فهم الطبيعة الاجتماعية للإنسان ووعيه . ومفهوم وحدة الإنسان والطبيعة يعتبر كل السمات

واستقلال الفن عن السياسة والأخلاقيات الخ . ان التركيز على الجانب البيولوجي للحياة والتشوق إلى اللهو البدائي والإفراط في الحساسية والبلودراما هي الملامح المميزة للفن الطبيعي المعاصر المعبر عنه بأساليب فنية مختلفة : الروايات المكثفة والكوميديات الموجزة وأفلام قطاع الطرق والقصص البوليسية واللوحات عن العاهرات والرسوم الطبيعية ، وفي إيقاع موسيقى الجاز كما هي في رقصات الروك اندرول والتويت . وان أفكار السلمية والتأي عن الصراع الاجتماعي وعدم الاكتراث بأفراح الناس وآلامهم والتركيز على الجوانب المنحلة في الحياة الإنسانية كما يروج لها (بطريقة مباشرة أو ملتوية) دعاة المذهب الطبيعي تجعلها قريبة من أصحاب النزعة الشككية ، مثل السوراليين .

المذهب الطبيعي الاخلاقي

Ethical Naturalism

Naturalisme Moral

اسم عام يطلق على نظريات (أنظر مذهب الله والأخلاق والتطور وغيرها) يوحد بينها المبدأ القائل بأن مفهوم الخير (هـ) يتحدد عن طريق نوع من المفهوم «الطبيعي» ، أي مفهوم «فوق الأخلاق» ، مثل الله أو التطور البيولوجي ، الخ (ويعتبر الوضعيون المناطقة والحلضيون هذا خطأ طبيعياً) . وقد برهنت الماركسية على أنه من المستحيل - من مواقع المذهب الطبيعي - إعطاء تفسير مادي متماسك لجوهر المقولات الأخلاقية أو إقتضاء أصل الأخلاق . وقد أصبحت النزعة الطبيعية - في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين - اتجاهاً يدافع دعائمه عن بعض المبادئ العلمية للأخلاق ضد التقدم المثالي السافر للوضعيين الجدد والحلضيين .

والمطلبات الرئيسية للمنهج الظاهري هي : (١) الرد الظاهري ، أي الامتناع عن إصدار أية أحكام فيما يتعلق بالواقع الموضوعي وتجاوز حدود «خالص» ، أي التجربة الذاتية ، (٢) الرد المثالي ، أي اعتبار موضوع المعرفة نفسه لا كوجود حقيقي وتجريبي واجتماعي ونفسي فيولوجي ، وإنما كوعي «خالص» متعال . وقد أصبحت فكرة المذهب الظاهري الأساس الفلسفي للوجودية (٥) (٥) م . شيلر ، هايدغر (٥) . . ويعارض بعض الفلاسفة البُرجوازيين (سارتر وميرلو بونتي (٥)) للمادية الجدلية بالمذهب الظاهري . ويركب الفلاسفة الكاثوليكيون (أدب شتاين ، وفان بريدان) المذهب الظاهري مع التوماوية الجديدة (٥) . وقد أثارت النتائج المثالية وللإعقلانية السافرة للمذهب الظاهري معارضة داخل صفوف المدرسة الظاهرية نفسها ؛ ويحاول جناحها اليساري أن يحسم الظاهري من الوجودية ، محضاً فقط «بنائها العقلية» (فاربر ، ولي حدامايجاردن) . والمركز النظري لتيار الظاهري هو محفولات هوسيرل في جامعة لوفان الكاثوليكية في بلجيكا .

المذهب الظاهري

Rationalism

Rationalisme

(١) تعاليم في نظرية المعرفة ، تذهب إلى أنه لا يمكن إستنباط الكلية والضروره - وهما الصفتان الملازمتان للمنطقتين للمعرفة الحققة - من التجربة وتعميمها ، إنما يمكن استنباطهما فقط من العقل نفسه : إما من مفاهيم فطرية في العقل (نظرية الأفكار الفطرية (٥) عند ديكارت (٥) ، أو من مفاهيم لا توجد إلا في شكل إستعدادات مسبقة في العقل . وتؤثر الخبرة تأثيراً معيناً على مظهر هاتين الصفتين ،

والصفات الإنسانية الحقيقية « مجردة كاملة .. في القرد » (ماركس) ، أي ميلاً عن المجتمع والتجربة الاجتماعية . ويضع هذا المفهوم الدراسة الفلسفية «للإنسان المجرد» في المقدمة ، مفضلاً إياها على العلاقات الاجتماعية في مجموعها والقوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي ، التي تخلف بالفعل القرد الإنساني ، وهذا - في جوهره - تناول فيولوجي للدراسة الإنسان ، ويؤدي مثل هذا التناول حتماً إلى مثالية في تصور التاريخ ، طالما أنه يجعل الظواهر الاجتماعية متوقفة على الصفات الطبيعية للإنسان دون غيرها . وقد بلغ مفهوم وحدة الإنسان والطبيعة أقصى تطوره في مؤلفات فيورباخ (٥) وتشترنفسكي (٥) وإن كان الأخير قد تغلب على بعض ملامح هذه النزعة ، بفضل موقفه الإيجابي والثوري من الحياة . ويقدم هذا المفهوم في الفلسفة البورجوازية الحديثة أساساً لأشكال متعددة من المثالية ، التي تعتبر العالم الموضوعي شيئاً مشتقاً من طبيعة الإنسان . فمفهوم وحدة الإنسان والطبيعة جزء مكمل لكثير من الاتجاهات في الفلسفة الوجودية والبراجماتية وفلسفة الحياة (٥) . وفي علم الاجتماع (علم الاجتماع الانثروبولوجي ، والدارونية الاجتماعية (٥) وكذلك في علم النفس (أنظر الفرويدية) .

المذهب الظاهري

Phenomenology

Phénoménologie

تيار مثالي ذاتي أسسه هوسيرل (٥) ومارس تأثيراً كبيراً على كثير من التيارات في الفلسفة البورجوازية المعاصرة . والمفهوم الرئيسي في الفلسفة الظاهرية هو مفهوم «قصدي» الوعي (أي كونه موجهاً نحو الموضوع) ، والتي تعني تأكيد البدء المثالي الذاتي : « ليس هناك موضوع بدون ذات » .

منهج اللذة (الهيدونية)

Hedonism

Hédonisme

(فـد اليونانية و هيدونـ تعني اللذة) . نظرية في الاخلاق . تعرف الخير بأنه ما يؤدي إلى لذة أو إلى خلاص من الألم ، والشر بأنه ما يسبب الألم . وقد اعتنقت نظريات اللذة منذ أقدم الأزمنة ، وبلغت ذروتها في أتلاق أبيقور (هـ) . وهي محور المذهب النفسي عند ميل وبثام (هـ) . على أن الفكرة القائلة بأن اللذة خير مطلق تمثل تناولاً فجاً وفضلاً للمشكلات الاخلاقية .

مذهب النسيية

Relativism

Relativisme

نظرية مثالية عن نسيية واثاقية وذاتية المعرفة الانسانية . وحين يذكر مذهب النسيية نسيية المعرفة . فانه ينكر المعرفة الموضوعية ، ذاهباً إلى أن معرفتنا لا تعكس العالم الموضوعي . وقد عبر عن هذا الرأي بوضوح فعلاً في فلسفة غورغياس (هـ) ، رغم أن النسيية عنده كانت لها دلالة إيجابية لتطور الجدل . ومذهب النسيية يوجه عام شائع لدى المذاهب المثالية الذاتية واللاأدرية . فقد كان - مثلاً - واحداً من المبادئ المعرفية للمثالية الفيزيقية (هـ) . وتعرف المادية الجدلية بنسيية المعرفة ، ولكن بمعنى أن كل مرحلة تاريخية فيها مخلوقة بمستوى معين من تطور القوى الانتاجية والعلم ، وليس بمعنى نفى الحقيقة الموضوعية . وتستخدم بعض الاتجاهات في الفلسفة المعاصرة النسيية كوسيلة للصراع ضد الفلسفة المادية . (أنظر الحقيقة المطلقة والنسيية) .

ولكن طابع الكلية المطلقة والضرورة المطلقة تعطيه لها التجربة السابقة وأحكام العقل أو أشكال أولية مستقلة إستقلالاً مطلقاً عن الخبرة . وبهذا المعنى فان المذهب العقلاني قد ظهر كمحاولة لتحليل الخصائص المنطقية للصدق الرياضي والعلم الطبيعي الرياضي . وكان مملوؤه في القرن السابع عشر ديكارت وسمينوزا ولايبنتز ، وفي القرن الثالث عشر كانط وفيخته وشلنغ وهيجل . ويكمن قصور المذهب العقلاني في إنكاره للقضية القائلة بأن الكلية والضرورة ظهرتا عن طريق الخبرة . ويضفي المذهب العقلاني صفة المطلق على الطبيعة التي لا تنازع لها تين المضتين المنطقيتين ، ولا يعرف بجدل إنتقال المعرفة من الكلية والضرورة الأدنى إلى الكلية والضرورة الأعلى والمطلقة وقد تغلبت على هذا التصور في المذهب العقلاني الفلسفة الماركسية التي تبحث المعرفة في ضمها مع الممارسة (أنظر المعرفة ، والنظرية والممارسة) . (٧) الطابع العقلاني للتفكر والنظرة العامة للعالم . وهو لا يشمل فحسب نظرية المعرفة ، بل أيضاً علم النفس وعلم الاخلاق وعلم الجمال . وفي علم الجمال يضع الاتجاه العقلاني في المعرفة الوظائف النفسية الذهنية فيرد الارادة - مثلاً - إلى العقل (سمينوزا) ، وفي علم الأخلاق يعطى المكان الأول للدوافع العقلية والمبادئ العقلية للنشاط الأخلاقي ، وفي علم الجمال يعطى المكان الأول للطابع العقلي (النحفي) للعمل الإبداعي . وفي جميع هذه الحالات فان المذهب العقلاني يعني الإيمان بالعقل ، وبحقيقة الحكم العقلي . وبقوة التدليل . وبهذا المعنى يتعارض المذهب العقلاني مع النزعة اللاعقلانية (هـ) . (٣) في اللاهوت . المذهب العقلاني اتجه يذهب إلى أن العقائد الدينية المقبولة هي تلك التي يترها العقل متفقة مع المنطق ومع « النور الطبيعي » والعقل .

المراتب الاجتماعية

Social Estates

Etats Sociaux

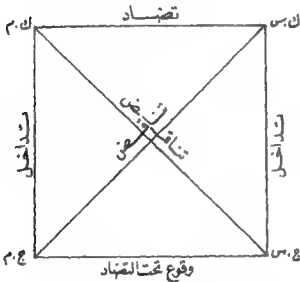
شكل من أشكال التقسيم الطبقي تتميز به المجتمعات العبودية والاقطاعية . وكانت المراتب الاجتماعية جماعات اجتماعية تميزها مكائنها في المجتمع والمكان القانوني الذي تحتله في جهاز الدولة . وكان الانتماء للمراتب الاجتماعية وراثياً . وفي روسيا الاقطاعية كان النبلاء والأشراف هم الذين يتمتعون لطيفة النبلاء . وكانوا متحررين من الواجبات ولا يخضعون للعقوبة البدنية ، ويحكمون فقط أمام محكمتهم القانونية الخاصة ، وهي محكمة النبلاء أصحاب الأرض . وكانوا وحدهم يملكون حق امتلاك الضياع والأقنان . كذلك كان رجال الكنيسة مرتبة مميزة . أما أهل المدن (الحرفيون الصغار والتجار أساساً) والفلاحون فكانوا يشكلون المراتب الاجتماعية الأدنى ، ويخضعون للواجبات . ولا تزال بقايا تقسيم المجتمع إلى مراتب موجودة حتى الآن في كثير من البلدان الرأسمالية، وخاصة حيث لم تتم بعد إزالة العلاقات الاقطاعية البائدة ازالة تامة . والبيروقراطية المعاصرة مستمدة - لكي تحافظ على هيمنتها الطبقية - لأن بقي على امتيازات المراتب (ولمثل النموذجي في هذا الصدد هو النظريات النازية عن الدولة التضامنية ، التي توصي باعادة المراتب الاجتماعية ، وكذلك النظريات الرجعية عن «التخبة» التي توصي بنقل السلطة إلى الذروة المنتقاة من المجتمع) .

مربع المقابل (لومرغ أرسطو)

Square of Opposition

Carré des Oppositions

المصطلح الذي اقترحه في القرن السادس عشر يوليوس باكيوس مترجم وشارح أرسطو. (ه) وقد أفاد لفترة طويلة كحيلة تساعد على حفظ العلاقات بين الانماط الرئيسية الاربعة الخاصة بالمقدمات المنطقية (ه) في المنطق الارسطي . ومربع أرسطو يأتي على شكل مستطيل توضع فيه هذه العلاقات بشكل بارز وتمثل الرموز كـ م ، كـ س ، جـ م ، جـ س المقدمات المنطقية : الكلية الموجبة ، الكلية السالبة ، الجزئية الموجبة ، الجزئية السالبة .



مركزية الشمس ومركزية الأرض

Heliocentrism — Geocentrism

Héliocentrisme — Géocentrisme

نظريتان تلعب الأولى منهما الى ان الأرض - بينما تدور حول محورها - فانها واحد من كثير

شكلوا معسكر المادية اعتبروا المادة ، الوجود ، أولية ، والوعي ثانوياً ، واعتقدوا أن الوعي هو نتاج التأثير الذي يحدثه فيه العلم الخارجي الموجود موضوعياً أما الفلاسفة في معسكر المثالية فقد قبلوا فكرة أن الوعي أولي واعتبروه الواقع الحقيقي الوحيد . ومن وجهة نظرهم فإن المعرفة ليست انعكاساً للوجود المادي ، وإنما مجرد ادراك الوعي لذاته في صورة ادراك ذاتي ، أي تحليل للاحاساسات والمقاهم وادراك للفكرة المطلقة ، والارادة الكلية ، الخ . وتتخذ الترهة الثنائية واللاأدرية (٥) موقفاً وسطاً غير متمسك في حل المسألة الأساسية في الفلسفة . وقد كانت نزعة ميتافيزيقية تكن في كل حل لهذه المسألة سابق على الفلسفة الماركسية ؛ فكانت تقوم اما على الخط من قدر نشاط الوعي أو رد المعرفة إلى تأمل سلبي (للمادية الميتافيزيقية) والوحيد بين الوعي والمادة (انظر المادية الساذجة) ، عن طريق المبالغة في نشاط الفكر ورفعها إلى مستوى مطلق وفصله عن المادة (المثالية) أو عن طريق تأكيد عدم قابليتهما للتزاوم من حيث المبدأ (المثالية واللاأدرية) . والفلسفة الماركسية وحدها هي التي قدمت حلاً شاملاً مادياً جديلاً يقوم على العلم للمسألة الأساسية في الفلسفة .

فهي ترى أولوية المادة في أن : (١) المادة هي مصدر الوعي ، بينما الوعي انعكاس للمادة ؛ (٢) الوعي نتيجة عملية طويلة من تطور العالم المادي ؛ (٣) الوعي صفة ووظيفة للمادة في أعلى صورها الضمنية ، النماذج ؛ (٤) وجود وتطور العقل الإنساني مستحيل دون خلاف مادي لغوي ، أي دون الكلام ؛ (٥) الوعي نشأ نتيجة نشاط عمل الإنسان المادي ؛ (٦) الوعي الاجتماعي ويحدده الوجود الاجتماعي . ان الماركسية اللينينية اذ تلاحظ التناقض المطلق بين المادة والوعي داخل حدود المسألة الأساسية في الفلسفة فحسب ، تشير في الوقت نفسه إلى ترابطهما وتفاعلهما .

من الكواكب التي تدور حول الشمس . وقد اصلر بيانات بتأييد هذه النظرية ككل من ارستارخوس الساموي ونيكولاس اوف كوسا (٥) وغيرهما . ولكن كوبرنيك (٥) يعتبر بحق الاب الحقيقي لهذه النظرية ، لانه قدم أول عرض جامع لنظرية مركزية الشمس وبرهن عليها رياضياً . وبعد ذلك جرى ايضاح النظام الكوبرنيكي « فاقم الدليل على أن الشمس مركز لا لكون كله ، وإنما هي مركز المجموعة الشمسية وحدها . وقد اسهم غاليليو وكيبيل ونيوتن (٥) بالكثير لبرهنة على نظرية مركزية الشمس . وأثنى العلماء التقدميون — الذين دافعوا عن مذهب مركزية الشمس — المزعمة بنظرية مركزية الأرض التي كانت تتبناها الكنيسة ، والتي كانت تقول بأن الأرض ثابتة وتشكل مركز الكون . وكانت النظرية الأخيرة تدعبل الى ان الشمس والقمر والكواكب والنجوم تدور حول الأرض ، وقد شرح هذه النظرية — القائمة على مفاهيم دينية وعلى كتابات أفلاطون وأرسطو (٥) — في أعلى أشكالها بطليموس وهو مدرس يوناني من القرن الثاني .

المسألة الأساسية في الفلسفة

Fundamental Question of Philosophy

Question Fondamentale de la Philosophie

مسألة العلاقة بين الوعي والوجود ، بين التفكير والمادة والطبيعة ، عند فحصها من جانبين ، الأول ما هو أولي — الروح أو الطبيعة ، المادة أو الوعي — والثاني كيف ترتبط معرفة العالم بالعالم نفسه ، أو — بتعبير آخر — هل يتطابق الوعي مع الوجود ، هل هو قادر على أن يعكس العالم بصدق ؟ ان الحسل المتمسك للمسألة الأساسية في الفلسفة لا يكون ممكناً إلا عندما يبحث هذان الجانبان . والفلاسفة الذين

الصراوي وسماه الميزة هي الانفعالات التي تتغير بصورة فجائية والقابلية للاستدارة الانفعالية والحركات العنيفة. والنمط الضعيف يطابق الزواج السودوي بعشاهه العميقة والمستمرة التي لا يظهر لها إلا تعبير خارجي ضئيل. وينبغي أن نلاحظ أن الزواج لا يتوقف فحسب على الصفات الولادية للجهاز العصبي، وإنما يتوقف أيضاً على ظروف حياة الإنسان في عمله. ولا يستعصى الزواج على التغير طوال حياة الفرد. فنمط الزواج ليس بالضرورة عائقاً أمام تطور كل الصفات الاجتماعية الجوهرية للشخص. ومع ذلك فإن كل مزاج يتطلب طرقاً ووسائل خاصة لتكوين هذه الصفات، والمزاج واحد من ضرورات أصالة شخصية الإنسان.

المسألة القومية

National Question

Question Nationale

مسألة تحرير الأمم (٥) والشروط اللازمة لتطورها. ويتعين تناول المسألة القومية تناولاً تاريخياً. لأن مضمونها وأهميتها ليسا متماثلين على مر الحقب المختلفة. ففي فترة ظهور الأمم كانت المسألة القومية تتضمن اسقاط الاقطاع والتحرر من القهر القومي الاجنبي. وفي عصر الاستعمار أصبحت المسألة القومية مشكلة بين الدول، واندجعت مع المشكلة العامة لتحرير الشعوب المستعمرة. وتطورت الى المسألة الاستعمارية القومية. وهي ترتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً بمشكلة الفلاحين، لأن أغلبية المشتركين في الحركة القومية هم من الفلاحين. وقد استهل عصر الثورات الاشتراكية وثورات التحرر الوطني، وهو عصر ازالة النظام الاستعماري، بثورة اكبر. وفي العصر الحاضر فإن المسألة القومية قد أثرت من جديد في عدد من البلاد الرأسمالية المتقدمة، نظراً

إلى الوعي - وإن كان مشتقاً من الوجود المادي - بملك استقلالاً نسبياً، وعباس في تطوره تأثيراً، بأثر رجعي، على العالم المادي، سهلاً سيادته العملية ونحوه. واللحن الانساني - الذي يعتمد على الحرية للعملية - قادر على أن يعرف العالم معرفة حققة. إن علاقة المادة والوعي هي المسألة الأساسية في الفلسفة لأنها - بفضل كليتها - تشمل كل المسائل الفلسفية، وتحديد الحل - ليس فقط للمشكلات الجزئية، وإنما أيضاً لطبيعة النظرة إلى العالم ككل، وتعطي معياراً يعتمد عليه للتفريق بين الاتجاهات الأساسية في الفلسفة. وهذا هو السبب في أن الصياغة العلمية للمسألة الأساسية في الفلسفة تجعل من الممكن بطريقة متماسكة تطبيق مبدأ التحيز في الفلسفة تطبيقاً دقيقاً لرسم حدود المادية والمثالية ووضعهما على طرفي نقيض معاً، والالتزام بصورة مطلقة بالنظرة العلمية إلى العالم، نظرة المادية الجدليلة.

المزاج

Temperament

Tempérament

المجمل الكلي للصفات الفردية للشخص، والتي تميز ديناميات نشاطه أو نشاطها النفسي. ويظهر المزاج في قوة مشاعر الإنسان وعمقها أو سطحيها، والسرعة التي بها تظهر، ودرجة استقرارها أو تغيرها. كذلك يظهر المزاج في خصائص حركات الفرد. وأساس المزاج هو نشاط الإنسان العصبي الأعلى. فالتنوع القوي المتوازن والمتحرك يتطابق مع المزاج الدموي. وسماه الميزة هي الحركات السريعة الانارة، ولكن السهولة والمتغيرة والنشطة في الوقت نفسه. أما النمط القوي المتوازن والساكن، فيطابق المزاج البلغمي، الذي يتميز باستقرار المشاعر والحركات الماددة. والنمط القوي غير المتوازن يطابق المزاج

لمحاولة النول الاستعمارية (للمانيا النازية واليابان خلال الحرب العالمية الثانية - والولايات المتحدة في فترة ما بعد الحرب) فرض سيطرتها على العالم . وتواجه الطبقة العاملة والاحزاب الثورية في عدد من البلاد مهمة تاريخية هي احباط خطط الاستعمارين في النهب ، وتولي القيادة في النضال من أجل الاستقلال والسيادة القوميين . وتجميع كل القوى الديمقراطية والوطنية في الامة حولها . وبينما يعتقد المفكرون الايديولوجيون للاستعمار ان الطريقة الوحيدة لحل المسألة القومية هي عزل الامم - وهو ما يؤدي في الحقيقة الى عداة أشد بينها، وخضوع بعض الأمم لأمم أخرى - فان ثورة اكتوبر الاشتراكية قد برهنت على امكانية وضرورة وجود طريقة أخرى ثورية ؛ تلك هي تدمير الرأسمالية وازالة القهر القومي كلية واقامة الصداقة بين الشعوب . ان النظام السوفيتي لم يقتصر على اعلان المساواة القانونية بين الامم ، وانما بذل كل ما يمكن لازالة التفاوت الاقتصادي والتفاوت الفعلي فيما بينها في أقصر وقت ممكن ، وهو التفاوت الذي ورثته من النظام القديم .

المساواة

Equality

Egalité

(١) مفهوم يشير إلى الحالة المتماثلة للناس في المجتمع، ولكن له مضامين مختلفة في العهود التاريخية المختلفة، وبين الطبقات المختلفة. فالمساواة تعني في المفهوم البورجوازي المساواة بين المواطنين أمام القانون، بينما يبقى الاستغلال والتفاوت السياسي بين الشعب العامل دون مساس. وقد كانت نظريات البورجوازية الصغيرة في المساواة تبدأ من حق كل انسان في أن تكون له ملكية خاصة، وإن كان ذلك على أساس مبادئ مساواة في قليل أو كثير. وفي كلتا

الحالتين لا يوضع بالاعتبار الامر الاساسي وهو علاقة ذلك بوسائل الانتاج. أما الماركسية فتبدأ من حقيقة ان المساواة الاقتصادية (في مجال العلاقات الطبقة والقومية والحكومية) والمساواة (في مجال انتاج وتوزيع القيم الروسية) مستحيلة بدون إلغاء الملكية الخاصة لوسائل الانتاج، وبدون تصفية الطبقات المستغلة. ومن هنا فان المساواة الحقيقية لا تظهر إلا نتيجة لانتصار الاشتراكية. ونظراً لحقيقة ان النظام الاشتراكي يحفظ بعض عناصر التفاوت الاجتماعي بسبب الترويق الباقية بين العمل الذهني والبدني. ومبدأ التوزيع طبقاً لكمية العمل المبذول وجودته، الخ؛ فان المساواة الكاملة، أي التجانس الكامل لا يتحقق إلا في ظل الشيوعية. ويشير برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي الى الوسائل العملية لتحقيق مثل هذه المساواة. ومع ذلك فان الشيوعية لا تعني أي تسوية بين جميع الناس، وانما هي - على التقريب من ذلك - تتيح امكانيات غير محدودة أمام كل انسان ليطور بحرية امكانياته وحاجاته طبقاً لصفاته وأذواقه الفردية. (٢) في المنطق فان المساواة تزداد الجدية. وتمتلك أية مساواة خصائص علاقة التماثل والتعدي والانعكاس. ويتج عن هذه الخصائص للمساواة - بصفة خاصة - المسألة المعروفة: الكميّتان التان تساوي كل منهما كمية تالثة متساويتان.

المستقبلية

Futurism

Futurisme

اتجاه في الفن نشأ في ايطاليا في الاعوام ١٩٠٩ - ١٩١١. وقد أسسه ف. ت. مارينيتي (١٨٧٦ - ١٩٤٤) وقد كتب في كتابه « بيان المستقبلية » يقول « سوف نمجّد الانتصار الصاعد للآلة » ، « ان سيارة تسابق أجمل من تمثال نايك الساموثراسي » . ولا

القائلة بأن اسباب الصراع الطبقي تمتد جلورها في اختلاف المصالح المادية للطبقات الاجتماعية. وكان تييري - مثلاً - يعتبر الصراع الديني بين أنباع الكنيسة المشيخية (النظامية) والكاثوليكيين صراعاً بين أحزاب سياسية على مصالح التملك الخاصة بطبقات غضفة. ولكن هؤلاء المؤرخين - بردهم الحيازة الاجتماعية إلى علاقات تملك - لم يدركوا أساس هذه العلاقات ، أي قوى وعلاقات الانتاج. وفيما يتعلق بمسألة أصل الطبقات كانوا يتخذون مواقف مثالية ، فاعتبروا الحروب والعنف القوة الحاسمة في التطور الاجتماعي. وقد انكر مؤرخو عصر عودة الملكية - باعتبارهم ايديولوجي البورجوازية الليبرالية - وجود التناقض داخل الطبقة الثالثة التي كانت تضم في رأيهم كل الشعب عدا النبلاء ورجال الكنيسة. وكانوا يعتبرون صراع الطبقات تقدماً في الماضي ، فأذكروا الحاجة إليه في المجتمع الرأسمالي، ووصفوا الصراع الطبقي بأنه جنون ، ونادوا بالسلام الطبقي وزعموا ان الرأسمالية خالدة.

المشاؤون

Peripatetics
Péripatétiste

(في اليونانية - معناها ما ينجز أو الانجاز أثناء السير) هم أتباع فلسفة أرسطو (ه). وقد اشتق الاسم من حقيقة انه في مدرسة ارسطو الفلسفة (الوقوم) - التي تأسست في أثينا عام ٣٣٥ ق. م. - كان التعليم يجري عادة أثناء السير. وقد وجدت المدرسة المشائية لما يقرب من ألف عام (حتى عام ٥٢٩ ميلادية) ، وكانت مركزاً عظيماً للعلم القديم. وأبرز زعماء هذه المدرسة بعد وفاة أرسطو هم : أيفيسوس (حوالي ٣٧١ - ٢٨٦ ق. م.). وقد اشتهر بصنعة خاصة بمؤلفاته في علم النبات، وسرّاتو الالامباسكوسي

تستطيع هذه الدعوة الى تمجيد «الدينامية الصناعية» إخفاء الجوهر الحقيقي للمستقبلية، التي كانت تعبر عن ايديولوجية البورجوازية العدوانية الإيطالية. وقد استحال اتخاذ أصحاب النزعة المستقبلية للآلة مثلاً أعلى - وهو أمر بعيد عن تقدير عمل الانسان - الى تقديس للتكنولوجيا وتعظيم من شأن العسكرية الآلية (قصائد وروايات مارينيتي). وقد كانت الملامح المميزة للوحات وأعمال النحت التي انتجتها المستقبلية (ج. باللا، وس. كلارا، وي. برتشيوني، ول. روسولو وغيرهم) الصور الانطوائية «للإقاعات» و «الحركات» والرموز الذاتية ، والاشياء المتحركة المشوهة وعناصر الشهوة أو الصوفية. وكانت المستقبلية الروسية التي نشأت في عام ١٩١٠ حركة مناقضة في الأدب والفن.. فان أصحاب المستقبلية الروسية (الاخوان بورليوك وكروتشينغ وغلينيكوف وب. ليفشتر ، وف. كامنسكي) كانوا معادين للجوهر الرجعي لبيانات مارينيتي ، ولكن أعمالهم كانت بورجوازية صغيرة وفوضوية. وقد أدرك ماياكوفسكي (الشاعر السوفييتي المعروف) وغيره أوجه التريف الايديولوجية والجمالية في التفضيلات الشكلية لدى أصحاب النزعة المستقبلية، فاقصصوا عنها ومضوا الى اتخاذ مواقف الواقعية الاشتراكية.

المؤرخون الفرنسيون لعصر عودة الملكية

French Historians of the Restoration.
Historiens Français de la Restauration

أ. تييري ، وف. غيزو ، وف. منيه هم المؤرخون البورجوازيون لفترة ١٨٣٠ - ١٨٤٠. وقد مضوا الى أبعد مما مضى ماديو القرن الثامن عشر في تفسير التطور الاجتماعي. وكانوا يعتبرون تاريخ الاقطاع والمجتمع البورجوازي صراع الطبقة الثالثة ضد النبلاء ورجال الكنيسة ، وتوصلوا الى النتيجة

(حوالي ٣٠٥ - ٢٧٠ ق.م) الذي طور الاتجاه المادي في فلسفة أرسطو . وأندرونيكوس الروديسي (القرن الاول ق. م) الذي نشر مؤلفات أرسطو . والكسندر الافروديسي (نهاية القرن الثاني بعد الميلاد وبداية القرن الثالث) الذي كتب تعقيبات ذات روح مادية على فلسفة أرسطو .

المشاعر الجمالية

Aesthetic Feelings

Sentiments Esthétiques

حالة انفعالية تنشأ عن عملية الإدراك الجمالي لظواهر الواقع أو الأعمال الفنية . ولما كان الموقف الفني للانسان انفعالياً من الناحية الايدولوجية ، فان المشاعر الجمالية لا تستغنى ولا يمكن ان يوجد بدونها . والمشاعر الجمالية نتاج لتطور الانساني التاريخي . وتمثل ايجائي للصفات الجمالية للواقع وللقنن على السواء . وتنشأ المشاعر الجمالية كاستيعاب للجميل أو للنبيل ، للمأسوي أو للحزلي ، طبقاً لنوع الصفة الجمالية . والاعمال الفنية التي تجسد المشاعر الجمالية في صور هي وسائل فعالة للتربية الايدولوجية أو العاطفية ، والمقصود بها ان تكون مصدراً للمتعة والالهام للانسانية .

المشكلة الفاصلة

Decision Problem

Problème Décisif

واحدة من المشكلات الاساسية التي تنشأ في المنطق فيما يتعلق ببناء الانساق المنطقية الشكلية . فالقرار الائجائي أو الساي لأي نسق منطقي صوري محدد ، يرجع إلى وجود أو عدم وجود منهج عام مسا (أو لوغاريتم) (٥) يحل من الممكن اقامة عدد متناه من العمليات ، سواء كانت صيغة النسق المعني قابلة للبرهان أم لا في نسق معين . والمشكلة الفاصلة حل

ائجائي ، مثلاً ، في حساب القضية (٥) وفي القياس الارسطي المصاغ صياغة صورية . ومع ذلك فانه في دالة الحساب (٥) لا يكون الحل العام لهذه المشكلة ممكناً . واستحالة إيجاد منهج عام لفصل بالنسبة لنسق صوري لا تستبعد البحث عن حلول للفئات المنفصلة من الصيغ في ذلك النسق .

المشكلة النفسية الجسمية

Psycho-Physical Problém

Problème Psycho-Physiologique

مشكلة العلاقة بين النفسي والجسمي . وقد أصبحت المشكلة النفسية الجسمية مشكلة حادة بوجه خاص في القرن السابع عشر عندما أكد ديكارت وجود جوهرين (المادة - وهي الجوهر الذي له امتداد ولكن ليس له فكر) والنفس (الجوهر الذي يفكر ولكن ليس له امتداداً) ووضع النفس والجسم في وضع التقابل . وكانت هناك دائماً في علم النفس المعاصر اتجاهات نحو إيجاد حل زائف للمشكلة النفسية الجسمية . مثل نظرية التوازي النفسي الجسمي (٥) وصورها المختلفة . وعند هذه النظرية ان الظواهر النفسية تبدو مثل شيئين متوازنين ، أي مجموعتين من الظواهر المستقلة كل منهما عن الاخرى ، والتي تتطابق الروابط بين كل منهما مع الاخرى . ويترجم التناول المادي الجدلي للمشكلة النفسية الجسمية على أساس الافتراض بأن وحدة العالم تتضمن ماديته . فالتفس ليست مبدأ (أو جوهر) خاصاً وإنما نتاج لتطور المادة .

المصافرة

Postulate

Postulat

مبدأ أو قضية في نظرية علمية يؤخذ على انه فرض

مطلقة في لغة الحياة اليومية . والمصطلح باعتباره متميزاً عن الكلمات المستخلصة في الحياة اليومية خلو من الشحنتان الانفعالية . (٢) في المنطق ، الحد هو عنصر جوهري في القضية (موضوع أو محمول) أو في القياس (محمول النتيجة يسمى الحد الأكبر ، وموضوعها هو الحد الأصغر ، والمفهوم المضمن في مقدمتي القياس وغير الوارد في النتيجة يسمى الحد الأوسط) .

المصلحة

Interest

Intérêt

التوجيه الفرعي للتفكير والتعلل ، الذي يعكس الحاجات المادية والروحية للأفراد (المصلحة الشخصية) والمجموعات الاجتماعية والجماعات التاريخية (المصلحة العامة) . والمصالح العامة التي تتطابق مع الحاجات والاتجاهات الموضوعية للتطور الاجتماعي هي التي تشكل مصلحة المجتمع . وفي مجتمع طبقي لا يمكن ان تكون هذه المصالح العامة إلا مصالح الطبقات التي تعبر عن الضرورة التاريخية الطبيعية . وتظهر المصلحة في الكد ، ولكنها تتضمن دائماً الى جانب العناصر الدائية عناصر موضوعية . والمصلحة العامة كقاعدة تكون موضوعية بقدر ما تحددها ظروف الحياة وطبيعة مجموعة اجتماعية أو جماعة تاريخية معينة . والاستثناء الوحيد هو مصلحة الروابط الاختيارية التي تنشأ عن أمان وأهداف معينة . ولكن كلاً من مصلحة مثل هذه الروابط أو المصلحة الشخصية يحمل طابع الطبقات التي ينتمي اليها الافراد ، والظروف التي تعيش فيها هذه الطبقات وفي مجتمع تسوده علاقات الملكية الخاصة والتطاحنات الطبقية غالباً ما تكون مصالح المجموعات الاجتماعية المختلفة - تماماً مثل مصالح الافراد - متعارضة تعارضاً قاطعاً . وليست المصالح الشخصية وحدها هي التي تتصارع

مبدئي لا يمكن البرهنة عليه ، في اطار تلك النظريات نفسها . ومفهوما « المصادرة » و « البلية » (٥) متساويان - كقاعدة عامة - في المنطق الحديث ومناهج البحث العلمي . وأحياناً ما يبقى الاختلاف في معنى هذين المفهومين ، وهو اختلاف مشتق من الفلسفة القديمة : فالبلديات تدل على المبادئ المنطقية الأولية ، والمصادرات تدل على القضايا الأولية في نظرية علمية خاصة .

المصادرة على المطلوب (الدائرة الفاسدة)

Circular Evidence

Cercle Vicieux

خطأ منطقي ينشأ من إيراد البرهان أو البينة بحيث تنطوي المقدمات على النتيجة التي يراد التوصل اليها . وكثيراً ما نلتقي بهذا الخطأ في الأعمال العلمية . فمثلاً منذ أكثر من ألفي عام حاول عديد من علماء الرياضة أن يبرهنوا على المصادرة الخامسة عند اقليدس ، (المتعلقة بالخطوط المتوازية) وذلك بإيراد البرهان بشكل غير مباشر على أساس المصادرة نفسها ، التي يراد البرهنة عليها . وقد بين ماركس ان آدم سميث وغيره من علماء الاقتصاد البورجوازيين قد وقعوا في « الدائرة الفاسدة » حينما استدلوا على أن قيمة السلع تمثل مجموع الاجور والربح والإيجار ، على حين ان قيمة الاجور والربح والإيجار تتحدد بدورها بقيمة السلع الخ .

المصطلح (الحد)

Term

(١) كلمة لا يكون لها إلا معنى واحد ، تحدد مفهوماً معيناً للعلم والتكنولوجيا والفن ، الخ . والمصطلح عنصر في اللغة العلمية تحدد ادخاله ضرورة الحصول على دلالة دقيقة غير ملتبسة لمعطيات العلم ، وخاصة تلك المعطيات التي لا تكون لها أسماء

المطلق

The Absolute

L'Absolu

مصطلح يستخدم في الفلسفة المثالية ليدل على الموضوع الأبدي واللامتناهي وغير المشروط والكامل والذي لا يتغير ، أي « الكامل في ذاته » ، الذي لا يتوقف على أي شيء آخر عدا نفسه ، ويحتوي في ذاته على كل شيء في الوجود . ويخلق كل شيء موجود . والمطلق في الدين هو الله . وهو في فلسفة فيخته (•) الأنا . وفي فلسفة هيجل (•) الابدأ الكلي (الروح المطلق) . وفي فلسفة شوبنهاور (•) الإرادة . وفي فلسفة بيرغسون (•) الحس . والمادية الجدلية تنحي مفهوم المطلق جانباً باعتباره مفهوماً غير علمي .

المطلق والنسبي

The Absolute and the Relative

L'Absolu et le Relatif

المطلق كمقولة فلسفية غير مشروط ومستقل وغير نسبي وكامل في ذاته وغير محدد بأي حال من الاحوال وثابت . والنسبي يصف ظاهرة مسا في علاقاتها وارتباطاتها بغيرها من الظواهر واعتمادها عليها . وبصفة عامة فان المادة لم تتحرك غير مشروطة ولا يحددها شيء ، انها أبدية ولا تستند أي انها مطلقة . ان العدد اللانهائي لانواع المادة ، والاشكال العينية لحركتها ، التي يعمل كل منها على الآخر هي دوماً مؤقتة متناهية وانتقالية ونسبية . ان كل شيء نسبي . ولكنه جزء من كل . وبهذا المعنى يحوي في داخله على عنصر من المطلق . ان ما هو نسبي بالقياس الى علاقة ما مطلق بالقياس الى علاقة أخرى النح . ويترتب على هذا ان الاختلاف بين النسبي والمطلق هو أيضاً نسبي .

مع مصالحي المجتمع ، وانما تتصارع معها ايضاً المصالح العامة للطبقات الرجعية . ولا تتوفر الظروف الملائمة لوحدية المصالح الاساسية لكل أعضاء المجتمع ، ولا يقوم أساس موضوعي للتطابق المنسجم بين المصالح الشخصية والمصالح الاجتماعية ، إلا مع التحول إلى الاشتراكية .

مضادات الجسيمات

Anti-Particles

Antiparticule

جسيمات مادية تنبأت بها عام ١٩٢٨ نظرية الكم النسبية (انظر ديراك) ، ثم اكتشفت بعد ذلك في الاشعة الكونية (مضاد الالكترون أي البوزيترون . ١٩٣٢) ثم تم الحصول عليها في المسجلات (مضاد البروتون ومضاد النيوترون ١٩٥٥) . ومع وجود استثناءات طفيفة ثبت ان كل جسيم «أولي» عادي له مضاد جسيم مقابل له ، ويتميز بشحنة مضادة وخصائص أخرى مضادة . وبعد هذا تجلياً بشكل جدلي الطليعة المتناقضة لبناء المادة . ولهذا الثاني من الجسم ومضاد الجسم القلرة النوعية على افناء كل منهما الآخر ، أي التحول إلى أشكال أخرى للمادة بشكل كيميائي . ولم يتم حتى الآن شرح أرجحية وجود الجسيمات الاولى على مضاداتها في العالم من حولنا بشكل مقنع .

المطابق

Adequate

Adéquat

تعتبر نظرية المعرفة مطابقة تلك الصور وتلك المعارف التي تتطابق مع الموضوع الأصلي ، فتكون بذلك أصيلة . وترتبط مشكلة درجة المطابقة (أي دقة تفكير ما وعقده واكتماله ، وعملية الحصول على المعرفة الأكثر مطابقة) بمشكلة العلاقة بين الحقيقة النسبية والحقيقة المطلقة ، بميزار المعرفة الحقة .

Appearance

Apparence

أنظر الجوهر والمظهر
(Essence and Apperance)

المعرفة

Cognition

عملية انعكاس الواقع وعرضه في الفكر الانساني ، وهي مشروطة بقوانين التطور الاجتماعي ، وترتبط ارتباطاً لا يتغصم بالممارسة . وهدف المعرفة بلوغ الحقيقة الموضوعية . ويكسب الانسان في عملية المعرفة المعارف والمفاهيم الخاصة بظواهر الواقع ويتحقق من العالم المحيط به . وهذه المعرفة تستخدم في النشاط العملي من أجل تغيير العالم واختضاع الطبيعة للمتطلبات الانسانية . ان المعرفة والتغيير العملي للطبيعة والمجتمع هما جانبان مشروطان ، ويتوقف كل منهما على الآخر بشكل تبادلي لعملية تاريخية واحدة . فالمعرفة نفسها عامل ضروري في النشاط العملي للمجتمع ، لأن هذا النشاط يقوم به الناس على أساس معرفة خواص الاشياء والموضوعات ووظائفها ، ومن جهة أخرى ، تأتي الممارسة في النشاط الانتاجي للمجتمع كعامل ضروري لعملية المعرفة نفسها . ان ادراج الممارسة في نظرية المعرفة هو وحده الذي يحول النظرية إلى علم حقيقي ، يكشف عن القوانين الموضوعية لأصل المعرفة عن العالم المادي وتشكلها . وفي مصدر المعرفة يوجد تأثير عملي فعال على الطبيعة ، والتصنيف العملي للمادة الطبيعية ، واستخدام هذه الخاصية أو تلك في الاشياء لاغراض الانتاج . وليس المظهر الخارجي للشيء هو الذي يتم تمثله في الممارسة بل وظائفه وماهية الموضوعية

التي تصبح مجال المعرفة والمفاهيم والنظريات الانسانية . ان المعرفة عملية جدلية معقدة تحدث بأشكال مختلفة ، ولها مراحلها ودرجاتها في التطور ، وتتضمن مساهمة قوى الانسان وقدراته المختلفة . والمعرفة وهي قائمة على التجربة والممارسة تبدأ بالادراكات الحسية للاشياء المحيطة بالانسان ومن هنا جاءت عظمة دور « الادراك الحسي » للارتباط الحسي المباشر للانسان بالعالم الموضوعي في عملية المعرفة . فالانسان لا يستطيع أن يعرف شيئاً عن الواقع بدون الاحساسات . وتتخذ « الادراكات الحسية » لها أشكالاً مثل الاحساس (هـ) والادراك الحسي (و) والخاطرة (هـ) ، وفحص الواقع وملاحظة الظواهر الخ . ان الاحساس تجعل الانسان يلامس الصفات الخارجية للاشياء ، والانسان يتميزه بين الحرارة والبرودة والالوان والروائح والصلابة والنعومة الخ ، يجد ارتباطاته في العالم الموضوعي ، ويفرق بين الاشياء ، ويتلقى معلومات مختلفة عن التغيرات في الواقع المحيط . والادراك الحسي لصور الاشياء وغزنها في التخيل يسمحان للانسان بأن يتعامل بحرية مع تلك الاشياء لادراك العلاقة بين المظهر الخارجي للشيء ووظائفه . ولكن مهما كانت أهمية الشكل الحسي للمعرفة ، الا أنه هو نفسه لا يتيح امكانية النفاذ في ماهية الاشياء ، واكتشاف قوانين الواقع . ومع هذا فان هذه المهمة الرئيسية هي بالضبط مهمة المعرفة . ان معطيات « الادراك الحسي » والتجربة تصنف وتعمم بواسطة ملكة المعرفة الاعلى في الانسان أي التفكير المنطقي - المجرد (هـ) الذي يحدث على شكل تصورات وأحكام ونتائج . ان المفاهيم تتبعث في الانسان أيضاً كنتيجة لأوجه نشاطه الاجتماعية الانتاجية . فتصبح خواص ووظائف هذه الاشياء وقيمتها العملية الموضوعية القائمة في النشاط الكلامي الاشاري لدى الانسان ، معنى وعنى الكلمات التي بها يخلق الفكر الانساني الافكار

وهذا يعني أنها هي أيضاً نسبية ، ونتيجة لهذا فإن تطورها لا يسمح بتحويل الحق إلى عقيدة جامدة . إلى مطلق ثابت (انظر الحق ، المطلق ، والنسي) .

المعرفة

Knowledge

Connaisance

تحتاج للعمل الاجتماعي والتفكير اللذين يمارسهما الناس ، وتكرار مثالي في شكل لغة للعلاقات الموضوعية المحكومة بالقانون في العالم الموضوعي الذي تثيره التغيرات . ولا يمكن فهم ماهية المعرفة دون كشف الطبيعة الاجتماعية لنشاط الإنسان العملي . فسلطان الإنسان الاجتماعي يتركز ويتطور في المعرفة . وقد أقام هذا في تاريخ الفلسفة - الأساس لأفكار المذاهب المثالية الموضوعية عن الدلالة المكتسبة ذاتياً والمتحددة ذاتياً للتجارب المثالية لنشاط الإنسان الاجتماعي (أفلاطون ، هيجل) . وفي نظرية المعرفة المادية السابقة على الماركسية كانت المعرفة تفهم - على النقيض من ذلك - على أنها نتاج للجهد الإدراكي للفرد ، نتاج للخبرة الفردية . ولكن مثل هذه النظرة - التي تقوم على المبدأ الحواسي - لم تستطع أن تفسر حقيقة أن الإنسان يبدأ عملية الإدراك ممتلكاً جهازاً وجهازاً من المفاهيم والمقولات التي طورها المجتمع . ان إحدى الوظائف المباشرة للمعرفة أن تحول مفاهيم مبشرة إلى شكل كلي ، محتفظة فيها بذلك الذي يمكن نقله إلى الآخرين كأساس راسخ للفعل العملي . ومن هذه الزاوية فإن المعرفة تتعارض مع الرأي ، مع الأفكار الفجة التي تغير عن صفات الأشياء التجريبية القابلة للتغير .

المحددة عن الأشياء ونواصها وتجلياتها . ويمر النشاط المنطقي للتفكير بأشكال مختلفة : الاستقراء والاستنباط ، التحليل والتركيب ، تكوين القروض والنظريات .. الخ . والتخيل والخيال الإبداعي ، والحدس - وهي أشياء يمكن من تكوين أفكار عريضة معممة عن طبيعة الأشياء من معطيات معينة للتجربة ، تلعب دوراً هاماً في المعرفة . وعلى أية حال فإن التفكير لا يخلو إلا الأفكار الذاتية ، ومن ثم لا يزال السؤال : هل تتطابق مثل هذه الأفكار مع الواقع نفسه ؟ ويمكن حل هذه المشكلة ، لا عن طريق المناقشات والبراهين النظرية وحدها ، بل يمكن حلها : أولاً وقبل كل شيء ، بالممارسة الاجتماعية التاريخية . ان الفكرة الذاتية لا تصبح الحقيقة الموضوعية وتكمل الدائرة المنفصلة المعرفة ، إلا اذا قام النشاط الاجتماعي العملي على هذه الفكرة بشكل مباشر أو غير مباشر ، وسمح للناس أن يتحكموا في القوى الطبيعية والاجتماعية ، وعندما تؤكد الممارسة الانتاجية الاجتماعية تطابق الأفكار والمعرفة والنظريات مع الواقع ، حينئذ فقط يمكن ان يقال ان تلك الأفكار وتلك المعرفة وتلك النظريات صحيحة . كتب لينين : « من الادراك الحسي إلى الفكر المجرد - ومن هذا إلى الممارسة - على هذا النحو يكون الدرب الجدلي لمعرفة الحقيقة ، لمعرفة الواقع الموضوعي » . تجري البرهنة على الحقيقة العلمية بشكل نهائي في الممارسة الاجتماعية ، لا في التجربة العملية المعزولة المتحكم فيها بشكل خاص . ان النشاط الانتاجي الاجتماعي ككل أي الكيان الاجتماعي كله في مجرى تاريخه يحدد ويعمق صدق المعرفة . ان الحق سيرورة . وطالما ان الممارسة موصلة بدرجة تكفي لتمييز الحقيقة الموضوعية من الخطأ ، وتؤكد صدق معرفتنا ، فإن الممارسة نفسها هي في الوقت نفسه عملية متطورة تمدها في كل مرحلة معينة امكانيات الانتاج ومستواه الفني ... الخ .

Immediate Knowledge

Connaissance Immédiate

أو الحدس (هـ) وهي المعرفة التي تكسب دون اثبات ، وهي التأمل المباشر للحقيقة ، كما يتميز عن المعرفة الاستدلالية (و) أو المعرفة البرهانية ، التي يجري التأمل فيها ، لا بمعطيات الخبرة فحسب ، وإنما أيضاً بالاستدلال المنطقي . وقد تميز نوعان من المعرفة المباشرة - مع تطور نظرية المعرفة - وهما المعرفة المباشرة الحسية والمعرفة المباشرة العقلية (الحدس) ، الثابتان كانتا تتمازجان في المذاهب الميتافيزيقية متعارضاً حاداً كل منهما مع الأخرى . وقد كانت المعرفة المباشرة الحسية - قبل كانط - تعتبر دائماً معرفة ناشئة عن التجربة . ولكن كانط (هـ) أكد أنه توجد أيضاً - بالإضافة إلى المعرفة المباشرة - أشكال قبلية من المعرفة المباشرة الحسية (الكان والزمان) . ورفض كانط إمكان قيام العقل الإشعري بالحدس الذهني . ومع ذلك فقد سلم بإمكان هذا لعقل أسمى من العقل الإنساني . وكان جاكوبي يعتبر المعرفة المباشرة أعلى أشكال المعرفة ، وفي مؤلفات لاحقة له اعتبر «العقل» أداة هذه المعرفة . وقد اعترف أفلاطون وأفلوطين (و) - في العصر القديم - بالمعرفة المباشرة العقلية ، واعترف بها في القرن السابع عشر الفلاسفة العقليون (ديكارت وسبينوزا ولايبنتز) واعترف بها في بداية القرن التاسع عشر المثاليون الألمان وفلاسفة الرومانسية ، نيتشة وشلنغر وشلينغل (و) ، وفي القرن العشرين هوسيرل (و) . وكانوا يفهمون بالحدس العقلي مقدرة العقل على أن «يرى» الحقيقة «يعيون العقل» بطريقة مباشرة دون بردان . فقد كانت بديهيات الهندسة - مثلاً - تعتبر حقائق من هذا القبيل . وفي القرن العشرين ظهرت وجهة نظر في الاتجاه الشكلي للهندسة توحد بين البديهيات والتعريفات

وتجردهما من طبيعة البرهان المباشر . وقد انتقد هيجل (و) النظريات القديمة في المعرفة المباشرة ، بوصفها غير جدلية . وكان يرى في المعرفة المباشرة وحدة المعرفة المباشرة والمتوسطة . غير أن هيجل كان - عن خطأ - يعتبر الفكر المتطور ذاتياً أساس هذه الوحدة . أما المادية الجدلية فتعتبر أن وحدة المعرفة المباشرة والمتوسطة تقوم على أساس الممارسة : فالقواعد المقررة توصل إليها الممارسة ، والتفكير مشروط بالممارسة ، وهما يصحبان صادقين صدقاً مباشراً بفضل التردد التكرار .

المعقول

Intelligible

الاصطلاح الفلسفي الذي يشير إلى موضوع أو ظاهرة لا يمكن تصورها إلا بالعقل أو الحدس (و) العقلي . واصطلاح المعقول يتناقض مع اصطلاح «المحسوس» الذي يشير إلى شيء يدرك بمساعدة الحواس . وكان مفهوم المعقول يستخدم على نطاق واسع في الفلسفة المدرسية (و) (السكولائية) وفي فلسفة كانط (و) .

المعلولية (أو النزعة شبه الحدسية)

Effectism (Semi-Intuitionism)

Effectisme (Semi-Intuitionnisme)

واحد من التيارات الفلسفية الرياضية ، يحاول أن يقصر الرياضيات الحديثة على ما يجري برهانه فعلاً بالبرهان الرياضي . فكل ما يمكن فهمه بدون أي التباس من جانب جميع الرياضيين يعده المعلوليون متعلقاً بالرياضيات . وما يقع خارج هذا يملونه - في الوقت الراهن - خارج إطار الرياضيات (تميزاً عن النزعة الحدسية (و)) ، التي ينحى دعائها هذه المادة جانباً بشكل تام على أنها خارج نطاق الرياضيات .

ويعتقد المطلقون آراء ذاتية مثالية فيما يتعلق بموضوع الرياضيات، ومقياس قيمة صديق مفاهيمها وحجمها ونظرياتها. وشاركهم في هذه الآراء علماء الرياضيات الفرنسيون البارزون: أ. بورد و. ه. ليسينغ وغيرهما.

المعلومات

Information

واحد من المفاهيم الأساسية لعلم السيرنطيقا (٥)، ومفهوم المعلومات يستمد الى حد كبير من معنى الرسائل، ويتناول جانبها الكمي؛ ومن ثم يظهر مفهوم قياس المعلومات، من حيث تعريفه بأنه كم يتناسب مع درجة الاحتمال في الحدث المعين في الرسالة. وكلما زاد الحدث احتمالاً قلت كمية المعلومات الواردة في رسالة ما عن حدوثه والعكس بالعكس. وقد اتاح تطور المفهوم العلمي للمعلومات تناولاً موحداً لكثير من العمليات التي كان الاعتقاد في الماضي سالداً انه لا يوجد بينها اي شيء مشترك، مثل عملية بث الرسائل على اجهزة الاتصال الهندسية، وتشغيل الجهاز العصبي، وعمليات الاجهزة الحاسبة الالكترونية، وعمليات التحكم المختلفة.. الخ. فنحن في كل هذه العمليات امام عمليات تتضمن نقل المعلومات وتصنيفها وتخزينها. وهنا يقوم مفهوم المعلومات بدور مماثل الدور الذي يقوم به مفهوم الطاقة في علم الطبيعة، لانه يعطي فرصة لوصف العمليات الفيزيائية الشديدة التنوع من وجهة نظر مشتركة. وينبغي التمييز بين جانبيين في مفهوم المعلومات. الاول ان المعلومات مقياس لتنظيم نظام ما، والتعبير الرياضي عن مفهوم المعلومات يتطابق مع تعبير الانثروبيا (٥) اذا اخذ على النحر العكسي. وفي حين ان مفهوم الانثروبيا يعبر عن تفكك نظام ما، فان مفهوم المعلومات هو مقياس لتنظيمه. فاذا فهمت المعلومات بهذا المعنى

فانها تشكل صفة داخلية لنظام من العمليات في ذاته، وهي بهذا يمكن ان تسمى معلومات بنائية وينبغي التمييز بينها وبين المعلومات النسبية التي ترتبط بالعلاقة المتبادلة بين عمليتين. فاذا فرضنا ان هناك عمليتين أ و ب تتمان في حالات غشقة كثيرة، فاذا كانت كل حالة من حالات أ تتطابق مع حالة معينة من ب، واذا كانت العلاقات بين حالات ب علاقات موازاة بين نظائر مع العلاقات بين حالات أ، يمكننا ان نقول ان العمليتين تحمل معلومات عن العملية أ. وتتناول نظرية المعلومات عادة المعلومات النسبية. ومن وجهة نظر هذه النظرية يمثل الدماغ نظاماً سيرنطيقياً على درجة قصوى من التعقيد، يتلقى المعلومات الآتية من العالم الخارجي ويخزنها ويصنفها. وقدرة الدماغ على تأمل وادراك العالم الخارجي تعتبر في هذه النظرية رابطة في تطور العمليات المرتبطة بنقل وتصنيف المعلومات. وهذا هو السبب في ان المرء يجد في نظرية المعلومات الحديثة تجسيدا لرأي لينين القائل بأن كل مادة تملك صفة قريبة من الادراك، أي أنها تعكس.

مقياس الصدق

Criterion of Truth

Critère de Vérité

أي وسيلة للحكم على جملة أو فرض علمي أو قضية نظرية، الخ فيما يتعلق بصحتها أو كذبها. ومقياس الصدق هو الخبرة الاجتماعية (أنظر النظرية والتطبيق) ويتم التحقيق المحدد للنظريات العلمية بواسطة التطبيق، أي في مجال الانتاج الصناعي والزراعي وفي الأنشطة الثورية الجماهير، التي تهدف إلى إعادة تنظيم المجتمع والتطبيق الناجح لنظرية ما في الممارسة، برهان على صحتها. وقد تختلف مناهج تحقيق الافكار بواسطة التطبيق. ففي

قضية صادقة في ظروف معينة على أنها صادقة صدقاً غير مشروط). أو قد تنشأ عن خرق لقواعد المنطق في عملية الاستدلال (مثل مغالطة الحدود الأربعة في الاستدلال القياسي)، وهي تحدث حينما تبدو المقدمتان مرتبطتين بعد مشترك هو الحد الأوسط، بينما يكون في الحقيقة حداً مبهماً) أو تنشأ عن إستخراج نتيجة من قضية، وهي في الحقيقة لا يمكن أن تستخرج منها. ويمكن تقسيم المغالطات المنطقية إلى مغالطات غير مقصودة (قياس فاسد) ومقصودة (الفسطة).

المفارقات

Paradoxes

Paradoxes

(في المنطق ونظرية المجموعات) هي التناقضات المنطقية الشكلية (الصورية) التي تنشأ في نظرية المجموعات (٥) وفي المنطق الصوري (٥) بينما تحافظ على الخط الصحيح للاستدلال، وهي قريبة من إخراجات بارميندس (أنظر الإخراج) (aporia) والنقائص (٥) السيمنتيقية المعروفة منذ قديم الزمان. وقد اكتشف المفارقات في العلم الحديث في القرن التاسع عشر في بعض فروع نظرية المجموعات (مثلاً، على يد جورج كانتور في العام ١٨٩٥ وسيزار بورالي فورتي في العام ١٨٩٧). وقد تم اكتشاف واحدة من أكثر المفارقات شهرة على مديرتان راسل (٥) في العام ١٩٠٢ عندما تبين أن قضيتين لا تصحان معاً (متناقضتين) يمكن الرهنة على كل منهما بالدرجة نفسها، ولها يمكن أن تظهراً معاً في نظرية علمية وفي الحجج العادية (مثلاً صياغة راسل الجديدة لمفارقاته عن مجموعة في مجموعات عادية

جمال العلم الطبيعي يمكن تحقيق قضية ما بالتجربة المتضمنة الملاحظة والقياس (٥)، والتناول الرياضي للنتائج التي أمكن الوصول إليها. وكثيراً ما يتطوي التحقيق العملي على تناول غير مباشر، فإن إثبات صدق قضية ما بالبرهان المنطقي (٥) يتوقف على مبادئ أساسية معينة لنظرية ما، وهي مبادئ لا يتم إثباتها بصفة محددة في إطار هذه النظرية. ومع ذلك فإن تحقيق النظريات العلمية بالتطبيق لا يحولها إلى حقائق مطلقة، فأنها تشير إلى التطور وتصبح أعصب وتكتسب اتساقاً ودقة، وتسقط بعض قضايها لصالح قضاي جديدة (أنظر الحقيقة المطلقة والنسبية). ويرجع هذا إلى حقيقة أن الممارسة الاجتماعية تمر بعملية تطور مستمر. ومن ثم فإن مناهج مقارنة النظريات العلمية بالواقع عن طريق الممارسة يجري إتمامها باستمرار. والممارسة اليومية المتطورة للمجتمع - أو الخبرة - هي وحدها القادرة على أن تؤكد تماماً، أو تفند كلية، الأفكار التي يستخرجها الإنسان. وقد كانت الماركسية أولى من أوضح معيار الصدق، والتطبيق - أو الخبرة - في نظرية المعرفة. أصا الفلسفة المثالية الحديثة فهي اما تنكر الممارسة أو الخبرة كمعيار للصدق أو تضع عليها بناء مشوهاً (أنظر الذاتية).

المغالطات المنطقية

Logical Fallacies

Raisonnements Fallacieux

أخطاء تنشأ من خطوة غير سليمة في عملية الاستدلال، والمغالطات المنطقية على أنواع عظيمة، فهي قد تنشأ من تفسير خاطيء لقضية ما، أو عن استخدامها إستخداماً خاطئاً كمقدمة (كأن تؤخذ

الخاصة بمد القوانين الفيزيائية المتعلقة بأجزاء محدودة إلى الكون ككل. وأهم المفارقات الكونية في إطار فيزياء نيوتن (ه) مفارقة نيومان وسيلجر الخاصة بالجاذبية، والمفارقة الخاصة بالقياس الضوئي عند شيزو وأولبر، وتشير المفارقة الأولى إلى الصعوبات الضخمة الناجمة عن تطبيق قانون نيوتن عن الجاذبية الكونية على النظام السكوني اللانهائي للكتل ذات الكثافة المتوسطة التي لا تصل إلى الصفر. وتشير المفارقة الثانية إلى أن النظام عينه الخاص باشعاع الكتل (النجوم، المجرات) سيتج نوراً وهاجاً في السماء الليلية، يقارن بنور السطح الشمسي، الذي لا يوجد داخلها على أية حال. ويمكن إزالة هاتين المفارقتين في إطار الفيزياء التقليدية (السابقة على نظرية النسبية) إذا افترضنا أن توزيع المادة في الكون تحكمه بدقة القوانين، بما يتفق مع ما يسمى بالأغودج ذي البناء الهرمي التسلسلي. وفي علم الكونيات النسبي تزداد هذه المفارقات بشكل آلي علماً، لكي تنشأ صعوبات أخرى. ويمكن النظر إلى المفارقات الكونية القائمة على أنها تحذير ضد أية محاولة للتناول المبسط لمشكلات بناء الكون.

المفترض

Lemma

Lemme

(تمير يوناني) هو في الرياضيات نظرية مبرهن عليها من أجل استخدامها في البرهنة على نظرية أخرى، وهو في المنطق نتيجة مشروطة (مقدمات قياس ما). ويصبح المفترض باعتماده على عدد من النتائج المحتواة في المقدمة الكبرى (وحسب افراد القضايا الشرطية المتضمنة في المقدمة الصغرى) إخراجاً، أو إخراجاً ثلاثياً أو متعدداً. وأكثر الأشكال شيوعاً للمفترض هو الإخراج الذي يتضمن ضرورة الاختيار

بأكملها : ... حلاق في قرية معينة يحلق فقط لكل الأشخاص في القرية الذين لا يحلقون ذقونهم لأنفسهم. فهل هو يحلق ذقنه لنفسه (ه) . ولما كان تناقضاً منطقياً صورياً. يهدم الاستدلال كوسيلة للتدور على الحقيقة والبرهنة عليها (في نظرية تظهر فيها مفارقة، تكون أية قضية - سواء صادقة وكاذبة - ممكنة البرهنة بالقدر نفسه)، فإنه تنشأ مهمة كشف مصادر المفارقات وإيجاد الطرق لإزالتها. ويبين تحليل مادي جلي أن المفارقات هي تعبير عن صعوبات جدلية ومعرفية (استمولوجية) عميقة ترتبط بمفاهيم عن موضوع ما والمجال الموضوعي في المنطق الصوري، عن مجموعة (قوة) في المنطق وفي نظرية المجموعات مع توظيف مبدأ التجريد الذي يجعل بالامكان ادخال موضوعات (مجردة) جديدة، ومع مناهج لتعريف الموضوعات المجردة في العلم، الخ. وهذا هو "السبب في أنه لا يمكن هنا أن يوجد منهج كلي لإزالة كل المفارقات. فهناك طرق مختلفة ممكنة لحل مشكلة إزالة المفارقات من النظريات العلمية : بناء نظرية الأنماط (ه) أو تراتب الأنماط، وتحديد مبدأ التجريد، الخ. وهكذا فإنه لازالة المفارقات من نظرية المجموعات خلقت نظريات مجموعات بديهية أدخلت فيها قيود كافية لاستبعاد المفارقات المعروفة (كان أول نسق من اقراح !. زيرميلو في العام ١٩٠٨). ومشكلة الفهم الفلسفي وإيجاد الحل الحسي للمفارقات مشكلة منهجية هامة من مشكلات المنطق الصوري واللبس المنطقي للرياضيات (أنظر التقيضة المنطقية).

المفارقات الكونية

Cosmological Paradoxes

Paradoxes Cosmiques

صعوبات (تناقضات) تنشأ من المحاولات

Concept

شكل من أشكال انعكاس العالم في العقل يمكن به معرفة ماهية الظواهر والعمليات ، وتعميم جوانبها وصفاتها الجوهرية . والمفهوم نتاج معرفة متطورة تاريخياً ، ترتفع من مرحلة أدنى إلى مرحلة أعلى ، وتلخص هذه المعرفة - على أساس الممارسة - للنتائج التحصيل عليها في مفاهيم أكثر عمقاً ، وتحسن المفاهيم القديمة وتحددها بشكل أكثر دقة ، كما تصوغ المفاهيم الجديدة . ولهذا فإن المفاهيم ليست جامدة وليست نهائية وليست مطلقة ، بل هي في عملية التطور والتغير ترقى إلى رتبة الانعكاس المطابق للواقع . والمفاهيم تعطي المعنى للكلمات اللغة . والوظيفة المنطقية الرئيسية للمفاهيم هي أنها تستقي - في الفكر ومن خلال صفات محددة - تلك الأشياء التي نهمنا من وجهة نظر الممارسة والمعرفة . وبفضل هذه الوظيفة تربط المفاهيم الكلمات بالأشياء المحددة مما يجعل من الممكن تحديد المعاني المضبوطة للكلمات ، والاشتغال بها في عملية التفكير (٥) . وإن تميز فئات الأشياء وتعميمها في مفهوم هو شرط أساسي لمعرفة قوانين الطبيعة . وكل علم يشتغل بمفاهيم محددة تركز فيها المعرفة التي تجمعها العلوم . والمفهوم كما حدده لينين هو النتائج الأعلى للمخ ، الذي هو نفسه النتائج الأعلى للمادة . إن تكوين المفهوم أي الانتقال إليه من للصور الحسية للانعكاس ، عملية معقدة تشمل تطبيق مناهج المعرفة مثل المقارنة (٥) ، التحليل والتركيب (٥) ، التجريد (٥) ، الصياغة في فكرة ، التعميم ، والأشكال المعقدة بطريقة أو بأخرى للاستنباط (٥) . وفي الوقت نفسه غالباً ما تنشأ المفاهيم العلمية بشكل مبني على أساس التخمينات

الفرضية الخاصة بوجود الأشياء وطبيعتها : (فمثلاً) بين هذا كيف نشأ مفهوم الذرات . وعلى أساس معرفة قوانين واتجاهات التطور ، يمكن صياغة مفهوم بعض الأشياء قبل ظهور الأشياء نفسها (مفهوم الشيوعية) ، ومن ثم فإن صياغة المفاهيم هي مظهر للطبيعة النشطة والخلاقة للفكر ، رغم أن الاستخدام الناتج للمفاهيم التي تم إبداعها يتوقف كلية على الإحكام الذي ينعكس به الواقع الموضوعي فيها . وكل مفهوم هو تجريدي ، الأمر الذي يجعله كما لو كان انحرافاً عن الواقع . ومن الحق أنه بالمفهوم نحصل على معرفة أكثر عمقاً بالواقع عن طريق فرز جوانبه الجوهرية وفحصها . زيادة على ذلك ، فإن العيني الذي ينعكس بشكل غير كامل في المفاهيم الجبرية يمكن أن يظهر إلى حد ما من الاكتمال عن طريق تجميع المفاهيم التي تعكس جوانبه المختلفة . إن أي مفهوم علمي باعتباره إنعكاساً للواقع ، هو مفهوم متحرك ومتدفق ، شأنه في هذا شأن الأشياء والعمليات (السيرورات) التي هو تعميم لها . والمفهوم على حد قول لينين « يجب أن يكون مصقولاً » ، معالجاً ، متحركاً ، مرتبطاً بشكل متبادل ، متحداً في الأضداد ، حتى يمكنه أن يشمل العام . إن القول بالمرونة والتحرك والتحول والرباط المتبادل في المفهوم هو جانب من أهم الجوانب الجوهرية في تعاليم المنطق الجدلي عن المفهوم . وبالرغم من أن العام وحده هو الذي يتم إلتقاطه في المفهوم ، فلا يعني هذا أنه يتعارض مع الفردي والجزئي ، بل أكثر من هذا فإن المفهوم العلمي يحتوي على الثراء الذي يتصف به الخاص والجزئي . فعلى أساس ما هو عام فحسب يمكن فرز ومعرفة المجموعات (الأنواع) المحددة للأشياء ، بالإضافة إلى الأشياء المفردة التي تندرج تحت فئة ما . والتناول الجدلي للمفهوم يتأكد بتطور مجموع العلم الحديث ويفيد كمنهج للمعرفة العلمية .

Stress Concept

Concept de Force

المقارنة

Comparison

Comparison

طريقة لتحديد التشابهات والاختلافات بين الأشياء . والمقارنة مقدمة رئيسية للتعلم (٥) . وهي تسود في الأحكام التي تم بالمحاكاة (٥) وتقوم الأحكام التي تعبر عن النتيجة التي وصلت إليها المقارنة بتحديد عتري مفاهيم الأشياء التي تحت المقارنة بينها . وبهذا المعنى فالمقارنة منهج يكمل التعريف (٥) وأحياناً يحل محله .

المقدار

Magnitude

Magnitude

في الرياضيات ، مفهوم أساسي نشأ كتجريد للتخصيصات العددية للصفات الفيزيكية . ومفهوم المقدار يستخدم للتعريف الدقيق للعلاقات الكمية بين الأشياء والعمليات في الواقع . ومن ثم يمكن اعتباره - شأن مفاهيم العدد ، والاستمرار ، الخ - تعريفاً وثيقاً لمقولة الحكم . وهناك فرق بين مقادير الميزان (التي تتميز بالعدد وحده ، مثل الطول والمساحة والحجم) ومقادير الكمية الموجهة والتي تشمل - بالإضافة إلى العدد - على الاتجاه ، مثل القوة والسرعة ، الخ) . كذلك يقسم المقدار إلى ثوابت ومتغيرات . وقد أدخل ديكارت (٥) مفهوم التنوير إلى الرياضيات ، ولعب هذا المفهوم دوراً هاماً في تطور الرياضيات والعلم الحديثين .

نظرية طورها الفيزيائي الكندي هازسيلي (نولود ١٩٠٧) . والجهد هو حالة الكائن العضوي الذي يستجيب بردود الفعل التكيفية بما يظهر توترات قوية . ومن الناحية الفلسفية تشترك هذه النظرية في الكثير مع مثالية ج . مولر الفسيولوجية ، لأن كليهما يتألف في دور الحالة الداخلية للكائن العضوي في تفاعله مع البيئة . والحقيقة أن سيلي يرد دور البيئة إلى دور «آلية الزناد» ، الذي ينشط الأليات (الميكانيزمات) التكيفية «الأبدية» . وهو يعتقد أن التنوع الكيفي (النوعي) الهائل للتأثيرات الخارجية ينحو نحو خلق رد فعل نمطي . ومن الناحية الموضوعية يرمي مفهوم الجهد إلى معارضة النظرية القائلة بأن الجهاز العصبي المركزي له الدور القيادي في النشاط الحيوي للكائن العضوي (أنظر إيفان بافلوف) . ويخضع سيلي لنظرية التولد الذاتي (٥) والفكرة القائلة في علم الأحياء (البيولوجيا) . وينطبق بعض علماء الاجتماع المحدثين (يامين فرانسيس ، ك مينفر وغيرهما) تطبيقاً آلياً مفهوم الجهد على الناس والمجتمع . فهم يعرفون الإنسان بأنه مركز غائي . ويعرفون الأهداف الإنسانية على أنها الدافع إلى بلوغ المتطلبات البيولوجية «الأنانية» . وهم ينظرون إلى أصول الأتية والغيرية والانتقام والعرفان بالجميل ، الخ . في ضوء بيولوجي بحت . وقد حاول اتباع سيلي صياغة مفاهيم في الجهد الاجتماعي والتجاري والأخلاقي والجمالي والنفسي . وينحو هذا نحو تحويل المفهوم إلى «مذهب سيلي اجتماعي» وهذا المذهب غير

المقدمات

Premises

Prémisses

(في المنطق) قضايا تستخرج منها قضايا جديدة أو استدلال (هـ) جديد. وطبقاً لنوع الاستدلال يمكن أن تكون المقدمات أنواعاً عديدة من القضايا أو روابطها. ولكي تكون النتيجة صادقة لا بد أن تكون المقدمات صادقة وقد تكون مرتبطة في الاستدلال ترابطاً صحيحاً (وهذا لقوانين المنطق).

المقدمة

Prolegomena

Prolégomènes

مقدمة قصيرة لبعض العلوم، موضوعها تعرف مبدئي على مضامين هذا العلم ومشكلاته ومنهج بحثه. وتمتد «المقدمة إلى كل ميادينها تريد أن تصبح علماً» - التي كتبها كانط - مقدمة لكتابه «قد العقل الخالص» (وهي في الحقيقة تلخيص قصير لهذا المؤلف).

المقولات

Categories

Catégories

(كلمة يونانية تعني البيان، أو التأكيد) هي في الفلسفة المفاهيم الرئيسية التي تعكس أكثر خواص وجوانب وعلاقات ظواهر الواقع والمعرفة عموماً

وجوهرية. وقد تكونت المقولات في عملية التطور التاريخي للمعرفة، على أساس الممارسة الاجتماعية. وهي تمكن الإنسان من احراز معرفة عميقة بالعالم المحيط به. فليست عملية معرفة شيء قسماً آلياً بسيطاً لانعكاس الواقع في ذهن الإنسان، بل هي عملية مفصلة دقيقة للتحويل من المعطيات الحسية إلى التجريد، من المفرد إلى الكل وهكذا. ويعد تكوين المفاهيم والمقولات ملمحاً من أكثر ملامح التفكير المجرد جوهرية. وترتد جلور المذهب الخاص بالمقولات إلى الماضي السحيق فقد تحدث مذهب فائسشكا مثلاً عن مقولات الجوهر والكيف والفعل الخ. وقام أرسطو (هـ) بخدمة كبيرة عندما طور المقولات الفلسفية، فقد رصد عشرة مقولات (الجوهر، الكيف، الخ)، واعتبر المقولات هي الأحوال الرئيسية للوجود. ورفع للغاية من شأن أهميتها المعرفية. والمقولات عند كانط، الذي طور المذهب المثالي، هي أشكال قبلية للتأمل والعقل. ونظر هيغل (هـ) إلى المقولات في تطورها الجدلي، ولكنها في مذهبه أشكال ومراحل مثالية في تطور الفكرة المطلقة، التي تخلق العالم الواقعي. ويجري تجاهل المقولات في الفلسفة المثالية المعاصرة، وخاصة في الفلسفة الوضعية الجديدة، أو تمتد صوراً ذاتية «وملائمة» لتنظيم التجربة الإنسانية. ويضع المثاليون الآخرون (أنظر هارتمان والتوماوية الجديدة والوجودية.. الخ) المقولات بين الأشكال الكلية الصورية الروحية. وتنسب المادية الجديدة أهمية كبيرة للمقولات كصور لتأمل الوجود والمعرفة المستقبلية. والمقولات الرئيسية في المادة الجدلية هي المادة والحركة، والزمان والمكان، الكيف والكم، والتناقض، والسببية والضرورة والصلفة، والشكل والمفصّل، والامكان والواقع (هـ) الخ. وهذه المقولات مترابطة بشكل تبادلي وعلى

من مرحلة عتقة لهذه العملية كيفاً إلى مرحلة أخرى تبدو كنقط حاسمة في تغير المقياس . ومثل هذا النظام للنقط الحاسمة يسمى في العادة الخط الحامم للمقياس . وكان هيل (هـ) أول من أنشأ المقياس كمقولة فلسفية .

المكان المتعدد الأبعاد

Multi-Dimensional Space

Espace Multidimensionnel

تجريد المكان له أكثر من ثلاثة أبعاد ، تميزاً له عن المكان المتعدد (كما يدور في علم الهندسة الأولية) الذي من كل نقطة من نقاطه لا يمكن رسم سوى ثلاثة خطوط مستقيمة عمودية كل منها على الآخرين . ويمكن تحديد موضع كل نقطة بثلاثة أعداد . وفي المكان المتعدد الأبعاد حيث عدد أبعاده هو « س » فإن وضع كل نقطة في المكان إنما يتحدد بالعدد « س » (على حين أن المكان يمكن أن يكون له عدد متناه) أو لامتناه من الأبعاد) . وقد ظهر مفهوم المكان المتعدد الأبعاد في الرياضيات نتيجة تطور مفهوم المكان ، والتعميم اللاحق لهذا المفهوم أنه محصلة عملية مقددة من التجريد وصيغ المسائل بالصيغة المثالية ، وفيه كوسيلة قوية لدراسة الواقع . ففي التقديرات مثلاً نجد أن تجريد المكان ذي الأبعاد له أهمية في الممارسة . ويجري النظر إلى الأعداد الثلاثة المحددة لوضع نقطة في المكان والعدد لوضعها في الزمان معاً ، وقد أدى هذا إلى ظهور مفهوم المكان ذي الأبعاد الأربعة (الاتصال الزماني - المكاني ذو الأبعاد الأربعة) في نظرية النسبية (هـ) ويجري تطبيق الامتعة الوظيفية ذات الأبعاد اللانتهية في ميكانيكا الكم . وعلى أية حال لا يجب أن نستنتج من كون مفهوم المكان

نحو قاطع . وتقدم نظاماً لا توضع فيه بكل بساطة بشكل تعسفي الواحدة بجانب الأخرى ، بل تشتق كل واحدة من الأخرى ، وفق القوانين الموضوعية للواقع وتطور المعرفة . والبدأ الرئيسي في إقامة نسق للمقولات هو وحدة التطور التاريخي والمنطقي للمعرفة من المظهر (هـ) إلى الجوهر ، من الخارجي إلى الداخلي . من المجرد (هـ) إلى المهيمن من البسيط إلى المعقد . ومقولات الفلسفة الماركسية ، كمقولات أي علم آخر ، ليست مذهباً جامداً مغلقاً . فمع تطور الواقع الموضوعي ، وتقدم المعرفة العلمية يزداد عدد ومحتوى المقولات العلمية ثراء بشكل دائم ، ويزداد مذهب المقولات إقتراباً من الكمال والانسكاس الشامل للعالم الموضوعي . والمقولات ، باعتبارها تعبيراً عن العلاقات الجوهرية للواقع المتطور ، يجب أيضاً أن تكون متحركة ومرة شأن الظواهر التي تعكسها .

المقياس

Measure

Mesure

مقولة فلسفية تعبر عن الوحدة العضوية للكيف والكم (هـ) لشيء معين أو ظاهرة معينة . وكل شيء متميز كيفياً له صفاته الكمية وهي صفات متحركة وقابلة للتحويل . وهذه القابلية للتحويل نفسها مقيدة بالضرورة بحدود معينة ، إذا ما تجاوزتها فإن التغيرات الكمية تؤدي إلى تغيرات كيفية (أنظر التحول الخ) . وهذه الحدود هي المقياس نفسه . والتغير الكيفي لشيء معين بدوره يفضي إلى تغير لصفاته الكمية ومقياسه . وإن الارتباط والوحدة بين الكم والكيف مشروطان بطبيعة الشيء المعين . وعندما يحدث الاقتراب من تطور هذا الشيء فإن نقط التحول

الملكية الشخصية

Personal Ownership

Propriété Personnelle

تملك أدوات الاستعمال الشخصي . وسوف توجد الملكية الشخصية دائماً كشيء متميز عن ملكية وسائل الانتاج . ومع ذلك فان الاعتراف بالملكية الشخصية لا يتضمن إعترافاً بامتداد غير محدود لها . ففي ظل الظروف الاشتراكية يمثل امتداد مجال الملكية الشخصية خطراً معيئاً ، لأن هذا الامتداد قد يكون موقفاً للتقدم الاجتماعي عن طريق دعم ذهنية الملكية الخاصة ، وقد يفضي إلى فساد الأفراد الذي تتميز به البورجوازية الصغيرة . أما في ظل الشيوعية الكاملة فان إمتداد الملكية الشخصية سوف يصبح لا معنى له تماماً ما دام المصدر الاساسي لانتاج الحاجات الشخصية سيكون من صناديق الاستهلاك العام وما دام كل شخص سيأخذ من المجتمع حسب حاجاته .

مليوتين ، فلاديمير الكسيفيتش

Milyutin, Vladimir Alexeievitch

(١٨٢٦ - ١٨٥٥) إقتصادي روسي ، من أنصار الفكر الاشتراكي في روسيا في الأربعينات من القرن الماضي . تخرج في كلية الحقوق بجامعة سان بطرسبورغ (١٨٤٧) وكان عضواً في جماعة براتيفسكي . وفي نهاية الأربعينات من القرن الثامن عشر نشر سلسلة مقالات « مالتوس وأعداؤه » ، وفيها قال ان الاقتصاد البورجوازي في حالة أزمة .

المتعدد الأبعاد ذا فعالية في العلم ان المكان المتعدد الأبعاد هو شكل لوجود المادة . فالأداة ذات أبعاد ثلاثة وقد تم الكشف عن خصائصها في الانساق المختلفة للهنسة .

الملكية

Ownership

Propriété

شكل يتحدد تاريخياً - من أشكال امتلاك الرؤة المادية يعبر عن العلاقة بين الناس في عملية الانتاج الاجتماعي . وشكل الملكية هو مظهر للعلاقة بين الطبقات والجماعات وأدوات الانتاج ، ويحدد نحو القوى الانتاجية تطور أشكال الملكية . ويؤدي تغير أسلوب الانتاج إلى تغير في شكل الملكية . وفي الوقت نفسه فان الاشكال المختلفة للملكية تشكل مراحل في نحو تقسيم العمل . وقد عرف المجتمع تاريخياً نوعين أساسيين من أشكال الملكية : الملكية العامة والملكية الخاصة . ويتميز النظام المشاعي البدائي (٥) والاشتراكية (٥) بالملكية العامة . أما الملكية الخاصة - التي تنشأ مع نحو التبادل - فانها تسود النظام العبودي (٥) والاقطاع (٥) والرأسمالية (٥) وتتنوع طبيعة الملكية الخاصة في هذه النظم الثلاثة . ويرتبط بالملكية الخاصة تقسيم المجتمع إلى طبقات وظهور التطلحات الطبقية والقومية . ويحدد شكل الملكية السائد - تمليداً مسبقاً - سيطرة طبقة معينة ويؤدي لإلغاء الملكية الخاصة وتنظيم المجتمع على أساس الملكية العامة إلى إلغاء التطلحات ونحو القوارق الطبقية .

وعند مليونين « أن العلوم المضبوطة هي وحدها التي تستطيع ان تؤدي إلى اكتشاف قوانين التطور الانساني والاجتماعي ». ومن ثم فانه من الضروري - من ناحية - ان تتمكن النظريات الاقتصادية والاجتماعية من مفاهيم العلوم الطبيعية « الوضعية » وأن يتم - من ناحية أخرى - تقريب النظريات الاقتصادية والاشتراكية . وقد كان مليونين حاذقاً في النقد وصياغة المشكلات الجوهرية للعلوم الاجتماعية ، فمال في تحديد مثله الأعلى الوضعي نحو علم الاجتماع عند كونت (٥) في مجال الفلسفة العلمية . وإليه في المجال الاجتماعي السياسي نحو الآمال الإصلاحية للتحويل السلمي للأرض كلها إلى وسيلة عمل غير قابلة للتجزئة وإلى الحفاظ على طبقة صغار الملاك (الفلاحين) متحدة في جمعيات متجانين لتحقيق الربح .

المماثلة

Analogy

Analogie

بيان التشابه في جوانب وخصائص وعلاقات معينة بين الأشياء غير المتشابهة ، ويتم التوصل إلى النتائج بواسطة المماثلة على أساس مثل هذه التشابهات ، وينضح الأسلوب المألوف للاستنتاج عن طريق المماثلة في المثل التالي : الشيء س يمتلك الخصائص أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، ولشيء ص يمتلك الخصائص ب ، د ، هـ ، نتيجة لذلك من الممكن أن يمتلك ص الخاصية أ . وللمماثلة قيمة كبرى في الأبحاث . ونحن نجد في المراحل المبكرة لتطور المجتمع ان المماثلة تحمل محل الملاحظة والتجربة العلمية ، ويتم التوصل إلى النتائج على أساس الجوانب الخارجية والثانوية . وقد تكونت معظم النظم الفلسفية الطبيعية عند القدماء بهذه الطريقة وعندما تطور المجتمع

فقدت المماثلة أهميتها كوسيلة للشرح ، ولكنها على أية حال لا تزال محظية بدورها كدليل لحل المشكلات . عندما اكتشف كريستيان هيجز تماثلاً بين حركة الضوء والصوت ، توصل إلى فكرة النظرية الموجية للضوء ، وقد توسع جيمس ماكسويل بالفكرة فجعلها تشمل خصائص المجال المغناطيسي . وعندما نظر إلى المماثلة مزورة نجد أنها لا تشكل برهاناً ، نظراً لأن النتائج التي تؤدي إليها هي مجرد احتمال . ولهذا يجب إستخدامها بالاشتراك مع الاشكال الأخرى للمعرفة . ولترجيح احتمال نتيجة ما تم التوصل إليها عن طريق المماثلة لا بد من مراعاة الآتي : (١) يجب أن تقوم المماثلة على الملامح الجوهرية وعلى أكبر عدد ممكن من الصفات المشتركة في الأشياء موضع المقارنة . (٢) يجب أن تتوفر أكبر صلة ممكنة بين الخاصية التي تشكل على أساسها النتيجة والخصائص المشتركة في الأشياء ، (٣) يجب استخدام المماثلة لأقامة تشابه بين الأشياء في رابطة معينة ، لا في الجوانب جميعها ، (٤) لا كان الغرض المباشر للمماثلة هو تبيان التشابه بين الأشياء ، فانها لا تشير إلا إلى الاختلافات ، ويجب أن يتبع المماثلة فحص هذه الاختلافات . وفي العلم الحديث نجد أن المماثلة تطبق على نطاق واسع في نظرية التشابه كما تستخدم في اصطلاح النظرير (٥) .

مماثلة الوجود

Analogy of Being

Analogie de l'Être

المفهوم المنهجي الرئيسي في الفلسفة الكاثوليكية (أنظر التوماوية الجديدة ، التركة المدرسية السكولائية التوماوية ، توما الاكويني) تقول مماثلة الوجود ان كل شيء له وجود (الشيء المادي أو الحادثة أو الفكرة) مماثل لشيء آخر في الوقت نفسه لا يشبهه .

(كورديموا وأ. جولينكس) يحاول أن يوجد تفسيراً للتفاعل بين الروح والجسد ، وهو ما أدت إليه ثنائية ديكارت (هـ) في النهاية عندما اعتبرت ان جميع الظواهر النفسية والبدنية نتيجة لتدخل مباشر من جانب الله . وقد ذهب الفيلسوف الروحي الفرنسي مالبرانش بمذهب المناسبة إلى مدى بعيد إلى حد أنه كان يرى في كل سببية فعلاً إلهياً .

مناهج البحث

Methodology

Méthodologie

(١) مجموع طرق البحث في عالم معين . (٢) نظرية في مناهج المعرفة العلمية وتحول العالم . وقد نشأت الحاجة إلى أساس نظري لمناهج المعرفة العلمية عن التقدم السريع للعلم ، وقد طور هذا الأساس النظري أكثر ما طور في الفلسفة بدءاً من فرانسيس بيكون وديكارت (هـ) . وقد حاول الفلاسفة الماديون السابقون على الماركسية أن يضعوا أساساً لمناهج معرفة قوانين العالم الموضوعي . وحاولت المذاهب الفلسفية تأسيس هذه المناهج على قوانين الروح والأفكار ، أو اعتبارها مجموع قواعد خلقها العقل الانساني بطريقة تصفية . وفي الوقت نفسه فإن المنهج العام للمعرفة كان يرتبط بقوانين واحد من المجالات العينية للمعرفة (الميكانيكا . الرياضيات ، علم الأحياء . الخ) وتحول إلى منهج لعلوم معين . وقد قدم هيتل (هـ) إسهاماً هاماً لعلوم مناهج البحث ، إذ كان أول من أكد على الطابع النوعي للمنهج الفلسفي ، وتميزه عن مناهج العلوم العينية وعدم قابليته لأن يرد إليها . كذلك أكد هيتل أن المنهج هو حركة المضمون نفسه ، وهذا هو السبب في أنه لا يمكن بحثه معزولاً عن المضمون . ومع ذلك فإن مثالية الفلسفة الهيكلية أقضت إلى اضعاف طابع الاطلاق على دور المنهج

وتستخدم الفلسفة الكاثوليكية هذا المبدأ لتصب السلم الهرمي للطبيعة . وفي رأي الميتافيزيقا المدرسية (السكولائية) انه في الحدود التي يكون فيها التماثل أو التطابق أولياً ويحدد الاشياء في مماثلة الوجود ، فإن القوة الخارجية الوحيدة التي تفوق الطبيعة - وهي الله - والتي تتطابق فيها جميع الاختلافات - يمكن أن تكون الحالة والمصدر الاولي للأشكال المتعددة لكيفية الوجود (توما الاكوييني واصحاب النزعة المدرسية الحديثة اريك بريزوا وكرا وغيرهم) ، ولهذا ففي مفهوم مماثلة لوجود ان الهوية والتشابه بين الاشياء والظواهر مطلقان ، وترتد اختلافاتهما الكيفية إلى الاختلافات الكمية . وقد أدرج المفهوم في النزعة المدرسية (السكولائية) في المصور الوسطى . ويعلم أصحاب النزعة المدرسية من المحدثين ان مماثلة الوجود هي تقيض الوحدة الجدلية للاضداد (أنظر قانون وحدة وصراع الاضداد) .

المناسبة

Occasion

حدث أو ظرف خارجي - يكون عارضاً في الغالب - يعطي دافعاً لأحداث أخرى . وتختلف المناسبة عن السبب في أنها قد تكون واقعة من أنواع مختلفة ، غير مرتبطة بالضرورة بأحداث أو آثار أخرى (أنظر السببية) . وقد تؤدي المناسبة إلى ظاهرة أو أخرى لمجرد أن هذه الظاهرة قد أصبحت معدة بفعل مسار منتظم وضروري للتطور . كذلك نفهم المناسبة كسياق -- مختار خصيصاً في بعض الأحيان - لسلوك أو فعل معين .

المناسبية

Occasionalism

Occasionnalisme

مذهب مثالي ديني من القرن السابع عشر

وردت قوانين العلم الموضوعي إلى قوانين المعرفة . وعلم مناهج البحث الماركسي اللينيني هو الجدل المادي ، الذي يحقق دور المنهج العام للمعرفة والنظرية العلمية القابلة للتطبيق في معرفة المناهج . وهو ينطق من الحقيقة القائلة بأن مناهج المعرفة تقوم على أساس القوانين الموضوعية للطبيعة والمجتمع . فلا يكون منهج للمعرفة علمياً إلا حينما يعكس قوانين الواقع نفسه . ولهذا السبب فإن مبادئ المنهج العلمي ومقرلاته ومفاهيمه ليست مجعلاً كلياً لقواعد تصفية من خلق العقل الانساني . وليست أداة مساعدة للانسان . وانما هي تعبير عن قوانين الطبيعة والانسان على السواء ... وفي الوقت نفسه . تتخذ الماركسية على جلد مادة موضوع البحث وخصائص انعكاسها في الذهن . وهي في هذا تختلف إختلافاً جليوياً عن المادية السابقة على الماركسية ان علم مناهج البحث الماركسي يأخذ في حسابه القوانين النوعية لأنشطة الذهن ، والأمر الذي له أهمية خاصة . أنه يربط هذه القوانين بالفعل العملي والنظري لذات الاجتماعية على العالم الموضوعي . وأهمية علم مناهج البحث للمعرفة العلمية آخذة في الزيادة في الظروف الحديثة ، نتيجة لتقدم المائل للعلم ، وخاصة لفروع مثل علم الطبيعة والرياضيات وعلم الأحياء والسيرنطيقا الخ . وقد تزايد الاهتمام الكبير بمشكلات علم مناهج البحث عن التطور العريض لأبحاث ما بعد النظرية . والرابطة الوثيقة بين البحث في العلوم البينية ومشكلات علم مناهج البحث .

مناهضة الشيوعية

Anti-Communism

Anticommunisme

السلاح الأيديولوجي والسياسي الرئيسي في يد الرجعيين الاستعمارية في يومنا الحاضر . مضمونها

الرئيسي الافتراء على النظام الاشتراكي . وتزييف سياسة وأهداف الأحزاب الشيوعية . وسياسة وأهداف مذهب الماركسية اللينينية . وتضع مناهضة الشيوعية - في المجال الإقتصادي - بصفة أولية . في انكار الطبيعة الاشتراكية للنظام الإقتصادي للاتحاد السوفيتي وللديمقراطيات الشعبية . ومحاولة تصنيف إقتصاد البلاد الاشتراكية على أنه رأسمالية الدولة . وتقوم مناهضة الشيوعية - في المجال السياسي - على الافتراءات عن «احتكار السلطة» السوفيتية . وعن الطبيعة العدوانية للشيوعية العالمية . أما في المجال الأيديولوجي فهي تكرر الاختلاق الممجوج عن «صب الفكر في قوالب» . ويتوج هذا التحريف للحقائق التصور القائل بأن العلاقات الاجتماعية «تجرد من انسانياتها» في ظل الاشتراكية . وأن الانسان يتحول إلى أداة لتحقيق أهداف معينة «للقادة» . وأن برنامج الشيوعية العلمية خيالي . ويقول برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي «أن مناهضة الشيوعية انعكاس للتدهور البالغ للأيديولوجية البورجوازية» . ان الأيديولوجيين البورجوازيين عاجزون عن انتاج أي نوع من البرامج الإيجابية بلي مصالح الجماهير . ويتوكل الحق على الشيوعية من الخوف منها . أي من الخوف من التقدم الاجتماعي . والمهدف من الدعايات الواسعة النطاق لمناهضة الشيوعية شل الحركة الثورية للشعب العامل . ويلجأ بؤر عدم الثقة في شعارات الشيوعية ومثلها العليا . ولئيل من جميع الحركات الديمقراطية الأصلية المعاصرة وقمعها . وليست مناهضة الشيوعية مجرد مجموعة من الأفكار ، وانما هي الخط السياسي الفعلي لمعظم الدوائر الرجعية في الدول الاستعمارية . تلك الدوائر التي تحاول أن تتوج صراعها المناهض للشيوعية بحرب نووية ضد البلاد الاشتراكية . ولكن التراجع المتزايد للنظام الاشتراكي العالمي ، ونضاله المتعاظم من أجل

السلام ، والنضال ضد مناهضة الشيوعية . يبرهن على أن مناهضة الشيوعية لا جدوى منها ولا أمل لها .

مندليف ، ديمتري إيفانوفيتش

Mendeleyev, Dmitry Ivanovich

Mendeleyev, Dimitri Ivanovitch

(١٨٣٤ - ١٩٠٧) عالم وكيميائي روسي ، مؤسس النظام الدوري للعناصر الكيميائية . دافع مندليف بعزم عن تكامل العلم والتطبيق ، وفعل الكثير من أجل تطور الصناعة في روسيا . وكانت نظريته العامة مادية مصطبغة بجهد عتوي . هاجم التزعة الروحية ومنهج الطاقة (هـ) . وكان أعظم ما أنجزه اكتشافه القانون الدوري للعناصر الكيميائية في عام ١٨٦٩ . فقد كان هذا الاكتشاف إسهاماً في تطور الذرية الكيميائية وفي التطبيق العملي لقانون تحول الكم إلى كيف (أنظر قانون التحول .. الخ) على العناصر الكيميائية . وتنص الصياغة الرئيسية لقانون مندليف على ما يلي : ان صفات العناصر تتوقف دورياً على العدد المنظم - أو الشحنة - من اللوات . وترتبط كتلة الذرة ارتباطاً وثيقاً بشحنة النواة . وباستخدام المجال الذري تمكن مندليف من اكتشاف هذا القانون . ويؤكد نظام مندليف العلاقة بين العناصر الكيميائية وتحولاتها الفعلية على السواء . ويحكم القانون الدوري تطور الجواهر غير العضوية ، ويسهم في البرهنة على النظرة الجدلية والمادية الطبيعية . مؤلفه الرئيسي هو « أسس الكيمياء » (١٨٦٩ - ١٨٧١) .

منطق الاحتمال

Probability Logic

Logique de Probabilité

منطق تكون القضايا فيه دالة ليس فقط على

الصدق أو عدم الصدق وإنما يمكن أن تكون لها دلالة وسط لاحتمال الصدق . والاطار المنطقي الذي يبنى على هذا الأساس يستخدم للتوصل إلى حكم تقريبي على الفروض ، لا بمقارنتها بالواقع وإنما من خلال قضايا أخرى تعبر عن معرفة متاحة بالفعل لنا . وهكذا . فان درجة الاحتمال المتضمنة في القضية « ستمطر السماء غداً » يمكن تقريرها بالرجوع إلى معطيات علم الأرصاد الجوية المتاحة . وبالتالي فان الاحتمال (ويرمز إليه بالحرف ح) بالنسبة لقرص ما هو دالة جتين : الفرض نفسه (ويرمز إليه بالحرف ف) والمعلومات المتاحة (ويرمز إليها بالحرف م) . فاذا كان ف ينشأ منطقياً عن م ، فان ح يكون صادقاً بالقدر الذي تكون به م صادقة ، أما إذا تناقض ف مع م فان ح يكون زائفاً ، وفي كل الحالات الأخرى فان ح له دلالة وسط . ومشكلة القيمة العددية الدقيقة لح قضايا معينة في علاقتها بأخرى ، مفتوحة للمناقشة ، وقد عولجت بطرق مختلفة من جانب ممثلي التيارات المختلفة في منطق الاحتمال . وح الفروض المركبة - عندما يكون ح كل القضايا الداخلة فيها معروفاً - بحسب طبقاً لقواعد الحساب الرياضي للاحتمال (أنظر نظرية الاحتمال) : حيث يكون منطق الاحتمال واحداً من التأويلات لهذا الحساب . وقد يبدو أن أكثر التطبيقات فائدة لمنطق الاحتمال في المنطق الاستقرائي (هـ) . وقد أشار أرسطو إلى منطق الاحتمال ، كما أشار إليه الشكوكيون في الأزمنة القديمة . ولكن لا يستر كان أول فيلسوف له أفكار جادة في الموضوع . ويمكن وصف نظرية الاحتمال التي نشأت في نهاية القرن السابع عشر وصفاً أدق بأنها منطق الاحتمال أو أنها علم لإحتمال غير مقسم . وقد بدأ فصل منطق الاحتمال عن نظرية الاحتمال في منتصف القرن التاسع عشر ، حينما أصبح الانتباه مركزاً في نظرية

الاحتمال على أحداث الصدفة بالعملة . وحتى اليوم ، فإن كثيراً من المحاولات تبذل لاعتبار دراسة الاحتمالات علماً متكاملاً من فرعين ، هما نظرية الاحتمال ومنطق الاحتمال .

المنطق الاستقرائي

Inductive Logic

Logique Inductive

ذلك الجزء من المنطق التقليدي المعني بالعمليات المنطقية لاستخلاص النتائج من الجزئي إلى الكلي (أنظر الاستقراء) . وقد كان الاستقرايون التقليديون يرون أن مهمة المنطق الاستقرائي تحليل عملية بلوغ المعرفة النظرية العامة من الجزئي التجريبي . وهناك أيضاً مفاهيم أخرى لموضوع المنطق الاستقرائي تحصر مهامه في تحليل الاستدلال المنطقي لتحقيق القوانين الكلية . وكان وليام هوبويل - وهو منطقي بريطاني من القرن التاسع عشر - أول من صاغ هذا الفهم للمنطق الاستقرائي . وكان المنهج القرضي الاستنباطي (هـ) يعتبر وسيلة هذا التحقيق . ويشارك في هذا المفهوم الآن المناطقة من الوضعيين الجدد وكثير من المتخصصين في المنطق الاستقرائي . ويبدو قصور المنهج الاستقرائي في عجزه عن الوصول إلى قضايا نظرية - وهو الأمر الذي يتطلب الخروج بمضمون فكري جديد ، وتكوين تجريدات علمية جديدة . وقصور هذا المفهوم هو رفضه الذي لا مبرر له للدراسة المنطقية لعمليات بلوغ المعرفة العلمية بوجه عام ، أي تحليلها كمعاملات ضرورية من الناحية الاجتماعية ، ومستقلة عن الوعي الفردي ويحدها المضمون الموضوعي للعمليات الإدراكية . ويوسع المنطق الاستقرائي الحديث مجال تطبيقه ، ولا يفتحص في النتائج من الجزئي إلى الكلي ، وإنما يفتحص كل العلاقات المنطقية

بوجه عام عندما لا يكون في الامكان إقرار قيمة الصدق في المعرفة التي نريد تحقيقها على أساس من المعرفة بقيمة الصدق فيها ، وعندما لا نستطيع إلا أن نحدد ما إذا كانت تتأكد بتزايد من المعرفة ، وإذا كان الأمر كذلك فإلى أي حد . ومن ثم فإن واحداً من المفاهيم الأساسية للمنطق الاستقرائي الحديث درجة التأكد ، التي تفسر عادة بأنها احتمالية لفرض على أساس المعرفة التجريبية المتاحة . ومن هنا فإن المنطق الاستقرائي الحديث يستخدم مناهج حساب الاحتمالات ومنطق الاحتمال .

المنطق الجبري

Algebra of Logic

Algèbre de la Logique

فرع من المنطق الرياضي قائم على أساس استخدام المناهج الجبرية في دراسة الموضوعات المنطقية - الثنائات والقضايا . فالقضية تعبر من جهة عن فكرة (حكم) وتعبر من جهة أخرى عن صدق أو كذب (ص أو ك) وهكذا نجد أن القضيتين : «نهر القوبلجا يصب في بحر قزوين» و « $2 \times 2 = 4$ » تعبران عن فكرتين مختلفتين ، غير أنهما تعبران عن حالة صادقة (أي أن لكل منهما قيمة صدقها : ص) ويدرس المنطق الجبري القضايا من زاوية قيمة الصدق فقط ، وتعتبر الأقوال متكافئة إذا كانت لها قيمة الصدق نفسها . ويستخدم المنطق الجبري الرموز ، (أنظر الرموز المنطقية) . وبجانب الرموز المستخدمة للقضايا نفسها توجد رموز للعمليات - العطف (و) والفصل (و) والاستمرار (و) والسلب (و) - وهي رموز يمكن عن طريقها تحويل عبارة ما في المنطق الجبري إلى عبارات أخرى . وتكون العبارة مركبة إذا كانت مكونة من عبارات أخرى عن طريق عملية جبرية ، وتكون العبارة بسيطة إذا كان العكس

المتطور والفلسفة أوجه التقص في المنطق الصوري ، وكشفت الحاجة إلى تعاليم أكثر صدقاً عن المبادئ والمناهج العامة للتفكير والمعرفة (أنظر فرنسيس يكون وديكاروت ولايتنر وغيرهم) . وقد أثمر هذا الاتجاه بأجل ما يكون في الفلسفة الألمانية التقليدية . فقد ميز كانت مثلاً بين المنطق العام والمنطق الممارس فالأخير يختلف عن الأول - أي المنطق الصوري - في أنه يدرس تطور المعرفة ولا يجردها من محتواها كما يفعل المنطق الصوري . ويدرس تطور المنطق الجدلي بوجه خاص ليعمل (ه) الذي قدم أول منهج شامل ، وإن يكن مشعباً بنظريته العامة المثالية . وقد استوعبت التعاليم الماركسية عن المنطق جميع العناصر القيمة في التطور السابق ، وصهرت التجربة المستقة للمعرفة الإنسانية في علم متناسق المعرفة . ان المنطق الجدلي لا يرفض المنطق الصوري بل يظهر حدوده كشكل ضروري - وإن لم يكن شكلاً شاملاً - للتفكير المنطقي . ان المنطق الجدلي يربط التعاليم الخاصة بالوجود بالتعاليم الخاصة بانمكاسه في العقل ، انه منطق جوهري . فما دام العالم في حالة حركة وتطور دائمين ، يجب أن تكون أشكال الفكر والمفاهيم والمقولات أيضاً قائمة على مبدأ التطور ، وإلا فلن تكون هذه الأشكال أشكالاً مثل للمحتوى الموضوعي . ولهذا فالوظيفة الجوهرية للمنطق الجدلي هي البحث عن أفضل الأمور للتعبير ، داخل المفاهيم الإنسانية ، عن الحركة والتطور والتناقضات الباطنية للظواهر ، وتغيرها الكيفي ، والانتقال من كيف إلى كيف آخر . والامر يقتضي فحص الجواهر الجدلي والمقولات المنطقية وتحركها ومرونتها «وصولاً» إلى وحدة الاضداد « (لينين) . والسبب الذي من أجله يكون الجدلي تعاليم منطقية هو أنه يفحص الوظائف المنطقية المعرفية للقوانين والمقولات العامة للتطور . وترتبط أيضاً الوظيفة الرئيسية الأخرى للمنطق الجدلي ،

هو الصحيح . وتكون العبارتان متكافئتين بالتأويل ، إذا كان لهما المعنى نفسه ، بغض النظر عن كيفية جمع العبارات البسيطة المتضمنة فيها . وهكذا نجد أن تستلزم ب تساوي بالتأويل ليس أ أو ب ، لأن تطبيق الطرق الأربعة الممكنة في جمع قيمتي الصدق والكذب على أ أو ب (الأولى صادقة والثانية صادقة ، الأولى صادقة والثانية كاذبة ، الأولى كاذبة والثانية صادقة ، الأولى كاذبة والثانية كاذبة) تعطي المعنى نفسه للقضيتين أ تستلزم ب وليس أ أو ب . وهناك عدد من المشكلات الناشئة عن المفاهيم التي يقدمها المنطق الجبري ، ومهمة نظرية المنطق الجبري هي حل كل هذه المشكلات . وقد ظهر المنطق الجبري إلى حيز الوجود تاريخياً باعتباره جبر الثنائيات (أنظر : بول) ولم يتم تسميته على أنه جبر للتقضايا إلا فيما بعد . وقد أمكن بفضل أعمال شيتاكوف وسي . شانون تطبيق المنطق الجبري على نطاق واسع في نظرية أنظمة التوصيل الكهربائية .

المنطق الجدلي

Dialectical Logic

Logique Dialectique

التعاليم المنطقية للمادية الجدلية ، وهو علم قوانين وأشكال الانمكاس الذهني لتطور العالم الموضوعي وتغيره ، والقوانين التي تحكم معرفة الحقيقة . ومن الناحية العلمية ، نشأ المنطق الجدلي كجزء من الفلسفة الماركسية . وعلى أية حال فقد كانت عناصر منه موجودة من قبل بشكل عفوي في الفلسفة القديمة ، وخاصة في مذاهب هيرقليطس وأفلاطون وأرسطو (ه) وغيرهم . ولأسباب تاريخية ساد المنطق الصوري (ه) فترة طويلة باعتباره التعاليم الوحيدة حول قوانين الفكر وأشكاله . وفي حوالي القرن السابع عشر كشفت متطلبات العلم الطبيعي

التكوينية الصورية التي تلوس الجوانب المختلفة والوظائف المختلفة دوراً كبيراً في العلم المعاصر : والمنطق الجدلّي هو الأساس المنطقي العام للمعرفة الانسانية ، وهو النظرية المنطقية العامة التي يمكن إستخدامها ، والتي يجب إستخدامها لتفسير جميع النظريات المنطقية الخاصة والعينية ودلالاتها ودورها .

منطق الجبهة

Modal Logie

Logique Modale

نسق منطقي يضع قواعد للعلاقات من أمثال «الضرورة» و «الواقع» و «الإمكان» و «الصدقة» وسوالها . وقد قام بأول محاولة لبناء منطق الجبهة أرسطو (أنظر القياس) الذي صاغ عدداً من التعريفات والمبادئ الهامة . وقد كان تطور المنطق الرياضي (هـ) دافعاً جديداً لإنشاء منطق الجبهة . وكان نتيجة ذلك إنشاء عدد من أنساق منطق الجبهة وأشهرها النسق الثلاثي القيمة والنسق الرباعي القيمة عند لوكاسيفتش ، وأنساق اللازم الصارم القائمة على البديهيات عند سي . لويس ، وأنساق الجبهة النسبية عند ج . هـ . رايت . ويجسد في أنساق لوكاسيفتش ولويس أن الجبهات مطلقة أي أنها مخصصة لقضية واحدة في استقلال عن القضايا الأخرى . وفي أنساق رايت نجد أن الجبهات نسبية . أي أنها مخصصة لقضية واحدة في ظل ظروف معينة يجري التعبير عنها في القضايا الأخرى . وفي الوقت نفسه لا توجد بعد أية نظرية عامة كافية عن منطق الجبهة . على الرغم من الحاجة الملحّة بوضوح لتطوير مثل هذه النظرية في بعض أفرع المعرفة (مثلاً الرياضيات واللغويات) .

وهي فحص عملية ظهور المعرفة ذاتها في حيز الوجود وتطورها . ان المنطق الجدلّي يقوم على تاريخ المعرفة . انه تاريخ معمم للفكر الانساني والممارسة التاريخية للمجتمع . وقوانين المعرفة ، من زاوية المنطق الجدلّي ، هي القوانين التي تحكم تطور الفكر كما هو خارجي إلى ما هو داخلي ، من المظهر إلى الجوهر ، ومن الجوهر الأقل عمقاً إلى الجوهر الأكثر عمقاً ، من اللامباشر إلى المباشر ، من المجرّد إلى العيني ، من الحقيقة النسبية إلى الحقيقة المطلقة . وكل قضية للمنطق الجدلّي - شأنها شأن العلم جميعه - مشبعة بهذه التزعة التاريخية . ان المنطق الجدلّي يقهر تقسيم التحليل والتركيب ، الاستقراء والاستنباط ، التجريبي والنظري ، إلى أشكال مستقلة للمعرفة على غرار نظريات المعرفة السابقة . وكل هذه المسائل - شأنها شأن جميع الاشكال الأخرى للمعرفة - يتم فحصها بالمنطق الجدلّي في أصل تركيب على أنها أعداد متداخلة متشابكة . ومنهج الصعود من المجرّد إلى العيني (أنظر المجرّد والعيني) يبرز باعتباره المبدأ المنطقي العام للمنطق الجدلّي ، يجسد بشكل كامل بوحدة ما هو تاريخي وما هو منطقي . ان المنطق الجدلّي هو نسق للمقولات المنطقية يحقّق تركيباً لثمار نشاط الانسان المعرفي والعملية . وهذا النسق الذي تنتظم فيه المقولات في نظامها القائم على الائتمار والائتمار المشترك ، لم تتم دراسته بعد دراسة جامعة بما فيه الكفاية ، لكن النظرة القائمة على مبادئ وحدة ما هو منطقي وما هو تاريخي ، وتطور المعرفة من المظهر إلى الجوهر ، من البسيط إلى المعقد ، وهكذا دواليك ، يبدو انها أكثر النظرات إحتمالاً وفائدة . وقد ركز لينين ، الذي ساهم مساهمة كبيرة للغاية في تطور المنطق الجدلّي ، تركيزاً شديداً على هذا الجانب للمادة . وتلعب المذاهب المنطقية الشكلية والنظريات المنطقية

وكتماذج . وتعكس هذه الوظيفة مشكلات السيمنتيقا المنطقية . أما النحو المنطقي والسيمنتيقا فهما تابعان لما بعد المنطق (٥) أي نظرية وسائل وصف المقدمات والخواص المتعلقة بالحسابات المنطقية . ويعزى إكتشاف البحث الصوري للمنطق إلى أرسطو (انظر القياس) ، وقد عرفت المدرسة الميغارية الروفاقة (القرن الثالث قبل الميلاد) بعض المفاهيم البديية للمنطق الرياضي على حين أن فكرة الحسابات المنطقية كان لايبنتز (٥) أول من صاغها . ولم يصبح المنطق الرياضي فرعاً مستقلاً من فروع العلم إلا في منتصف القرن التاسع عشر بفضل أعمال بول الذي كون المنطق الجبري (٥) . وقد تخص أرست شرودر ونظم فيما بعد نتائج مثل هذا التطور في كتابه « جبر المنطق » (١٨٩٠ - ١٨٩٥) . وقد ظهر تيار آخر في المنطق الرياضي في نهاية القرن التاسع عشر نشأ من حاجة الرياضة إلى تقديم أساس لمفاهيمها ومناهجها الخاصة بالبرهنة . ويمكن أن نجد منابع هذا التيار في أعمال فريجه (٥) أما المساهمة الرئيسية في تطور هذا الفرع فجاءت على يد رسل وهوأيتهد (٥) (كتاب : « مبادئ الرياضيات ١٩١٠ - ١٩١٣) وهلبرت . وجرى إنشاء مذهبين منطقيين رئيسيين في الوقت نفسه هما حساب القضية التقليدي ودالة الحساب . ويبحث المنطق الرياضي اليوم الانماط المختلفة للحسابات المنطقية ، ويشغل بمشكلات تحليل مدلولات الألفاظ وما وراء المنطق بشكل عام ، وكذلك بمشكلات التطبيق العلمي والتي للمنطق . وإلى جانب دراسات المنطق التقليدي . نشأ منطق بنائي لكي يبرهن على صحة الرياضيات . ودعا تحليل أسس المنطق إلى البحث في المنطق الترابطي ، كما تم أيضاً إنشاء نظرية المنطق المتعدد القيمة . وأدت المحاولات لحل مشكلة صياغة التفكير المنطقي إلى صياغة الاحصاءات الخاصة بالثبوت المادي الصارم ،

Logistic

Logistique

طبق أصلاً على فن حساب التفاضل والتكامل الحسابي . وكان لايبنتز (٥) قد تحدث بصورة عرضية عن المنطق الرياضي على أنه « فوجيكا » . وقد قبل استخدام المنطق الحسابي كمرادف للمنطق الرمزي أو المنطق الرياضي (٥) في مؤتمر جنيف الدولي للفلسفة في العام ١٩٠٤ ، حيث اقترحه إيتلسون ولاناند وكوتيرا (٥) (أنظر التزعة المنطقية) .

المنطق الرياضي

Mathematical Logic

Logique Mathématique

(أو المنطق الرمزي) ظهر نتيجة تطبيق المناهج الرياضية في مجال المنطق الصوري واستخدام لغة خاصة من الرموز والصيغ . ويدرس المنطق الرياضي التفكير المنطقي (الاستدلال والبرهان) ، كما هو منعكس في مناهج المنطق الصوري أو الحسابات الصورية ، ومن ثم فإن المنطق الرياضي يتخذ المنطق موضوعاً له والرياضة منهجاً ، وهو يتضمن تعميمات بعيدة المدى . ومن الخصائص النموذجية المميزة للمرحلة الراهنة للمنطق الصوري تطوير أفكار ومناهج المنطق الصوري التقليدي . ويتضمن المنطق الرياضي المعاصر لسلسلة كاملة من الحسابات المنطقية وهو النظرية التي تنطبق على مثل هذه الحسابات وفروضها وخصائصها وتطبيقاتها . والمنطق الرياضي ، بجانب دراسته لبناء الصوري للحسابات المنطقية ، (أنظر تحليل البناء القضي المنطقي) يبحث أيضاً العلاقات بين الحسابات والمجالات الأساسية التي تعيد كتابولات

لصياغة قواعد للاستدلالات الاستقرائية (فرنسيس
يكون (٥). وبعد هذا جون ستوارت ميل).
ولكن نقطة التحول تمت فقط في النصف الثاني من
القرن التاسع عشر عندما اتخذ المنطق الرياضي
(الرمزي) شكله الحديث.

منطق العلاقات

Logic of Relations

Logique des Relations

القسم من المنطق الرياضي الذي يتناول
العلاقات (٥).

المنطق المتعدد القيمة

Logic, Many Valued

Logique Polyvalente

نسق من أنساق المنطق الصوري ، يفترض
تأويل قضاياء أكثر من معينين (وفي حالة وجود
معينين فقط - «صادق» أو «كاذب» - يكون
لدينا منطق ثنائي القيمة ، وهو المنطق التقليدي) ،
ولكن في الحالة العامة يكون لدينا أي عدد نهائي
أو لانهائي من المعاني . وقد بنى أول نسق من هذا
النوع - وهو قضاياء المنطق الثلاثي القيمة - ج .
لوكازيفيتش (٥) في العام ١٩٢٠ . فإي . يوست في
العام ١٩٢١ . وتوجد اليوم سلسلة من الأنساق
المختلفة للمنطق المتعدد القيمة ونظرية عامة لهذا
النوع من الأنساق . ومن بين المؤلفات حول
النظرية العامة للمنطق المتعدد القيمة فإن أهمها هي
مؤلفات ج . ب . روسر وأ . د . نوركيت ، وكذلك
أبحاث س . ف . يابلونسكي ، التي تتناول البنى
الدالة للمنطق للمجهول القيمة . وقد طورت أنساق

ووضعت بالمثل أسس منطق الجبهة (٥) وفي الوقت
نفسه كان المنطق الرياضي تأثير بالغ على الرياضيات
المعاصرة نفسها . فالأجزاء الجوهرية من الرياضيات
المعاصرة نشأت من المنطق الرياضي مثل نظريات
الاورايم (٥) والدوال الرجعية . ويطبق المنطق
الرياضي في الهندسة الالكترونية في السييرنطيقا (نظرية
الاجهزة الآلية للتحكم) وفي فيسولوجيا الاعصاب
(باحث الشبكات العصبية) والفزيات (في الفزيات
الثنائية والسميوطيقية) ومثل هذا الترابط الوثيق
بين المشكلات المنطقية وحل المشكلات العلمية
الخاصة واستخدام المنطق في الدراسات العلمية العينية
لم يكن معروفاً للمنطق الصوري .

المنطق الصوري

Formal Logic

Logique Formelle

علم يدرس أفعال التفكير (أنظر المفاهيم ،
القضايا ، الاستدلالات ، البرهان) بالنسبة لبنائها
أو شكلها المنطقي ، أي بتجريد المحتوى المعني
للأفكار وفرز الوسيلة العامة التي ترتبط بها أجزاء
ذلك المحتوى وحدها . والمهمة الرئيسية للمنطق
الصوري هي صياغة القوانين والمبادئ التي يكون
التقيد بها شرطاً لتحقيق نتائج صادقة في الحصول
على المعرفة بالاستنباط . وقد وضعت أسس المنطق
الصوري أعمال أرسطو الذي أبدع القياس (٥) ،
ونمت الإسهامات في تطويره على أيدي الرواقين (٥)
الأول والفلاسفة المدرسين في العصور الوسطى
- دونزسكوتس ووليم الأوكامي (٥) وألبرت فون
ساكسن ورايموند لول وغيرهم . ويرتبط الابتعاد
عن التراث البعيد المدى لدراسة مشكلات المنطق
الاستنباطي بدراسة الاستقراء (٥) والمحاولات

منع تزو . تقوم نظرياته الفلسفية على المثالية . وعنده أن شهادة العقل ، وليس الإدراك الحسي والأحاسيس ، هي التي تشكل أساس عملية المعرفة . وعنده أن الخلقيات والأخلاقيات تنشأ عن خصال الانسان الولادية ، التي يعتبرها خيرة بالقطرة . وتستمد الابدائى الأخلاقية والخلفية الخاصة بالطبيعة البشرية من « السماء » التي هي القوة الهادية الأسمى . كذلك فانه يقول بوجود « قدرات فطرية » و « معرفة فطرية » . وفي آرائه السياسية - الاجتماعية يقدم منع تزو قضايا تقدمية معينة ، مؤكداً فكرة الدور الأعلى للشعب والدور الأدنى للحاكم ، الذي يملك الشعب حق عزله إذا أخفق في تلبية مطالبه . وقد دعا إلى توحيد البلاد . وكان لتعاليمه تأثير جدي على أيديولوجيا الصبن الانتعاشية .

المنهج

Method

Méthode

في أعم معانيه ، وسيلة لتحقيق هدف ، وطريقة محددة لتنظيم النشاط . وبالمعنى الفلسفي الخاص ، كوسيلة للمعرفة ، المنهج طريقة للحصول على توريد ذهني للموضوع قيد الدراسة . ويمكن أكثر الشروط جوهرية للتطور الناجح المعرفة في التطبيق الواقعي لمنهج علمي . فالمنهج العلمي يكون موضوعاً وصحيحاً حين يتطابق مع الموضوع قيد الدراسة . وفي أساس كل مناهج المعرفة تكمن القوانين الموضوعية للواقع . وهذا هو السبب في أن المنهج يرتبط ارتباطاً لا يتفصم بالنظرية . وهناك مناهج خاصة للعلوم المحسوسة ، طالما أن هذه العلوم موضوعات دراستها النوعية . وتصمم الفلسفة - تمييزاً لها عن العلوم المحسوسة - المنهج العام للمعرفة : وهو الجدل للمادي وتشكل أهم قوانين تطور العالم المادي

المنطق المتعدد القيمة هذه بهدف حل للمشكلات الحسية للبحث العلمي ، سواء مشكلات للمنطق العام أو للمشكلات العلمية التوعية . وعلى سبيل المثال فإن قضايا المنطق الثلاثي أو الرباعي القيمة الذي طوره لوكازيفيتش انها بنيت بهدف خلق منطق جهة (٥) ، بينما كان حساب التفاضل والتكامل الثلاثي القيمة الذي طوره د . أ . بوشكار بهدف إلى حل مفارقات المنطق الرياضي التقليدي . وتتضمن أهم التطبيقات الأخرى للمنطق المتعدد القيمة محاولات دراسته من أجل تفسير ميكانيكا الكم (مؤلفات ج . كيركهوف ، ج . نيومان ، وهانز رايشنباخ) وكذلك محاولات في مجال التكنولوجيا ونظرية مخططات التوصيل (مؤلفات ف . أي . شيبستاكوف ، ج . موزيل ، وت . د . مايسروف) .

المنطقية الكلية

Panlogism

Panlogisme

نظرية مثالية موضوعية في هوية الوجود والتفكير ، وهي النظرية التي تعتبر كل تطور في الطبيعة والمجتمع تحققاً للنشاط المنطقي للفكرة . وهي إذ تعتبر قوانين المنطق القوانين الوحيدة لحركة العالم المادي . تقلب العلاقة الحقيقية بين الوجود والوعي أعلاها سافلهما . وفي الوقت نفسه يستطيع المرء أن يتبين في هذه النظرة الفكرة الحقيقية القائلة بأن كل شيء موجود يمكن إدراكه عقلياً ، أي منطقياً . وقد تطورت نظرية المنطقية الكلية في تمامها على يد هيجل (٥) .

منع تزو

Meng Tzu

(حوالي ٣٧٢ - ٢٨٩ ق.م) . تلميذ بارز من أتباع كونفوشيوس . تعاليمه متضمنة في كتاب

الأساس الموضوعي المنهج الجدلي. وهذا المنهج لا يحل محل مناهج العلوم الأخرى، ولكنه يشكل أساسها الفلسفي المشترك، ويستخدم كوسيلة معرفة في جميع المجالات. وفي الوقت نفسه فإن الجدول هو منهج تحويل العالم. ويعارض المنهج الجدلي الجدول المثالي والينافزيقا.

المنهج الاستنباطي

Deductive Method

Méthode Dédutive

منهج للاستدلال العلمي قائم بصفة خاصة على الوسائل الفنية الاستنباطية. (انظر الاستنباط والنتيجة) وقد بذلت المحاولات في الفلسفة لوضع خط فاصل بين المنهج الاستنباطي والمناهج الأخرى (مثل المنهج الاستقرائي)، ولتعايد الاستدلال الاستنباطي على أنه يستبعد التجربة ويلجأ إلحاحاً كبيراً على الاستنباط في العلم. ومهما يكن الأمر، فإن الاستنباط والاستقراء (ه) متداخلان. والاستدلال الاستنباطي قائم على قرون عديدة من جهد الإنسان العملي والمعرفي. والمنهج الاستنباطي هو واحد من المناهج الصحيحة في الاستدلال العلمي، ويتخذ كقاعدة عامة لتنظيم المعطيات التجريبية منهجياً، بعد أن نتحون قد تراكمت وجرى تفسيرها نظرياً، لكي تستدل على جميع الآثار الوثيقة الصلة بالموضوع بشكل أكثر دقة وتماسكاً. وهذا يولد معرفة جديدة بين الأشياء الأخرى، انه يولد مجموعاً من التغييرات للمكتة لنظرية مصاغة إستنباطياً. والخطة العامة للمناهج (النظريات) الاستنباطية تتضمن: (١) مقدمات رئيسية، أي مجموع الحدود والقضايا الرئيسية، (٢) حيل المنطق (قواعد الاستنباط والتعريف) المستخدمة (٣) نظرية الحصول على ما في (١) عن طريق تطبيق ما في (٢) وفحص مثل هذه النظريات يتضمن تحليلاً للعلاقة التبادلية لرمكياتها النوعية،

بمجردة من تكون المعرفة وتطورها - ولذا فمن المرغوب فيه اعتبارها لغات مصاغة صياغة صورية تستطيع أن تحلل تركيباً أو دلالاتياً - تركيباً، عندما تفحص العلاقة بين الرموز والتعبيرات الداخلة في اللغة، في عزلة عن معناها الكلامي الخارجي، ودلالتياً عندما تفحص العلاقات بين الرموز والتعبيرات الخاصة بالنسق من وجهة نظر معناها وصلتها. وتتضمن المذاهب الإستنباطية إلى بدئية (انظر المنهج البدئي)، وتكونية (انظر المنهج التكويني). والمنهج الإستنباطي عندما يطبق على معرفة قائمة على التجربة والتجريب يحدد بشكل أكثر دقة على أنه منهج استنباطي فرضي (ه). وقد بدأ تحليل المنهج الإستنباطي الخاص باستدلال المعرفة العلمية في الفلسفة القديمة (انظر أرسطو وأقليدس والرواقيون) وتناوله بالتفصيل في عصور أحدث كل من ديكارت وباسكال وسينوزا ولايبتز (ه) وغيرهم. ومهما يكن الأمر، فإن مبادئ التنظيم الإستنباطي للمعرفة لم تتم صياغتها بشكل محكم وعدد إلا مع بداية القرن العشرين (مع استخدام المنطق الرياضي على نطاق واسع). فالمنهج الإستنباطي حتى نهاية القرن التاسع عشر كان يطبق خاصة بشكل قاصر في الرياضيات. ومع القرن العشرين بذلت محاولات لتطبيق المنهج الإستنباطي (بما في ذلك المنهج البدئي) على المعرفة غير الرياضية: الفيزياء والبيولوجيا والفنويات وعلم الاجتماع، الخ.

المنهج البدئي

Axiomatic Method

Méthode Axiomatique

طريقة إستنباطية في بناء نظرية علمية حيث: (١) يتم إختيار عدد من القضايا المقبولة دون برهان لنظرية معينة (البدئيات) (ه)؛ (٢) لا يمكن

على أساس البدييات ما هي إلا واحدة من مناهج تنظيم المعرفة العلمية ، ولا يطبق عادة إلا بعد أن تكون النظرية قد بنيت بمضمون كاف ، ويكون الهدف من ذلك الوصول إلى قدر أكبر من الثقة في عرض النظرية ، خاصة في استنباط كل النتائج من القضايا التي تم قبولها . وخلال السنوات الثلاثين أو الأربعين الماضية تم توجيه إهتمام كبير لصياغة الموضوعات الرياضية وفروع معينة من الفيزياء وعلم الأحياء وعلم اللغة ... الخ على أساس يستند إلى البدييات . ويتخذ المنهج البديهي في دراسة العلوم الطبيعية (وبوجه عام أي علم غير رياضي) صورة المنهج الإقراضي الإستنباطي (هـ) .

المنهج البنائي

Constructive (Genetic) Method

Méthode Constructive (Génétique)

منهج من مناهج البناء الإستنباطي للنظريات العلمية (أنظر المنهج الإستنباطي) . وقد جرى تصور فكرة المنهج التكويني وتطويرها في أعمال د. هيلرت ، ل. بروير ، أ. هايتنج و. أ. ن. كولوجوروف ، وأ. أ. ماركوف وب. لورنتسن وغيرهم) كمحاولة لحل صعوبات عقلنة الرياضيات والمنطق بصياغتهما إستناداً إلى البدييات (مثلاً لحل المقارقات في نظرية الأعداد .. الخ) . والمنهج البنائي لتطوير نظرية ما على عكس المنهج البديهي ، يعمل على التقليل إلى أدنى حد من القضايا والحدود غير المؤكدة مما هو أولي ولا يقبل البرهان ، في إطار النظرية . والفرض الأساسي الذي يسعى إلى تحقيقه المنهج البنائي يقوم في الإنشاء المتسلسل (الذي يحدث بالفعل أو يكون ممكناً بالطرق المتاحة) للأشياء المتناولة كنظام ، والعبارات الخاصة بهذه الأشياء . والمهمة التي تواجه الأشياء الأولية

تعريف المفاهيم التي تتضمنها ضمن إطار النظرية المعنية ؛ (٣) تصاغ قواعد لاستنباط النظرية المعنية وتعريفها بما يسمح بالانتقال الضروري من قضايا معينة لقضايا أخرى ، وإدخال حلول (مفاهيم) جديدة في النظرية ؛ (٤) تستنبط كل القضايا المتبقية في النظرية المعنية من (١) على أساس (٣) . وقد ظهرت الأفكار الأولى لهذه الطريقة في اليونان (أرسطو (هـ) وأقليدس (و)) ، وبعد ذلك قامت محاولات لتحليل الفروع المختلفة للعلم والفلسفة بطريقة البدييات (نيوتن وسينوزا وغيرهما) . اعتمدت هذه التحليلات على بناء نظرية معينة (وليس غيرها) على أساس وجهة النظر القائلة بالمفهوم أو الجوهر ، واتجه الإهتمام أساساً إلى التعريف الحدسي وإختيار البدييات الواضحة . ومع بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر - حيث جرى توضيح كليف للمشكلات الكامنة في إشادة أسس الرياضيات والمنطق الرياضي . أصبحت نظرية البديية تعتبر كنوع من النسق الصوري الذي يقيم العلاقة بين عناصره (أي الرموز) ، ويصف أي عدد من الأشياء التي تفي بالبديية وتوكر الإهتمام الرئيسي على عدم تناقض (هـ) في النسق ، وإكتماله وعلى إستقلال البدييات (هـ) وحيث أنه بالإمكان دراسة الاتساق الرمزية بإستقلال عن أي مضمون قد يكون تابعاً لها أو مرتبط بها ، فقد تم التمييز بين الاتساق البديية المتعلقة بالبناء التحوي ، وتلك المتعلقة بالمدلول اللفظي . وهذه التفرقة جعلت من الضروري صياغة نوعين من المتطلبات الأساسية لكل منهما : متطلبات نحوية ومتطلبات متعلقة بالدلالات اللفظية (أي عدم التناقض والإكتمال والإستقلال نحوياً ومن حيث الدلالة اللفظية الخ) . وقد أدى تحليل الاتساق البديية الصورية إلى النتيجة القائلة بأنه من المستحيل بناء نسق بديهي عام (جوديل) . والصياغة

لا يصل إلى أعماق كل تعقيدات عملية التطور . فهو إذا استخدم وحده - دون تميزه بمناهج أخرى - يؤدي إلى الخطأ ويعرف ويسيط الحقائق ويتحول . هو نفسه . إلى زعة تطويرية بدائية . وقد توطد المنهج التكويني في العلم الحديث كعنصر من عناصر المنهج الحديث .

المنهج الذاتي في علم الاجتماع

Subjective Method in Sociology

Méthode Subjective en Sociologie

منهج مثالي يطالب بالنظر إلى المجتمع باعتباره فقط ناشئاً عن نشاط الافراد البارزين ، ويتجاهل القوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي وينكر الدور الحاسم للجماهير في التاريخ . وهو منهج يعادل المذهب الإرادي (٥) . كان دعائه التشطون في روسيا الشيوعيون (لأفروف وميخايلوفسكي وغيرهم) الذين أعلنوا أن التاريخ من صنع «المفكر الثالث» . ومن هنا كان الموقف السلبي إزاء المبادرة الثورية للجماهير ، ومخططات الارهاب الفردي ضد رجال الدولة القيصريين . وقد قدم لينين نقداً عميقاً لهذا المنهج في مقاله «من هم أصلقاء الشعب وكيف يحاربون الديمقراطية الاشتراكية» . ويدين معظم علماء الاجتماع الذين يقبلون هذا المنهج - في معظم الاحيان - بنظرية النخبة التي تقول بأن التاريخ توجهه إرادة مجموعة صغيرة من «المختارين» وبصفة أساسية رجال الأعمال (٥) . ماجد وج شومبير وغيرهما .

المنهج العملي (علم اجتماع)

Praxiology

Praxiologie

أحد التعاليم التي تدخل في إطار علم الاجتماع

لنظرية ما ، وتكوين نظريات جديدة تحدث عن طريق كيان من القواعد والتعريفات الخاصة . وتستخرج جميع العبارات الأخرى للنظام من الأساس الأولي بواسطة إستدلال خاص يميز النظريات البنائية ويقوم على مبدأ الاستقراء الرياضي . والمنهج البنائي لا يطبق الآن إلا على العلوم الصورية . وعلى بناء الهندسة التكوينية . والمنطق التكويني . وعلى أية حال ليس هناك سبب واضح يدعو إلى رفض إمكان استخدام هذا المنهج في إقامة المعرفة في مجال العلوم الطبيعية بالمثل .

المنهج التكويني

Genetic Method

Méthode Génétique

منهج في البحث يقوم على أساس تحليل تطور الظواهر . ظهر عندما أخذت فكرة التطور مكان الأولوية في العلم (القرن السابع عشر) ، أي نظرية حساب التفاضل في الرياضة ، ونظرية ليل في الهندسة وفرضية كانط ولاپلاس في نظرية الخلق ، ونظرية التطور في علم الاحياء (البيولوجيا) ، الخ . واتخذ المنهج التكويني أيضاً في الفلسفة ، فصار يزيح تدريجياً المنهج التحليلي الذي كان سائداً من قبل ، وأصبح واحداً من مناهج الرياضة والمنطق المعاصرين . ويتعين علينا طبقاً للمنهج التكويني أن نحدد (أولاً) الاحوال الأولية للتطور ، (ثانياً) المراحل الرئيسية للتطور ، و (ثالثاً) الاتجاه الاسامي أو الخط الاسامي للتطور . والغرض الرئيسي منه هو إثبات الصلات بين الظواهر في الزمن وفحص التحولات من الاشكال الأدنى إلى الاشكال الأعلى . ويتفوق المنهج التكويني على التحليل التجريبي ، لأنه يسير في خط مواز للتطور الفعلي ، متخذاً منه معياراً لسلامة الأفكار الناشئة . ومع ذلك فإن المنهج التكويني - رغم مزاياه -

المنهج الفني

Artistic Method

Méthode Artistique

طريقة معينة - تحددت تاريخياً - للتأمل في الوجود والواقع . وللتعبير عن موقف الإنسان الجمالي لزاء العالم، وهو منهج لفهم وتصوير الواقع في صورة فنية . والمنهج الفني وسيلة لتجسيد وتأكيد مثل أعلى جمالي معين . ويتضمن كل منهج في إنقاء وتعميماً . وتقديراً لحقائق الحياة وظواهرها . وتتوقف طبيعة واتجاه منهج في معين أو آخر، ودرجة قدرته على أن يفهم ويعكس حياة الناس في صورة فنية ، كما تتوقف العلاقة بين الفرد والمجتمع ، الخ، على الظروف الاجتماعية السياسية والروحية لتطور الجنس البشري . في كل فترة تاريخية معينة، وعلى الدور الموضوعي الذي تلعبه طبقة أو أخرى في حياة المجتمع : وموقف المجتمع من الفن . ويرتبط كل منهج في ارتباطاً وثيقاً بنظرة عامة إلى العالم تمارس - من حيث كونها تقدمية أو إنكسائية - تأثيراً إيجابياً أو معاكساً على عمل الفنان . ولكن هذه العلاقة متداخلة ومتناقضة جدلياً، قد ينتخب فيها الفنان - كما برهن أنجلز في حالة بلزاك - نتيجة لقوة منهجه الواقعي - على بعض حدود آرائه الذاتية . والواقعية الاشتراكية منهج في جديد كينياً أوجده عصر النضال من أجل الاشتراكية والشيوعية . وهي تختلف عن المناهج السابقة في الفن (الكلاسيكية والرومانسية والواقعية النقدية وغيرها) في تصويرها للحياة في ضوء النضال من أجل المثل الأعلى الشيوعي .

المنهج للمقارن

Comparative Method

Méthode Comparative

منهج لبحث وتفسير الظواهر الثقافية . يستدل

العملي، هو منهج لبحث الأعمال المختلفة أو مجموعات الأعمال من زاوية فاعليتها . وقد أسسه تادوتش كوتارينسكي رئيس أكاديمية العلوم البولندية ، ويعد واحداً من مناهج البحث الإجتماعي الحديث . وجوهر هذا المنهج يكمن في البحث والوصف العملي (والتاريخي) للعادات ووسائل العمل المختلفة ، بهدف كشف عناصرها المكونة ، والتوصل من ثم إلى توصيات عملية مخلفة . ويدرس تاريخ هذه المقولات ويقوم بأبحاث محدودة في عمل الهياث الجماعية ، ويحلل أشكال تنظيم العمل ويخصصه والعوامل الذاتية (والموضوعية في أحيان أقل) في تغير تنظيم ودرجة فاعلية العمل . ويدرس المنهج العمل التفاعل بين الأفراد ، وبين الأفراد والجماعات في عملية الانتاج . وهو منتشر إلى حد ما في بولندا .

المنهج الفرضي الاستنباطي

Hypothetico-Deductive Method

Method Hypothético-Déductive

وسيلة منهجية توضع بها عدة قضايا على أنها قضايا فرضية، ويتم إخضاعها للتحقيق عن طريق استدلال النتائج إستناداً إلى المعارف الصحيحة المتاحة أو مقارنة هذه النتائج بالوقائع . والمنهج الفرضي الاستنباطي عنصر هام في منهج البحث العلمي . وهو يستخدم مرتبطاً بعدد من العميات المنهجية، مقارنة الوقائع ، ومراجعة المفاهيم القائمة، وتكوين مفاهيم جديدة، وموافقة الفروض مع الآراء النظرية الأخرى، الخ . ومن ثم فإن « فلسفة العلم » عند الوضعية الجديدة تخطئ عندما ترفع المنهج الفرضي الاستنباطي إلى مرتبة المنهج المطلق، وتصفه بأنه العملية المنهجية الجوهرية الوحيدة من وجهة نظر المنطق .

على القرابة في التكوين - أي على وجود أصل مشترك - بإثبات التشابه في الصورة . والمنهج المقارن يمد التناج ويقارن أقدم العناصر المشتركة في اليادين المختلفة للثقافة والمعرفة . وكان فلهم فون هبلت - وبصفة خاصة أوجست كونت (٥) - مسئولين بشكل رئيسي عن تطور المنهج المقارن . وقد حظى المنهج المقارن بتطور لاحق في القرن التاسع عشر على أيدي أصحاب فقه اللغة المقارن ياكوب جريم ، وأوجست فريدريك بوت ، وأوجست شلايخر (ألمانيا) وفرديناند دي سوسير (سويسرا) وعلماء اللغة الروسية أي . أ . بودوين دي كورتين ، وأ . ن . فيسلوفسكي ، وأ . ك . فوستوكوف وف . ف . فورتونوف الخ . وقد دفع المنهج المقارن للأمام بعلم اللغات وعلم وصف السلالات البشرية ، وروج للنواصير العميقة عن الأساطير والقصص الأسطورية . وعلى أية حال ركز المنهج المقارن على التشابهات الخارجية للأشكال الحضارية والايديولوجية ، على حين أهمل العلاقات الاجتماعية المادية التي تسبب ظهورها . وهذا جانب من جوانب النقص في المنهج المقارن . ويستخدم المنهج المقارن في البحث التاريخي الحديث كعامل مساعد لعدد من المناهج في التفسير الجوهري لتاريخ الحضارة .

المنهج الهندسي في الفلسفة

Geometrical Method in Philosophy

Méthode Géométrique en Philosophie

اسم مستخدم على نطاق واسع - ولكنه غير دقيق - للدلالة على المنهج البديهي (٥) لوضع النظريات الفلسفية وكان سبنوزا (٥) أبرز أنصاره . وقد صاغ مؤلفه الرئيسي « الأخلاق » على أساس هندسة أفليدس (٥) ، بمعنى أنه كان يضع في البداية التعريفات والمسلّمات الضرورية ، ثم يشرع في

البرهنة على النظريات (الرياضية) التي تنتج عنها . وتبدو هذه النظريات في وقتنا الحاضر مصنعة ، ولكن كان غرض سبنوزا تأكيد ضرورة التناخل بين أجزاء الكون ، وكان يرى أن في مقدور معرفتنا البرهنة عليه . وقد جعل ديكارت (٥) - الذي تأثر مؤلفه « مقال في المنهج » تأثراً واضحاً بالهندسة - قيمة كبيرة للمنهج الهندسي . وذهب إلى حد التسليم بأن الوضوح والتبميز - وكلاهما من السمات الملحوظة للبدييات الهندسية - هما معيارا السلامة لكل معرفة . ويلاحظ مالبرانش (٥) - في كتابه « في البحث عن الحقيقة » الميل الطبيعي لدى الإنسان إلى الخطأ ، ويوصي بانتهاج المنهج الهندسي في الميتافيزيقا ، أي الفلسفة التأملية ، ليصبح من الممكن إستنباط كل النتائج من قضاياها البديهية القليلة .

موازاة النظائر

Isomorphism

Isomorphisme

(أصلها اليوناني يعني مماثل ومساو في الشكل) علاقة بين أشياء ذات بناء متساو ومتماثل . ويكون البناءان (أو التسقان أو المجموعتان) متوازيين حينما يكون كل عنصر في البناء الأول متطابق مع عنصر واحد فقط في البناء الآخر ، وكل عملية (صلة) في البناء الأول مطابقة لعملية (صلة) واحدة فقط في البناء الآخر ، والعكس بالعكس . وموازاة النظائر - كقاعدة - تميز واجهة من العلاقات أو الصفات في الموضوعات المتقاربة . والموازاة الكاملة لا تكون ممكنة إلا بين الموضوعات الجردة . وعلى سبيل المثال بين شكل هندسي والتبميز التحليلي عنه في صيغة رياضية . ويطبق مفهوم موازاة النظائر على نطاق واسع في الرياضيات وكذلك في المنطق الرياضي والطبيعة النظرية والسيرنطيقا ومجالات المعرفة الأخرى .

ويرتبط مفهوم موازنة التناظر بمفاهيم مثل « النموذج » و « الإشارة » و « الصورة » .

« الموت الحراري » للكون

«Thermal Death» of the Universe

Mort Thermique de l'Univers

الحالة القصوى للعالم ، والتي يجري الزعم بأنها تظهر نتيجة التحول الذي لا يرد لجميع أشكال الحركة إلى الشكل الحراري ونتيجة إنتشار الحرارة في المكان وانتقال العالم إلى حالة التوازن مع قيمة قصوى للانثروبيا (٥) وتقوم هذه النتيجة على أساس إستخلاص شيء مطلق من القانون الثاني لعلم الديناميكا الحرارية ، ومد تطبيقه إلى الكون بأسره . وفكرة « الموت الحراري » لا أساس لها من الصحة حيث أن (١) الكون لانهائي في المكان ويمثل كلية لا حد لها لعدد لانهائي للمجموعات المختلفة كميّاً ، (٢) عسدد الحالات الممكنة للمادة في الكون لانهاية ولا يمكن التوصل إليها مع أي مرور في الزمن ، ومفهوم أشد الحالات إجتماعاً المطابق مع القيمة القصوى للانتماء لا ينطبق على الكون ككل ، (٣) لا يحدد القانون الثاني لديناميكا الحرارية تيارات جميع التغيرات الممكنة في المادة ، وهناك قوانين أخرى في الكون تحدد تركيز المادة والطاقة المنتشرين ، ودخولهما في حلقات جديدة للتطور . وليس تشكل النجوم والمجرات سوى مظهر واحد من مظاهر هذه العملية . والتغير الذي لا يرد للمادة في الكون لا يتضمن ان الكون يتدفع نحو حالة نهائية ، ولكنه يعني ظهوراً لانهاية له لأحوال وإمكانات واتجاهات جديدة للتطور .

مور ، توماس

More, Thomas

(١٤٧٨ - ١٥٣٥) واحد من مؤسسي

الاشتراكية الخيالية (٥) وهو من الفلاسفة العقلين الانسانيين في عصر النهضة ، تربى في أسرة بورجوازية وشغل فيما بين عام ١٥٢٩ وعام ١٥٣٢ منصباً هاماً - هو منصب حامل إختام الملك . وقد أعدم بفصل رأسه عن جسده لرفضه الاعتراف بالملك رئيساً للكنيسة . وقد وصف مور رحلة في المدينة الفاضلة (اليوتوبيا) (ومعناها الحرفي المكان الذي لا وجود له) في كتابه « عمل مثمر ومنع لأفضل دولة » . وحتى نهاية القرن الثامن عشر ظل هذا الكتاب أهم مؤلف في الفكر الاشتراكي . وكان مور أول من انتقد - على نطاق واسع - النظام القائم على الملكية الخاصة ، كما انتقد العلاقات السياسية الاجتماعية في إنجلترا في زمانه . وصور نظاماً تسود فيه الملكية العامة . وقدم أول عرض منهجي لفكرة تشريك الإنتاج وربطها بفكرة إيجاد تنظيم شيوعي للعمل والتوزيع . والأسرة هي الوحدة الاقتصادية الرئيسية في دولة اليوتوبيا المثالية الحرة ، ويقوم الإنتاج على أساس الحرف ، ويعيش سكان اليوتوبيا تحت إدارة ديمقراطية ويتمتعون بمساواة في العمل ويتحررون من التسلط بين المدينة والريف ، أو بين العمل الذهني والبدني . ويعمل الناس ست ساعات في اليوم ويكرسون باقي الوقت للعلم والفنون . وتلق أهمية كبرى على التطور الشامل للفرد ، وعلى دمج التربية النظرية في العمل . وهذه الفكرة عنصر أساسي في وجهة النظر الاشتراكية في التربية ، إلا أن مور لم يفهم أن تحقيق المثل الأعلى الاشتراكي يقتضي تطوراً عالياً للتكنولوجيا . وقد كان يحلم بانتقال سلمي إلى نظام جديد .

مور ، جورج ادوارد

Moore, George Edward

Moore, Georges Edouard

(١٨٧٣ - ١٩٥٨) فيلسوف مثالي انجليزي ،

وحاول مورغان أن يقسم قرات تاريخ المجتمع السابق على ظهور الطبقات بربط كل من الفترات التاريخية بطور أساليب الانتاج التقنية. ان الجانب القلبي من هذا التقسيم أصبح بالياً الآن. وقد كان مورغان من بين أول من أثبتوا أن العائلة (٥) ظاهرة تاريخية تتغير مع تطور المجتمع. وقد أشاد ماركس وانيلز به اشادة كبيرة. وكتب انيلز أن مورغان أعاد - «بطريقته الخاصة» - إكتشاف المفهوم التاريخي الذي كان قد أكتشف. واستخدم انيلز أبحاث مورغان في مؤلفه «أصل العائلة والملكية الخاصة والثروة» (٥) ومع ذلك فإنه لم يرد معلومات مورغان فحسب، وإنما فرسها على أسس ماركسية.

موريس، تشارلز

Morris, Charles

(١٩٠١ -) فيلسوف أمريكي يربط بين أفكار الفلسفة الذرائعية (٥) - وخاصة نظريات الفيلسوف الأمريكي جورج ميد ومفاهيم التجربة المنطقية (٥). وتحلل مؤلفاته الرئيسية التي تقوم على آراء المدرسة السلوكية (٥) سلوك الإنسان الاجتماعي البيولوجي. وفي الوقت الذي طور فيه موريس آراءه تشارلز س. بيرس (٥) فإنه صاغ المفاهيم والمبادئ الأساسية لعلم جديد هو السيموطيقا. مؤلفاته الرئيسية: «أسس نظرية الاشارات» (١٩٣٨) - «الاشارات والفلسفة والسلوك» (١٩٤٦) - «أنواع القيم الانسانية» (١٩٥٦).

الموسوعيون

Encyclopaedists

Encyclopédistes

جامعو ومؤلفو الموسوعة (الانسكلويديا) أو القاموس العقلي للعلوم والفنون والصناعات (١٧٥١

من دعاء «الواقعية الجديدة» (٥). انتقد المثالية الذاتية بتقدم الأطروحة التالية: «يتضمن الادراك الحسي الوعي والموضوع الذي هو مستقل عن الوعي». وعند مور ان وضعية الشيء غير واضحة: فهو يمكن أن يعتبر شيئاً مادياً وأن يعتبر «معطى حسيًا»، والحس المشترك وحده هو الذي يدفعنا إلى إدراك موضوعية العالم المحيط. وطبقاً لفلسفة «الحس المشترك» هذه، فإنه توجد في العالم موضوعات مادية وأفعال واعية ترتبط بموضوعات مادية معينة فحسب. وفي الوقت نفسه فإن «الحس المشترك» لا يستبعد الطبيعة الروحية الممكنة للعالم، ولا يستبعد وجود حكمة إلهية وأفعالها ووجود حياة أخرى. وقد وضع مور منهجاً لتحليل المنطقي. وقد أثرت نظريته في التحليل على الوضعية الجديدة (٥) (التحليل اللغوي «عند ج. راييل ١. ويزدوم وغيرهما). ويقوم علم الاخلاق عنده على الاعتراف بأن الخير والشر مفهومان لا يقبلان التعديد. وتكشف القضايا الأخلاقية إنفعالات المتكلم وتثير الانفعالات في المستمع أو تعبر عن أوامر بصورة خفية. ومن هنا كان الانجماهان في الاخلاق الوضعية المعاصرة هما «الانفعالية» وعلم الاخلاق باعتباره «تحليلاً» للآراء الأخلاقية. أهم مؤلفاته «دفاع عن الحس المشترك» (١٩٢٢) و «رد على نقاشي» (١٩٤٢).

مورغان، لويس هنري

Morgan, Lewis Henry

(١٨١٩ - ١٨٨١) عالم أمريكي من علماء الأجناس والآثار. درس طريقة حياة الهنود الأمريكيين (الهنود الحمر) وجمع قدرًا هائلاً من المعلومات الفعلية عن تاريخ المجتمع المشاعي البدائي. وقد عمم هذه الحقائق في كتابه «المجتمع القديم» (١٨٧٧).

ينتمي لموضوع المعرفة ، وتكون محتوياته مستقلة عن الانسان والانسانية . ويبدو في كل حالة فردية أن اختيار موضوع المعرفة تصفي ذاتي ، لكنه في التحليل الاخير يتحدد بمتطلبات ومستوى تطور الممارسة العملية . ان موضوع المعرفة قد يعطى أو لا يعطى بشكل مباشر في الإحساسات . وفي الحالة الثانية يجري فحصه عن طريق تجلياته . تجري معرفة الشيء في كليته وتطوره الذاتي بالفكر الذي يتصل من المجرد إلى العيني . وعلمية المعرفة نفسها يمكن أن تكون موضوع المعرفة .

الموضوعي

Objective

Objectif

ما يختص بموضوع ما أو يتحدد به . وعندما يطبق هذا المفهوم على الموضوعات الواقعية فانه يعني أن الموضوعات وصفاتها وعلاقاتها موجودة خارج الانسان ومستقلة عنه . وإذا طبق على الافكار أو المفاهيم أو الاحكام فانه يشير إلى مصدر معرفتها . أي إلى أساسها المادي . ويعكس الجدل الذاتي الجدل الموضوعي ، ويميز إدراك الصدق الموضوعي (أنظر المادية في المعرفة) والوصول إلى البرهنة على الدلالة الموضوعية يكون بمقارنة الفكرة أو النظرية بموضوع الفكر خلال عملية الإستخدام العملي أو تغيير الواقع وفقاً للفكرة أو النظرية .

الموضوعية

Objectiveness

Objectivité

مفهوم يشير إلى ظاهرة أو فعل أو حالة . الخ ترتبط بالموضوعات أو هي نفسها موضوع (أو تصير موضوعاً) ، وجود الشيء كموضوع ، أي

(- ١٧٨٠) . وقد لعب هذا العمل دوراً عظيماً في الاعداد الايديولوجي للثورة البورجوازية للقرنية . فأعطى ملخصاً منهجياً للمعرفة العلمية في ذلك الوقت . وكان ديلرو - يساعده دالامير - حتى عام ١٧٧٢ - على رأس هيئة تحرير الموسوعة . وكان من الموسوعيين الآخرين موتسكيو وروسو وفولتير وهلفتيوس وهولباخ (٥) . وكان الماديون من بين الموسوعيين أصلب المناضلين ضد الايديولوجية الاقطاعية - أما الاعضاء المعتدلون من الموسوعيين فقد وقفوا ضد تدخل الكنيسة في العلم . وأعلنوا أنفسهم مدافعين عن التقدم الاجتماعي وانتقدوا الطغيان ونادوا بتحرير الانسان من القهر الطبقي .

موضوع المعرفة

Object of Cognition

Objet de la Cognition

جوانب الاشياء وخواصها وعلاقاتها على نحو ما هي قائمة في التجربة ، ومدرجة في عملية النشاط الانساني العملي ، وعلى نحو ما يجري فحصها بغرض معين في ظروف محددة . ولما كان الأمر متوقفاً على مستوى تطور المعرفة ، فانه من الممكن أيضاً فحص الظواهر التي معروفة ماهيتها إلى درجة ما . وفي هذه الحالة يتم إحراز معرفة بالخصائص المنتظمة الأساسية والأكثر عمومية للشيء . وتتكشف ماهيته بشكل أعمق وتتغلل المعرفة من ماهية من الدرجة الاولى إلى ماهية من الدرجة الثانية .. الخ . بجانب هذا ، فانه مع تطور معرفة الشيء ، تتكشف جوانبه الجديدة وتصبح موضوع المعرفة . فلموضوع الواحد في العلوم المختلفة موضوعات مختلفة للمعرفة (فمثلاً يدرس التشريح بناء الكائن ، وتدرس الفسيولوجيا وظائف أعضائه ، ويدرس الطب أمراضه . الخ) . ان موضوع المعرفة يكون موضوعياً ، بمعنى أنه

الدراسة العلمية نحو استنتاجات وتقييمات متحيزة
تتطابق مع الحالة الفعلية للأمور (أنظر الانتباه في
الفلسفة).

الموقف الحدي

Border-Line Situation

Situation Limite

مقولة في النظرية الأخلاقية لياسبرز (١). وعند
ياسبرز أن المواقف الحدية (الوقوف والمعاناة والذنب
والصراع والاستياء والموت وغيرها) تشكل «حدود»
الحياة الروحية الإنسانية والنشاط العملي الإنساني.
وخلف هذه الحدود يوجد «العدم». وطالما أن
الموقف الحدي مصيري وكلي. فإن الإنسان لا
يستطيع أن يفلت منه. والتغلب عليه يعني فقدان
«الوجود». ويلعب ياسبرز إلى أن الإنسان لا يمكن
أن يتخذ قراراً أخلاقياً حقيقياً إلا عندما لا يكون قد
أدرك الطبيعة القدرية للموقف الحدي.

الموناد

Monad

Monade

(الكلمة يونانية الأصل ومعناها وحدة)
— اصطلاح فلسفي يشير إلى الوحدة البنائية الجوهرية
للوجود. ويفسر الموناد بطرق مختلفة من جانب
المذاهب الفلسفية المختلفة. فعند الفيتاغوريين (٥)
— مثلاً — الموناد (وهو وحدة رياضية) هو أساس
العالم. وعند جيوردانو برونو (٥) (في كتابه «الموناد
والعدد والرقم» — ١٥٩١) الموناد هو المصدر الوحيد
للوجود. وهو ليس إلا مادة روحانية (أنظر وحدة

الوجود الحقيقي. فمثلاً. من الممكن أن نتحدث
عن الخصائص الموضوعية (أو المادية، وهي هنا
بنفس المعنى) للنشاط العملي. لأنه في هذه العملية
يكون الناس منشغلين مع الموضوعات ويخلقون
موضوعات نتيجة لذلك النشاط: ويمكن المرء
أن يتحدث عن موضوعية إنعكاس الواقع لدى
الإنسان؛ أي وجود مضمون موضوعي في ذهن
الإنساني. طالما أن هذا المضمون هو إنعكاس
موضوعات العالم الخارجي. الخ. والاعتراف
بموضوعية الإنسان ونشاطه ومضمون شعوره. الخ
يميز الفلسفة المادية من المثالية. وصحيح أن هيجل
قد استخدم اصطلاح الموضوعية. ولكن الموضوعية
عنده كانت مجرد نتاج (إغتراب) لروح المطلق
في مراحل معينة من تطوره. ولا بد من إزالته.
أو إزاحته. بادرارك حقيقة أن كل موضوعية هي
الوجود الآخر لروح. المفهوم. لفكرة.

الموضوعية

Objectivism

Objectivisme

مبدأ. حدد في تناول ظواهر الواقع يدعو
إلى الامتناع عن أي تقييم نقدي أو استنتاجات
متحيزة على أساس مزعوم بأن العلم عاجز عن
التوصل إلى مثل هذه الاستنتاجات. ومن خصائص
الموضوعية رفضها تحليل الأحداث النظرية من
وجهة نظر طبقية. وفي الصراع الأيديولوجي تدعي
للموضوعية أن القوى الطبقية تحق «فوق
الطبقات» وتمثل «الأمة بأسرها» وأنها «غير
متحيزة». وقد فصح لينين للموضوعية البورجوازية
الضيقة ويبرهن على أن الماركسية تمقها تماماً
كما تمقت الذاتية، لأن الماركسية تستنيط وجهة
نظرها المتحيزة بطريقة علمية، أي أنها تقود

الشيوعي ، (في رواية خيالية كتبها عام ١٨٩١ بعنوان أنباء من لامكان) وصفاً رومانتيكياً . ومن ثم لم يكن وصفاً علمياً . أما في نشاطه الإبداعي والسياسي فقد دافع موريس عن المبادئ الثورية . وقدم اسهاماً قيماً للأدب الديمقراطي الانكليزي .

مونتسكيو ، شارل دي

Montesquieu, Charles de

(١٦٨٩ - ١٧٥٥) عالم إجتماع فرنسي . مؤلفاته الرئيسية هي : « رسائل فارسية » (١٧٢١) - « تأملات في أسباب عظمة وتدهور الرومان » (١٧٣٤) - « روح القوانين » (١٧٤٨) . وكانت هذه المؤلفات شائعة جداً بين زعماء الثورة البورجوازية الفرنسية لعام ١٧٨٩ . وقد انتقد مونتسكيو بشدة الحكم المطلق . وحاول أن يفسر أصل الدولة وطبيعة القوانين . وإن يضع خطة للإصلاحات الاجتماعية على هذا الأساس « الطبيعي » . وكان توحيد بين المجتمع والطبيعة - من الناحية الموضوعية - متناقضاً مع نظرية العناية الإلهية التي كانت تسود العصر الوسيط . وكان مونتسكيو واحداً من مؤسسي نظرية الحتمية الجغرافية (٥) وكان يقول إن السيماء الأخلاقية للشعوب وطابع قوانينها وأشكال حكوماتها يحددها المناخ والتربة ومساحة الاقليم . وقد انتقد الماديون الفرنسيون هذه الآراء . وكان مونتسكيو يعتبر الملكية الدستورية أفضل أشكال الحكم . وقد أدخل نظرية فصل السلطات (٥) . وعلى الرغم من أنه لم يكن ملحقاً فإنه قد انتقد الكنيسة ورجال الدين بشدة .

مونتني ، ميشيل دي

Montaigne, Michel de

(١٥٣٣ - ١٥٩٢) فيلسوف فرنسي من فلاسفة

الوجود) . وقد اعتقد أن الاضداد تنفق في هذه المادة - النهائي والانهائي . الروحي والفردى - الخ . والموناد واحد من المفاهيم الرئيسية في فلسفة لايبنتز (٥) (كتابه « المونادولوجيا » - ١٧١٤) . فقد اعتبر الموناد جوهرأ بسيطاً منفقلاً لا يقبل التغير . والمونادات التي تملك القدرة على الادراك الحسى الواضح تسمى الأرواح . والروح العقلي للانسان - فيما ينهت لايبنتز - هو موناد روحي . وقد انتبه لينين إلى وجهة نظر لايبنتز القائلة بأن العالم كله يعكس في المونادات . وأنها تحتوي في ذاتها - كجنين - على اللاهنية . وكتب لينين يقول : « هنا نوع من الجدل . وهو نوع عميق يرغم المثالية والترعة الكنسية » . يستخدم لومونوسوف (٥) مصطلح « الموناد الفيزيقي » للدلالة على جزئه (جسيمي موجي) من المادة . ويلعب الموناد - كمبدأ روحي - دوراً معيناً في مذهب المادة الحية (٥) عند جوته (٥) . وينطبق مفهوم الموناد في المذاهب الفلسفية الحديثة مثل المذهب التعددي (٥) والشخصانية (٥) .

موريس ، وليام

Morris, William

(١٨٣٤ - ١٨٩٦) اشتراكي انكليزي ، شاعر وكاتب روائي وفنان . على الرغم من انتمائه إلى امرة بورجوازية فإنه كره وانتقد بقسوة النظام البورجوازي . وفي البداية شارك في الآراء الخيالية (الطوباوية) حول الفن ، الذي اعتبره الوسيلة الأساسية للتحويل السلمى للمجتمع . وشارك بدور ايجابي في الحركات العمالية والاشتراكية منذ بداية ثمانينات القرن التاسع عشر ، وتعرف على الماركسية ولكنه كان في الأساس « اشتراكياً بمواطفه » (انجلز) . وكان وصفه لمجتمع المستقبل

عصر النهضة . مؤلفه الرئيسي هو : « المقالات » (١٥٨٠) . احدى نقاط الانطلاق في فلسفة مونتيني هي النزعة الشكية (٥) وعنده أن للانسان حق الشك في كل شيء . وهو يتشكك في الفلسفة المدرسية (السكولائية) (٥) للمصور الوسطى . والمقائيد الجمادة الكاثوليكية . والفكرة المسيحية عن الله . وتتميز النزعة الشكية عند مونتيني عن اللاأدرية (٥) في أنها لا تنكر إمكان معرفة العالم . والبدء الأخلاقي الرئيسي عنده هو أن الانسان ينبغي ألا ينتظر بطريقة سلبية تحقق سعادته التي يعده بها الدين في السماء . فان من حقه أن يجاهد من أجل تحقيق سعادته على الأرض .

موريللي

Morelley

شيوعي خيالي فرنسي من رجال القرن الثامن عشر . مؤلفه الرئيسي « قانون الطبيعة » (١٧٥٥) رسالة تبرهن على مبادئ مجتمع تسوده الملكية الجماعية . وقد بدأ موريللي في نظريته من اللهب العقلاني واضعاً النظام الاجتماعي العقلي تقيضاً للنظام اللاعقلي . وكان يرى أن النظام المعاصر له لاعقلاني وانه ثمرة انحراف . كما كان يرى أن النظرية ينبغي أن « تكتشف » نظاماً عقلياً جديداً يتفق مع الطبيعة الانسانية . وينبغي أن تصبح مبادئه معروفة للشعب . وكان موريللي يعي وهو يتحدث عن النظام العقلي جماعة ذات اقتصاد مركزي يدار على أساس خطة اقتصادية واحدة تنظم إنتاج السلع وتوزيعها . وقد صاغ موريللي ثلاثة قوانين أساسية للمجتمع تليها مطالب الطبيعة والعقل : (١) إلغاء الملكية الخاصة : (٢) « حق الوجود » و « حق العمل » ؛ (٣) إلزام كل المواطنين بالعمل . وكان موريللي مثلاً تاماً لما يسمى بشيوعية المساواة الفجة « ذات النزعة

العقلية » . وكان ينادي بالاعتدال في العلم والاحجام عن التزين . وقدم تنظيماً مصغراً للحياة بما في ذلك علاقات الزواج . وقد مارس موريللي تأثيراً كبيراً على كثير من الاشتراكيين الخياليين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر : أتباع بايوف وكايبه وبلانكي (٥) وغيرهم .

موتزر ، توماس

Münser, Thomas

(حوالي ١٤٩٠ - ١٥٢٥) واعظ من الفالين يعلم جيلوى تعميد الاطفال . وواحد من زعماء حرب الفلاحين الكبرى في ألمانيا (١٥٢٥) وهو منظر الجناح العامي السلاحي لحركة الاصلاح (٥) . كان موقفه على العكس من لوتزر (٥) - المصلح المعتدل - لا يعارض بشدة الكنيسة الكاثوليكية فحسب . بل كان يعارض أيضاً المسيحية والقطاع ككل . وكانت المهمة الرئيسية لحركة الاصلاح بالنسبة إليه ثورة اقتصادية اجتماعية للفلاحين وقرناء المدن . أكثر مما هي إصلاح للكنيسة وتعاليمها . وكانت فلسفة موتزر - التي تشكلت تحت تأثير مراقبة وتصوف العامة والفلاحين في العصر الوسيط - فلسفة تأخذ بمبدأ وحدة الوجود . وكانت العقيدة الدينية عنده نتيجة لابقاظ العقل في الانسان . كان يرى أنه ينبغي سد الهوة بين الوجود السماوي والأرضي . وقد أرهضت نزعة وحدة الوجود (٥) عنده - إلى حد كبير - بما جاء بعد ذلك من نقد فلسفي للدين (ر . شرلوس ، ل . فيورباخ (٥) وغيرهما) . وقد استخدم موتزر الشعارات المسيحية ليعلن برنامجاً ثورياً ذا أهداف بعيدة . وكان يحث الفلاحين الثوريين على أن يقيموا « ملكة الرب على الأرض » . أي مجتمعاً بلا طبقات وبلا ملكية خاصة أو حكومة .

وكانت فلسفة مونزر للدينة قريبة من الاتحاد . وكان برنامج السياسي مماثلاً إلى حد كبير لشيوعية المساواة الخيالية . وقد تجاوزت مثل مونزر العليا مصالح جماهير عامة الفلاحين ، فأرصحت - طبقاً لما يقول إنجلز - « بظروف تحرير العناصر البروليتارية الوليدة » .

المتافيزيقا

Metaphysics

Métaphysique

(الأعمال بعد علم الطبيعة) . ١ - بدأ استخدام مصطلح الميتافيزيقا في القرن الأول قبل الميلاد ، للإشارة إلى جزء من تراث أرسطو (هـ) الفلسفي . فقد دعا هذا الجزء الهام من مذهبه الفلسفي « الفلسفة الأولى » . وهي تلك التي تدرس المبادئ « الأعلى » لكل ما هو موجود ، والتي لا تبلغها الحواس ، ولا يستوعبها إلا العقل المتأمل ، والتي لا غنى عنها لكل العلوم . وبهذا المعنى كان مصطلح الميتافيزيقا جارياً فيما أعقب ذلك من الفلسفة . وفي فلسفة المصور الوسطى انضمت الميتافيزيقا للاهوت . وحوالي القرن السادس عشر وما تلاه ، كان مصطلح الميتافيزيقا يستخدم بنفس معنى مصطلح الانطولوجيا (هـ) (مبحث الوجود) . وعند ديكارت ولايبنتز وسبينوزا وغيرهم من فلاسفة القرن السابع عشر . كان مصطلح الميتافيزيقا لا يزال مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالعلوم الطبيعية والإنسانية . وتحطمت هذه الرابطة في القرن الثامن عشر فحسب ، وخاصة على أيدي فلاسفة مثل فولف (هـ) . (٢) في الأزمنة الحديثة نشأ فهم للميتافيزيقا على أنها منهج غير جدلي في التفكير ، نظراً لما تتميز به من أحادية الجانب وذاتية . في المعرفة ؛ فهي تنظر إلى الأشياء والظواهر على أنها نهائية وغير قابلة للتحويل ، ومستقلة كل منها عن الأخرى ؛ وتكر أن التناقضات

الكامنة هي مصدر تطور الطبيعة والمجتمع . ومن الناحية التاريخية . فإن هذا الأمر فسرته حقيقة أن المعرفة العلمية والفلسفية - في الأزمنة القديمة وخلال عصر النهضة - كانت تعتبر الطبيعة «كلاً» في حركة تفضي إلى تطور ؛ وبعد ذلك . ونظراً لتعمق وتفاير المعرفة العلمية ، فإن هذه المعرفة قسمت الطبيعة إلى عدد من المجالات المنزلة . كل منها يبحث دون أي رابطة مع المجالات الأخرى . وكان هيجل (هـ) أول من استخدم مصطلح الميتافيزيقا بمعناه اللاجدي . ولكنه لم يفسره ولم يبرره . وهذا ما فعله ماركس وإنجلز . اللذان عمما معطيات العلم والنظم الاجتماعي . وبرهنا على الأفلاس العملي للتفكير الميتافيزيقي ووضعاً في مقابله منهج الجدلي المادي .

ميتشنيكوف ، إيليا إيليتش

Mechnikov, Ilya Ilyich

(١٨٤٥ - ١٩١٦) عالم أحياء وطبيب وشخصية عامة ومفكر روسي . عاش ابتداء من العام ١٨٨٨ خارج روسيا . التزم الخط المادي في علم الأحياء (البيولوجيا) ودافع بحزم عن الداروينية وقام بتبسيطها . وانتقد ميتشنيكوف الأخطاء المالتوسية التي ارتكبتها داروين (هـ) . وتحمل دراسات ميتشنيكوف في مجالات علم الحيوان وعلم الأجنة وعلم الميكروبات وعلم الأمراض وعلم الإنسان (الأنثروبولوجيا) علامة الفكر الجدلي العفوي . وقد طورت دراساته هذه الداروينية في بعض الاتجاهات وساعدت على كشف جذليات الطبيعة الحية . وسهلت مؤلفاته في علم الأجنة الارتقائي توطيد القوانين العامة للنمو الجنيني للجسمات الحيوانية المختلفة ، كما برهنت على العلاقة الثنائية بينها وعلى وحدة أصل العالم العضوي . واسهلت مؤلفاته دراسة علم الأمراض

التطور الاجتماعي تحدده البيئة الجغرافية الطبيعية. وأساساً المحيط المائي منها. وأن الطرق البرية والبحرية والمحيطية خلقت - في أوانها - الحضارات القديمة والوسيلة والحديثة. ووقف ميتشنيكوف ضد سبنسر (-) الذي مد نطاق قوانين علم الأحياء (البيولوجيا) إلى المجتمع. واعتبر أن التعاون الحر بين الناس هو الخاصية البوعية للمجتمع. واعتبر نمو التضامن والحرية في مجتمع تطور من القهر إلى القوضى معيار التقدم الاجتماعي. وقد تأثر بياكونين (-) وناضل ضد القيصرية.

ميتشورين ، إيفان فلاديميروفيتش

Michurin, Ivan Vladimirovich

Mitchourine Ivan Vladimirovitch

(١٨٥٥ - ١٩٣٥) عالم أحياء سوفي . عضو شرف أكاديمية العلوم السوفيتية . تطور نشاط ميتشورين بصفة خاصة بعد ثورة أكتوبر الاشتراكية في عام ١٩١٧ . وقد بنى اتجاهه على أساس نظريات داروين (٥) وتجارب الخاصة . فدرس النظرية البيولوجية عن التحكم في الوراثة وقابلية التحول لدى الكائنات الحية . وتقوم نظريته على أساس الفهم الجدلي للطبيعة الحية . وعلى الاعتراف بالوحدة بين الكائن العضوي والبيئة المحيطة . واعتماد الخلايا الجينية ، وعلمة الاغصاب بأكملها . على ظروف حياة الكائنات العضوية . وقد وضع طرقاً لتطوير أشكال جديدة من النباتات (تهجين أنواع متباينة جغرافياً ، التهجين بين الأنواع والتهجين بين الصفات الوراثية ، الخ) . وخلق ميتشورين ما يربو على ٣٠٠ نوع من الفاكهة والنباتات المتسلقة . وقد شرح الأسس النظرية للمجه في كتابه «زراعة أنواع جديدة من أشجار

الارتفاعي وعلم التحصين الارتفاعي على النقيض من التطورات الميتافيزيقية لكل من ج. كوهنهايم (J. Cohnheim) و. ر. فيرتشو (R. Virchow) التي كانت سائدة في ذلك الوقت . وقد تحققت في وقت لاحق فكرة ميتشنيكوف القائلة بأنه ينبغي الاستفادة من نشاط الميكروبات في طب مكافحة الميكروبات . وقد اختلعت آراؤه المادية في الطبيعة بتصور مثالي للتاريخ . فقد بنى آماله في محاربة الشرور الاجتماعية على التقدم العلمي ، الذي اعتبره العامل الحاسم في تطور المجتمع والمفتاح إلى حل كل المشكلات الاجتماعية . مؤلفاته الرئيسية هي : دراسات في الطبيعة البشرية (١٩٠٣) ، دراسات في التماثل (١٩٠٧) ، أربعمائة عاماً من السعي إلى نظرة عامة عقلانية إلى العالم (١٩١٣) .

ميتشنيكوف ، ليف إيليتش

Mechnikov, Lev Ilyich

(١٨٣٨ - ١٨٨٨) عالم اجتماع وجغرافي وكاتب روسي ؛ هو شقيق إيليا ميتشنيكوف (٥) . اشترك في حركة التحرر الوطني في إيطاليا وكان متطوعاً في حركة «الألف» بزعامة جويسبي غاريبالدي . ساهم في الكتابة في صحيفة «كولوكول» (الناقوس) التي كان يصدرها هيرتزين (٥) وصحيفة «سوفريمينيك» (المعاصر) التي كان يصدرها تشيرنيشيفسكي (٥) . ترأس من العام ١٨٨٣ إلى العام ١٨٨٨ كرسي الجغرافيا المقارنة والاحصاء في أكاديمية «نوفاتيل» (سويسرا) . خطط لعمل اجتماعي (سوسيولوجي) مكرس لتاريخ حضارة العالم ، ولكنه لم يتح له الوقت إلا لكتابة المقدمة ، التي نشرت بعد وفاته في العام ١٨٨٩ تحت عنوان الحضارة والأنهار التاريخية العظمى ، وكان من أنصار الحتمية الجغرافية (٥) . وكان يعتقد أن

وإرادة الأفراد هما اللذان يلبغان الدور الحاسم هنا. وقد جمع ميخايلوفسكي بين الفهم المثالي للتاريخ ونظرية «البطل والحشد» وعنده أن شروط الحياة في المجتمع تقضي على الناس بالفقر المدقع والاحباط الروحي. ولهذا تتحول الجماهير إلى «حشد» بينما يتمكن «البطل» - بنموذجه - من أن يحمل «الحشد» إما إلى القيام بأفعال عظيمة أو أعمال إجرامية. لقد أعلن أن الفرد («البطل») هو الصانع الرئيسي للتاريخ. وحذا ميخايلوفسكي حذو لافروف (٥) في اعطاء أسباب لضرورة تطبيق منهجين مختلفين في المجالين الكبيرين للمعرفة الإنسانية: المنهج الموضوعي في دراسة الظواهر الطبيعية والمنهج الذاتي في دراسة المجتمع. وذهب ميخايلوفسكي إلى أن ماهية المنهج الذاتي (٥) في علم الاجتماع تكمن في التفريم الخلفي للتطورات. وأعلن أن الفرد هو نقطة البداية للبحث التاريخي والمعار الأعلى لقيمة كل العلاقات الاجتماعية وطبيعتها التقدمية. وقد خضعت آراء ميخايلوفسكي لنقد لينين (٦) وبلخانوف (٧).

ميرلويونتي، موريس

Merleau-Ponty, Maurice

(١٩٠٨ - ١٩٦١) وجودي وظواهري فرنسي (أنظر الوجودية والمذهب الظاهري) وأستاذ بالكوليج دي فرانس. مؤلفاته الرئيسية هي «بنیان التحمل» (١٩٤٢) و «علم ظواهر الإدراك» (١٩٤٧) و «مغامرات الجدل» (١٩٥٣). لقد دافع ميرلو يوتي عن فكرة الحلقة التي لا تنفهم بين الذات والموضوع (العالم هو اسقاط من جانب الذات، والذات تحقق العالم والانسان تحقيقاً موضوعياً وتلتحق بهما الوجود في ذاتيهما). ولهذا حاول أن

الفاهكة والنباتات المتسلقة من البلور» (١٩١١). وقد حاول ميتشورين أن يفسر قوانين تطور الكائنات العضوية وأن يضع أيضاً تعاليم حول طرق تحويلها. وكان يقول: «إننا لا نستطيع أن ننظر معروفاً من الطبيعة، إنما علينا أن نتزعج ما نريده منها». وقد أصبحت أفكار ميتشورين عن التحكم في تغير وراثه الكائن العضوي. وعن وحدة الكائن العضوي والبيئة المحيطة به، وغيرها. أساساً لانبجاء يعرف باسم ميتشورين في علم الاحياء.

ميخايلوفسكي، نيكولاي كونستانتينوفيتش

Mikhailovsky, Nikolai Konstantinovich

(١٨٤٢ - ١٩٠٤) عالم اجتماع روسي، كاتب، ايدىولوجي الشعبية (٥) (الثارودنية) الليبرالية. في العام ١٨٦٨ أصبح عضو هيئة تحرير ثم رئيساً لتحرير صحيفة «زايسكي». ومن العام ١٨٩٢ كان واحداً من المحررين البارزين لصحيفة «روسكوي بوغاتستفو» التي قادت حرب الشعبية الليبرالية ضد الماركسية. وقد ادعى ميخايلوفسكي - في الصحافة الديمقراطية الروسية - أنه لعب دور حامي ومواصل تقاليد تشيرنشييفسكي (٥) ومع ذلك فإن ميخايلوفسكي - في الفلسفة - خطا خطوة إلى الوراء بالنسبة لتشيرنشييفسكي. فقد كان ميخايلوفسكي وضعياً، وقدم تنازلات خطيرة للزعة اللأدرية (٥). وكان علم الاجتماع الذي قدمه هو تأسيس واحدة من العقائد الشعبية الجامدة، فيما يتعلق بالدور القيادي الذي يلعبه المثقفون الروس الذين لا يتمون للإستقرائية في التطور الاجتماعي. وكان من رأي ميخايلوفسكي أن تاريخ المجتمع (كتقيض للارتفاع في الطبيعة) ليس عملية تاريخية - طبيعية. إنما هو وعي خلقي

يضع « خطأ ثالثاً » في الفلسفة . وفي الواقع يعني تأكيده بأن المحيطات المباشرة للادراك هي واقع حقيقي ضرب من المثالية الذاتية . بالإضافة إلى هذا فإن فلسفته انتقافية لأنه يحاول أن يركب الوجودية مع الماركسية .

ميكانيكا الكم (الكوانتا)

Quantum Mechanics

Mécanique des Quanta

(النظرية الكوانتية) ، القسم من علم الطبيعة الذي يدرس حركات الجزيئات الصغيرة . وقد وضعت أسس ميكانيكا الكم عام ١٩٢٤ على يد لويس دي بروجلي (هـ) الذي اكتشف الطبيعة الجسيمية للموجة للكلمات الفيزيائية . وتطورت ميكانيكا الكم كنظام متماسك على يد شرودنجر وهايتنبرج وغيرهما في الأعوام من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٧ . والسماح الأساسية لميكانيكا الكم كنظرية فيزيائية (وهي النهائية الجسيمية الموجية ، ومبدأ الاشتباه ، الخ) تنتج من وجود كم الفعل . ففي الظروف التي يمكن فيها تجاهل كم الفعل ، تتحول ميكانيكا الكم إلى ميكانيكا تقليدية (أنظر مبدأ التطابق) . وعلى عكس الميكانيكا التقليدية ، فإن مسلك الجزيء الفردي في ميكانيكا الكم يحكمه الاحتمال ، أي القوانين الاحصائية . وبالتالي ، فإن مفهوم مسار الحركة والحركات التقليدية للسببية تكون خالية من أي معنى في ميكانيكا الكم . ان الصفات غير العادية للجزيئات الصغيرة تنعكس فيما يسمى بالوظيفة الموجية ، التي تعطي خاصية ميكانيكية كمية لحالة الجزيء . وهذه الوظيفة تستمد من « المعادلة الموجية » الميكانيكية الكمية ، وهي القانون الأساسي لحركة الجزيئات الأولية . وبالنسبة للسرعات المنخفضة ، فإن هذه هي معادلة شرودنجر . أما بالنسبة للسرعات العالية

فإن قانون حركة الجزيئات الصغيرة للغاية يعبر عنه بمعادلة ديراك ، التي تأخذ بعين الاعتبار متطلبات نظرية النسبية (هـ) . وقد أسهمت ميكانيكا الكم التي تفهم عدد كبير للغاية من الظواهر في علوم الطبيعة والكيمياء وحتى الأحياء (البيولوجيا) : المبيدات النري ، الأشعاع ، النظام الدوري للعناصر ، الخ . وطالما أن ميكانيكا الكم تتناول المادة في مستوى أعمق من علم الطبيعة التقليدي ، فإنها قد فرضت مشكلات فلسفية . مثل علاقة الذات والموضوع ، المعرفة والواقع الطبيعي (الفيزيقي) ، الصدفة والضرورة ، الحتمية واللاحتمية ، « القابلية للملاحظة » الفيزيائية ، والصور الرياضية ، الخ . وتبدو المعالجات الفلسفية المختلفة لهذه المشكلات — مباشرة — في التأويلات المختلفة للسمات الأساسية لميكانيكا الكم ، وفي المحل الأول الوظيفة الموجية . ان جوهر الوظيفة الموجية لا يمكن التصير عنه من حيث المبدأ بلغة علم الطبيعة التقليدي ، ما دامت تنزوي إلى الجزيئات صفات موجية وجسيمية في الوقت نفسه ، وهي صفات يستبعد كل منها الآخر بالعلم التقليدي . ويتعين على المرء عند معالجة جزيئات العالم الأصغر (الميكروكوزم) أن يتأولها من وجهة نظر الجدل المادي ، الذي يعطي مفتاحاً إلى فهم التناقض الجدلي والتركيب الجدلي ، ويتعين على المرء — بصفة خاصة — أن يوسع فكري المكان والزمان ، بحيث تتجاوزان حدود ميكانيكا الكم . وفي الفترة التي كان علم الطبيعة فيها عاجزاً عن أن يفعل هذا ، فإن مدرسة كونهافن لميكانيكا الكم اكتسبت شهرة ، إذ أعلنت أن الوظيفة الموجية مجرد « سجل لمعرفةنا فيما يتعلق بحالة الجزيئات الصغرى » . وقد ذهب بعض الفلاسفة الذين يعملون إلى الاستدلالات المثالية ، إلى حد رفض موضوعية طبيعة العالم الأصغر والسببية فيه ، ومالوا إلى الافراط في تأكيد دور

الميكروسوسيولوجيا ، يمكن تحقيق الانسجام الاجتماعي على أساس الأيقسة الخاصة ، عن طريق إعادة تجميع المجتمع في الأبنية الكبيرة (« الثورة السوسيومترية ») ونتيجة لهذا تقوم الوحدة بين رغبات ومشاعر الناس . ان الميكروسوسيولوجيا يوتوبيا رجعية تهدف إلى إعادة بناء المجتمع دون التأثير على أساساته الاقتصادية والسياسية ، وهي بذلك تزين التناقضات الاجتماعية الحادة في المجتمع الرأسمالي في يومنا هذا .

ميل ، جون ستewart

Mill, John Stewart

(١٨٠٣ - ١٨٧٣) فيلسوف ومنطقي واقتصادي انجليزي ، من دعاة الوضعية (٥) . مؤلفاته الرئيسية هي : « نظام المنطق » (١٨٤٣) . « مبادئ الاقتصاد السياسي » (في مجلدين - ١٨٤٨) ، « ملهب المنفعة » (١٨٦٤) . كان في الفلسفة من أتباع هوم وبركلي وكونت (٥) . بحث في المادية والمثالية على أنهما قطبين « ميتافيزيقيين » ، فاعتبر المادة قوة دافعة للاحساس ، بينما الروح قوة دافعة للشعور . وذهب إلى أن الأشياء لا توجد خارج ادراكها الحسي . انما يدرك الانسان « ظواهر » (إحساسات) فحسب ، ولا يمكنه أن يتجاوزها . وفي المنطق كان ميل نموذجاً للداعين للترعة الاستقرائية الخالصة . فقد أنكر الاستنباط (٥) كمنهج لاكتساب معرفة جديدة ، وبالنسبة - بطريقة أحادية الجانب وميتافيزيقية في دور الاستقراء (٥) . وقد طور ميل منهج البحث الاستقرائي في الروابط السببية . وفي علم الأخلاق تأثر ميل بالملهب النفعي عند بترام (٥) . وفي الاقتصاد السياسي استعاض عن نظرية القيمة عند ريكاردو بالنظرية الساذجة عن الثمن والتكاليف ، كما دافع عن نظرية مالتوس (٥) في السكان .

الملاحظ والجهاز ، والحقيقة رغم ذلك ، أن الوظيفة الموجبة انعكاساً للصفات الموضوعية للجزئيات البشرية . ومن الخطأ كلية الخروج باستنتاجات ذاتية من الطبيعة غير التقليدية لهذه الصفات . وليس من قبيل الصدفة أنه مع تطور علم الطبيعة الحديث ، ومع اكتشافه للتغير الداخلي المتبادل بين الجزئيات الأولية . وبنائها ورباطتها التي لا تنفصم مع الفراغ ، والتي أكدت - بالتالي - الطبيعة الموضوعية لمعارفات ميكانيكا الكم ، فإن كثيراً من العلماء البارزين - مثل هايزنبرج وبهر ، قد اجتمعوا تدريجياً عن المناهج الوضعية .

الميكروسوسيولوجيا

Microsociology

Microsociologie

النظرية الوضعية التي ظهرت في الثلاثينات من هذا القرن وانتشرت في الولايات المتحدة (ج) . مورينو) وألمانيا الاتحادية (ر) . كوفغ) . ويوجد في الولايات المتحدة معهد خاص للميكروسوسيولوجيا هو معهد مورينو ، وصحيفة خاصة هي صحيفة السوسيومترى . وتستخدم الميكروسوسيولوجيا مصطلحات العلوم الطبيعية (مثل العناصر الدقيقة والالكترونات والذرات والجزئيات الخ) . وينطلق المشتغلون بالميكروسوسيولوجيا - في تحليلهم للظواهر الاجتماعية - من مفاهيم البنية الدقيقة (العلاقات النفسية بين الناس ، رغباتهم ، وتعاطفهم ونفورهم) والبنية الكبيرة (اتحاد الناس في أي مكان معين خلال ساعات العمل والدراسة والراحة وفي الحياة اليومية في المدرسة أو الفصل الدراسي أو في ملعب الكرة أو في المسكن الخ) . ويقال أن توافق أو عدم توافق كل منهما مع الأخرى تحدده درجة «التوتر الاجتماعي» فيها ، واستقرار الحياة الاجتماعية . وطبقاً

الظهور . وعلى الرغم من أن كتاب « الوصية » لم ينشر كاملاً إلا في عام ١٨٦٤ . إلا أنه قرىء على نطاق واسع في نسخة المخطوطة في فرنسا خلال القرن الثامن عشر . وقد نشر أفكاره كثيرون من مثلي الفكر الاجتماعي الفرنسي من المؤلّفة في النصف الأول من القرن الثامن عشر - من فولتير (٥) إلى مفكري حركة التنوير (٥) للماديين وبيير سوليفان ماريشال - وهو أحد أتباع بابوف . وقد أخذ كل منهم من ميليه ما كان يناسب أفكاره ومعالجه الطبقيّة وقد أصبحت نظرية ميليه للعالم أحد المصادر الايديولوجية للمادية الاشتراكية الفرنسية في القرن الثامن عشر .

الميماتزا

Mimamsa

(اختصار لاصطلاح بورغا - ميماتزا) واحد من للمذاهب الأصولية (الأورثوذكسية) الرئيسية في الفلسفة الهندية . ويعتقد أنصار الميماتزا أن القيديات (٥) ليست وحياً بالمعنى الكامل للكلمة ، وتتطلب الأحوال الدينية والفلسفية فيها إثباتاً منطقياً . ويطلق هذا المذهب أهمية كبيرة على البراهمانات - وهي الكتب التي تحدد وتفسر الطقوس القيدية . ويمكن في أساس عقيدة الميماتزا الإيمان بأن الخلاص النهائي من حالة التقصص (الموكشا) لا يمكن تفسيره بطريقة عقلانية ، وتحقيقه بواسطة العلم أو بأي مجهود واع . إنما ينبغي توجيه الانتباه أساساً إلى المراجعة الدقيقة للواجب العام والديني (الدهارما) الذي يكن في أداء الطقوس وإطاعة كل أنواع الحدود والتحريمات المفروضة على الهندى من قبل طائفته . ويذهب الميماتزا إلى أن التقيد بالدهارما نفسها - مستقلة عن رغبة الفرد - يمكن أن تنفي به إلى الخلاص النهائي . ويعترف الميماتزا - شأنه شأن

(١٩١٦ - ١٩٦٢) عالم إجتماعي وشخصية عامة . مؤلفاته التي كتبت بروح الليبرالية البورجوازية رسمت صورة واضحة لتأهيل الديمقراطية البورجوازية . في الولايات المتحدة الأمريكية . وكشفت القوة الرهيبة لحكم الأقلية في المؤسسات . والبيروقراطية الحكومية . والعسكريين . وأبرزت تحويل الولايات المتحدة إلى مجتمع عسكري واستعدادها للحرب . وقد نقد بكل قسوة الانحياضات المختلفة في علم الاجتماع المعاصر في الولايات المتحدة ، مبيّناً ضعفها المنهجي وصورتها وخضوعها للمصالح الاحتكارية . مؤلفاته الرئيسية : « الصغرة القوية » (١٩٥٦) - « أساس الحرب العالمية الثالثة » (١٩٥٨) - « الخيال في علم الاجتماع » (١٩٥٩) .

ميليه ، جان

Meatier Jean

(١٦٦٤ - ١٧٢٩) فيلسوف مادي ، مؤسس اتجاه ثوري في الاشتراكية الخيالية الفرنسية (٥) . ويمثل كتاب ميليه « الوصية » أول مثال على التعامل مع المجتمع ومستقبله . وقد أدى به كشفه للدين والكنيسة إلى إستنباطات مادية وجمالية متمسكة . وكان يوجه حديثه إلى « سكان المدن والريف » . مستنداً المظالم الاجتماعية . داعياً لبناء مجتمع يقوم على الملكية الجماعية . كان عنده أن ثورة الشعب العامل المتحد ضد قاهريه من شأن الشعب نفسه ، وهي مطلب التحول إلى مجتمع جديد لا يكون فيه أغنياء ولا فقراء ، ولا يكون فيه قاهرون ومقهورون ، ولا يكون فيه عاطلون ولا أناس أنهمكهم عمل يقسم

السانخيا(٥) بوجود المبادئ الروحية والمادية في العالم وقد وضع مذهب الليماتزا لأول مرة في الليماتزا صوتوا ، الذي يعزى إلى جابمبي الذي عاش في القرن الثالث الميلادي . وجاء الشراح اللاحقون فدعموا الجانب اللاهوتي في الليماتزا وطورا فكرة الألوهية الشخصية . وكان ذلك فيما يبدو نتيجة للنفوذ المتنامي للأساطير الطهرانية (اللفيدات) . وليماتزا - في الأساس - عقيدة مثالية ، وهي ترتبط بالدين ارتباطاً أكبر وثقافاً من السانخيا .

مينكوفسكي ، هيرمان

Minkovsky, Hermann

(١٨٦٤-١٩٠٩) رياضي وعالم طبيعة

اللماني . عرف - جنباً إلى جنب مع العالم الروسي ج. ف. فورونوي - مؤسس هندسة الأعداد . ويشير تطبيق المناهج الهندسية على نظرية الأعداد إلى الصلة الجدلية العميقة بين الأشكال المكانية والتراكبات المنفصلة للأعداد . وقد أعطى مينكوفسكي في مؤلفاته عن نظرية النسبية (مثل المكان والزمان ، ١٩٠٩) تأويلاً هندسياً لنظرية النسبية(٥) الخاصة . وقد ذهب إلى أن لكل واقعة أربع إحداثيات : ثلاث إحداثيات مكانية مشتركة ووحدة زمانية (زخم الزمان ، الذي يقتطع من لحظة مبدئية ما) . وقدم المسافة بين نقطتين في هذا المكان ذي الأبعاد الأربعة بوسيلة شبيهة بمقياس المسافة في المكان بواسطة لوباتشوفسكي(٥) (أنظر الهندسات الاقليدية الجديدة : المكان المتعدد الأبعاد) .





ناجيون ، جاك - أندريه

Najgeon, Jacques André

(١٧٣٨ - ١٨١٠) فيلسوف مادي والحادي فرنسي . كان خصماً للكنيسة الكاثوليكية . تشكلت نظرة ناجيون العامة إلى العالم تحت التأثير المباشر لديديرو (٥) الذي التقى به في العام ١٧٥٦ . وقد ادرج ديديرو اسمه في قائمة المشتغلين بالموسوعة ، وبمدها أصبح واحداً من محرريها . وقد التزم ناجيون المذهب الحسي المادي في نظرية المعرفة ، وفي العام ١٧٦٨ نشر كتابه الفلسفة العسكرية (Militaire philosophie) وشارك ناجيون في تحرير كتاب هولباخ (٥) نظام الطبيعة واشترك معه في تأليف كتاب اللاهوت الميسر (Theologie portative) . وكرس ناجيون آخر سنوات عمره لنشر مؤلفات ديديرو .

نالبانديان ، ميخائيل لازاريفتش

Nalbandyan, Mikael Lazarevich

(١٨٢٩ - ١٨٦٦) مفكر مادي أرمني ديمقراطي ثوري واشتراكي خيالي ، من مفكري حركة التنوير . شاعر بارز وناشر تخرج من قسم العلوم الطبيعية بجامعة موسكو ، وكان من كتاب صحيفة «أضواء الشمال»

التقدمية الأرمنية . اشترك بعور إيجاي في فضال الشعب الروسي من أجل التحرير . سجن في حصن يتيروبول ومات في المنفى . وكان نالبانديان يسمى في نشاطه إلى تقوية الصداقة الروسية الأرمنية . وربط تحرير الشعب الأرمني بانتصار الثورة الروسية ضد القنانة . وناضل ضد الوطنيين البورجوازيين والبيرالين . وكان نالبانديان في آرائه الفلسفية مادياً ، حاول الجمع بين المادية والخلل . وكان انطلاقه في نظرية المعرفة من وحدة الحسي والعقلي ، الاستبطان والاستقراء ، وكان يستند الفهم المثالي لطبيعة المفاهيم والأفكار العامة . كذلك انتقد فلسفة كانط وفيخته وهيغل (٥) وخاصة آرائهم السياسية . وفي علم الجمال كان يكن تقديراً عالياً للواقعية وآراء الديمقراطيين الثوريين الروس . وقد جسد هذه الأفكار في جهوده الفنية . وأصبحت أفكار نالبانديان واحداً من منابع الثقافة الأرمنية في القرن التاسع عشر . مؤلفاته الرئيسية هي : «أعجام» (١٨٦١) - «الزراعة باعتبارها الطريق الصحيح» (١٨٦٢) - «هيجل وعصره» (١٨٦٣) .

نايايا

Nayaya

مذهب مثالي أصولي (أورثودوكسي) هندي .

استنباطه مباشرة من إحدى قواعد الاستدلال (١) ... أوم من الصيغ السابقة عليها. والصيغة الأخيرة من هذا السلسل هي قضية (د). ويقال أن القضية (د) هي نتيجة أو صيغة متناهية مستنبطة من المقدمات المذكورة. ويكون استدلال القضية (د) صحيحاً في النسق المذكور وحده. وهذا تصور «ستاتيقي» (متعلق بالبناء اللفظي للنتيجة. ويمكن أيضاً النظر إلى العلاقة الاستدلالية بطريقة «سينطيقية» (متعلقة بالدلول اللفظي): (د) يمكن استدلالها منطقياً من ب (١) ... ب (ن) وج. شرط أن تحسم بالنسبة لكل تأويل (أنظر التأويل والنموذج) تحسم بالنسبة له ب (١) ... ب (ن) وج.

(النحو المنطقي) السيتايقا

Logical Syntax

Syntaxe Logique

(١) مجموعة القواعد التي تحكم بناء وتحول التبريرات لعملية حسابية. (٢) فرع من علم ما بعد المنطق (٥) يهتم بدراسة بناء وصفات العمليات الحسابية غير المؤولة. والمشكلات الرئيسية التي تنشأ عن الفصل السيتايقا للعمليات الحسابية المنطقية هي مشكلات عدم التناقض، والاكتمال (أنظر عدم التناقض، وأنظر أيضاً اكتمال النظرية البديهية)، والاستقلال (أنظر استقلال النسق البديهي) والقرار (أنظر مشكلة القرار)، والقابلية للحسنة. ومشكلة القابلية للحسنة هي إيجاد الخوارزم (٥) الذي يعطي البرهان لما هو قابل لأن يبرهن عليه. ومفهوم السيتايقا المنطقية أدخله فثجنشتاين عام ١٩١٩، وإن كانت مشكلات السيتايقا المنطقية قد درسها قبل ذلك كثير من ممثلي المنطق الرياضي (٥) قرب نهاية القرن التاسع عشر (فريجه، وراسل

لعب المنطق وبحث للمعرفة (دوراً كبيراً بشكل خاص في عقيدة النايابا. وأصل النايابا يرتبط باسم الحكم الاسطوري القديم غوتاما (Gotama). وقد دونت النايابا ليهوسوتر في القرن الثاني الميلادي. ويقول مذهب النايابا بوجود عالم مادي مؤلف من ذرات يشكل التآلف فيها جميع الأشياء. وبالإضافة إلى هذا يوجد عدد لا يحصى من الأرواح في العالم. وهي يمكن أن تكون إما في حالة تحرر أو مقيدة بالذرات المادية. والروح الأعلى - أبو الإله «إشواراه» ليس هو خالق الأرواح والذرات، وإنما هو خالق الثقافات بين الذرات، وهو الذي يربط بين الأرواح والذرات أو يطلق الأرواح من قيد الذرات. وقد تطورت نظرية في القياس في الهند - مختلفة عن نظرية القياس عند اليونان - لأول مرة في مذهب النايابا. وفيها خمسة أعداد لقياس هي المقدمات والبرهان والتصوير وتطبيق البرهان والنتيجة. وتعرف النايابا بأربعة أنماط من المعرفة: الإدراك الحسي، الاستدلال، المقارنة، وشهادة الآخرين الكتب. كذلك وضعت النايابا تصنيفاً مفصلاً للمقولات الأساسية للمعرفة (باهارات) وتصنيفاً لموضوعات المعرفة.

النتيجة الصورية

Formal Conclusion

Conclusion Formelle

في النسق الصوري (المنطقي) س الذي تكون فيه البديهيات (ب) ١ ... ب (ن) وقواعد الاستقلال (١) ... أوم تكون النتيجة الصورية لقضية (صيغة) (د) من مجموعة من المقدمات البديهية هي تعاقب الصيغ التي يكون كل منها إما بدئية أو مقدمة لقضية (ج)، أو يكون ممكناً

التزعة الاقتصادية

Economism

Economisme

اتجاه إنتهازي في الاشتراكية الديمقراطية الروسية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . وقد بلغ أصحاب التزعة الاقتصادية كل جهدهم (لقصر مهام حركة الطبقة العاملة على النضال الاقتصادي تحسين ظروف العمل ورفع الأجور . الخ) . وكانوا يعتقدون أن النضال السياسي ينبغي أن تقوم به البورجوازية الليبرالية ، فأذكروا دور حزب الطبقة العاملة ونظريتها الثورية . وبشرا بالعبوة في الحركة العمالية . وقد استغلوا - باعتبارهم نوعاً من التحريفية - كأداة لحمل الفئود البورجوازي إلى البروليتاريا ، وعوق انتشار التزعة الاقتصادية خلق حزب بروليتاري مركزي . وقد لعبت صحيفة لينين « اسكرا » (ومعناها « الشرارة ») - وهي أول صحيفة ماركسية سرية في روسيا ، أسسها لينين في عام ١٩٠٠ . ولعبت دوراً حاسماً في تأسيس حزب الطبقة العاملة الماركسي الثوري - دوراً كبيراً في كشف عدم سلامة التزعة الاقتصادية . وقضى عليها لينين إيدولوجياً في كتابه « ما العمل » (١٩٠٢) .

التزعة التصوفية الانسانية

Anthroposophy

Anthroposoufisme

نظرية بالية صوفية وضرب من التصوف اللاهوتي (٥) . تقوم هذه التزعة على التصاق الأفكار الدينية والفلسفية المستمدة من التصوف القشتاغوري والأفلاطوني بالجلد ومن الفئوضيه ونعالم اليهود القرآنيين والماسونية الحرة والفلسفة الطبيعية الألمانية .

وهلبرت وجوديل وتشترش وكلين وغيرهم) . وأعطى كارناب (٥) عرضاً منهجياً لمشكلات ومفاهيم السيتايطيقا المنطقية في كتابه « السيتايطيقا المنطقية للغة » (١٩٣٤) والذي يبين خصوصية البحث السيتايطيقي للغات التي تصوغ الفروع المختلفة للعلوم الطبيعية صياغة صورية (اللغة الصورية) .

التزعة الاجرائية

Operationism

Opérationnisme

اتجاه مثالي ذاتي في الفلسفة المعاصرة ، هو مركب من الوضعية المنطقية والنرائمية (٥) (البراجماتية) وقد أسسها بريدجمان (٥) . والشئ الاساسي في التزعة الاجرائية هو فكرة التحليل الاجرائي التي تلذهب إلى أنه لا يمكن تحليل معنى أي مفهوم إلا من خلال وصف الاجراءات التي تتدخل عند إستخدام واختبار هذا المفهوم . والمفهوم يتطابق مع مجموعة مناسبة من الاجراءات . أما المفاهيم التي لا ترتبط بأية اجراءات فتعتبر خالية من المعنى . وتضع التزعة الاجرائية بين هذه المفاهيم الحالية من المعنى كثيراً من مفاهيم المادية . والاجراءات تكون اجراءات ذراعية أو اجراءات تفكير (اجراءات على الورق بالقلم ، و اجراءات لفظية) . وتتكون الجمل بالجمع بين مفاهيم محددة تحليلياً اجرائياً ، وتجمع الجمل لتكون نظريات . وتصل التزعة الاجرائية في النهاية إلى نتائج مثالية ذاتية ، فإذا كنا لا ندرك في المفاهيم سوى الاجراءات القياسية ، فإن إدراك الاشياء نفسها مستقلة عن الاجراءات القياسية يكون أمراً لا معنى له . ويقول ب . و . بريدجمان بصورة قاطعة ان « الاشياء بناء من صنعنا » .

الترعة الثنائية

Dualism

Dualisme

نظرية فلسفية ، تعتبر الجوهرين المادي والروحي مبدأين متساويين ، وذلك على عكس الواحدة (٥) .
ويلجأ إلى الثنائية في محاولة التوفيق بين المادية والمثالية .
ويفضي الفصل الثنائي بين الوعي والمادة في النهاية إلى المثالية . والثنائية من الملامح البارزة لفلسفة ديكارت وفلسفة كانط . وهي تشكل الأساس الفلسفي لنظرية التوازي النفسي الجسدي (٥) .

الترعة الروحية

Spiritualism

Spiritualisme

(١) تعاليم مثالية عن الأصل الروحي للعالم .
فبعد بعض أصحاب الترعة الروحية ، العالم المادي هو وسيط لتجلي الله وقدراته ، على حين أنه في نظر البعض الآخر وهم اختارعه أوعي الانساني . ويذهب دعاة الترعة الروحية إلى أن النفس توجد مستقلة عن الجسد . ٢ - مصطلح يستخدمه بعض الفلاسفة المحدثين للإشارة إلى المثالية .

الترعة الشرطية

Conditionalism

Conditionnalisme

من التعاليم الفلسفية التي تستعيز عن مفهوم السبب بمفهوم التقاء الشروط . أسسها م . ميرفورد (١٨٦٣ - ١٩٢١) ، وهو عالم فيسيولوجي ألماني من أتباع المثالية في الفلسفة . وللترعة الشرطية مؤيدون بين النظرين في مجال الطب .

والصفة الأساسية في هذه الترعة هي تأليه طبيعة الانسان التي لا تنكشف إلا للمريدين . وقد تكونت الترعة التصوفية الانسانية عشية الحرب العالمية الاولى على يد التصوف الألماني رودلف شتير (١٨٦١ - ١٩٢٥) ، الذي كتب « العلم الخفي » (١٩١٠) و « رسائل ذات لزعمة تصوفية انسانية » (١٩٢٥) . ولا تزال هذه الترعة سائدة في جمهورية ألمانيا الاتحادية ، وكذلك في بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية .

الترعة الخلقية

Eclecticism

Eclectisme

خلط غير منظم لوجهات نظر مختلفة ، غالباً ما تكون متعارضة متعارضاً قطعياً ، وآراء فلسفية ومقدمات نظرية وتقديرات سياسية ، الخ . ومن الأمثلة عليها المحاولات العديدة للترويج بين المادية والمثالية ، وربط الماركسية بالمذهب التجريبي التقدي ، وبين المادية الجدلية والكانطية وهكذا . والترعة التلقيفية أيضاً علامة مميزة للتحريرية الحديثة . والخطأ المنهجي الرئيسي في الترعة التلقيفية عجزها عن إستخلاص الصلات المبدئية التي تقوم بين موضوع ما أو ظاهرة ما وبينتها في لحظة معينة . والربط الميكانيكي بين الصفات والجوانب المختلفة للموضوعات أو الظواهر ، من المجلد الكلي للصلات والعلاقات في العالم الموضوعي . وتؤدي الترعة التلقيفية إلى أخطاء وأخطاء في الحساب لأنها تعوق البحث عن الرابطة الأساسية في سلسلة من الاحداث ، وتعوق اتخاذ الاجراءات الملائمة في تقدير أكثر المشكلات لحاحاً فيما يتعلق بفترة تاريخية محددة .

النزعة الفردية

Individualism

Individualisme

مبدأ من مبادئ الابدولوجية السياسية الاجتماعية يقوم على الاعتراف بالحقوق المطلقة للفرد ، وحرية واستقلال الفرد عن المجتمع والدولة . ويعتقد منظرو الطبقات المستغلة أن النزعة الفردية كافة في « الطبيعة الانسانية الثابتة » . وأما في الحقيقة الفعلية ، فإن النزعة الفردية - كمبدأ يضع الفرد في مقابل الجماعة ، ويغضص المصالح الاجتماعية للمصالح الشخصية ، قد ظهرت مع ظهور الملكية الخاصة وتقسيم المجتمع إلى طبقات . والأساس الاجتماعي الذي نشأت منه النزعة الفردية كان سيطرة الملكية الخاصة التي دامت قروناً طويلة . وقد وجدت النزعة الفردية أشد تعبير لها في فلسفة شتيرنر (هـ) وبصفة خاصة في فلسفة نيتشه (هـ) ، الذي تلقفت الفاشية (هـ) نظريته في « النخبة » و « السوبرمان » (الانسان الأعلى) . وفي الوقت الحاضر فإن الوجودية (هـ) تدافع بنشاط عن النزعة الفردية . أما الاشتراكية فإنها تحدث تغييراً جذرياً في العلاقة بين المجتمع والفرد لأنها تجدد كلاً من المجتمع والفرد . فتتقأ نزعة جماعية أصلية في مجتمع لا يعرف إستقلالاً أو قهراً سياسياً ، ويوفر الشروط لتطور شخصية الانسان وقلوبه .

النزعة الفكرية

Intellectualism

Intellectualisme

نظرية مثالية فلسفية تضع الادراك في المقدمة من خلال العقل ، وتفصل فصلاً ميتافيزيقياً بين

وبين المعرفة الحسية والممارسة . والنزعة الفكرية قريبة الصلة بالمثالية (هـ) . وكان يمثل النزعة الفكرية في الفلسفة القديمة أولئك الذين كانوا ينكرون صدق المعرفة الحسية ، ويحبون المعرفة العقلية وحدها معرفة صادقة حقاً (أنظر : الإيليون والأفلاطونيون الجدد) . وفي الفلسفة الحديثة عارضت النزعة الفكرية أحادية الجانب في النزعة الحسية (هـ) ، وكان يمثلها ديكارت (هـ) ولانديكارتيون . وإلى حد ما منسوب سينوزا . وفي وقتنا الحاضر ، تدعو للنزعة الفكرية - مع قدر كبير من الامتراج مع اللأدرية (هـ) - الوضعية المنطقية (هـ) . وتعرف المثالية الجدلية بوحدة الادراك الحسي والعقلي (أنظر المعرفة ؛ النظرية والممارسة) .

النزعة المنطقية

Logicism

Logicisme

الأطروحة القائلة بأن الرياضيات يمكن ردها إلى المنطق . ورغم أن هذه الفكرة قدمها أصلاً لايبتز (هـ) ، إلا أنها لم توضع في محك الممارسة إلا على يد فريجه (هـ) في نهاية القرن الماضي . فقد وضع فريجه لنفسه هدف (١) تعريف المفاهيم الأساسية للرياضيات مستخدماً مصطلحات المنطق الخاص ؛ (٢) إثبات مبادئها مع التقيد كلية بمبادئ المنطق واستخدام البراهين المنطقية وحدها . وقد أخفق المزيد من العمل في هذا الاتجاه (راسل وهوايتهد - ١٩١٠ - ١٩١٣ - ورازي - ١٩٢٦ - وكون - ١٩٤٠) في اعطاء النتائج المرجوة ، وذلك نظراً للافتراض المنهجي الخاطيء من أساسه في النزعة المنطقية بأن الرياضيات مستقلة عن العالم الواقعي

يمكن تقسيم النسق الشبكي إلى عناصر مفردة وعلاقات بينها ، ولا يمكن دراسته بمجرد كشف علاقة أخرى أو أخرى قائمة فيه إذ السمة النوعية لمثل هذا الشيء وجود صلات تضاف . ان دراسة اعتمادها المتبادل على بعضها مهمة حيوية لتحليل العلمي خاصة والتحليل المعرفي النظري (التحليل المنهجي المنطقي) . وقد أدرك الفلاسفة منذ وقت طويل نسبياً ضرورة تحليل الانساق الشبكية . وبذلت الجهود منذ العصر القديم لوضع قوانين لبناء نسق المعرفة : وفي بعض فروع العلم - في الميكانيكا في القرنين السابع عشر والثامن عشر على سبيل المثال - تمت دراسة عدد من الانساق الشبكية العينية . لكن ظل الاتجاه التميز حتى منتصف القرن التاسع عشر محاولة تقسيم الشيء المدروس إلى مكوناته ، وكانت النتيجة عدم إدراك السمات النوعية للنسق . وقد كشف تطور المعرفة العلمية عن عدم كفاية مثل هذا المنهج في الدراسة وضرورة إيجاد منهج صالح للدراسة الانساق الشبكية . وقد قدمت المادة الجدلية صيغة محكمة لمهمة دراسة الانساق الشبكية . وقام ماركس ولينين بتحليل لموضوع متطور بالغ التعقيد . هو نسق العلاقات الاقتصادية في المجتمع الرأسمالي . وشرحا المبادئ المنهجية الأساسية لمثل هذه الدراسات . ويعتبر تقديم مزيد من التوضيح لهذه المبادئ واحداً من المهام الرئيسية للدراسة المنهجية للنسق وسيكون إتمامها بنجاح عوناً لا تقدر قيمته لكثير من العلوم الحديثة التي تتناول تحليل النسق (علم الطبيعة والكيمياء والاحياء واللغة وعلم النفس والاجتماع ، وغيرها) .

النشاط الإشعاعي

Radioactivity

Radioactivité

التحلل التلقائي للنوى الذرية نتيجة لاشعاع

وعن الأشياء التي تبحثها . وقد أدى تطور المنطق الرياضي (٥) - على التقيض من ذلك - إلى النتيجة القائلة - كما في نظرية جوديل - بأنه حتى الأقسام الجدلية نسبياً من الرياضيات لا يمكن ردها إلى المنطق .

النسبية الاخلاقية

Ethical Relativism

Relativisme Ethique

وجهة النظر القائلة بأن المستويات الاخلاقية مجرد اعتقادات ، وانها ليست ملزمة بالانطباق على المبادئ العامة للسلوك ، وانه من المستحيل إيجاد تفسير أخلاقي صحيح لفعل ما . والنسبية الاخلاقية نتاج للتقدير الميتافيزيقي المبالغ فيه لنسبية المستويات الاخلاقية التي يفترض أنها تقتصر إلى أي عنصر من عناصر الاطلاق . وتفضي النسبية إلى نفي امكان وضع أخلاق علمية . وقد برزت النسبية الأخلاقية - بين القدامى - في مذهب الشككيين (يرون والآخرين) . كذلك فإنها كامنة في اتجاهات حديثة معينة في الفلسفة : الوضعية الجديدة والوجودية والذرائعية . وكان آير وكارناب يعتبران أن من المستحيل حتى اثاره مسألة صحة أو خطأ الحكم الأخلاقي . وتؤدي النسبية الأخلاقية - منطقياً - إلى تبرير اللاأخلاقية .

النسق

System

Système

مجموعة من العناصر المتداخلة تشكل كلاً موحداً . وتحليل نسق ما . أي موضوعات نسقية ، هو واحد من السمات المميزة للعلوم الحديثة . ولا

الماديين القائلة بأن الوعي وظيفة للمادة في أعلى تركيب عضوي لها ، وهو الدماغ .

النشاط (النفسي)

Activity (Psychic)

Activité (Psychique)

مفهوم يشير إلى وظيفة الذات في تفاعلها مع الموضوع . والنشاط علاقة متعددة بين الكائن الحي وبيئته . يتوسط وينظم ويراقب العلاقات بين الكائن العضوي والبيئة ، وخاصة عملية الأيض (المدم والبناء داخل الجسم) . ويتم النشاط بفعل الحاجة . ويهدف إلى الشيء الذي يستطيع إشباع هذه الحاجة . ويتم تنفيذ ذلك عن طريق نسق من الأفعال . ويفترض النشاط أن للجسم قوى عقلية ، ولكنه يشكل في الوقت نفسه السبب الأساسي وراء مصدر هذه القوى العقلية والقوة الدافعة لتطورها . وينبغي التمييز بين الشكل الأولي للنشاط وبين أعلى أشكاله . الأول ملازم للحيوانات ، ويمثل في التكيف الفيزيائي للجسم مع بيئته . أما الثاني - الذي ينشأ عن الأول ويموله - فهو صفة للإنسان وحده ، والممة المحددة نوعياً لأعلى أشكال النشاط هي المجهود المستمر الذي يقوم به الإنسان لتحويل بيئته . والنشاط الانساني مظهر اجتماعي ، ويحدده (أي النشاط) الظروف الاجتماعية للحياة . والتمثل هو الشكل الأساسي والأول - تاريخياً - لنشاط الإنسان وبه يغير الإنسان شكل ما تعمله الطبيعة ، وهو « يحقق أيضاً غرضاً خاصاً به هو الذي يعطي لأسلوب عمله قانوناً ، وهو الذي ينبغي أن يخضع له إرادته » (ماركس : « رأس المال ») . وقد يكون نشاط الإنسان داخلياً أو خارجياً . ويتكون النشاط الخارجي من عمليات إنسانية محدداً مع الأشياء

ذوي أنواع متباينة . ونحن نميز بين النشاط الاشعاعي الطبيعي والصناعي (أي خلق النظائر المشعة) . واليوم يستخدم النشاط الاشعاعي على نطاق واسع في العلم (لتحديد عمر المعادن ، الخ) وفي التكنولوجيا (الكاشفات الذرية) وفي التسليح (القنابل الذرية) . وقد حطم اكتشاف النشاط الاشعاعي (أ. ه. بيكريل - ١٨٩٦) الاعتقاد بعدم قابلية الذرة للتحطم .

النشاط العصبي الأعلى

Higher Nervous Activity

Activité Nerveuse Supérieure

جماع العمليات المعقدة التي تشكل الارتباطات المؤقتة في لحاء نصف الكرة المخي . وتكشف تعاليم بافلوف عن النشاط العصبي الأعلى الوظيفة النوعية للنشاط العصبي ، الذي يمكن الاجسام ذات الدرجة العالية من التطور من التكيف مع الظروف المتغيرة لبيئتها . ويقوم النشاط العصبي الاعلى أساساً على الانعكاسات الشرطية التي يكتسبها الجسم خلال التجربة الفردية . والنشاط العصبي الأعلى في الحيوانات محدود بالانعكاس المباشر ازاء المسميات الخارجية عن طريق النظام اشاري الأول . أما الانسان - باعتباره متميزاً عن الحيوانات الاخرى - فانه يستخدم أساساً النظام اشاري الثاني الأعلى ، الذي يعقل فيه النشاط المنعكس بواسطة الكلام . والكلام يتيح للإنسان انعكاساً أكثر عمقاً وتصميماً للواقع في صورة أفكار مجردة وأحكام مركبة . ويكشف النشاط العصبي الأعلى الأساس الفسيولوجي والقوانين التي تحكم النشاط النفسي . ويسهل هذا معرفة أصل الوعي الانساني وتطوره ويؤكد قضية الفلاسفة

يتسلمونهم مقابل الماشية. وفي ظل النظام الأبوي حل الزواج الثاني محل الزواج الجماعي (أو زواج الزمرة) وصار الزوج يعترف به كأب للأطفال، والزوجة والأطفال يتمون إليه بحق الملكية. كانت العائلة الأبوية - التي يصل عددها إلى مائة شخص أو أكثر - وحدة اقتصادية فوق كل شيء. وقد أدى المزيد من تطور القوى الانتاجية والملكية الخاصة والتبادل إلى انقسام العائلة الأبوية إلى عائلات صغيرة تقوم على الزواج الواحدي.

النظام الأمومي

Matriarchy

Matriarchat

مرحلة تاريخية في تطور المجتمع المشاعي البدائي (٥) حيث كانت الأم تمثل الدور المسيطر في الاقتصاد الاجتماعي. وقد وجد النظام الأمومي بين جميع الشعوب بلا استثناء. فخلال المراحل الدنيا من التطور الاجتماعي عندما كان الزواج الجماعي هو القاعدة، لم يكن معروفاً من هو أبو الأطفال. فكانت الأم وحدها معروفة. ولهذا لم يكن من الممكن أن ينسب النسل إلا إلى جانب الأم وكان الاعتراف فقط بالصلة الأنثوية. وكان الاقتصاد القبلي كله في أيدي النساء. فلم يكن الصيد - وهو حرفة الرجال - يوفر وسيلة العيش يعول عليها. وفي البداية كانت النساء عموماً هن اللاتي يقمن بالعمل الزراعي المنتج. وكانت رعاية الأطفال والبيت وتوفير الزاد والعمل في الحقل والطهي، الخ، من وظائف النساء. ومع ظهور تربية الماشية بدأ دور المرأة في المبوط. وأصبح الرجل القوة المنتجة الرئيسية في المجتمع، ومالك وسائل الانتاج والماشية وبعد ذلك مالك العيد ومن ثم أصبح رأس الجماعة. (انظر النظام الأبوي).

الموجودة التي تتأثر بحركات النزاعين واليدن والأصابع والساقين. أما النشاط الداخلي فيجري « في الذهن » بواسطة « أفعال ذهنية » لا يتعامل فيها الانسان مع أشياء موجودة، ولا عن طريق حركات بدنية، بل مع صور من هذه الأشياء. والنشاط الداخلي هو الذي يخطط للنشاط الخارجي إلا أن الأول قائم على الثاني ولا يتحقق إلا من خلاله، ويؤدي تطور العمل إلى تنوع في الاشكال النظرية والعملية لنشاط الانسان. فالنشاط العملي يهدف مباشرة إلى تغيير وضع ما، وعلى التقيض من ذلك فإن غرض النشاط النظري هو وضع منهج هذا التغيير لاكتشاف القوانين التي تحكمه. ويتطور النشاط النظري تحت تأثير النشاط العملي ويسهل تحقيق مهامه. وتنشأ - طبقاً لدائرة حاجات الانسان - دائرة الانماط العينة من النشاط، حيث يضم كل نمط منها عادة عناصر من النشاط الخارجي والداخلي، العملي والنظري.

النظام الأبوي

Patriarchy

Patriarchat

مستوى تاريخي في تطور النظام المشاعي البدائي (٥) في مرحلة تفككه. وقد نشأ النظام الأبوي بعد النظام الأمومي (٥). وكانت السمة النوعية المميزة له سيطرة الرجل في الاقتصاد وفي كل طريقة الحياة في مجتمع العشيرة. ونشأ النظام الأبوي في الفترة التي أدى فيها أول تقسيم اجتماعي للعمل على نطاق واسع - أي فصل الرعي عن الزراعة - إلى التطور السريع نسبياً للقوى الانتاجية والتبادل المنظم والملكية الخاصة والعبودية. ومع تطور الرعي والزراعة بدأ الناس تدريجياً في ممارسة ملكية الماشية والعيد، اللذين كانوا

Slave-owning System

Eclavagisme

أول مجتمع طبقي متطاحن ، نشأ على أنقاض النظام المشاعي البدائي (٥) . وقد وجدت العبودية بدرجة أو بأخرى في جميع البلدان . وبلغ هذا النظام أعلى أشكال تطوره في اليونان القديمة وروما القديمة حيث كان العبيد قد أصبحوا القوة الإنتاجية الرئيسية للمجتمع . وكان ملاك العبيد في النظام العبودي يشكلون الطبقة الحاكمة . وكانت تنقسم إلى عدة مجموعات مختلفة : كبار ملاك الأراضي ، وملاك الورش الكبيرة والتجار ، والمرايين . وكانت الطبقة الرئيسية الثانية تتكون من العبيد المملوكين للمستقلين ، وإلى جانب هاتين الطبقتين الرئيسيتين في النظام العبودي كانت توجد المراتب الوسطى من السكان : صغار الملاك الذين يعيشون بعملهم الخاص (الحرفيون والفلاحون) والبروليتاريا المهكرة ، المؤلف من الحرفيين والفلاحين المحطمين . وكانت الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج والعبيد من قبل ملاك العبيد تشكل أساس علاقات الإنتاج السائدة في النظام العبودي . وقد وصل استغلال العبيد القائم على القهر الاقتصادي الزائد - إلى حدود بشعة . وأظهر العبيد - لمواجهة هذا الاستغلال والقهر - إنخفاضاً في إنتاجية العمل وحطمو أدوات الإنتاج . وكان فائض الإنتاج الذي يثقله كل عبد فائضاً عديم القيمة . ولكن الفائض الاجتماعي للإنتاج - نظراً للعدد الضخم من العبيد المستقلين والرخيص الشديد لعملهم - كان كبيراً نسبياً . وعلى هذا الأساس أصبح من الممكن حدوث بعض التقدم الاجتماعي والثقفي وتطور العلم والفنون والفلسفة . وقد ظهرت الدولة وتطورت مع ظهور النظام العبودي . وتاريخ العبودية كله هو تاريخ الصراع الطبقي . فإن الصراع الطبقي

يبلغ أعلى نقطة له مع انهيار النظام العبودي . وتداخل انتفاضات العبيد مع صراع الفلاحين الصغار المحطمين ضد كبار ملاك الأراضي . وقد عجل الغزو بانهار النظام العبودي في روما . وقد حل الاستغلال الإقطاعي محل شكل الاستغلال القائم على إمتلاك العبيد . ولم يختلف أسلوب الإنتاج القائم على إمتلاك العبيد إخضاع تاماً بانهار النظام العبودي . وإنما استمر في الوجود بدرجة أو بأخرى في فترة الانتقال (٥) والرسالية (٥) .

النظام المشاعي البدائي

Primitive-Communal System

Système de la Commune Primitive

أول نظام إقتصادي إجتماعي . وجد منذ عدة آلاف من السنين ، وكان مشتركاً بين كل الشعوب في المرحلة الأولى من تطورها . وكانت علاقات الإنتاج في هذا النظام تاج مستوى منخفض من تطور القوى الإنتاجية ، والحالة البدائية لأدوات العمل والتقسيم الطبيعي للعمل حسب الجنس والسن . وكان أساس علاقات الإنتاج الملكية المشتركة لوسائل الإنتاج (أدوات العمل ، والأرض ، والمساكن ، والأدوات الزراعية الخ) . وفي إطار الملكية المشتركة كانت هناك أيضاً ملكية خاصة للأسلحة والملابس والأواني المترتبة الخ . وكان الإنتاج في النظام المشاعي البدائي يتم جماعياً بواسطة العشائر . وكان الناتج يقسم إلى أجزاء متساوية ويستهلك جماعياً . ولم يكن البدائيون يستطيعون تغيير العمل معاً أن يؤمنوا وسائل معيشتهم وأن يحوموا أنفسهم من هجمات الحيوانات المفترسة والجماعات المجاورة . وعلى أساس أول تقسيم للعمل (٥) - أي الفصل بين تربية الماشية والزراعة - بدأت القوى الإنتاجية للنظام المشاعي البدائي تتطور بسرعة أكبر كثيراً . ومع تطورهما نشأ وتطور التبادل والملكية الخاصة والتفاوت الاقتصادي بين الأفراد

العضوي الحيواني ، وهو النظام اشاري الأول . أما الانسان فلهذه نظام اشاري آخر (ثان) يقع في القصوص الجبهة للدماغ ، ويشير بواسطة الكلمة أي بواسطة الكلام . ويدخل هذا مبدأ جديداً للنشاط العصبي - هو تجريد وتعميم الاشارات التي لا حصر لها من النظام الأول ، يقبه تحليل وتركيب للاشارات المعمة ، وهو مبدأ يحل في الامكان تطوير العلم الخارجي بغير حدود .

النظرة العامة للعالم

World Outlook

Vision Générale du Monde

نسق الآراء والمقاهم والافكار عن العالم المحيط . والنظرة العامة للعالم بالمعنى العريض تشمل المحصلة الكلية لجميع آراء الانسان عن العالم المحيط ، الآراء الفلسفية والاجتماعية السياسية والأخلاقية والجمالية والعلمية الخ . ويتكون لب كل نظرة عامة للعالم (بمصر المص) من الآراء الفلسفية . والمشكلة المحورية للنظرة العامة للعالم هي المسألة الأساسية في الفلسفة (هـ) . وعلى أساس حل هذه المشكلة تنقسم الفلسفة إلى عطين رئيسيين للنظرة العامة للعالم : المادية والمثالية . والنظرة العامة للعالم هي انعكاس الوجود الاجتماعي ، وهي تتوقف على مستوى المعرفة الانسانية المكتسبة في فترة تاريخية معينة ، وهي تتوقف أيضاً على النظام الاجتماعي . وفي المجتمع الطبقي تحمل النظرة العامة للعالم طابعاً طبقياً ، وتكون النظرة العامة للعالم لدى الطبقة الحاكمة هي السائدة . والنظرة العامة للعالم ذات أهمية عملية كبيرة ، لأنها تحدد الموقف الانساني ازاء الواقع المحيط ، وتفيد كدليل للعمل . والنظرة العامة العلمية للعالم تكشف القوانين الموضوعية للطبيعة والمجتمع وتبر عن مصالح القوى التقدمية ، وهي تنشر أيضاً التقدم

أعضاء الجماعة . وأدى العمل العبودي إلى مزيد من التفاوت الاقتصادي وكان مسؤولاً عن تفكك الجماعة البدائية وبدأ الانتاج الجماعي والتوزيع المساوي للناتج يقيد القوى الانتاجية . وفي المرحلة العليا من تطور النظام المشاعي البدائي تم تقسيم كبير للعمل : هو الفصل بين الحرف والزراعة . وسهل هذا حدوث آتيار أكبر في النظام المشاعي البدائي . وكانت النتيجة ظهور الفقراء والاغنياء والاستغلال والطبقات (هـ) والمولة (هـ) وحلت محل النظام المشاعي البدائي المجتمعات الطبقة ، مثل النظام العبودي (هـ) والاقطاع (هـ) .

النظامان اشاريان

Signal Systems

Systèmes de Signaux

آلية الانعكاس الشرطي لعكس الواقع ، والمصدرتان الرئيسيتان لنظرية النظامين اشاريين (التي صاغها الفسيولوجي الروسي بافلوف) هما على النحو التالي : في الحيوانات العليا وبينها الانسان تكون المنطقة تحت اللحاء هي المنطقة الأولى للعلاقات المعقدة بين الكائن العضوي والبيئة . والمنطقة تحت اللحاء في أقرب حدودها من نصفي الكرة المخين لها إنعكاساتها غير الشرطية المعقدة التي نشأت عن عوامل قليلة غير شرطية ، أي عوامل خارجية فطرية . ومن هنا يكون التطوير المحدود في البيئة . والمنطقة الثانية هي نصف الكرة المخين ، بلون القصوص الجبهة . وهنا ينشأ مبدأ جديد للنشاط بواسطة الروابط الشرطية : أي إيجاد الاشارة من العوامل غير الشرطية القليلة ، بالقدير الذي لا يحصى من العوامل الأخرى التي تتحلل وتتركب ، وتجعل في الامكان إدخال قدر أكبر من التطور على البيئة نفسها . وهذا هو النظام اشاري الوحيد في الكائن

البنية أساسها الأيديولوجي الوحيد. وبينها مصالح مشتركة في الدفاع عن مكاسبها الثورية واستقلالها الوطني من إستراتيجيات المسكر الامبريالي. ولها هدف سام واحد هو الشيوعية. وعلى أساس من قوة هذه السمات المشتركة أقام النظام الاشتراكي العالمي داخل إطاره نوعاً جوهرياً جديداً من العلاقات الدولية لم يسبق له مثيل في التاريخ. والخصائص المميزة للعلاقات بين شعوب البلاد الاشتراكية هي التالية: الوحدة الاخوية السياسية والاقتصادية والثقافية، والمساواة الحقة، وانعدام خضوع واستغلال بلد لبلد آخر، والتأييد الرفائي المتبادل والمساعدة المتبادلة. والمجمل الكلي للعلاقات الاقتصادية بين الدول الاشتراكية يشكل النظام العالمي للاقتصاد الاشتراكي. وكل بلد اشتراكي يخطط ويطور إقتصاده الوطني الخاص. إلا أن التمر الاقتصادي لكل دولة من الدول التي تنتمي للنظام الاشتراكي العالمي لا يسير في عزلة. انما هو يخضع بدأ يده حل أساس التبادل المتطرد النمو لأوجه النشاط بين كل البلاد الاشتراكية في تسيير رفائي لخطةها الاقتصادية. ويعاهد كل بلد اشتراكي، لامن أجل نمو إقتصاده الخاص فحسب، بل أيضاً من أجل التقدم الإقتصادي للنظام الاشتراكي العالمي ككل. وقوة النظام الاشتراكي العالمي تدعم بدورها النمو الوطيد لاقتصاد كل بلد، وتؤمن سيادة كل الدول الاشتراكية. وقد دخل النظام الاشتراكي العالمي في الوقت الحاضر مرحلة جديدة من تطوره. فائحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية يبن مجتمعاً شيعياً في جميع المجالات، والبلاد الاشتراكية الاخرى ترمي بنجاح أساس الاشتراكية، وقد دخل بعضها بالفعل فترة بنسائه مجتمع اشتراكي متقدم. وفي هذه المرحلة يتميز تطور النظام الاشتراكي العالمي بتضمين أعين للعمل بين البلاد المختلفة، وتعاون أوثق ومساعدة اقتصادية

العام. والنظرة العامة الرجعية للعالم تخضع الطبقات المنهارة وتوقف التطور الاجتماعي، وهي تدافع عن مصالح الطبقات المستغلة وتحرف العمال عن الكفاح من أجل التحرر. والنظرة الكلية العلمية المتناسكة للعالم هي النظرة العامة الماركسية - اللينينية الشيوعية للعالم - أي الماركسية اللينينية التي تعد المادية الجدلية والتاريخية (هـ) قاعدتها وجزءاً لا يتجزأ منها. وهي تعبر عن مصالح البروليتاريا وجميع الجماهير العاملة، وهي تتفق مع القوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي. ولما كانت الماركسية - اللينينية قد ولدت كنظرة عامة للعالم للطبقة العاملة، فإنها تصبح النظرة العامة للعالم ولتاس جميعهم. والصدق العلمي للنظرة العامة الماركسية - اللينينية للعالم يؤكده التاريخ الكلي للممارسة الانسانية ومعطيات العلم، وانتصار الشعب العامل في الاتحاد السوفيتي والبلدان الاخرى التي حققت الثورات الاشتراكية والتي تبني الاشتراكية والشيوعية. وان التحرر من الايديولوجية البورجوازية، وتمثل النظرة العامة الشيوعية الماركسية - اللينينية للعالم بنشران وعياً أكثر ونشاطاً أكبر للطبقة العاملة في بناء المجتمع الشيوعي وفي الكفاح من أجل سلام البشرية جمعاء وسعادتها.

النظام الاشتراكي العالمي

World Socialist System

Système Socialiste Mondial

الجماعة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية من الأمم الحرة ذات السيادة التي تقدم على دروب الإشتراكية والشيوعية (هـ). وللبلاد الاشتراكية نفس النوع من الأساس الإقتصادي، الملكية الاجتماعية لوسائل الانتاج وعلاقات الانتاج الاشتراكية. ولها أساس سياسي متطابق - ونظام للولة من نفس النوع - سلطة الشعب بقيادة الطبقة العاملة، والماركسية

نظرية الاحتمال

Theory of Probability

Théorie de la Probabilité

دراسة الأحداث العشوائية الواسعة النطاق، أي دراسة الأحداث التي تجري بصورة متكررة تحت ملاسات معينة. فمثلاً، عندما تقلد قطعة نقدية في الهواء عدة مرات، فإن نتيجة كل رمية تكون حدثاً عشوائياً أولياً مفرداً، ولا يمكن أن يكون هناك إلاّ بدليين: فالقطعة النقدية لا بد أن تسقط على وجهها أو على ظهرها. وفي كثير من الأمثلة على عملية الصدقة، يكون العامل الأكثر أهمية - بالطبع - ماذا سيحدث في كل حالة فردية. وهذا الأمر لا يعني نظرية الاحتمال في شيء. ولكن الأحداث العشوائية بالجملة تغطي مجالاً عريضاً للغاية (مثل جنس الوليد، تكرار اليوب في الإنتاج بالجملة؛ الخ). وهي تحدث أيضاً في الظواهر الفيزيكية والكيميائية والبيولوجية والاجتماعية. ومن هنا كان التطبيق البالغ الاتساع لنظرية الاحتمال في التكنولوجيا والعلوم الطبيعية والاجتماعية. واحدى الصفات الأساسية للأحداث العشوائية بالجملة - التي تقوم على أساسها نظرية الاحتمال - هي ثبات تكرارها النسبي (أنظر قانون الأعداد الكبرى)، أي ثبات نسبة عدد التجارب (أو الملاحظات) التي تحدث فيها الأحداث العشوائية إلى العدد الكلي للتجارب (أو الملاحظات). فهذه الكمية تكون ثابتة، خاصة بالنسبة إلى عدد ضخم من التجارب، وهي تسمى لإحتمال الحدث العشوائي المئين. وبحسب إحتمال أي حدث تجريبياً، ولكنه ما أن يعطى تعبيراً رياضياً حتى نستطيع أن نحكم باحتمال الأحداث الأخرى التي ترتبط معه. وليس مفهوما الصدقة والاحتمال جزءاً من الرياضيات البحتة. كذلك لا

متبادلة أوسع. ويغارس النظام الاشتراكي العالمي نفوذاً ثورياً هائلاً من أجل المزيد من نمو حركة التحرر الوطني وتطور الصراع الطبقي في كل البلاد الرأسمالية.

النظرية

Theory

Théorie

نسق من المعرفة المعممة وتفسير للجوانب المختلفة للواقع. وللاصطلاح «نظرية» تضمينات مختلفة كتنقيص للممارسة أو للفرض (أي المعرفة الافتراضية غير المحققة) تختلف عن الممارسة، ما دامت تمكس الواقع روحياً أو عقلياً وتردده. وهي في الوقت نفسه ترتبط ارتباطاً لا يفهم بالممارسة التي تضع مشكلات ملحة أمام المعرفة وتتطلب أن تحلها. ولهذا السبب فإن الممارسة جزء لا يتجزأ من كل نظرية. وكل نظرية مركبة في بنائها. فمثلاً يمكن التمييز في النظريات الفيزيائية بين جزئين: الحسابات الصورية والمعادلات الرياضية والرموز المنطقية والقواعد، الخ) والتفسير «الموضوعي» (المقولات والقوانين والمبادئ). وبناء ومعالجة هذا الجزء «الموضوعي» من النظرية يرتبطان بفلسفة العالم وبمبادئ منهجية معينة في تناول الواقع. وتحدد النظريات العلمية الطبيعية والاجتماعية على السواء بالظروف التاريخية التي تنشأ فيها، وبالمستوى المعين تاريخياً للإنتاج والتكنولوجيا والتجربة والنظام الاجتماعي السائد الذي قد يحدد - أو على العكس قد يعوق - خلق النظريات العلمية. وقد تلعب النظريات العلمية بالفعل دوراً كبيراً في تحويل المجتمع بالوسائل الثورية. ومن ثم فإنه بينما تظهر النظرية كتصميم للنشاط المعرفي ونتائج الممارسة، فإنها تقضي إلى تحويل الطبيعة والحياة الاجتماعية. ومعيار قيمة صدق النظرية هو الممارسة (أنظر نظرية معيار الصدق).

يمكن اعتبار نظرية الاحتمال جزءاً من الرياضيات البحتة ، رغم أنها يمكن جعلها جزءاً منها باستخدام طريقة البديهيات (أنظر المنهج البديهي) . ورغم قيمة مثل هذه المحاولة الرياضية ، فإن نظرية الاحتمال تظل علماً في ذاتها ، لما موضوعها النوعي الخاص بها ، ووظيفتها كشف الانتظام الموضوعي في ظواهر الصدفة . ومع ذلك فإن هذا الانتظام احصائي في طابعه (أنظر القانون الاحصائي والدينامي) . ومن ثم فإن البحث في الاحتمال يعطي إستبصاراً أكمل بالقانون ، وكذلك بمشكلة العلاقة بين الصدفة والضرورة . وبالإضافة إلى هذا ينبغي التأكيد بأن إحتمال الأحداث واحد من صفاتها الموضوعية ، وليس نتيجة لملاحظاتنا لها ، على نحو ما يعتقد دعاة التناول المثالي الذاتي لنظرية الاحتمال (مثل الرياضي الألماني ريتشارد فون مايزسر) . ويقسم تاريخ نظرية الاحتمال عادة إلى أربع فترات : الأولى وتشتمل على تشكل المفاهيم والنظريات الرياضية المبدئية (باسكال وغيره مايرنولي) علماً لم تكن هناك مادة علمية محددة متاحة للتطبيق . وفي المرحلة الثانية – التي تغطي القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر – نشأت الحاجة لحسابات الاحتمال في مجالات عدة : نظرية الأخطاء (غوس) ، نظرية الدقة في التصويب (يواسون ولاپلاس) ، ولكن حتى ذلك الوقت كان زعم نظرية الاحتمال بأنها تقوم بوظيفة منطق معمم لا يزال صحيحاً . أما المرحلة الثالثة – وتغطي النصف الثاني من القرن التاسع عشر – فقد شهدت تطور الاحصاء على أساس من المادة النظرية البالية ، وشهدت بدايات انفصال نظرية الاحتمال عن منطق الاحتمال . ثم حدثت ثورة في المنهج على يد تشيبيشيف الذي وضع تأكيداً جديداً على دقة البراهين والتقديرات . وفي الفترة الرابعة – في القرن العشرين – حدث توسع فجائي في تطبيق

نظرية الاحتمال في المجالات المختلفة لتكنولوجيا والعلوم الطبيعية والاجتماعية . واعترف بها كعلم . وفي هذه الفترة لعب دوراً بالغ الأهمية في تطور نظرية الاحتمال علماء الرياضة السوفيت س . م . برنشتاين ، أ . ن . كولوغوروف ، أ . ي . غختشين ، وغيرهم .

نظرية الاستنباط (الرياضية)

Deduction Theorem

Théorème de la Dédution

نظرية رئيسية في علم ما بعد المنطق (ه) تقول بأنه إذا كانت القضية ب استدل عليها (أنظر الاستدلال) من عدة مقدمات مع الفراض أن المقدمة أ صادقة أيضاً ، فإنه يمكن إستباطها بدون أن نقترض (أ صادقة) من عدد معين من المقدمات – إذا كانت أ موجودة فإن ب موجودة . وتلعب نظرية الاستنباط على عدد من الأنساق المنطقية الهامة ، مثل الحساب التقليدي والبائتي لقضايا والمحمولات وعلم الحساب الصوري الخ . وهذه النظرية ليست صحيحة بالنسبة لبعض المذاهب ، مثل المذاهب المعينة لمنطق البهجة . ويجري إستخدام نظرية الاستنباط على نطاق واسع في الاستدلال غير الصوري . وتقوم نظرية الاستنباط بتبسيط عملية البرهان . وكان أول من حددها (١٩٢٨) وبرهن عليها (١٩٣٠) على أنها مذهب خاص جاك هربراند . وصاغها كمبدأ منهجي عام تارسكي (ه) عام ١٩٣٥ .

نظرية الإشارة

Semiotic

Sémiotique

علم يشتمل بالدراسة المقارنة لأنظمة الإشارة ، من أبسط أنظمة الأبلأغ الاشاري إلى اللغات الطبيعية

يرى (٥) وبعد ذلك شرحها ومنهجها الفيلسوف تشارلز موريس (« أسس نظرية الاشارات » - ١٩٣٨). وكانت مسائل نظرية الاشارة تبحث في الحقيقة منذ وقت مبكر يرجع إلى العشرينات من القرن الحالي من جانب منطقة مدرسة لفوف - وارسو (٥) البولنديين .

نظرية الانانية المعقولة

Theory of Reasonable Egoism

Théorie de l'Egoïsme Raisonnable

نظرية في الاخلاق قدمها مفكرو عصر التنوير في القرن السابع عشر والثامن عشر ، وتقوم على أساس المبدأ التالي : ان المصلحة الخاصة ، إذا فهمت فهماً صحيحاً ، ينبغي أن تتفق مع المصلحة الاجتماعية . وكانت نظرية الانانية المعقولة - في أخلاق هلفيتوس وهولباخ وديديرو وفيورباخ - تعبر عن مصالح البورجوازية الصاعدة ، في صراعها مع الاخلاق الدينية الزاهدة ، واستغلت في الاعداد الايديولوجي للترعات البورجوازية . وكان مفكرو عصر النهضة ينطلقون من فكرة إمكان إيجاد رابطة منسجمة بين المصالح الخاصة والاجتماعية . مع الاحتفاظ بالملكية الخاصة . وكانت نظرية الانانية المعقولة في نظرهم تعكس تطبيق ما تنادي به البورجوازية الثورية من المشروع الحر والمبادرة الخاصة . وكانت « المصلحة الاجتماعية » عندهم - في الحقيقة - المصلحة الطبقية للبورجوازية . وقد استخدم تشيرنيسفكي ودوبريوف ، وغيرهما من الديمقراطيين الثوريين الروس ، نظرية الانانية المعقولة لتبرير صراع الجماهير الكادحة . وفي الاخلاق عندهم كانت المصلحة الخاصة - كدافع للسلوك الانساني - مشحونة بمضمون اجتماعي . فكانوا يرون أهمية الحياة ومعيار فعل الانسان في التزعة الاثارية التي يسديها للشعب ، وفي تحريره

وإلى اللغات الصورية (٥) للعلم . والوظيفتان الرئيسيتان لأي نظام من أنظمة الاشارة هما : (١) نقل رسالة أو التعبير عن معنى . (٢) وظيفة الاتصال ، أي تأمين فهم المستمعين (أو القراء) للرسالة المنقولة . أو للدافع إلى فعل ما . أو لتأثير إقناعي ، الخ . وتقرّر ممارسة أي من هاتين الوظيفتين - إقراضاً مسبقاً - تنظيمًا داخلياً محدداً لنظام الاشارة ، أي وجود اشارات مختلفة وقوانين للترابط بينها . وطبقاً لهذا . هناك ثلاثة أقسام رئيسية متميزة : (١) السيتائيقا (النحو المنطقي) - أو دراسة البنيان الداخلي لأنظمة الاشارة بصرف النظر عن الوظائف التي تؤديها ؛ (٢) السيمانطيقا . التي تدرس أنظمة الاشارة كوسيلة للتعبير عن معان ؛ (٣) البراجماتيقا (الفائدة العملية) التي تدرس علاقة أنظمة الاشارة بأولئك الذين يستخدمونها . وأكبر دور في تطور مناهج نظرية الاشارة تلعبه دراسة الأنظمة التي تملك - من ناحية - وسائل ثرية بدرجة كافية للتعبير عن معنى - ومن ناحية أخرى - بناء محدد بوضوح بدرجة كافية . وحتى الآن كانت مثل هذه الأنظمة تتألف في المقام الأول ، من اللغات الصورية للرياضيات . وخاصة للمنطق الرياضي . وما بعد المنطق (٥) هو أكثر موضوعات نظرية الاشارة تقدماً . وتدعم دراسات نظرية الاشارة صياغة مجالات جديدة للعلم (تقارن التطور الأخير للحسابات في علم اللغة الرياضي . والتجارب في صياغة مفاهيم معينة في نظرية البراجماتيقا . ومفاهيم « التفضيلات الشعورية » الخ) . وتكتسب مفاهيم ومناهج نظرية الاشارة أهمية كبيرة نظراً لتطور نظرية وتطبيق الاختزان العقلي والمعالجة الأوتوماتيكية للمعلومات ؛ وفي هذا المجال يقوم اتصال وثيق بين نظرية الاشارة والسيرنطيقا (٥) . وقد تشكلت المبادئ الأساسية لنظرية الاشارة في البدء على يد عالم المنطق والرياضيات الأمريكي تشارلز

من أصفاد القنائة . وفي التحويل الثوري للواقع باسم « الخير العام » . ورغم أن نظرية الانانية المعقولة قد قامت بدور تقديمي - من الناحية التاريخية - فإنها كانت نظرية ميتافيزيقية ، لأنها كانت تخاطب الانسان بوجه عام . كانت تخاطب فيه طبيعته « الأبدية » المجردة .

نظرية الانتخاب الالهي :

Predestination, Theory of

Théorie de la Predestination

العالم التي تذهب إلى أن كل شيء في المالم - بما في ذلك ظواهر النفس البشرية - مقدور بفعل العناية الالهية (أوغسطين^(٥)) ، لوتر^(٦) ، كالفن^(٧) ، التناغم المقدور^(٨)) أو بفعل ضرورة آلية (ميكانيكية) صارمة . ويفضي الدفاع المتناسك عن نظرية الانتخاب الالهي إلى انكار التطور والاعتراف بحقيقة - أن أي نشاط خلو من المعنى . ويرفض العلم الحديث نظرية الانتخاب الالهي ويعزز أطروحة الحركة الذاتية^(٩) للمادة .

نظرية الانعكاس

Theory of Reflection

Théorie du Reflet

النظرية المادية في ادراك الانسان الواقع ، وعمليات الانعكاس^(٥) في الطبيعة الحية والتكنولوجيا وعلى متطلبات هذا الانعكاس على الطبيعة غير الحية . ويبعداً عن مشكلات نظرية المعرفة^(٦) التي تدرس طرق ووسائل إكتساب الانسان للمعرفة الحقة .

والاشكال المنطقية الكلية (القولات) وقوانين الادراك . فان نظرية الانعكاس الماركسية تغطي المشكلات المتعلقة بالأساس الطبيعي العلمي لنشاط الانسان الادراكي . وأصل وجوده وعيه وكذلك صفة الانعكاس في الطبيعة غير الحية . ويظهر السيرنطقاً^(٥) أصبحت تعلق أهمية كبيرة على مشكلة تطبيق هذه الصفة في عمليات الاتصال والآلية الذاتية وميكانيكا الاتصال البعيد . وقد أصبح التطبيق السليم للمادة لحل مشكلات الادراك المعقدة ممكناً بفضل إنتشار المادية الجدلية في مجال النشاط الادراكي . فالجدل المادي - في الفلسفة الماركسية - هو في الوقت نفسه نظرية المعرفة والمنطق الجدلي . واصطلاحاً نظرية الانعكاس ونظرية المعرفة مرادفان في الكتابات الماركسية حين تكون الاشارة إلى جوهرهما . أو إلى العديد من المشكلات المتعلقة بالخصائص النوعية للمعرفة الانسانية .

نظرية تحقيق الذات

Theory of Self-Realisation

Théorie de l'Auto-Réalisation

نظرية أخلاقية مثالية موضوعية سادت في القرن التاسع عشر والعشرين ، تقول بأن المطلب الأخلاقي المقروض على الانسان هو أن « يحقق » خلال أفعاله ذاته القودية الداخلية ، وهذه الذات هي في الوقت نفسه في انسجام مع الأنا المطلق أو الروح الكلية ، أي في إنسجام مع الله في جوهرها . ومن ثم فإن هذه النظرية تصحاشي في الحقيقة مشكلات التطور الانساني . وقد عرض هذه النظرية - بأشكال مختلفة الفلاسفة المثاليون الموضوعيون البريطانيون (فرانيس برادلي ويزنارد بوزانكيت ، وجون مويريد) والشخصانيون الأمريكيون (ماري كولكتر وجوزيا

رويس ووليام هوكينغ وبوردين باون) وغيرهم .

نظرية تراب الاعاط

Theory of Types (The Hierarchy of Types)

Théorie de la Hiérarchie des Types

منهج لبناء المنطق الصوري (الرياضي) نوضع بواسطته تفرقة بين الموضوعات ذات المستويات المختلفة (الاعاط) . ويهدف هذا المنهج إلى إستبعاد المقارقات أو التناقضات من المنطق ونظرية الاعداد . وكان أرنست شرودر أول من وضع نظرية الاعاط ، وطبقها على منطق الفئات (١٨٩٠) . وفي الاعوام ١٩٠٨ - ١٩١٠ بنى برتراند راسل نمطاً تفصيلياً من نظرية الاعاط وطبقه على حساب الاحتمالات . وهو يقوم على أساس التفرقة - طبقاً للاعاط - بين : الأفراد (نمط ١) والصفات (نمط ٢) وصفات الصفات (نمط ٣) الخ . كذلك أدخل راسل تقسيم الاعاط إلى رتب . وليست نظرية الاعاط سوى واحدة من المناهج لازالة التناقضات عن الابنية في نظرية التمدد والمنطق الصوري .

داروين أن العوامل الرئيسية في تطور الكائنات الحية هي التحول والوراثة ، والانتقاء (الصناعي في الظروف المحلية ، الطبيعي في الطبيعة) . ان الأصلح بين الكائنات الحية هو وحده الذي يبقى ويتكاثر في الصراع من أجل البقاء ، تحت تأثير البيئة الخارجية . والانتقاء الطبيعي يحسن بصورة مستمرة بنيان ووظائف الكائنات العضوية . دافعاً قدرتها على التكيف مع الأشياء الخارجية المحيطة . وقد قدمت نظرية التطور أول تفسير علمي لكثرة الأنواع البيولوجية ونماها ، وأصبحت الأساس لعلم الأحياء الحديث . وقد رُحنت نظرية التطور - جنباً إلى جنب مع النظريات العلمية الطبيعية لكل من كانط ولاهمارك ولبل (٥) - على افلاس الطريقة الميتافيزيقية في التفكير : كما أنها وجهت ضربة إلى الآراء المثالية في الطبيعة الحية ، وأصبحت هي الأساس العلمي الطبيعي للنظرة المادية الجدلية إلى العالم . ومن بين أتباع ومطوري نظرية التطور هكسلي وهيكيل وبيريازيف وميتشورين (٥) .

نظرية التماسك

Theory of Coherence

Théorie de la Cohérence

نظرية الوضعية الجديدة عن الحق أنشأها وطورها أوتو نوربا ، و ر . كارناب (٥) . خلال مناقشاتهما في جماعة فيينا (٥) ضد شليك ، حين أعطى شليك صيغة «واقعية» لفهم المثالي للحق ، مضى خصومه - بإدخالهم نظرية التماسك - إلى مواقع أبعد باتجاه الذاتية الصريحة . فالحق حسب هذه النظرية قائم على التناغم الداخلي للقضايا من نسق محدد . ولا تكون أية قضية جديدة صادقة إلا إذا أمكن إدراجها في النسق ، بدون الإخلال بعدم تناقضه الداخلي . فكون

نظرية التطور

Theory of Evolution

Evolutionnisme

النظرية في الطبيعة الحية كما صاغها أساساً داروين (٥) . وقد تخص داروين نتائج قرون عديدة من الممارسة الانتقائية ، ومنجزات علم الأحياء (البيولوجيا) . وعلم طبقات الأرض (الجيولوجيا) : وعلم أشكال النبات وملاحظاته الشخصية التي سجلها خلال رحلته حول العالم . وعند

المقارن حلاً عاجلاً، إذ كان قد إرداد وضوحاً أن المقارنات والتشبيات التاريخية تبهم بشكل عام بمجرد نط العمليات التاريخية وليس بمحتواها. وقدمت نظرية الدورات الحضارية وسيلة مصطنعة للتلط على هذه الصعوبات. وقد اعتضد أصحاب هذه النظرية (شبنلر وتويني) ان العلاقات الداخلية للتاريخ تتمكس بدقة في شكل العمليات التاريخية، وفي «نمطها الحضاري العام». واعتضدوا ان التشبيات التاريخية لا تتطلب تبريراً علفياً. أي أنها بدئية. وان في البجره إلى التشبيات التاريخية إستبصاراً حسياً بالبناء الوجودي (الأنطولوجي) الأساسي للتاريخ. أكثر مما هو منهج مساعد. ويعتبر التكرار والتوافق الزمني والطبيعة الدورية للعمليات الحضارية التاريخية الدليل الوحيد على وجود القوانين التاريخية الكلية. وينكشف الانحراف الاجتماعي لهذه النظرية في مذهب شبنلر الذي بحث على أن يكون العمل التاريخي قائماً على أساس التقليد الحلي الضمير للماضي. وما تعنيه هذه الفلسفة في الممارسة يظهر في ايدولوجية القاشية التي تينت المبادئ الاسامية لمذهب شبنلر «التاريخي».

نظرية الدورة التاريخية

Theory of Historical Cycle

Théorie du Cycle Historique

نظرية مثالية وضعها فيكو (٥). وتلعب إلى أن المجتمع م - بطريقة لانهائية - بنفس المراحل. وقد رفض بعض الفلاسفة وعلماء الاجتماع في القرنين التاسع عشر والعشرين العناصر الإيجابية في نظرية فيكو. وهي فكرة التقدم التاريخي والتطور الاجتماعي المحكوم بالقانون، الخ .. وأبرزوا فكرة العود المستمر البشرية إلى نقطة أصلها (أنظر نيتشه وشبنلر). والمفكر الرئيسي الذي يلتم بهذه النظرية

الشيء صادقاً معناه أن يكون عنصرأ من نسق غير متناقص. بالإضافة إلى هذا. فإن القهوم بالنسق هو بناء لغوي يتطور بشكل إستباطي من مجموع بدبياته الأصلية التصفية. وقد قامت نظرية التماسك في أصلها على التسليم بوجود «قضايا إثنائية». أي نمط خاص من القضايا تحدد الوقائع التجريبية، ومن هنا تعرف النظرية إلى حد ما بوجود رابطة بين النسق والواقع. وبعد هذا أصبحت نظرية التماسك ذات طابع مثالي تعاهدي بعد إعتاقها للمصادرة التي تقول ان أية قضية يمكن أن تعد قضية «إثنائية» (كارل بوبر)، (أنظر التعاهدية).

نظرية التولد الذاتي

Autogenesis

Théorie de l'Autogénèse

تبار مثالي في علم البيولوجيا والطب يعتبر الفيلوجينات والانطوجينات ناجمة عن العوامل الذاتية الباطنية. وهذه المدرسة تفصل الكائن عن البيئة. «مبدأ الكمال» الصوفي والعطل اللامادية الأخرى هي القوة الدافعة المحددة لتطور الكائنات. ويعتبر مؤيدو مفاهيم التولد الذاتي (عالم النبات الألماني ناغيلي وعالم الحيوان السويسري اغاسيز والعالم البيولوجي الأمريكي كوهن وغيرهم) تطور الكائنات الحية عملية غائية محددة من قبل (أنظر الغائية). ونظرية التولد الذاتي قريبة من المذهب الحيوي (٥).

نظرية الدورات الحضارية

Theory of Cultural Cycles

Théorie des Cycles de Civilisation

مذهب يعتقد بأن التكرار حتمي في عملية التطور التاريخي والحضاري. وقد نشأ عن أزمة المنهج المقارن. ففي بداية القرن تطلبت مشكلة إيجاد معيار لتحليل

في يومنا الحاضر هو تويني (٥) (انظر أيضاً التقدم والانتكاس في التطور الاجتماعي . ونظرية الدورات التاريخية تقوم في مطلق ، ومن ثم فهي تحرف جوانب معينة من العملية التاريخية (فكرة التكرار ، الخ) .

نظرية ردود الأفعال

Reactology

Réactologie

مفهوم آلي يعتبر النفس لدى الحيوانات المتطورة العليا والانسان على أنها مجمل حسابي لردود الأفعال لآراء التأثيرات الخارجية . وكانت هذه النظرية سائدة في علم وظائف الاعضاء وعلم النفس السوفيتين خلال العشرينات والثلاثينات من القرن الحالي . وقد أدخل اصطلاح نظرية ردود الفعل لـ د. ك. كورنيلوف في كتابه « تعاليم بشأن ردود أفعال الانسان من وجهة النظر السيكلولوجية » (١٩٢٢) . وقد أخرجت نظرية ردود الأفعال ، شأنها شأن السلوكية (٥) ، من حسابها توقف التأثيرات الخارجية على الموقف الداخلي ، وعلى كل نظام العلاقات العصبية العليا لدى الكائن العضوي . ولكن نظرية ردود الأفعال لعبت دوراً إيجابياً معيناً في النضال ضد علم النفس وعلم وظائف الاعضاء المثاليين ، إلا أن الانحياحات الآلية في هذه النظرية تحولت في الأغلب إلى المثالية .

نظرية الرموز

Theory of Hieroglyphs

Théorie des Hiéroglyphes

من مفاهيم بحث المعرفة ؛ وينهب إلى أن الاحاسيس لا تخلق في العقل الإنساني صوراً تعكس سمات الأشياء والظواهر ، وإنما تخلق رموزاً وعلامات

وأشكالاً (هيروغليفية) لا تربطها صلة بالأشياء وصفاتها . وكان أول من عرض نظرية الرموز هيرمان فون هلمهولتز على أساس ما يسمى بقانون الطاقة النوعية للحواس الذي صاغه يوهانز مولر (وينهب هذا القانون إلى أن الطبيعة النوعية للأحاسيس تتوقف ، لا على التأثيرات الخارجية ، وإنما على صفات الحواس . فمثلاً ، أي تأثير على حاسة البصر يؤدي إلى إحساس بالضوء) . وقد أدخل اصطلاح الرموز (الهيروغليفية) في الفلسفة بليخانوف (٥) . وهذه الوجهة من النظر تلتحل عنصراً من اللادرية في نظرية المعرفة . ولا تعتبر المادية الجدلية الاحساس مجرد نسخة من صفات الأشياء . فالأحاسيس الأولية ، التي تنشأ خلال التفاعل مع العالم الخارجي ، تتوقف أيضاً على التركيب العضوي النوعي للحواس . ولكن الطبيعة النوعية للحواس نفسها تتحدد في النهاية بموصلات موضوعية ومستمرة للمعلومات عن التغيرات في البيئة ، مثل الموجات الكهر ومغناطيسية (الضوء) ، تفرغ الهواء (الصوت) ، وهكذا . ومن ناحية أخرى ، فإن الاحاسيس الأولية هي صورة ذاتية للعالم الموضوعي . هي الوسائل الذاتية التي بمساعدتها تتكون صورة واقعية للأشياء الخارجية . وهذا هو السبب في أن الاحاسيس تقيتنا على اتصال بالواقع ، وهي ليست سرداً لا يمكن عبوره يفصل عقل الإنسان عن العالم الموضوعي . وقد وجه ليتين نقداً لأخطاء بليخانوف في هذه المسألة في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » (٥) .

النظرية الرياضية

Theorem

Théorème

في المنطق الصوري الحديث والرياضيات نمي أي قضية في نظرية بحكمة البناء (أي بديهيًا) يبرهن

فهذه النظرية - فوق كل شيء - نظرية وضعية تخرج من تحليل بناء المعرفة المتقدمة على أن تعكس الأشياء في نسق .

النظرية العضوية في المجتمع

Organic Theory of Society

Théorie Organique de la Société

نظرية غير علمية تشبه المجتمع البشري بالكائن العضوي البيولوجي ، وعلى هذا الأساس تعتبر النظام الرأسمالي « طبعياً » وغير قابل للتغير . وكان سبنسر أباً لهذه النظرية . وبعبارة أخرى هذه النظرية علم الاجتماع الألفاني شاغل الذي قارن الجماعات الاجتماعية المختلفة في مجتمع طبقي بالحواس في الجسم البشري . ويؤيد هذه النظرية عالما الاجتماع الأمريكيان المعاصران بوجاردوس وبارسوتر .

نظرية العقد الاجتماعي

Theory of Social Contract

Théorie du Contrat Social

نظرية مثالية في نشوء الدولة والقانون كنتيجة لعقد أبرم عن وعي بين الناس . ومن وجهة نظر هذه النظرية ، فإن القوضي الكاملة و « حرب الكل ضد الكل » أو - طبقاً لبعض الآراء - الحرية العشوائية تسبق المجتمع والدولة . والسمة العامة لـ « الدولة الطبيعية » هي الحرية الشخصية غير المحدودة . التي يتنازل الناس عنها عن وعي لصالح الدولة . لتأمين سلامتهم وملكيته الشخصية ، وحقوقهم للشخصية الأخرى . وقد ظهرت المفاهيم الأولى عن نشوء الدولة بواسطة العقد الاجتماعي في العصر القديم (الفيلسوف الصيني مو تزو في القرن الخامس قبل الميلاد ، والسفسطائيون وسقراط وأبيقور (٥)) . ولكن نظرية العقد الاجتماعي تطورت في أكمل

عليها (أو تستنبط) بتطبيق القواعد المسموح بها في الاستنباط . ومفهوما « البدئية » (٥) و « النظرية الرياضية » مفهومان نسيان : فإن نفس القضايا في نظرية معينة قد تعد في بعض الحالات بدئيات ، ويثبت في بعض الحالات الأخرى أنها نظريات رياضية . والتقسيم المطلق لقضايا نظرية ما إلى بدئيات ونظريات رياضية لا يكون ممكناً إلا في إطار نسق محدد .

نظرية العالم الآخر (الأخريات)

Eschatology

Eschatologie

نظرية دينية في المصير الأخير للعالم والبشرية ، أي نهاية العالم ، أو يوم القيامة . وتقوم هذه النظرية على الأفكار القديمة عن السائدة ، وعن القوى الشطة في الطبيعة ، والصراع بين الخير والشر ، وعقاب المخطئين وثواب المصيبين بعد الموت .

النظرية العامة في الانساق

General Theory of Systems

Théorie Générale des Systèmes

مفهوم لدراسة الموضوعات التي تمثل نسقاً (٥) قدمه ل . بيرتالانتي ، وهو عالم أحياء نسائي يعمل الآن في كندا . والفكرة الأساسية في هذه النظرية هي معرفة موازنة النظائر (٥) في القوانين التي تحكم عمل الموضوعات ذات الأنواع المختلفة ، التي تمثل نسقاً . وتحاول هذه النظرية بناء جهاز رياضي يصف هذه القوانين . وقد قدم بيرتالانتي خدمة كبيرة بدراسة الانساق المكتشفة التي تتبادل باستمرار المادة والطاقة مع البيئة . والنظرية العامة في الانساق - كفرع من العلم الطبيعي - ذات أهمية محددة لتطور العلم . ولكن بيرتالانتي يبالغ بوضوح في مضمونها المنهجي .

عشر (ماكس فير وجيتا نوموسكاوم . كوفالفسكي ون. أ. كاريف) . والسمة الأساسية لهذه النظرية إنكار الوحيدة في علم الاجتماع وإنكار الأساس الواحد للتاريخ والمجتمع ، والاعتراف بعوامل متكافئة متنوعة كثيرة (الاقتصاد ، الدين ، الأخلاقيات التكنولوجية ، الثقافة ، وغيرها) . ولما كانت نظرية العوامل تعبيراً عن مذهب التعدد في علم الاجتماع ، فإنها تنكر وحدة العملية التاريخية والمجتمع ، وتكر القوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي ، والروابط القردية الداخلية بين الظواهر الاجتماعية . وتزعم نظرية العوامل أنها تتخطى المادة المثالية ، ولكنها في الحقيقة كثيراً ما تنزلق إلى مواقف مثالية ذاتية . فتبالغ في دور العوامل الذاتية في التاريخ . وكان أنصار هذه النظرية يعتبرون المهمة الأساسية للعلوم الاجتماعية والتاريخية وصف العوامل الاجتماعية في تفاعلها . وقد أشار لينين ويليخانوف ولأبريولا إلى بعض العناصر الإيجابية في هذه النظرية (مثل محاولة القيام بتحليل عدد لحقائق الواقع الاجتماعي) ولكنهم برهنوا على الفلاسفة النظري وطبيعتها الآلية وعجزها عن إدراك جوهر الظواهر الاجتماعية .

النظرية الفرضية الاستنباطية

Hypothetico-Deductive Theory

Théorie Hypothetico-Déductive

أحد أشكال التنظيم المنطقي للمعرفة في العلوم الطبيعية . (النظرية الفرضية الاستنباطية هي تطبيق للنظرية الاستنباطية أو للنظرية القائمة على البديهيات (التي تستخدم في منهج البحث الرياضي) على المشكلات المحددة للعلم الطبيعي القائم على التجارب والملاحظات . وينبغي أن تهي النظرية الفرضية الإستنباطية بمتطلبات التفسير التجريبي التي تسهل التحقيق التجريبي للقضايا ، وذلك بالإضافة إلى القواعد

صورها في القرنين السابع عشر والثامن عشر (أنظر هوبز وغاسندي وسبينوزا ولوك وروسو) نظراً لصراع البورجوازية ضد الاقطاع والملكية المطلقة . وكانت هذه النظرية التعبير الايديولوجي لمطلب البورجوازية في السلطة السياسية ، وقد تجلّت جوانب القصور البورجوازية في هذه النظرية — بصفة أساسية — في اعلان ابدية القانون «الطبيعي» للملكية الخاصة وتبرير التفاوت الاقتصادي بين الناس . وقد شارك في هذه النظرية أيضاً مفكرو عصر التنوير في روسيا (أنظر راديشيف) والولايات المتحدة (توماس جيفرسون) وبلاد أخرى .

نظرية العلاقات الانسانية

Theory of Human Relations

Théories des Relations Humaines

نظرية إجتماعية تحاول أن تثبت الطبيعة الانسانية للرأسمالية المعاصرة ، بتصوير العلاقات بين المستغلين والمستغلين على أنها «علاقات إنسانية» تقوم على التعالم المسيحية . ونظرية العلاقات الانسانية إحدى مكونات نظرية «رأسمالية الشعب» . وهي تقترح إجراءات عديدة للتنظية على الاستغلال الرأسمالي (إشراك العمال في أرباح الاحتكارات وشراء الأسهم ، والتأمين الجماعي ، وزارات المسؤولين لبيوت العمال ، ومنح إجازات للعمال كهبات ، والمشاورات الجماعية بين العمال والادارة ، وما إلى ذلك) .

نظرية العوامل

Theory of Factors

Théorie des Facteurs

مفهوم وضعي في علم الاجتماع اكتسب شهرة واسعة في الغرب وفي روسيا في نهاية القرن التاسع

التي تحكم الانساق الاستنباطية بوجه عام . ويتحقق التفسير التجريبي عن طريق ما يسمى بالقضايا التأويلية التي تربط معنى المفاهيم النظرية ببعض الصفات التي يمكن ادراكها بالملاحظة المباشرة (أنظر التعريفات الاجرائية) .

نظرية القوة

Theory of Force

Théorie de la Force

نظرية مثالية تزعم أن التفاوت الاجتماعي هو نتيجة لاستخدام القوة من جانب بعض الناس ضد البعض الآخر . وقد لقيت هذه النظرية أشد الرواج بين الايديولوجيين البورجوازيين . وكان دهرينغ يربط بين ظهور الطبقات واستخدام القوة من جانب جزء من المجتمع ضد الجزء الآخر (وهو ما كان يسميه القوة الداخلية) . كذلك فان غوبلوفيتش - وهو عالم اجتماعي نمساوي (١٨٣٨ - ١٩٠٩) وكاوتسكي وغيرهما ، يعتبرون استخدام القوة أضعف بواسطة قلة أخرى (قوة خارجية) سبباً حاسماً لظهور الطبقات والدولة ؛ وتؤكد الماركسية - في الوقت نفسه ودون إنكار دور القوة - ان جذور القوة تمتد في الظروف الاقتصادية . ويستخدم الايديولوجيون البورجوازيون للامبريالية نظرية القوة للدفاع عن الاستعمار الجديد ولتبرير سياسة «مركز القوة» والحرب الباردة .

نظرية المجموعات

Set Theory

Théorie des Ensembles

فرع من فروع الرياضيات يتناول المقولات الرئيسية للفلسفة والمنطق والرياضيات - مقولة اللانتهائي - بالمناهج الدقيقة . وقد تأسست النظرية على يد جورج كانتور . وموضوعات نظرية المجموعات هي خواص

المجموعات (الكليات ، الفئات . الطوائف) التي تكون في معظمها لامتناهية . والبدأ الرئيسي في نظرية اللانتهائيات هو إنشاء «نظم» مختلفة لللانتهائي . وتنطلق نظرية المجموعات التقليدية من إدراك إعطائنا مبادئ المنطق التي لا جدال فيها في مجال اللانتهائي على المجموعات اللانتهائية . ومهما يكن الامر ، قرب نهاية القرن التاسع عشر نشأت عن تطور نظرية المجموعات بعض الصعوبات مثل المفارقات المرتبطة بتطبيق قوانين المنطق الصوري وخاصة قانون الثالث المرفوع (هـ) على المجموعات اللانتهائية . وفي المجادلات التي نشأت حول هذا الموضوع تمت صياغة بعض المشكلات المعرفية الهامة الخاصة بالمعرفة الرياضية : طبيعة المفاهيم الرياضية ، علاقتها بالعالم الواقعي . المحتوى السيمي للمفهوم الوجود في الرياضيات الخ . وخلال هذه المساجلات نشأت تيارات في الفلسفة والرياضيات مثل النزعة الصورية والحداثة والمنطقية (هـ) . وجدير بالانتباه التيار البنائي في الرياضيات السوفيتية . ومناهج نظرية المجموعات تستخدم استخداماً واسع النطاق في جميع ميادين الرياضيات الحديثة . ولما دلالتها كمسألة مبدأ في مشكلات الخصائص الجوهرية للرياضيات ، وخاصة للشكل الحديث المنهج البديهي (أنظر البديهية) ، وجميع مشكلات إثبات الرياضيات بالوسائل المنطقية ليست سوى مشكلات إثبات نظرية المجموعات . وعلى أي حال فان الجهود لا تلبث نظرية المجموعات تواجه صعوبات لم يتم تلخيصها حتى الآن .

نظرية المراحل

Theory of Stages

Théorie des Étapes

المفهوم الذي وضعه عالم الاجتماع الأمريكي والث روستو في كتابه «مراحل النمو الاقتصادي» - بيان غير شيوعي « ، وطبقاً لهذا المفهوم ينقسم التاريخ

وما إلى ذلك). وتهدف نظرية المراحل إلى معارضة التعاليم الماركسية في النظم الاقتصادية الاجتماعية، وقد رفضت إلى مرتبة العقيدة السياسية الرسمية في بعض البلاد الرأسمالية. ومن الناحية الفلسفية تقوم هذه النظرية على أساس من المثالية الذاتية والارادية (هـ) وبينما تقرر - بطريقة تليفية - بعدد متداخل من العوامل المختلفة، فإنها تركز في النهاية على العوامل الذاتية مثل «الاختيار الحر» للطريق التاريخي، و«الحل الحر» وما إلى ذلك.

نظرية مركزية الانسان في الكون

Anthropocentrism

Anthropocentrisme

مفهوم ديني مثالي يضع الانسان في مركز الكون ويعمل منه الغرض النهائي لكل خلق. ويرتبط هذا المفهوم ارتباطاً وثيقاً بالغائية (هـ). وقد ساعدت نظريات كوبرنيك وداروين (هـ) وغيرها من الاكتشافات العلمية على التغلب على المفهوم القائل بأن الانسان مركز الكون.

نظرية النسبية

Theory of Relativity

Théorie de la Relativité

نظرية فيزيقية تقول بأن العمليات الفيزيائية تحدث بشكل موحد في جميع الأنساق التي تتحرك في خط مستقيم وبطريقة موحدة نسبياً من واحدة إلى الأخرى (نظرية النسبية الخاصة). وكذلك مع الممرات (نظرية النسبية العامة). وينتج عن هذا أن المرء لا يستطيع إلا أن يحكم على حركة نسق ما بالتغيرات في المسافات بين الأجسام المكونة لهذا النسق والأجسام الأخرى («حساب الأجسام»). التي يضيغي وجودها فقط معنى على مفهوم الحركة. وقد صاغ اينشتاين (هـ) نظرية النسبية الخاصة عام

إلى خمس مراحل (١) «المجتمع التقليدي» الذي يضم كل المجتمعات عدا الرأسمالية، وهو يتميز باناجية عمل منخفضة وسيادة الزراعة؛ (٢) «مرحلة المجتمع الانتقالي» التي تنفق مع الانتقال إلى الرأسمالية في مرحلة ما قبل الاحتكار؛ (٣) «مرحلة الانطلاق» وتتميز بالثورات الصناعية وبداية التصنيع. (٤) «مرحلة النضج» إكمال التصنيع وظهور بلاد متطورة صناعية؛ (٥) «مرحلة الإستهلاك الضخم العالي». ويزعم أنها لم تبلغ بعد إلا في الولايات المتحدة. أما فيما يتعلق بعلاقات الإنتاج، وهي الأساس الحقيقي للتطور التاريخي، فإن نظرية المراحل تستبدل بنسج تليفية من عدة عوامل - تقنية واقتصادية وسيكولوجية وسياسية وثقافية وتاريخية، وما إلى ذلك. ويتخذ روستو نصيب رأس المال في الدخل القومي أساساً لتقسيم المجتمع إلى مراحل، ومن ثم فانه يضيف - بطريقة تصفية - نظماً اقتصادية إجتماعية (هـ) مختلفة تحت عنوان «المجتمع التقليدي» ويتجاهل بالتالي الاختلافات الكيفية بينها. وتحاول نظرية المراحل جهدها التوحيد بين الظواهر التي تختلف كيفياً في جوهرها الاجتماعي. بأن تضعها تحت عنوان مشترك هو «المجتمع الصناعي» (مثل المحاولات لتوحيد التصنيع الاشتراكي والرأسمالي). وتكرر نظرية المراحل - نظراً لرغبتها الشديدة في تبرير الامبريالية والرأسمالية الأمريكية - الحاجة إلى الثورات الاشتراكية. وتذهب إلى أن العالم كله يتحرك نحو «مجتمع صناعي متكامل» تشكل الولايات المتحدة مثلاً له، ومن ثم تحاول نظرية المراحل تحريض الشعوب التي تحررت حديثاً من اغلال الاستعمار على السير في الطريق الرأسمالي للتنمية. ويزعم مفهوم روستو أنه تفسير مادي للمجتمع. ويبدل جهده لاستغلال تشابه الخارجي مع الماركسية (الاعتراف بالعوامل التقنية والاقتصادية

١٩٠٥ ، ونظرية النسبية العامة عام ١٩١٦ . وتنطلق نظرية النسبية من المبدأ التقليدي للنسبية الذي قدمه جاليليو ونيوتن ، والذي يقول بأن العمليات الميكانيكية تحدث بطريقة موحدة في الإنسان التي تتحرك في خطوط مستقيمة وبطريقة موحدة نسبية من وحدة لأخرى . وقد أدى تطور علم البصريات والديناميكا الكهربية إلى النتيجة القائلة بأن هذا المبدأ ينطبق على إنتقال الضوء ، أي الموجات الكهرومغناطيسية (سرعة الضوء مستقلة عن حركة نسق ما) . وقد فسرت نظرية النسبية الخاصة هذه النتيجة ، إذ نبئت مفهوم الزمن المطلق والثاني المطلق والمكان المطلق . ووضع اينشتاين مصادرة تقول ان الزمن يتوقف على حركة نسق ، وأن الفترات الزمنية تتغير بطريقة معينة بحيث لا تبدل سرعة الضوء في النسق المعين طبقاً للحركة . كذلك فإن المستويات المكانية تخضع للتغير . وقد أستخرج عدد ضخم من النتائج الفيزيكية من هذه المقدمات . وهي تحمل عادة اسم « النسبية » بمعنى أنها مؤسسة على نظرية النسبية . ولا ينبغي خلطها بملذهب النسبية (٥) الفلسفي . الذي ينكر الطبيعة الموضوعية للمعرفة العلمية . ومن الأمور ذات الأهمية الكبرى إستنتاج اينشتاين أن كتلة جسم ما تتناسب مع طاقته . فهذه العلاقة المشتركة تطبق في الممارسة على نطاق واسع . وقد تم التوصل عام ١٩٠٧-١٩٠٨ - من نظرية النسبية - إلى النتيجة القائلة بأن هنسمة الأبعاد الأربعة ينبغي أن تستخدم لوصف العمليات الفيزيكية . وقد توصل اينشتاين - بتطوير وتعميم نظرية النسبية - إلى نظرية النسبية العامة . فالتسارع (تغير في السرعة) في الميكانيكا التقليدية له معنى مطلق ، حيث أنه يكون مصحوباً بالقصور الذاتي الذي لا يوجد في الانساق التي لا تتعرض للتسارع . وقوة القصور الذاتي تجعل من الممكن النظر إلى التسارع دون أي رجوع إلى نسق

من الحساب يتم التسارع بالنسبة إليه . وقد اعتمد اينشتاين أن القصور الذاتي - بما أنه يتوقف على التسارع - فإنه معادل لقوى الجاذبية التي تسبب تسارعاً مماثلاً للأجسام في الانساق الثابتة أو في الانساق التي تتحرك دون تسارع . ومن هنا فإنه حتى الحركة المتسارعة ليست مطلقة : فإن حركة نسق ما متسارع في غيبة مجال الجاذبية لا يمكن تمييزها من حيث التأثيرات الداخلية عن باقي النسق أو حركتها الموحدة والمستقيمة في مجال الجاذبية . ونظرية النسبية العامة - في جوهرها - نظرية جديدة في الجاذبية . وهي تقوم على الافتراض بأن الاستمرار المكاني الزماني ذا الأبعاد الأربعة التي تعمل فيه قوى الجاذبية ينحصر العلاقات المشتركة لهنسمة اللاقليدية . أما العلاقات المشتركة لهنسمة اللاقليدية على سطح ما يمكن تقديمها يائياً كملاقات مشتركة عامة أقليدية على سطوح منحنية . وبطريقة المناظرة نظر اينشتاين إلى انحراف العلاقات الهندسية في المكان - الزمان ذي الأبعاد الأربعة من ناحية العلاقات المشتركة الأقليدية كانشاء في المكان - الزمان . ووجد بين هذا الانحناء . وفصل قوى الجذب ومجالات الجاذبية . فالجاذبية هي انحناء المكان الزمان . وقد تأكد هذا الافتراض عام ١٩١٩ بواسطة الملاحظات الفلكية التي أظهرت أن شعاعاً من نجم - وهو النموذج للخط المستقيم - ينحني في مجال الشمس تحت تأثير الجاذبية . وعلى خلاف نظرية النسبية الخاصة ، لم تكتسب نظرية النسبية العامة بعد طبيعة المفهوم الفيزيقي الكامل والذي لا نزاع عليه . وتؤكد النتائج الفلسفية لنظرية النسبية تأكيداً تاماً صحة أفكار المادية الجدلية وتقديرات تطور علم الطبيعة المعاصر التي قدمها لينين في كتابه « المادية والتجريبية التقدمية » . أما التيارات التالية والوضعية في الفلسفة فإنها تحاول أن تستخدم نظرية

جنوب شرق وجنوب آسيا ، وفي أواسط آسيا وأفريقيا . (٣) تحول القطيع البدائي إلى مجتمع بدائي . وتحول الانسان النياندرتالي إلى الانسان الحديث .

النظرية النفسية الجسمية

Psycho-Somatics

Psychosomatique

نظرية مثالية ذاتية تعتبر الانسان وحدة متكاملة من الروح والجسد ، ولكنها تحيل النفس إلى شيء منقول عن الممارسة التاريخية الاجتماعية ، وإلى مبدأ أولي وأساس لكل العمليات في الكائن العضوي البشري ، وترفع هذه النظرية - بروح الرعسة الفرويدية - إلى مرتبة المطلق دور الاستجابات النفسية في السلوك البشري . وفي بداية الامراض وفي المحافظة على الصحة . وقد ظهرت النظرية النفسية الجسمية في الثلاثينات من القرن العشرين (الكسندر ، ودونبار) .

نظرية نفسانية الكل

Panpsychism

Panpsychisme

وجهة نظر مثالية ترى أن كل الطبيعة تملك حياة ونشاطاً نفسياً وهي ترديد فلسفي للمذهب الحيوي (٥) وكثير من الفلاسفة المثاليين المحدثين (الشخصانيون وعوايتييد وسروونغ الواقعي النقدي ، الخ) يتأصرون نظرية نفسانية الكل صراحة . ولكن الفهم العلمي للنشاط النفسي باعتباره صفة خاصة كاملة فقط في المادة في تنظيمها العضوي الأهل يرفض أي نوع من نظرية نفسانية الكل .

النظرية والممارسة

Theory and Practice

Théorie et Pratique

مفولتان فلسفيتان تشيران إلى الجانبين الروحي

النسبية لتأكيد زعمها بأن العلم ذاتي وأن العمليات الفيزيائية تتوقف على الملاحظة . ان المعنى الحقيقي لنظرية النسبية هو أن العمليات مستقلة عن إختيار الأساق الحسائية . وفي كل الانساق تتلحق هذه العمليات بصورة موحدة . وتعطي نظرية النسبية صورة العمليات الموضوعية ، وهي إنعكاس أدق للواقع من الميكانيكا التقليدية .

نظرية نشوء الانسان

Anthropogenesis

Anthropogénèse

تحديد أصل الإنسان . بين داروين (٥) وهكسلي (٥) وهيكل (٥) ان الإنسان قد تطور عن قردود الحفريات . وقد كانت القوة الدافعة في نشوء الإنسان - كيميائين انحز - هي العمل الاجتماعي للإنسان البدائي . ويؤكد العلم الحديث نظرية العمل الاجتماعي لنشوء الانسان . ويتقسم ظهور وتطور الانسان إلى عدد من المراحل : (١) انسان جنوب أفريقيا البدائي القريب الشبه بالقرود . وهو في بعض ملامحه إنسان بشكل متميز . وخاصة الأطراف والانسان ، ولكنه شبيه بالقرود في ملامح أخرى وخاصة الجسمية . وكان يعيش متصباً . وتتميز هذه المرحلة بالحركة على الساقين ، والعين ، والاستخدام المنتظم للأدوات الطبيعية ، ولتصغيراً تحسين الأدوات ثم صنعها . (٢) القطيع البدائي (الانسان شبه القرد . أو انسان جاوا) ، (انسان بكين) (الانسان النياندرتالي نسبة إلى وادي نياندرتال في أوروبا الوسطى حيث اكتشفت عظامه) ، وتتميز هذه المرحلة بصنع منظم للأدوات المصنوعة . وقد لازم ظهور الانتاج الاجتماعي تطور الوعي والكلام ، وتشكل جسم الانسان . وقد استغرق تكوين الانسان مئات الآلاف من السنين (٢) .

والمادى لعملية تاريخية إجماعية واحدة هي عملية المعرفة والتحولات في الطبيعة والمجتمع . والنظرية هي خبرة الناس معمة في وعيهم ، وهي المجمل الكلي لمفهومهم بالعالم الموضوعي ، وهي نتج مستقل نسبياً من المعلومات التي ترتبط بعلاقة تداخل بالنطاق الكامن للمفاهيم الذي يردود النطاق الموضوعي للأشياء . والفلسفة الماركسية - كفلسفة تتميز عن التجريبية والوضعية والذرائعية (البراجماتية) بصفة خاصة - لا تعتبر ان الممارسة هي الخبرة الحسية الذاتية للفرد ولا تعتبرها فضلاً تؤيده الدوافع الذاتية وحدها؛ وإنما تعتبرها نشاط الناس لدعم الوجود وخطور المجتمع، وتعتبرها العملية الموضوعية للنتاج للمادى التي تشكل أساس حياة الناس . وتعتبرها أيضاً النشاط الثوري . والمغير الطبقات، ولكل الاشكال الأخرى للنشاط الاجتماعي التي تحملت تغيرات في العالم . والتجربة العلمية أيضاً شكل من أشكال الممارسة . وتشكل النظرية والممارسة وحدة واحدة لا تفهم ، إلا لا يوجد أي منهما دون الآخر ، كما أنها يؤثران على بعضهما البعض باستمرار ، والممارسة هي أساس هذا التفاعل . فهي نشاط إنتاجي إجماعي عملي يعمم ويحدد في كل مرحلة التمثل الواعي والنظري للواقع . والناس يسلكون بطريقة واعية يحاولون إكتشاف فحوى الواقع . ولا يعني هذا أنهم يبتلون في أفعالهم بنظرية علمية متماسكة تماسكاً دقيقاً . ولكن نشاطهم دائماً يوجهه مجمل محدد من المعرفة . وفي فصح التاريخ البشري كان « الوعي اليومي » غير المقسم هو الشكل الوحيد لوجود مثل هذه المعرفة . ولم تكن هذه النظرية نسقاً منطقياً ومتسقاً من المفاهيم . كما لم تكن تديداً علمياً للقوانين الموضوعية للواقع ، وذلك إذا فهمنا مغزى عادات العمل والتقاليد والاعتقاد والانعكاس الصادق أو الزائف للوجود الاجتماعي . ومع ذلك فقد كانت العلاقة بين النظرية

والممارسة كاملة إلى حد أن هذه النظرية كانت « ملتصقة » مباشرة « بلغة الحياة الواقعية » أي في النشاط العملي للناس . وبضميم العمل إلى ذهني وبذلك تنفصل النظرية والممارسة وتوزعان إلى مجالين اجتماعيين مختلفين . ورغم أنهما ظاهراً متوحدان على بعضهما بعضاً ، إلا أنهما تحولان إلى شكلين مستقلين من أشكال النشاط الاجتماعي . وكما يقرر ماركس وانجلز فإنه « من هذه اللحظة يكون الوعي قادراً على تحرير نفسه من العالم ويبدأ بناء نظرية ولاهوت وفلسفة وأخلاق خالصة » . وكان معنى ظهور النظرية « الخالصة » طفرة ثورية كبرى في تاريخ البشرية . وأدى تطور الأبحاث النظرية والشكل والتطبيق التجريدي للنظرية الخالصة إلى تمكين الناس من التغلغل في أعماق جوهر الظواهر الطبيعية وخلق صورة علمية للعالم دائمة التغير . ومن ناحية أخرى فإن الممارسين أنفسهم قد أخضعوا في أن يروا رؤية كاملة الرابطة الواضحة بين النظرية والممارسة . وقد نشأت أوهام عديدة فيما يتصل بالنظرية العامة الفردية إلى العلم ، الكامنة في المجتمعات التي تسودها الملكية الخاصة : ابتداء من النظر إلى المعرفة على أنها فعل من أفعال التأمل الفردي في العالم المحيط من جانب وجب « نظري » . حتى المذاهب المثالية التي تعتبر الوعي النظري (الأفكار) خالق الواقع . « من هذه اللحظة يصبح الوعي قادراً بالفعل على أن يتخيل أنه شيء مختلف عن معرفة الممارسة القائمة » (ماركس) . ويخلق أسلوب الإنتاج الرأسمالي ، الذي يضيف الطابع الاجتماعي على العمل ويطور القوى الانتاجية على نطاق لم يسبق له مثيل ، متطلبات موضوعية لسد الفجوة بين النظرية والممارسة . فالنظرية تتطلب دوراً أكبر بدرجة لا تقاس في عمليّة الإنتاج . وتتحد الحركة العلمية للجامعات المعاصرة إلى إزالة الملكية الخاصة مع النظرية الماركسية المتقدمة . التي تكشف القوانين الموضوعية

منطقية الخ يقتضي التحليل الشامل لوظائفها في نظام
عدد المعرفة . (أنظر اصطلاح النظرير) .

النفس

Psyche

Psychisme

نتاج التفاعل المعيز لذات معينة بين هذه الذات
والموضوع . وتتخذ النفس - بالنسبة للتأمل البسيط -
صورة ظواهر ما يسمى بالعالم الذاتي للإنسان ، الذي
يمكن للملاحظة الذاتية بلوغه : الاحساسات
والإدراكات الحسية والأفكار وعمليات التفكير
والمشاعر الخ . ومن الضروري ، للتحدث عن ماهية
النفس ، تمييزها كمفهوم فلسفي ، وكمفهوم علمي
مادي . وللمفهوم الفلسفي عن النفس علاقة مباشرة
بالمشكلة الاساسية للفلسفة (٥) وفي هذا الصدد يتوحد
مفهوم « النفس » مع مفاهيم « الوعي » و « الفكر »
و « الإدراك » و « اللحن » و « الفكرة » و « الروح »
الخ . وتعتبرها المادية الجدلية صفة خاصة للمادة
في تنظيمها الاعلى ، التي هي إنعكاس للواقع الموضوعي
في شكل صور مثالية (٥) . والمادة والنفس متعارضتان
ولكن فقط في حدود المشكلة الاساسية للفلسفة (٥) ،
أي مشكلة العلاقة بين التفكير والوجود ، لأن النفس
لا يمكن أن توجد خارج المادة ومستقلة عنها . وقد
كتب لينين : « ان التعامل خارج هذه الحدود مع
تناقض المادة والذهن ، البدني والذهني ، كما لو
كانت أصداداً مطلقاً خطأ كبير » . والنفس - كمفهوم
علمي مادي - هي في وقت واحد نتاج وشرط مميز
للذات ، للتفاعل مع الموضوع . وفي خلال عملية
هذا التفاعل تشكلت شبكات الروابط العصبية في
الدماغ البشري ، وهذه الشبكات - التي تكفل

للمجموع ، وتوجه نشاط حرب الطبيعة العاملة كله
نحو تحقيق الشيوعية كهدف يتحقق علمياً . وتحليله
المعمل وإزالة التصاحنات الطبقة وإزالة القوارق
بين العمل الذهني والبدني ، تزول الهوة ويزول
التناقض بين النظرية والممارسة . وبعد إنتصار
الاشتراكية ، وخاصة في فترة البناء الواسع النطاق
للسيوعية تضم النظرية الماركسية اللينينية اتصالات
أوثق بينها وبين الممارسة . فان قوى الانتاج القوية
التي يؤدي إليها العمل الحر لفائدة كل الشعب تتطلب
من النظرية إشراكاً مباشراً في الانتاج . وبالإضافة
إلى هذا فان العلم باعتباره الشكل الأعلى للنشاط
النظري ، وباعتباره جانباً جوهرياً من عادات العمل
الآلي والبدائي يصبح هو نفسه قوة إنتاجية . ويكشف
ظهور التاريخ الحقيقي للجنس البشري وحده - بطريقة
مرئية - جوهر العملية الواحدة التاريخية الاجتماعية
والنظرية العملية ، عملية معرفة ونحويل الطبيعة والمجتمع .

النظرير

Analogue

مصطلح يستخدم في نظرية المعرفة يعني المثال
(المفهوم ، النظرية ، المنهج في البحث ، الخ)
الذي يعكس بشكل مطابق شيئاً مادياً أو عملية أو قانوناً .
ويستخدم النظرير أيضاً في الكتابات الفلسفية الجدلية
ليعني شيئاً مادياً (بما في ذلك الأشكال المختلفة
للتجربة المادية الانسانية ، من حيث هو القاعدة
الحقيقية لأية نظرية أو أي قانون في نظرية المعرفة
أو أية قاعدة في المنطق . فمثلاً تمثل أكثر العلاقات
انتشاراً وشيوعاً بين الأشياء القاعدة الموضوعية
للأحكام والتأملات والأشكال الأخرى للتفكير .
ويلعباد النظرير يتم إثبات تكوين بعض الظواهر المثالية ،
وهو أمر مهم في النضال ضد الأشكال المختلفة للمثالية .
ان تفسير الطبيعة الخاصة لقانون منهجي أو لقاعدة

النفس

Soul

Ame

مصطلح يستخدم أحياناً كمرادف للنفس
Psyche (٥) وتعتبر الشعوب البدائية النفس كشيء مادي (الظل ، الدم ، النفس .. الخ) . وتصور النفس في الدين على أنها قوة لا مادية خالدة غير متجسدة قادرة على أن توجد في انفصال واستقلال عن الجسد في عالم آخر . والنفس في الفلسفة المثالية تتوحد مع العناصر المختلفة للوعي . وأفلاطون (٥) يسميها بالفكرة الأبدية ، ويعتبرها هيل (٥) أدنى نجل حسي للروح في علاقتها بالمادة (حاسة وفاعلة) . ويجري النظر إلى النفس في المذهب المثالية على أنها شيء له وجود مستقل ، وأنها تعيش بجانب الجسد (ديكارط ، وسبنسر وفونت ، وجيس (٥)) وقد اعتبرت المادية السابقة على الماركسية (ديتمقريطس والمادية الميتافيزيقية) النفس شيئاً ثانوياً بالنسبة للجسد ، وتتوقف عليه ، على حين أنها ردت نشاطها إلى عمليات أولية آلية وفيزيكية كيميائية . وغالباً كان الفلاسفة الماديون مستعدين للاقرار بوجود نفس كلية (أنظر مذهب حيوية المادة) . وقد زودتنا المادية الجدلية بتفسير علمي أصيل عن النفس الانسانية فلم يحرق دحض الأفكار غير العلمية عن النفس إلا اعتماداً على دراسة الظواهر العقلية بشكل تجريبي ، وتم اكتشاف النتائج الموضوعية لفحصها (أنظر سيخنوف وبالفوف) .

التعليق

Utilitarianism

Utilitarisme

نظرية أخلاقية بوجوازية تعتبر فائدة فعل ما

إنعكاس الواقع - هي في الوقت نفسه المنظمة لعملية تفاعل الذات - الموضوع ، وهو ما يسمح للإنسان بتوجيه نفسه في "العالم المحيط به" . والنفس كبنية مادية - بوظيفتها الانعكاسية الخاصة - لا يمكن ردها إلى ظاهرة عصبية . فكل عنصر مفرد في هذه البنية مبني طبقاً لقوانين علم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) كنتيجة للتفاعل بين الحواس وأنسجة الكائن العضوي ؛ ولكن النفس ذاتها تتشكل في عملية التفاعل بين الذات والموضوع ، وبهذا المعنى فهي تتشكل طبقاً لقوانين أخرى - سيكولوجية . ويرتبط ظهور النفس بتطور الحياة ، وبعملية تعقد أشكال التفاعل بين الكائنات الحية وما يحيط بها ، وبظهور الصلات الاشارية بين الكائن العضوي وما يحيط به ، وبتشكل العضو الخاص للنفس في عملية التطور الحيواني وهو يكون في البداية للجهاز العصبي . ثم يكون القسم الأعلى منه أي الدماغ . وهذا العضو - عند الحيوانات العليا والإنسان - هو لحاء نصفي الكرة الكبيرين في المخ . وقد تطورت نفس الإنسان في عملية العمل التي ترتبط ارتباطاً لا انفصام له بظهور الكلام وهي تختلف كيفاً عن النفس عند الحيوانات ، التي هي نتاج للتطور البيولوجي . والسمة النوعية للنفس البشرية هي الوعي بالواقع الذي يكفل توقع الأحداث والتخطيط للأفعال . وكان الانتقال إلى الشكل الأعلى لتطور النفس نتيجة لإعادة بناء عضو النفس - أي الدماغ . ففي المرحلة البشرية اكتملت آليات النشاط العصبي للحيوانات بآليات النظام الاشاري الثاني ، أي الدلالة الاشارية على الواقع بواسطة الكلمات (أنظر بالفوف) . وقد كانت النفس البشرية من أصلها ذاتة نتاجاً تاريخياً اجتماعياً . وفي التطور الفردي تتشكل نفس الإنسان المعاصر في عملية سيطرته على أشكال النشاط التي تظهر خلال التاريخ .

الصير عن لغة معينة . ويمثل أحد الأنماط الرئيس للتناقض اللغوية نقيضة الكتاب التي تسب إلى ايوبوليس المطلي (القرن الرابع قبل الميلاد) ويمكن صياغتها على النحو التالي : (الجملة الواردة بين قوسين على هذه الصفحة كاذبة) فإذا كانت هذه القضية صادقة ، إذن فمن محتواها ينتج أنها كاذبة . ولكن إذا كانت كاذبة فينتج من محتواها أنها صادقة . ومن ثم فإن هذه القضية إذ يحرقها قانون علم التناقض المنطقي تبرهن على أنها صادقة وكاذبة معاً . وهناك مثال أثير على التناقض اللغوية هو نقيضة غريغ الفائمة على مفهوم « المحمول المنطقي بحكم سواء » . فالمحمول الذي هو كلمة تعبر عن خاصية معينة يسمى محمولاً منطقياً بحكم سواء . إذا لم يعبر عن هذه الخاصية (مثلاً كلمة « ثلاثية المقاطع » ليست كلمة ثلاثية المقاطع) وتنشأ النقيضة عندما نطبق هذا التعريف على محمول « منطقي بحكم سواء » .. فإذا كان محمولاً منطقياً بحكم سواء ، فهو بحكم التعريف لا يملك الخاصية التي يعبر عنها ، أي أنه ليس محمولاً منطقياً بحكم سواء ، وإذا لم يكن محمولاً منطقياً بحكم سواء فهو بحكم التعريف يجب أن يملك الخاصية التي يعبر عنها أي أن يكون محمولاً منطقياً بحكم سواء . وتنشأ التناقض من هذا النوع في الحالات التي تحتوي فيها اللغة التي يتم فيها تركيب النقيضة على أسماء خاصة بتبايرها وفي الوقت نفسه على محمولات « صادقة » و « كاذبة » و « منطقية بحكم سواء » الخ . وهناك طرق مختلفة لرفع التناقض اللغوية : منها التفرقة بين ما بعد اللغة (هـ) (اللغة الشارحة) واللغة الشبهة ومن ثم التعريف الدقيق للمحمولات المتطابقة في ما بعد اللغة .

« نقد برنامج غوتا »

« Critique of the Gotha Programme »

« Critique du Programme de Gotha »

معياراً لأخلاقيته . أسسها بتنام (هـ) الذي صاغ مبدأها الأساسي القائل بأن « السعادة الكبرى لأكثر عدد » تتحقق بارتضاء إهتماماتهم الفردية . ويمكن حساب أخلاقية فعل ما حساباً رياضياً باعتبارها رصيد اللذة والألم الناتج عن هذا الفعل . وقد أدخل جون ستوارت ميل (هـ) على المذهب النفعي مبدأ التقدير الكيفي للذة ، ومطلب تفضيل اللذة العقلية على اللذة الجسمية . كذلك يحدد المذهب النفعي فهم وظائف الدولة والقانون . وقد أدى تطبيق مبدأ النفعية على نظرية المعرفة إلى ظهور الدارثانية وقد حل في الاخلاق اليورجوازية المعاصرة محل المذهب النفعي وتحليل القضايا الأخلاقية « (أنظر التزعة الانفعالية والوضعية المنطقية في الاخلاق) .

النفي

Negation

Négation

(١) يعد النفي في الجدل المادي لحظة ضرورية لتطور وشرطاً لتغير الأشياء الكيفي (أنظر قانون نفي النفي) . (٢) هو عملية منطقية بها يتم التوصل إلى قضية جديدة من قضية معطاة (ما يسمى نفي القضية الأولية) فإذا كانت القضية الأولية صادقة فإن نفيها يكون كاذباً والعكس بالعكس . وعادة ما تجري عملية النفي بإدخال كلمة « ليس » وأحياناً بمساعدة تباير مثل من « الخطأ » و « من الكذب » أن . والقضايا الناتجة عن عملية نفي عادة ما يشار إليها في المنطق بالتعبير أ أو لا أ . والنفي عملية من العمليات الهامة في الاحصاء .

التناقض اللغوية

Semantic Antinomies

Antonymes Sémantiques

تناقض (هـ) تنشأ في القضايا التي يكون غرضها

على اعلان مبدأ « من كل حسب قدرته ولكل حسب حاجاته » .

النقد والتقد الذاتي

Criticism and Self-Criticism

Critique et Auto-Critique

منهج لاكتشاف وتصحيح الأخطاء وإزالة العيوب في نشاط الاحزاب الماركسية والمنظمات العمالية الأخرى . وكان ماركس هو الذي بين أن الثورة البروليتارية تغارس النقد الذاتي لصالح نموها الخاص . وهذا ما يشكل الصفة الخاصة المميزة لها . ونبحث لينين عن النقد والتقد الذاتي باعتباره مبدأ هاماً في عمل الحزب الشيوعي . ويصبح النقد الذاتي - بانتصار الثورة الاشتراكية - واحداً من منابع التطور الاجتماعي . والنقد والتقد الذاتي يشكلان منهجاً خاصاً لكشف وحل المتناقضات غير الحادة في الاشتراكية . ويتميز للتور لخلق للنقد والتقد الذاتي بوضوح خاص في المناهضة الاشتراكية ، وهي أحد أشكال المشاركة الايجابية من الشعب في بناء الشيوعية . ويقدم النقد والتقد الذاتي - في فترة البناء الشيوعي على نطاق شامل - مجالاً كاملاً للشعب للمبادرة في بناء الاساس المادي والفني للشيوعية ، ويفيد في جذب الجماهير إلى عمل الحكومة ، ويساعد في تطوير الرجال والنساء في المجتمع الشيوعي .

النقدية

Criticism

Criticisme

إصطلاح استخدمه كانط (ه) لوصف فلسفته المثالية التي كان يرى الفرض الرئيسي منها نقد قدرات الانسان المعرفية . وقد أنكر كانط - نتيجة لنقديه -

كتاب ألفه ماركس في عام ١٨٧٥ ونشر في عام ١٨٩١ (بعد وفاته بشأني سنوات) . وهو تحليل نقدي لبرنامج الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني . وقد وصف ماركس هذا البرنامج بأنه إستسلام بدون شروط من الديمقراطيين الاشتراكيين الألمان أمام مدرسة لاسال . وانتقد ماركس بشدة تأكيد لاسال القائل بأن جميع الطبقات - بالنسبة إلى الطبقة العاملة - ليست إلا « كتلة رجعية واحدة » ، وبرهن على أن مثل هذا التأكيد يتجاهل تحالف البروليتاريا والفلاحين . وكشف ماركس أكثر من ذلك الطبيعة الرجعية « لقانون الأجور الخديني » الذي وضعه لاسال والقائل بأن البروليتاريا محكوم عليها بالفقر الدائم . وقد أوضح كتاب « نقد برنامج غوتا » المشكلات الرئيسية للشيوعية العلمية . ووضع ماركس فكرة حتمية الثورة الاشتراكية ، وقيام دكتاتورية البروليتاريا . وقدم تحليلاً علمياً لمجتمع المستقبل الشيوعي . وكان « نقد برنامج غوتا » أول كتاب يعرض فكرة ضرورة قيام فترة تحول في عملية تطور الرأسمالية إلى الشيوعية ، وضرورة قيام دكتاتورية ثورية للبروليتاريا تكون هي الدولة خلال فترة التحول . وليس أقل أهمية من ذلك ما أسهم به ماركس في الشيوعية العلمية بتعرفه للاشتراكية والشيوعية كمرحلتين في التكوين الشيوعي ، أو مرحلتين في « النضوج الاقتصادي للشيوعية » (لينين) . وقد قرر ماركس انه في المرحلة العليا للشيوعية وحدها سيكون المجتمع متحرراً من « وصمات » الرأسمالين ، وتوضع نهاية لخضوع الانسان لنظام تقسيم العمل الاستعبادي ، وتخفي التناقض بين العمل الذهني والعمل اليدوي (ه) ، ويتحول العمل من وسيلة للمعيشة إلى ضرورة أولية للحياة ، وتصل القوى الانتاجية إلى مستوى عال من التطور إلى حد توجد فيه وفرة من المنتجات ، ويصبح المجتمع قادراً

وماخ : ف . ف . بلزولت ، وف . كارشتانين ور .
فلي ، وف . أدلر وأ . بوغدانوف (ه) ، وفي .
بازاروف الخ . وقد واصلت الوضعية الجديدة (ه)
نظرية « النقدية التجريبية » في « مناهضة الميتافيزيقا » .

النقدية المتناقضية

Antinomy

Antonyme

يظهر إستنتاجين متناقضين أثناء عملية الاستدلال
ولكنهما متساويين من حيث إستناد كل منهما إلى
أساس سليم . وكان مفهوم التقيض معروفاً في الأزمنة
القديمة (أفلاطون وأرسطو (ه)) ، وكثيراً ما استخدم
الفلاسفة اليونانيون إصطلاح الاحراج (ه) بمعنى
التقيض . (مثلاً) يستخدم زينون الايلي إصطلاح
الاحراج للتعبير عن التناقض في أحكام الحركة والصلد)
وبعض التناقض التي كانت سارية في ذلك الوقت
ينظر إليها الآن على أنها لغوية . وقد وجه المناطقة
المدرسيون (السكولائيون) إنتهاهاً كبيراً لتشكيل
وتحليل التقيض . واستخدم كانط التقيض في محاولة
لتبرير الأطروحة الأساسية لفلسفته ، التي تذهب
إلى أن العقل لا يستطيع أن يدرك الشيء في ذاته . وكان
كانط يقول أن مثل هذه المحاولات تفضي بالعقل
إلى الوقوع في تناقضات ، طالما أنها تجعل من الممكن
البرهنة على التأكيد (الأطروحة) وعلى سلبه (تقيض
الأطروحة) على السواء ، في كل من « تناقض العقل
المحض » التالية : (١) العالم متناهٍ — العالم غير متناهٍ .
(٢) كل جوهر مركب يتألف من أجزاء بسيطة
— ليس هناك شيء بسيط في العالم . (٣) الحرية
موجودة في العالم — لا حرية في العالم إذ لا وجود
إلا للسببية . (٤) السبب الأولي للعالم (الله) موجود
— لا سبب أول للعالم . وتناقض كانط ليست تناقض

مقدرة الانسان على بلوغ معرفة جوهر الأشياء .
ويطبق إصطلاح النقدية على مذاهب المثالية الذاتية
الأخرى التي تذهب إلى أن معرفة الانسان محدودة ،
وأن الحرية بالمعنى المثالي للكلمة ، هي المصدر الوحيد
للمعرفة . أما إذا نظرنا إلى النقدية موضوعياً ، فإنها
كانت محاولة للتغلب على الطبيعة المحدودة للمذهب
العقلاني (ه) عن طريق تناول مثالي .

النقدية التجريبية

Empirio-Criticism

Empirio-Criticisme

(« نقد التجربة ») أو المثالية ، اتجاه مثالي
ذاتي أسسه فيناريوس وماخ (ه) . يعتبر « إقتصاد
التفكير » (أنظر مبدأ إقتصاد التفكير) القانون الأساسي
للمعرفة ، ولهذا « يبقى » فهم التجربة من مفاهيم
المادة (الجوهر) والضرورة . والعرض ، الخ
باعتبارها مدركات أولية « مفاهيم عقلية » أدخلت
— في رأي النقدية التجريبية — خطأً على التجربة .
ونتيجة لهذا تقدم النقدية التجريبية مفهوم العالم باعتباره
المجمل الكلي « للعناصر المحايدة » أو الاحساسات
وقد تحولت النقدية التجريبية إلى مذهب مثالي ذاتي
بادخالها نظرية « التنسيق المبني » — أي الصلة
التي لا تنفصم بين الذات والموضوع . والنقدية التجريبية
احياء نظريات بركلي وهيوم متخفية وراء مطلب
الحياد في الفلسفة . وقد ارتبطت النقدية التجريبية
أيضاً بأزمة علم الطبيعة ، وبمدرسة المثالية « الطبيعية » .
وقد بين لينين — في تقديمه للمذهب النقدي التجريبي —
في كتابه « المادية والنقدية التجريبية » (ه) — صلة
هذا الاتجاه الفلسفي بالإيمانية (ه) . وتظهر النقدية
التجريبية كنوع من الوضعية (« الوضعية الثانية ») .
وكان من أنصار هذا المذهب — بالإضافة إلى أفيناريوس

تأثير الظروف الشاقة للحياة . التي تعقب كل منها الأخرى . وفق نظام محدد (البقطة تعقب النوم ، الفصل يعقب الآخر الخ) . ونتيجة لهذا يتكون نظام للامتكاسات المشروطة المرتبطة بشكل تبادلي . والتتابع النمطي الدينامي للامتكاسات الشرطية ينظم . وبالتالي يسهل ، عمل الحياء المخي ، مؤكداً الاقتصاد في اتفاق الطاقة العصبية ، وتسهيل تكوين انعكاسات شرطية جديدة على أساس النمطية الدينامية المتطورة السابقة . وان أي تغيير في طريقة الحياة وفي أوجه النشاط يخلخل ترتيب النمطية الدينامية القائمة ويؤدي بالعكس إلى نشاط عصبي أعلى ، مما يؤدي في الغالب إلى ظهور العصاب . وتصبح العملية المتزنة للنمطية الدينامية إنفعالات إيجابية مثل الشعور بالراحة والفرح والعاية ، على حين أن خرق النمطية الدينامية بسبب إنفعالات عكسية هي الاحباط والقلق واليأس الخ . ومن هذه الركيزة يتوقف النجاح في العمل إلى حد كبير على تنظيم وانتظام إيقاع العمل .

النموذج

Model

Modèle

مصطلح فلسفي شاع في الفلسفة السابقة على الماركسية للإشارة إلى صفة الشيء يكون ملائماً لها فقط في أحوال معينة ، تميزا عن الصفة اللازمة (هـ) . وقد أعطى اسم النموذج في فلسفة سينوزا (هـ) لكل الحالات المؤقتة للجوهر (هـ) - التي لا يمكن سبب وجودها فيها هي ذاتها ، إنما في الجوهر وصفاته اللازمة . وتمثل النماذج كثرة لانتهائية من الأشياء وخصائصها المؤقتة ، التي تبدى فيها الجوهر المادي الوحيد الأبدي واللا نهائي .

المنطق الرمزي المعاصر . لأنه لا يمكن تقديم إثبات الأطروحة وتقيضها في شكل استدلال صحيح منطقياً . وقد أفضت الأبحاث . التي جرت منذ نهاية القرن التاسع عشر ، في الأسس المنطقية للرياضيات إلى اكتشاف عدد من التناقض الحقيقية (ومن بينها بعض التناقض التي كانت معروفة من قبل) . وهي اليوم تنقسم عادة إلى تناقض في المنطق ونظرية المجموعات (هـ) والتناقض اللغوية . والتقيض ليس نتيجة خطأ فرد ، إنما هو يرجع إلى الطبيعة الجدلية لعملية الإدراك ، وخاصة إلى التناقض بين الشكل والمضمون . ويقع التقيض داخل إطار صياغة معينة لعملية الاستدلال (وقد لا نراه بوضوح ولكن علينا أن نفترض دائماً وجوده) وهو دليل على محدودية تلك الصياغة ، وعلى الحاجة إلى إعادة ترتيبها . ويعني حل التقيض ادخال صياغة صورية جديدة وأكثر اكتمالاً ، صياغة تكون أكثر مساهمة للمضمون الذي تمكسه . ولا يمكن إستبعاد التقيض من الإدراك دفعة واحدة ونهائياً . ومع ذلك بالإمكان إستبعاد كل تقيض بمفرده بواسطة تغيرات مناسبة في منهج الصياغة الصورية التي يظهر ضمن أطارها . واليوم فقد تم تطوير طرق مختلفة لاستبعاد التقيض بما يسمح بمزيد من الوصف المعمق لجدلية الإدراك ودور الصياغة المنطقية الصورية فيها .

النمطية الدينامية

Dynamic Stereotype

Stérotypie Dynamique

أحد مفاهيم نظرية بافلوف (هـ) عن النشاط العصبي الأعلى . يشير إلى النظام المتحرك المتكرر المعقد للامتكاسات الشرطية الذي يطوره الجسم خلال عملية الحياة . وتشكل النمطية الدينامية تحت

والنوس في الفلسفة القديمة هو دائماً فوق المستوى الشخصي بل انه لاشخصي ، على التقيض من نظريات المصور الوسطى التي وجدت فيه عنصراً شخصياً .

النوس (العقل)

Nous

(في اليونانية معناها اللهن أو العقل) . ومفهوم أساسي في الفلسفة القديمة يشير إلى تركر جميع الأفعال القائمة للوعي والتفكير بوجه عام . وقد ظهر هذا المفهوم لأول مرة بصورة واضحة في فلسفة انكساجوراس (٥) حيث اعتبر المبدأ الذي يشكل وينظم المادة المبرولة . واكتسب هذا المفهوم أهمية كبيرة على يد أفلاطون (٥) وبصفة خاصة على يد أرسطو (٥) ، الذي اعتبره شكل جميع الاشكال في حالة تأمل ذاتي أبدي . وقد اكتسب هذا المفهوم أهمية كبيرة عند الأفلاطونيين الجدد الذين تناولوه - على أساس من المذهب الارسطي - على أنه نوع خاص من الوجود الذي يفوق الحس ، والذي يضيف على العالم معنى وشكلاً محدداً . وقد استخدم الماديون أيضاً هذا المفهوم . وكان ديمقريطس (٥) يفهم النوس على انه نار على شكل كروي . كذلك كان طاليس (٥) يعلق أهمية كونية على النوس . والواضح أن النوس عند الماديين القدامى كان هذا المجمل الكلي لقوانين الطبيعة أو مصدرها ، وهو ما كانوا يتصورونه في شكل مادي حسي . وفيما يتعلق بمبحث المعرفة كان ديمقريطس يميز النوس بشكل حاد باعتباره مبدأ ضبط الاحساسات للمهمة التي تدخل الالتباس والاضطراب على المعرفة .

النوع والجنس

Species and Genus

Le Genre et l'Espèce

(في المنطق) مقولتان تعبران عن سلسلة المفاهيم

في علاقة بعضها ببعض الآخر . فإذا كانت سلسلة المفهوم أ تشكل جزءاً من المفهوم ب فإن أ هي نوع ب ، وب هي جنس أ . وبالمثل يجري الحديث عن أ على أنها مفهوم نوعي بالنسبة لب ، وب على أنها مفهوم جنسي بالنسبة لأ . ولنضرب مثلاً : الحيوانات هي نوع الكائنات الحية ، والكائنات الحية هي الجنس الذي يشتمل الحيوانات وعلاقة الجنس بالنوع هي علاقة الكلي بالجزئي .

النهضة (الفلسفية)

Renaissance

اصطلاح يستخدم في تاريخ الفلسفة للإشارة إلى المذاهب العامة الاجتماعية والفلسفية التي ظهرت في أوروبا (بصفة مبدئية في ايطاليا) خلال فترة انبهار الانقطاع وقيام المجتمع البورجوازي الأول (من القرن الخامس عشر حتى أوائل القرن السابع عشر) . وبينما بقيت المدرسية (٥) (السكولائية) الفلسفة الرسمية في تلك الفترة ، فإن نهوض الثقافة الانسانية (أنظر الملعب الانساني) وحياء التراث الفلسفي للعصر القديم ، بالإضافة إلى سلسلة من المكتشفات العلمية الهامة ، قد مكنت الفلسفة القديمة من الانطلاق متحررة من اللاهوت ، وإن تؤدي إلى اتجاهات مناهضة للمدرسية . وقد تبتدت هذه الاتجاهات أولاً في الاخلاق ، وأدت إلى احياء النظريات الأخلاقية الرواقية (براروك) والايقورية (لورنتيوس فاللا) التي وجهت ضربات إلى الأخلاقيات المسيحية السائدة في ذلك العصر . وقد قامت بالدور الأكبر في فلسفة العصر الجديد مفاهيم الفلسفة الطبيعية (نيكولاس كوزا) (٥) وكازدانو وتيليزيو وباراسيلسوس وكامبالانلا ، الخ) . هذه المفاهيم التي تشهد على انهيار الصورة المدرسية لعالم ومناهجها في تفسير الطبيعة . وعلى الرغم من أن

الطابع الانتقالي للنهضة كان واضحاً في بعض هذه المقاهم (مثل الانشغال بعلم التنجيم والسحر والكيمياء القديمة وغير ذلك من التصورات غير العلمية للعالم) فإن الخط العام لتطور الفلسفة الطبيعية أصبح يبحث يعني زيادة تفوق الفهم المادي للعالم، وهو ما عبرت عنه تعبيراً دقيقاً الآراء الفلسفية التي كان يعتنقها برونو (٥). وكان الاتجاه المناهض للمدرسة أشد ظهوراً في النظريات الفلسفية التي نبتت مباشرة من العلم الطبيعي الجديد (وخاصة مذهب مركزية الشمس عند كوبرنيك) وقد اعتمد بدرجة أقل من الفلسفة الطبيعية على المذاهب الفلسفية للعصر القديم. وكانت أهم نتائج الاتجاهات العلمية في النهضة مناهج البحث الرياضي التجريبي في الطبيعة، التي عممت تعميراً فلسفياً في أعمال ليوناردو دافينشي، ويصفه خاصة غاليليو (٥) والتفسير الحتمي للواقع، باعتباره معارضاً للتفسير الغائي له الذي كان يقول به المدرسون، وصياغة قوانين علمية أسيلة للطبيعة، متحررة من عناصر مذهب التشكيل الانساني للطبيعة (٥). (صياغات كبلر في علم الفلك وغاليليو في الميكانيكا). وكانت السمات المحددة لفلسفة النهضة: فهم ميتافيزيقي للعناصر الأساسية للطبيعة على أنها عناصر غير كمية وغير حيوية على الإطلاق، يرغم آراء بعض الفلاسفة الطبيعيين، عدم وجود نظرية تاريخية للطبيعة، وبالتالي وجود تناقض فاليهي يضعه الله جانباً خاصاً في عالم لامتناه (غاليليو وإلى حد ما فرانسيس بيكون (٥)). كذلك انعكست التغيرات الاقتصادية والاجتماعية الواسعة التي تمت في العصر الجديد في كثير من الفكر الاجتماعي للعصر، وخاصة النظرة المتميزة للمجتمع على أنه تجمع أفراد منزولين، وهي النظرة التي كانت تعبر عن نمو النزعة الفردية للبورجوازية (أنظر ماكيافلي). وانعكس بزوغ توطد الدول القومية في المقاهم الجديدة لسلطة الدولة

كشيء مستقل تماماً عن الرادع الديني وسلطة الكنيسة (ماكيافلي وبودان ومودجيفسكي). وقد شهد عصر النهضة ظهور فلاسفة خياليون (طوباويون) مثل مونزو (٥)، كانوا يطالبون بتشريك القوة على أساس من الكتب المقدسة. وذلك أدى إلى محاولات وضع الخطوط الريضة لنظام اجتماعي شيوعي. وهو ما لم يكن يمكن في ذلك الوقت إلا أن يكون نظاماً خيالياً (أنظر مور وكامبانيللا).

نيتشه، فريدريش

Nietzsche, Friedrich

(١٨٤٤ - ١٩٠٠) فيلسوف مثالي ألماني ورائد للايديولوجية الفاشية وأستاذ لغة في جامعة بال بوسيرا. وقد تشكلت آراء نيتشه في الفترة من ١٨٦٩ إلى ١٨٧٩ أي في الفترة التي دخلت فيها الرسامة مرحلة الاميرالية وكانت رد فعل للايديولوجية البورجوازية على تضمخ التناقضات الطبقية. وقد سيطرت على نظريته العامة للعالم الكراهية الروح الثورة وللجمهير. وحنه أن العبودية تخص «جوهر الثقافة». على حين أن الاستغلال وربط بيوهر كل شيء حي. وقد تركزت أفكار نيتشه في «عاقبة تيار الثورة الواضحة حتميتها». ومن هذه الزاوية أعاد نيتشه تقدير مبادئ الايديولوجية البورجوازية الليبرالية ومعاييرها الفلسفية العقلانية: وعلم الاخلاق التقليدي. والدين المسيحي. واعتبر ان هذه المسائل انما تضعف من ارادة الصراع. وانها غير قادرة على سحق الحركة الثورية الصاعدة. واقترح صراحة أن نحل محلها المبادئ للانسانية وغير الديمقراطية. وميز نيتشه تمييزاً صارماً بين الايديولوجية المخصصة لتزنية روح الخنوع بين الشعب العامل («اخلاق العبد») والايديولوجية التي ترمي إلى تربية «فريق من السادة» («اخلاق

السادة ») ودافع عن هذه التركة القردية للجلمعة
في القانون والاخلاق . وفلسفة نيته هي فلسفة
الارادية (هـ) : فقد عارض ارادة الفعل . واعتبر
« الصراع من أجل الوجود » - الذي كبر ونضخم
فأصبح « ارادة القوة » - القوة الدافعة الكلية للتطور .
وقد وضع نيته أسطورة « العود الابدي لجميع
الاشياء » مقابل النظرية العلمية للتقدم . وأعماله الرئيسية
هي : « هكذا تكلم زردشت » (١٨٨٣-١٨٩١) ،
« فيما وراء الخير والشر » (١٨٨٦) ، « ارادة
القوة » (١٩٠٦) .

نيوتن ، اسحاق

Newton, Isaac

(١٦٤٣ - ١٧٢٧) عالم طبيعة انجليزي ، مؤسس
الميكانيكا التقليدية الذي صاغ قانون الجاذبية الكلية .
وقد كان له تأثير كبير على تطور للمادية الآلية . في
عام ١٦٦٩ أصبح أستاذاً بجامعة كامبردج ، وفي عام
١٧٠٣ أصبح رئيساً للجمعية الملكية . ويتضمن مؤلف
نيوتن الرئيسي « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية »
(١٦٨٧) ثلاثة قوانين للحركة (قانون القصور
الذاتي ، وقانون تناسب القوة والسرعة ، وقانون
تساوي الفعل ورد الفعل المضاد) ، وهي قوانين
استنبطت منها نتائج كثيرة تشكل أساس الميكانيكا
التقليدية والفيزيقا التقليدية . ويضم كتاب « المبادئ »
البراهين على مفاهيم الحركة المطلقة التي لا تتعلق
بأجسام مادية وإنما بنجواء ، بمكان مطلق وزمان
مطلق . وقد استنبط نيوتن في « المبادئ » « من الجاذبية
المتبدلة للأجسام ، بما يتناسب مع كتلتها ويتناسب

تناسباً عكسياً مع مربع المسافة بينهما ، قوانين حركة
الكواكب التي وضعها كبلر . وقد أكمل قانون
الجاذبية الكلية مفهوم المجموعة الشمسية القائمة على
القول بمركزية الشمس للكون ، ووضع - بالإضافة
إلى هذا - أساساً علمياً لتصوير كثير من العمليات
في العالم ككل ، ومنها العمليات الفيزيائية والكيميائية ،
وأصبح هذا هو الأساس لصورة فيزيائية متكاملة
للعالم . ولكن نظرية نيوتن في الجاذبية واجهت اعتراضات
لأنها سلمت بأن للجسم تأثيراً (وهو تأثير متأن أيضاً)
على الجسم الآخر دون ما يئة مادية وسيطة تعمل
هذا التأثير . وأثبت نيوتن في كتابه « المبررات »
أن الضوء عندما ينكسر ينقسم إلى أشعة ذات ألوان
مختلفة ، ووضع النظرية الجسيمية في الضوء ، أي
مفهوم الضوء كجسيمات خاصة ، أما في الرياضيات
فقد وضع نيوتن منهج التفاضلات الذي يتفق أساساً
مع مناهج التفاضل والتكامل التي اكتشفها لايبنتز
في نفس الفترة ، ووضع الأساس لتحليل اللانتهائي
في الصغر . ومن الناحية الفلسفية كان نيوتن متمسكاً
بموقفي الاعتراف بالواقع الموضوعي وقابلية العالم
للمعرفة ، ولكنه جمع بين هذين الموقفين والدفاع
عن الدين . وفي مذهبه يفسر القصور الذاتي والجاذبية
التكرار اللانهائي للحركات الأهليجية للأجرام السماوية
ولكنه يعزو « الدفعة الاولى » إلى الله . إن آراء نيوتن
اللاهوتية ، وعدم إستعداده لتحليل الاسباب الداخلية
للظواهر التي يصفها (وقد صار قوله « انني لا
أضع فروضاً » شعار للمذهب التجريبي في علم القرن
الثامن عشر) لم تمنع مذهبه الذي يقدم تفسيراً موحداً
مضبوطاً للطبيعة من ممارسة تأثير كبير على تطور المادية
وخاصة في أوروبا .





هارتلي ، ديفيد

Hartley, David

هارتمان ، ادوارد فون

Hartman, Edward von

Hartmann, Eduard

(١٨٤٢-١٩٠٦) فيلسوف مثالي ألماني. رائد للمدارس المعاصرة للزعمتين اللاعقلانية والإرادية (٥) من بين مؤلفاته: فإن «فلسفة اللاوعي» (١٨٦٩) كان له أكبر تأثير. وهو - على غرار شوبنهاور (٥) - يؤمن بأن الروح اللاواعية هي أساس الوجود. وتسيطر أيضاً فكرة اللاوعي على فلسفته في الاخلاق. ويذهب هارتمان إلى أن الرغبة في السعادة هي مصدر الشقاء، ونيل جميع الرغبات هو الطريق إلى تجنب الألم، وهذه هي السعادة الوحيدة أو البديل الوحيد عن السعادة. ويذهب هارتمان إلى أن على الإنسان لكي يحقق تجنب الألم أن يتخلى عن أوهامه المسيطرة الثلاثة - السعادة الأرضية والسعادة في الحياة الأخرى والسعادة التي نحصل عليها بإعادة تنظيم المجتمع وتحسينه. إن مذهب هارتمان ينكر السعادة عن طريق التقدم الاجتماعي، ولهذا فإن هذا المذهب رجعي، لا بالمعنى الفلسفي فحسب بل بالمعنى الاجتماعي - السياسي أيضاً.

هارتمان ، نيكولا

Hartmann, Nikolai

(١٨٨٢ - ١٩٥٠) فيلسوف مثالي ألماني، أستاذ

(١٧٠٥-١٧٥٧) طبيب وفيلسوف مادي إنكليزي، عرف بنظريته في تداعي الأفكار بوصفه نتيجة مباشرة للذنبات عصبية دقيقة. شرح مذهبه في مؤلفه: «ملاحظات حول الإنسان»، إظهاره، واجبه، وتوقعاته. ويذهب هارتل إلى أن الأشياء الخارجية تمارس فعلها على الحواس عن طريق اثارة ذنبات لجزيئات مادية لامتناحية في الصغر داخل الدماغ. وتتقل هذه الذنبات من جزيء إلى الجزيء التالي له عن طريق التأثير، وتشكل سبباً مباشراً للأحاسيس. ويكس تعاقب ونظام الأحاسيس تعاقب ونظام الحوافز الخارجية المسببة للذنبات. وبينما يؤكد هارتل الأصل المادي للأفكار فإنه لا يماهي بين الذنبات الآلية (الميكانيكية) والأفكار نفسها، لأنه يقول بأن الذنبات جسمانية بينما الأفكار روحانية. ذلك أن مادية هارتل آلية (ميكانيكية)، والأكثر من هذا أنها تنطوي على مركب إيماني. وقد تأثر مذهب هارتل تأثراً قوياً بكل من بريستي (٥) وجيمس ميل، وكان واحداً من المحركين الأساسيين لعلم النفس الترابطي (٥).

اسكتلندي . كان يعتقد أن المعرفة هي تحديد شروط وجود الموضوع موضع البحث ؛ وكان ينكر الحقيقة الموضوعية وأنجلب نحو اللاأدرية . وكان هاميلتون يعتقد أن « المطلق » - أي الواقع المادي - لا يمكن معرفته إلا عن طريق إلهام خارق للطبيعة . ووقف في صف كانط في قبوله للأولية والمصادر الأخلاقية ، على أنها أساس الإيمان الديني . وأدخل على المنطق نظرية التقدير الكمي للمحمول ، محاولاً بذلك تحويل الاستدلال إلى معادلة والمنطق إلى حساب . وكان هاميلتون مسبقاً بين شراح المنطق الرياضي الحديث . ومن بين أفضل مؤلفاته « الميتافيزيقا والمنطق » (محاضرات جمعت ونشرت بعد وفاته في أربعة مجلدات (١٨٥٩ - ١٨٦٠) .

هايزنبرغ ، فيرنر

Heisenberg, Werner

(١٩٠١ -) عالم طبيعة ألماني يقيم في جمهورية ألمانيا الاتحادية ، وهو واحد من مؤسسي ميكانيكا الكم (٥) (الكوانتية) . في عام ١٩٢٧ حدد هايزنبرغ العلاقة المتبادلة للاشتباه (في حركة اللرات) . وفي الثلاثينات والأربعينات كرس نفسه لمشكلات عديدة ترتبط بميكانيكا الكم والفيزياء الذرية ، ومنذ أوائل الخمسينات يشغل بنظرية شاملة في الجزيئات الأولية ترجع أصل الجزيئات إلى تفاعل جوهري مفرد مع نفسه (« فعل ذاتي ») . وقد التزم هايزنبرغ عموماً - في أقواله العديدة في المسائل الفلسفية لعلم الطبيعة النظري المعاصر - بآراء وضعية ، وأنكر استقلال الواقع الفيزيائي عن الملاحظة ، ورجع إلى «اللاحتمية» في العمليات المتناهية الصغر . ومع ذلك فإنه - كباحث - اعترف ، بصورة أو بأخرى ، بالوجود الموضوعي للمادة . ومؤخراً ، فإنه ابتعد عن آرائه الوضعية السابقة وعبر عن نفسه بروح المثالية الموضوعية .

بجامعتي ماربورغ وبرلين وغيرهما ، ظل يمت إلى مدرسة ماربورغ (٥) الكانطية الجديدة إلى أن نبذ نزعتها العقلانية المثالية الذاتية . أنشأ منهجاً مثالياً موضوعياً في الوجود ومقولات الوجود ومقولات الإدراك . ويدور ما يسمى بالأنطولوجيا النقدية عند هارتمان على نظرة خاصة بطبقات الوجود ، للاعضوي أو العضوي ، النفس والروح . وتحوي فلسفته آثاراً من التزعة اللاعقلانية واللاأدرية ، فهو يعتبر جميع الاشكال الأساسية للوجود التي يقال أنها تحيط بجميع طبقات الوجود غامضة ولا يمكن معرفتها . وقد بنى هارتمان على أساس الأنطولوجيا عنده فلسفة للطبيعة وفلسفة الروح الموضوعية ومذهباً للاخلاق ونظرية لـ «قيم» وعلم الجمال ونظرية المعرفة . أكثر كتبه شهرة « فلسفة الاخلاق » (١٩٢٥) ، « أساس الأنطولوجيا » (١٩٣٥) ، « فلسفة الطبيعة » (١٩٥٠) و « علم الجمال » (١٩٥٣) .

هامان ، يوهان جورج

Hamann, Johann George

(١٧٣٠ - ١٧٨٨) فيلسوف مثالي ألماني ، شارح للتعاليم الخاصة بالمعرفة المباشرة (٥) . أثر في مدرسة « العاصفة والرفعة » الأدبية الديمقراطية البورجوازية . وقد عارض هامان التنوير (٥) والمذهب العقلاني (٥) وكان يعتقد بالقوى الإبداعية للمحس الصوفي . ومع ذلك فقد كان يعبر عن فكرة وحدة الازداد كقانون عام للوجود ، ومن ثم أثر في جدل فيخته وشلينغ وهيجل (٥) المثالي . أبرز كتاباته «الحروب الصليبية لعالم اللغة» (١٧٦٢) .

هاميلتون ، وليام

Hamilton, William

(١٧٨٨ - ١٨٥٦) فيلسوف ومنطقي مثالي

أفكاره (الانتباه الاجتماعي والسلي ، وعلم النفس التجريبي ، الخ) لها قيمتها . وقد أقام هربارت الدين على أساس من الغاية . وكانت آراؤه اليسارية الاجتماعية رجعية . وقد رفض النزعة الدستورية واعتبر الخوض للحركات المسيطرة أعظم فضائل الناس .

هردر ، يوهان جوتفريد

Herder, Johann Gottfried

(١٧٤٤ - ١٨٠٣) فيلسوف ألماني من مفكري عصر التنوير ورجل أدب وناقد ، درس بجماعة كونيغسبرغ (١٧٦٢ - ١٧٦٤) حيث استمع إلى محاضرات كانط (٥) وقد ندد بـ « نقد » كانط للعقل ووضع مقابله « فيسولوجيا » ملكات المعرفة والرأي القائل بأن اللغة أولية على العقل . وقد استمد مفاهيمه عن الزمان والمكان من التجربة ، وأعلى من شأن وحدة المادة وأشكال المعرفة . ولما كان قد انطلق من مفهوم التقدم في الطبيعة ، فإنه طور فكرة التقدم في التاريخ (« فكرة في فلسفة تاريخ الإنسانية » - ١٧٧٤ - ١٧٩١) ، وتقدم المجتمع نحو الإنسانية . وركز على أصالة الثقافات الروحية لمختلف الشعوب ، وخاصة السلاف الجنوبيين . وقد جعل شعرهم في مكانة عالية من تقديره . وقد ألقي بمرء من القروض عن دور الانتاج (الحرف) والعلم في تطور المجتمع ، وسبق تعاليم شلينغ وهغل (٥) عن الصلوات بين الأغراض الذاتية للأفعال الإنسانية الفردية وتناجها التاريخية الموضوعية .

الهرطقة

Heresy

Hérésie

(تعني في اليونانية الاختيار) إبعاد عن النظرية

(١٧٩٧ - ١٨٥٦) شاعر ألماني وديمقراطي ثوري وصديق لماركس ، كان أول من كشف علناً المحتويات الثورية الكامنة للفلسفة الكلاسيكية الألمانية ، وخاصة جدل هغل (٥) الذي قال انه مهد الطريق للثورة السياسية . وكان هاني يعتقد بأن تاريخ الفلسفة هو تاريخ الصراع بين النزعة الروحية (٥) والنزعة الحسية (٥) وأعلن نفسه مدافعاً عن الاتجاه الأخير (في كتابه « في تاريخ الدين والفلسفة في ألمانيا » - ١٨٣٤) . وقد ربط الشاعر نفسه للدين والثالية بنضاله ضد الاقطاع والملكية ونزعة العداء للتقدم . وكان ينادي بالثورة الديمقراطية والاشتراكية التي يتصورها بروح سان سيمون ، وكان أمه الذي يتعطش إليه هو أن تشيع مستقبلاً الحاجات المختلفة للبشرية وهو حقها الموروث . كما كان يوحد بين مصطلح « المادية » ومادية القرن الثامن عشر الآلية ويضع ، في مقابلها ملهوب وحدة الوجود (٥) عند سبينوزا (٥) .

هربارت ، يوهان فريدرش

Herbart, Johann Friedrich

(١٧٧٦ - ١٨٤١) فيلسوف مثالي وعالم نفسي وثريوي ألماني . كان هربارت يعتقد أن الوجود كله يقوم على أساس « وقساع » هي جواهر أبدية ولا تغير وروحية (مثل المواد (٥) عند لايبنتز) ، ولا يمكن إدراكها (مثل الأشياء في ذاتها عند كانط) . و « النفس » هي أكمل الوقائع وعندها تنشأ كل الظواهر النفسية . وكان منطق هربارت يشبه كثيراً منطق كانط . أما في الترية فقد ابتعد كثيراً عن المبادئ الديمقراطية للمدرسة بستانلوتري (٥) ولكن بعض

الدينية الاصلية. وكانت المهرطقة الشكل الديني الذي كان عامة الناس يحتجون به على الطبقات الحاكمة في المجتمع الاقطاعي الذي كانت تؤيده الكنيسة الكاثوليكية. وقد نشأت المهرطقات المسيحية الأولى - المونثانية والمسيحية ذات المسحة اليهودية والغنوصية (ه) - في القرنين الثاني والثالث، وكانت تعارض العقائد القطعية المسيحية. وترجع الآريانية والنسطورية واليعقوية إلى القرن الرابع والقرن الخامس عندما أصبحت المسيحية المدين الرسمي للامبراطورية الرومانية. وبلغت المهرطقة ذروتها في العصور الوسطى عندما كانت الكنيسة الكاثوليكية مرتبطة أوئسق الارتباط بالطبقات المستغلة للمجتمع الاقطاعي، وكانت في ذروة سلطتها (البوجوميلين والوالدنسين والاوليبجيين والولارد والتابوريتين، الخ). وكانت حركة المهرطقة ذات أهمية كبيرة لأنها كانت تبشر بانهار النظام الاقطاعي في أوروبا الغربية. وقد لعبت المهرطقة الجهادية القلاحية - التي أطلقت شعارات المبات القلاحية وأهملت العامة - دوراً بارزاً بصفة خاصة في هذا الصدد. ومع ظهور الرأسمالية فقدت المهرطقة فضاليتها وتحولت إلى مجرد نزعة طائفية دينية.

هرقليطس

Heraclitus

Héraclite

من أفيوس (٥٤٤ تقريباً - ٤٨٣ تقريباً ق. م)، فيلسوف مادي ومن الجدلدين اليونانيين، وكان ارستقراطياً. حظي مؤلفه الفلسفي «في الطبيعة» - الذي لم يبق إلا أجزاء منه - بالتمجيد في العالم القديم بسبب عمقه. وقد أكسبه غموضه في عرض آرائه اسم «الغامض». وقد ذهب هرقليطس إلى أن النار هي المادة الأولى في الطبيعة، لأنها الأكثر على التغير والحركة وقد نشأ العلم كله - الأشياء

المفصلة وحتى الأرواح - عن النار. فكان يعتقد أن هذا النظام الواحد لكل الأشياء لم يتغلق أحد من الآلهة، ولا أحد من البشر، ولكنه كان دائماً ويكون وسيكون - النار الأبدية التي تشتعل بحساب وتنبو بحساب». وقد وصف لينين هذا القول بأنه «عرض جيد جداً لمبادئ المادة الجدلية». ان الأشياء كلها تخرج من النار طبقاً لضرورة يسميها هرقليطس «الوجوس» (معناها في اليونانية القانون). ومسار العالم دائري، وعندما تنقضي «السنة العظمى» تتحول كل الأشياء إلى «نار». وكل شيء في الطبيعة في فيض مستمر. كل الأشياء وكل الخصائص تتحول إلى أضعافها: البارد يصبح حاراً، والحار يصبح بارداً، الخ. وحيث أن كل شيء يتحول باستمرار ويتجدد. فان ألمء لا يستطيع أن يتزل النهر الواحد مرتين، لأنه في المرة الثانية يتزل في مياه جديدة. وفي الشئون الانسانية فان هذا التحول لكل شيء إلى ضده ليس تنيراً بسيطاً. وانما هو صراع. والصراع كلي، أنه «أبوكل شيء وسيد كل شيء». ولكن صراع الأضداد يكشف وحدتها: الطريق صاعداً والطريق هابطاً. الحياة والموت. الخ كلها واحد. وكلية التغير والقول لكل خاصية إلى ضدها تجعل كل الصفات نسبية. والأحاسيس هي أساس المعرفة. فإذا كان شيء ما يخفي عن النور الذي هو حسي، فانه لن ينبج - بنفس القدر - في الاختفاء عن نور العقل. وقد عارض هرقليطس بين نظرته ونظرة معظم معاصريه ومواطنيه. وقد تشربت مفاهيمه الأرستقراطية في المجتمع بقليل من الآراء التقدمية. فقد عارض القانون التقليدي غير المكتوب الذي كان يمجده الأرستقراطيون، وناذى بالقانون الذي تفره الدولة، التي كان يعتقد أن على الناس أن يحرموها بنفس الحرص الذي يحرمون به أسوار مدينتهم.

Heracleides Ponticus

Heracleide du Pont

(٤٠٠ ق. م.) فيلسوف يوناني ، تلميذ لأفلاطون(٥) وعضو في أكاديمية أفلاطون(٥) . وكان يتسمي للمدرسة الذرية . افترض أن الذرات بشكلها عقل كوني (نوس) وكان تصوره للنفس تصوراً ذرياً ، وقد تأثر بوضوح بالفيثاغورية . وسالت آرائه الفلكية نحو نظرية مركزية الشمس(٥) ، بينما كانت نظرياته الموسيقية أرسطية . ولم يكتب لأي من مؤلفاته الكثيرة البقاء .

الهزلي

The Comic

Le Comique

(في اليونانية تعني مرح ، مهرجان ، أضحية) مفهوم جمالي يعبر عن ظاهرة إجتماعية ، أو فعل أو سلوك إنساني ، أو مستويات أو عادات خلقية غير متجانسة مع التطور الموضوعي لموقف ما ، والمثل الأعلى الجمالي(٥) لقوى التضمية في المجتمع . وجوانب الهزلي متعددة : فهي قد تمكس عدم التوافق بين الجديد والقديم ، أو بين الشكل والمضمون ، أو بين الغاية والوسيلة ، الفعل والظروف ، الطبيعة الحقيقية للإنسان ورأيه في نفسه . وتثير الحوادث والشخصيات الهزلية والضحك أو الرقص .. الخ . ويضفي أصل الهزلي وطبيعته ووظيفته الجمالية طابعاً إجتماعياً عليه . ويمكن مصدره في التناقضات الموضوعية للحياة الاجتماعية . وقد يصف الهزلي القبيح (٥) ، والمحكوم عليه تاريخياً ، وغير الإنساني في محاولة فيها مبالغة في النقد ، للانتقال إلى الجميل والتقديسي والإنساني . وفي هذه الحالة ، فإن الهزلي

إما ان يشير ضحكاً غاضباً أو رد فعل سلبي بطريقة ساخرة . والحاضر الباعث إلى السخرية لذاتها هزلي بقدر ما يتناقض مع المثل الأعلى لقرد متطور تطوراً متسقاً . وقد رأى ماركس في الضحك أداة قوية للنقد الثوري ضد كل ما هو زائل . ومع بناء المجتمع الشيوعي . فإن المثل الأعلى لقرد كامل يتطور في حرية كاملة يتحقق بصورة أكمل أكثر وأكثر . ومع ذلك فإن عملية صهر إنسان المستقبل يتخللها كثير من عناصر الهزلي ، سواء في شكل بقايا الماضي (مثل الطفيلية ، ونزعة التطلع ، والبيروقراطية ، والتملق ، والخنوع .. الخ .) ، التي هي موضوعات سخريه غاضبة وناقدة ، أو في شكل ظروف نشأ حتى في مواقف تستوجب الثناء في الحياة العامة والخاصة ، ويحتاج إلى أن تقابل بالسخرية . والجوانب المختلفة للهزلي هي السخرية والمرح ... الخ .

الميقليون الشيوخ

Old Hegelians

Vieux Hégéliens

الجناح المحافظ من مدرسة هيغل(٥) في ألمانيا في الثلاثينات والأربعينات من القرن التاسع عشر ، وقد بلدوا جهودهم في تفسير تعاليم هيغل بروح مسيحية أورثودوكسية . وفي البداية استغل الميقليون الشيوخ (ك . هوشل ، ف . هريشز ، ج . غابلر) عملية الفصل بين الفلسفة والدين ، وهي عملية تنطوي على صراع وعدم اتساق في الملعب الميغلي لاستخلاص مركب من العقل والإيمان . أما الميقليون الشيوخ المتأخرون (ش . فايه ، وأ . فيخته الصغير) فقد طوروا ملابهم كقوة مضادة للهيقليين الشبان(٥) المتطرفين . وقد ألحوا على الحاجة إلى «تصحيح» هيغل بروح «فلسفة الهوية» عند شينغل والامليات عند لايبنتز(٥) .

Huxley, Thomas Henry

(١٨٢٥ - ١٨٩٥) انجليزي من أتباع المذهب الطبيعي ، كان صديقاً وثيقاً لداروين (٥) . مؤلف أعمال بارزة في علم الأحياء والتشريح المقارن ، وعلم الاحاث (١) وعلم الانسان ؛ دافع عن نظريات دارون . وفي مجال الفلسفة اعترف بأنه من أتباع هيوم (٥) ذاهباً - كما فعل هيوم - إلى أننا لا نستطيع أبداً أن ندرك بصورة كاملة الأسباب الحقيقية لأحاسيسنا . وقد وصف موقفه بذلك شديد بكلمة « اللاأدرية » . ولكن نزعت اللأدرية أعادته كناقذة لنظرة العامة المادية الثقافية ، خاصة في العلم الطبيعي .

هوبرت ، ديفيد

Hilbert, David

(١٨٦٢ - ١٩٤٣) عالم رياضة ومنطق ألماني . محاضر بجامعة كونغزبرغ من عام ١٨٨٦ وبجامعة غوتنغن من عام ١٨٩٥ ، مؤسس مدرسة غوتنغن الرياضية . اشتغل بنظرية المتغيرات الجبرية والاعداد الجبرية وأسس الرياضيات والمنطق الرياضي . وفي كتابه « أسس الهندسة » (١٨٩٩) رد الهندسة الإقليدية إلى نسق محكم من البديهيات التي حددت مسبقاً إلى حد كبير الجهد اللاحق فيما يتعلق بإضافة الطابع البديهي على المعرفة (أنظر المنهج البديهي) وقدم جهداً هاماً في دالة القضية (٥) والدالة الحسابية وقد صاغ في عدد من المقالات التي ظهرت في أوائل العقد الثاني للقرن العشرين تناولاً جديداً لأسس الرياضيات . مما أدى إلى ظهور مفهوم الصورية (٥) من جهة . وما وراء الرياضيات (٥) وهو فرع جديد من فروع

الرياضيات من جهة أخرى .

همبولت ، كارل فيلهلم

Humboldt, Karl Wilhelm

(١٧٦٧ - ١٨٣٥) فيلسوف ألماني وعمل لغوي ورجل دولة ، شقيق الكسندر فون همبولت (٥) . مؤلفاته الرئيسية هي « أفكار محاولة لتحديد حدود فاعلية الدولة » (١٧٩٢) ، « أبحاث جمالية حول هيرمان وديوتا لجوته » (١٧٩٩) « حول مهمة المؤرخ » (١٨٢١) . كان همبولت يقبل نظرية كائنة الفلسفية ، وقد حاول أن يدعمها وأن طورها بوضعها على أساس من التاريخ الاجتماعي ، رغم أنه كان يميل إلى المثالية الموضوعية في عدد من النقاط . وتاريخ العالم - وفقاً لنظرية المعرفة التاريخية عند همبولت - هو نتيجة لنشاط قوة روحية تتجاوز المعرفة وكان يعتقد أن تاريخ البشرية لا يمكن أن يفهم من وجهة نظر علمية . وإن كان يتألف من سلسلة من الافراد يمكن تفسيرها وإن كان يبدو يمكن الوصف . وهذا هو السبب - كما يقول - في أن التاريخ كعلم يمكن - إلى درجة معينة - إستبداله بعلم الجمال . أما في مجال فلسفة التحليل اللغوي فقد اقترح همبولت مذهب الأبحاث التاريخية في اللغات ، وهو المنهج الذي ثبت أنه ذو قيمة كبيرة . وكان همبولت يمثل الجناح الليبرالي من البورجوازية الألمانية . ولم تخط آراؤه المتأخضة للانقطاع هدف الإصلاح التربوي وفكرة الوحدة الألمانية وقد اشترك في تأسيس جامعة برلين .

همبولت ، الكسندر فون

Humboldt, Alexander von

Humboldt, Alexandre von

(١٧٦٩ - ١٨٥٩) فيلسوف مادي ألماني من أتباع المذهب الطبيعي وأحد مؤسسي علم الجغرافيا

(١) Paleontology : علم الاحاث هو العلم الذي يبحث في أشكال الحياة في الصور الجيولوجية القديمة عن طريق فحص المتحجرات الحيوانية والنباتية المتخللة عن تلك العصور (المترجم) .

الحديث. أشهر مؤلفاته الفلسفية «بحث في الطبيعة» (١٨٠٧) و «الكون» (١٨٤٥-١٨٥٨). كان يعتبر المادة مزودة بنشاط داخلي يجعلها الجوهر الكوني الوحيد، إلا أنه لم يتعمق في البحث عن مصادر الحركة، وإن كان قد حاول باستمرار أن يتغلب على المفهوم الآلي للحركة. وقدم عدداً من التخمينات الجدلية حول العلاقة المتبادلة بين الظواهر المختلفة وخصائصها. وكان يعارض فلسفي شلنغ وهيجل (٥) الطبيعيين وفلسفة كونت (٥) الوضعية، ويعلق أهمية على تحالف العلم والفلسفة المادية. وقد ساعدت أفكاره حول العالم الطبيعي على دحض الآراء الميتافيزيقية المختلفة. وكان يوجد بين الحسبة والعقلانية ويدعو إلى تقدير شعري للواقع يحرم بأنه يجعل المعرفة مفيدة من الناحية الاجتماعية. وكان يؤمن بأن المعرفة ممكنة عن طريق المشاركة التجريبية مع الطبيعة. وكانت هذه نقطة قوة في ملعبه في المعرفة. وكان هوبلوت يعبر عن مصالح الجناح المتطرف في البورجوازية الألمانية. كما كان يعطف على الثورة البورجوازية الفرنسية في آخر القرن الثامن عشر.

الهندسات اللاأقليدية

Non-Euclidean Geometries

Géométries Non-Euclidiennes

بالمعنى الحرفي هي كل الأنظمة الهندسية التي تختلف عن النظام الهندسي الأقليدي. ومع ذلك فالمقصود بالهندسات اللاأقليدية هندسات لوباتشفسكي (٥) وبرنارد ريمان. ومن وجهة نظر البناء المنطقي. فإن هندسة لوباتشفسكي نفس مسلمات هندسة أقليدس (٥)، فيما عدا المسلمة عن المتوازيات. إذ تقبل هندسة لوباتشفسكي أنه يمكن من نقطة معينة لا تقع على خط مستقيم أن يرسم خطين مستقيمين على

الأقل موازيين للخط أ على سطح مستو معين (ويتبع من هذا أن هناك علداً لانهاياً من هذه الخطوط). وتختلف النظريات الرياضية لهذه الهندسة عن النظريات الرياضية لهندسة أقليدس، فمجموع زوايا المثلث أقل من قائمتين (١٨٠°). أما هندسة ريمان فتفرض أن أي خط مستقيم على سطح مستو يتقاطع مع أي خط آخر على نفس السطح (أي أنه لا توجد خطوط مستقيمة متوازية). وتلعب الهندسات اللاأقليدية دوراً هاماً في علم الطبيعة النظري المعاصر (أنظر نظرية النسبية، وميكانيكا الكم). كذلك فإن لاكتشافها دلالة فلسفية. لأنها تقند فرضية كانت عن طبيعة قبلية (أولية) لمفهوم المكان. والرأي الميتافيزيقي عن المكان باعتباره جوهراً غير قابل للتحويل. وتبرهن الهندسات اللاأقليدية على وجهة النظر الجدلية في المكان باعتباره شكلاً لوجود المادة قادراً على التغير معها.

الهندسة

Geometry

Géométrie

الفرع من الرياضيات الذي يبحث العلاقات والأشكال المكانية ويجريدها. ويمكن الرجوع بأصول الهندسة إلى العالم القديم (مصر وبابل واليونان) حيث نتجت عن متطلبات الانتاج (قياس الأراضي والسطوح، الخ). وقد تحولت الهندسة - لأول مرة - في اليونان إلى نظرية إستباطية على يد أقليدس (٥) وفي القرن السابع عشر أدخل ديكارت مفهوم الاحداثيات التي كان علامة على نشوء الهندسة التحليلية. وعندما طبقت على الهندسة مناهج التحليل الرياضي التي اكتشفت في القرن السابع عشر أدت إلى الهندسة التفاضلية. ونشأت الهندسة الاسقاطية والهندسة الوضعية بين القرنين السابع عشر والتاسع

عشر لمواجهة الحاجة إلى وصف الأجسام على السطوح . وفي القرن التاسع عشر قام لوياتشفسكي (٥) باكتشافه الثوري للهندسات اللاقليدية (٥) . وفي القرن العشرين — تحت تأثير نظرية التعدد — ظهر علم الطوبولوجيا الذي أصبح في ذاته فرعاً من الرياضيات ؛ ويبحث علم الطوبولوجيا في أعم خصائص التحولات المستمرة في المكان . وفي البداية كانت المعطيات المستمدة من خبرة الانسان المباشرة . هي موضوع المتسمة . ثم اتجهت المتسمة — مع تقدم العلم — نحو درجة أعلى من التجريد . وفي الوقت الحاضر أصبح من المتاد استخدام المنهج البديهي (٥) من أجل البناء المنطقي لنظرية متسمة من عناصر معطاة في صورة مجردة . وقد دفعت حاجات العلم الطبيعي تطور الهندسة . وللأبحاث في الأسس المنطقية للهندسة — التي ساعدت على تحديد طبيعة المنهج البديهي — قيمة كبيرة لنظرية المعرفة . فقد أضافت ذقة إلى معرفتنا بعلاقات النظريات المتسمة والعالم الواقعي .

الهندوسية

Hinduism

Hindouisme

نسق من الأفكار والمفاهيم التي سادت في الدين والأخلاق والفلسفة في الهند من أوائل العصور الوسطى حتى وقتنا الحاضر . ويشمل مجال الهندوسية معظم المبادات والمذاهب الدينية الهندية التي تقوم على أساس عبادة الألهين فيشنو وسيفا . وقد ظهرت الهندوسية مرتبطة بالأزمة العامة للنظرة إلى العالم في الهند في الفترة بين القرنين السادس والرابع قبل الميلاد . وتتضمن المصادر المكتوبة الهندوسية معظم الآداب الهندية الدينية والفلسفية والقانونية في اللغة السنسكريتية . ان « آتمان » — أي الروح الفردية — و « براهمان » — أي روح العالم — هما أهم المقولات العامة للدينية

الفلسفية . وطبقاً للمفاهيم المثالية الموضوعية الهندوسية . فان هاتين القوتين لا ترتبطان بمكان أو زمان أو سبب ؛ وتقابل آتمان وبراهمان الطبيعة التي تتطور في مكان وزمان وفقاً لقوانين السببية والمحدد النهائي لكل تقدم هو إطلاق آتمان من الطبيعة وادماجها في براهمان . وينظم رابطة الروح بالطبيعة قانون « كارما » ، أي الجوهر الذي هو : آتمان عندما يصبح روحاً « حية » مسجونة في جسد كائن حي ، تأتي أفعاله خيرة وشريرة . و « كارما » (ومنتاسها الحرفي « القفل ») هي تأثير هذه الأفعال ؛ أنها تترك الروح في دائرة الميلاد والموت (سامسارا) وتحكم عليها بأن تولد من جديد . والظروف (الرأء ، الفقر ، الشرف ، الانحطاط ، الخ) التي يتم فيها الميلاد التالي تكون ثواباً أو عقاباً على الأفعال التي ارتكبت خلال كل ميلاد سابق . وقد عكست أفكار ومفاهيم الهندوسية وعززت النظام الفئوي المحافظ . وتلعب الأفانازر والظهور أهم دور بين أهم الأفكار الأسطورية الدينية الهندوسية . والأفانازر هي حلول إله في إله أو انسان أو حيوان آخر . ويستمر الحلول الجليدي في الوجود جنباً إلى جنب مع الألوهية « المبدئية » وحلولها الجليدية . أما الظهور فهو انكشاف الاله سيفاً في أية صورة يشاء اتخاذها ووجوده قد يدوم من شهور قليلة إلى الأبد .

هوايتهد ، ألفريد نورث

Whitehead, Alfred North

(١٨٦١-١٩٤٧) عالم منطق ورياضيات وفيلسوف وأستاذ بجامعة لندن وهارفارد . وقد اشترك هوايتهد مع برتراند راسل ، ألفاً مماً كتاباً أساسياً في المنطق الرياضي (٥) هو « أصول الرياضيات » (ثلاثة مجلدات ، ١٩١٠-١٩١٣) . والمحاولات التي بذلت لتغلب على أزمة الفيزياء ، بالتسليم بتغيرية الطبيعة أدت

هوaitهد إلى أن يفهم الطبيعة على أنها سيرورة (عملية) . ولما كان هوaitهد قد عرف الطبيعة بأنها « الخبرة » ، فإنه توصل إلى واقعية جديدة (٥) تربط عناصر المادية بالمثالية . وبعد ذلك اتجه هوaitهد إلى المثالية الموضوعية (٥) . وسيرورة العالم كما يراها هوaitهد هي « خبرة الله » . حيث فيها الكليات - وهي تنقل من العالم المثالي (« الطبيعة الأولية لله ») إلى ما هو فيزيائي (« الطبيعة اللاحقة لله ») - تحدد « الأحداث » بشكل كفي . وفي علم الاجتماع ، ربط هوaitهد إدراك الأفكار باعتبارها قوة موجبة لتاريخ بتأليه دور الشخصيات البارزة (« رجال العلم ») التي تحكم العالم بشكل مطلق . موقفه الرئيسي « السيرورة والواقع » (١٩٢٩) .

هوز ، توماس

Hobbes, Thomas

(١٥٨٨ - ١٦٧٩) فيلسوف مادي انجليزي ؛ تأثرت فلسفته بثورة القرن السابع عشر البورجوازية الانجليزية . مؤلفه الرئيسيان هما : « في الملهية » (١٦٤٢) و « ليفياتان » (١٦٥١) . وضع مذهب المادية الآلية ، ووضع مادية يكون (٥) في نسق مذهبي . وقد أشار ماركس إلى أن مادية هوز كانت أحادية الجانب . وكتب ماركس « فقدت الحسية إزدهارها وأصبحت حسية رجل الهندسة المجردة . وقد ضحى بالحركة الفيزيائية من أجل الحركة الآلية أو الرياضية ، واعتبرت الهندسة العلم الأساسي » (ماركس وانجلز . العائلة المقدسة) . ويذهب هوز إلى أن العالم هو المجلد الكلي للأجسام تحكمه قوانين الحركة الآلية . كذلك يرد هوز الحياة النفسية للانسان والوحش إلى الحركة والجهد . فهو يعتقد أن هذين الكائنين آلات مركبة تحكمهما تماماً تأثيرات خارجية . ويخلص هوز من هذا إلى أن : (١) الأرواح لا

توجد كجواهر خاصة . (٢) الأجسام المادية هي الجوهر المفرد . وينكر هوز موضوعية الكثرة الكيفية للطبيعة ، معتقداً أنها صفة للأدراك الانساني الذي يقوم على أساس الاختلافات الآلية بين الأشياء . ويهاجم هوز - في نظريته في المعرفة - نظرية ديكارت (٥) في الأفكار القطرية (٥) . وإذ يرجع كل الأفكار إلى الأحاسيس ، فإنه يخلق نظرية تنقية الأفكار بواسطة المقارنة والربط والتضيق . وبينما يعتقد هوز أن التجربة أو المعرفة بالحقائق المنزلة لا تؤسس أكثر من حقائق عمثلة عن روابط الأشياء ، فإنه يعترف بأن المعرفة العامة الصحيحة ممكنة ، مع كونها مشروطة باللفة ، أي بمقدرة الأسماء على أن تصبح رموزاً للأفكار العامة . ويرفض هوز - في مذهبه في القانون والثقة نظريات الأصل الالهي للمجتمع ، ويقدم نظرية العقد الاجتماعي (أنظر نظرية العقد الاجتماعي) . ويعتبر هوز الملكية المطلقة أفضل أشكال الدولة ، ولكن تفسيراته وتحفظاته العديدة ترك متسعاً للمبادئ الثورية . وتترك فكرته . لا على المبدأ الملكي بما هو كذلك ، وإنما على الطابع غير المقيّد لسلطة الدولة . وهو يبين أن سلطات الدولة تتفق مع مصالح الطبقات التي قامت بالثورة البورجوازية في انجلترا القرن السابع عشر . وتتضمن نظرية هوز في المجتمع والدولة بلور تقدير مادي للظواهر الاجتماعية .

هوسرل ، ادموند

Husserl, Edmund

(١٨٥٩ - ١٩٣٨) فيلسوف مثالي ألماني ومؤسس ما يسمى بالمدرسة الظاهرية (الفينومينولوجية) ، واستاذ بفوتبرغ وفرايبورغ . تقوم فلسفته على تعاليم افلاطون ولايبنتز وبرنتانو (٥) . وقد سعى إلى تحويل

الطبية ، أو الأفكار الطبيعية معارضة للأفكار المتجاوزة للطبيعة » (١٧٧٢) . وقد هاجم هولباخ الدين والفلسفة المثالية ، وخاصة نظريات يركلي (هـ) . ووصف المثالية بأنها مسخ يتعارض مع الحس المشترك (هـ) ونسب أصل الدين إلى الجهل وإلى خوف الأغلبية وانخداع البعض . والمعتقد هولباخ أن المادة « هي كل ما يؤثر - بطريقة أو بأخرى - في احساساتنا » ، وهي تتألف من ذرات غير قابلة للتحويل ولا للانقسام . صفاتها الأساسية هي الامتداد والوزن والشكل وعلم التقابلية للاختراق . كما اعتقد أن الحركة - وهي صفة أخرى للمادة - هي حركة آلية بسيطة للأجسام في الفضاء . وقرر هولباخ . أن الانسان جزء من الطبيعة وخاضع لقوانينها . وقد دافع عن الحتمية (هـ) ولكنه فسر السببية بطريقة آلية . وانكر الوجود الموضوعي للصدفة وعرفها بأنها ظواهر أسبابها غير معروفة . وفي مجال نظرية المعرفة كان هولباخ يميل نحو الحسية (هـ) ويعارض اللاأدوية (هـ) . وفي مجال السياسة كان يؤيد الملكية الدستورية . ولكنه في حالات محددة دعا إلى الحكم المطلق المتنور . وكان مثاليا في تناوله للمجتمع ، وقال « أن الآراء تحكم العالم » . ونسب النور الخامس في التاريخ إلى المشرعين . وكان يرى في التربية وسيلة لتحرير الانسان . وقد ذهب هولباخ إلى أن جهل الجنس البشري بطبيعته الخاصة قد وضعه تحت نير الحكومات . وكان يعتقد أن المجتمع البورجوازي مملكة للعقل .

المهوية

Identity

Identité

مقولة تعبر عن تساوي وتماثل موضوع أو ظاهرة مامع ذاته ، أو تساوي موضوعات عديدة . فال موضوعان أ وب يكونان متطابقين من حيث المهوية إذا - و فقط

الفلسفة إلى علم محدد تمحيذاً بحكما ، وإلى خلق متعلق صوري للمعرفة العلمية . وقد آمن لهذا السبب بأن على المقولات والقوانين المنطقية ان تتحدد في شكلها المحض . وقد ادعى انه محايد في الفلسفة وحاول أن يوجد « الوعي المحض » المنفصل عن الوجود بالوعي بالذات العينية (النرد) وقال ان هذه هي الطريقة لتحقيق « الماهيات المحضة » في مثالية افلاطون الموضوعية . وهذه الماهيات تمتلك المعنى ، لكنها لا تمتلك الوجود في ذاتها . وآراء هوسيرل بصفة عامة مثالية على نحو ذاتي ، حيث انه يذهب إلى ان موضوع المعرفة لا يوجد خارج وعي الذات المركز عليه . ان الموضوع يكشف (ويخلق) نتيجة الحلدس الذي يركز عليه . والانفعالات الشخصية لفرد هي معيار الحقيقة . وقد أثرت آراء هوسيرل تأثيرا بالغا على التطور اللاحق للفلسفة البورجوازية . ونحن نجد انتمكاسا لتأثير المثالية الموضوعية عند هوسيرل في « الانطولوجيا النقدية » عند نيكولاي هارتمان (هـ) . والمدارس الواقعية الجديدة في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا . وأصبحت مثالية هوسيرل الذاتية إلى حد كبير أساس الوجودية (هـ) الألمانية وخاصة وجودية هيدغير (هـ) . أبرز مؤلفاته : « أزمة العلم الأوروبي والظواهرية المتعالية » (١٩٥٤) - « الفلسفة الأولى » (١٩٥٦-١٩٥٩) . (انظر المنهج الظاهري) .

هولباخ ، بول هنري ديتريش

Holbach, Paul Henri Dietrich

(١٧٢٣ - ١٧٨٩) فيلسوف مادي فرنسي . ولد بارونا لألمانيا ولكنه عاش معظم حياته في فرنسا . احرق أهم كتاب له - وهو كتاب « نظام الطبيعة » (١٧٧٠) - بصورة علنية بأمر من برلمان باريس . ومؤلفاته الأخرى هي : « المسيحية الممتعة » (١٧٦١) ، « اللاهوت الحمائل » (١٧٦٨) ، « الأحاسيس

إذا - كانت كل الصفات (والعلاقات) التي تميز أ
 مميزة أيضاً للموضوع ب ، والعكس بالعكس (قانون
 لايبتر) . ولكن لما كان الواقع المادي يعتره تغير
 مستمر ، فإنه لا يمكن أن تكون هناك موضوعات
 تنطبق هويتها بصورة مطلقة على ذاتها، حتى في صفاتها
 الجوهرية والأساسية . والهوية متعينة وليست مجردة،
 أي أنها تحتوي على تمايزات كامنة ، وتتناقضات يتم
 حلها خلال عملية التطور التي ترجع إلى شروط معينة .
 ويتطلب تعيين هوية الأشياء أن يكون قد تم تمييزها
 مسبقاً ، ومن ناحية أخرى فإن الموضوعات المختلفة
 غالباً ما تحتاج إلى تحديد هويتها (يهدف تصنيفها مثلاً) .
 وهذا يعني أن الهوية ترتبط ارتباطاً لا يمكن فصله
 بالتمييز ، كما أنها نسبية . وكل هوية للأشياء مؤقتة
 وانتزالية . بينما تطورها وتغيرها مطلقان . ومع ذلك
 فإن العلوم المضبوطة تستخدم الهوية المجردة ،
 أي المستخرجة بطريقة التجديد من تطور الأشياء ،
 وفقاً لقانون لايبتر المذكور ، طالما أن تكوين فكرة
 عن الواقع وتبسيطه أمران ممكنان وضروريان في ظروف
 معينة خلال عملية الإدراك . وقانون الهوية المنطقي
 يصاغ أيضاً بحدود مماثلة . ولكن التوسع في تطبيق هذا
 القانون على الواقع - الذي هو سمة من سمات الميتافيزيقا -
 يقضي إلى النتيجة القائلة بأن الأشياء غير قابلة للتمييز
 وثابتة

هيدغر ، مارتين

Heidegger, Martin

(١٨٨٩ - ١٩٧٦) أحد مؤسسي الوجودية (٥) الألمانية
 والداخية الأساسية لها . وقد كتب رسالته في الدكتوراه
 تحت إشراف ريكتر (٥) وكان مساعداً لهوسيرل (٥)
 ودرس في ماربورغ وفرايبورغ . أعماله الرئيسية :
 « الوجود والزمان » (١٩٢٧) ، « كائناً ومشكلة
 الميتافيزيقا » (١٩٢٩) ، « مدخل إلى الميتافيزيقا »

(١٩٥٣) . وقد استحسن ايدولوجية الاشتراكية -
 الوطنية في خطابه الذي ألقاه عندما أصبح مدير جامعة
 فرايبورغ عام ١٩٣٣ . والقولة الرئيسية في فلسفة هيدغر
 المثالية هي « الزمانية » ، وهي زمانية يفهمها على أنها
 الانفعالات الداخلية للإنسان . والأولى في نظره هو
 « الزواج » . أي شكل الوعي الثقافي غير المنطوق .
 والحلم والقلق الخ اشكال قلبية للشخصية الإنسانية . وتكون
 هذه الأشكال الوجود الذاتي للإنسان الذي يسميه هيدغر
 « الوجود في العالم » . ولهذا فإن عقيدة الأشكال القلبية
 تصبح هي عقيدة الوجود (كافتولوجيا أساسية) .
 وحتى يستطيع الإنسان أن يضفي طابعاً أخلاقياً على معنى
 الوجود ، عليه أن يتخلص من جميع الأغراض العلمية
 وأن يصبح واعياً ؛ فإنه « و ضمعه » . والإنسان
 في نظر هيدغر لا يستطيع أن يدرك أهمية واكتمال
 كل لحظة في الحياة والتخلص من « اوثان الوجود
 الاجتماعي » - الأهداف ، الملل ، والتجريدات
 العلمية - إلا بالشعور بأنه يقف دوماً « أمام الموت
 وجهاً لوجه » . وفلسفة هيدغر تربط النزعات اللاعقلانية
 عند كيركغور (٥) بفلسفة الحياة (٥) وفلسفة
 الظواهر (٥) عند هوسيرل . إن التشاؤم العميق والمهادنة
 الشديد للعلم كائنان في وجودية هيدغر .

هيرزن ، ألكسندر إيفانوفيتش

Herzen, Alexander Ivanovitch

(١٨١٢ - ١٨٧٠) ديمقراطي ثوري روسي ،
 ومفكر مادي ، ورجل أدب : مؤسس الشعبية (٥) ؛
 ابن أحد النبلاء ، أكمل دراساته في جامعة موسكو عام
 ١٨٣٣ . نشط في السلطات القيصرية مرتين ، الأولى من
 عام ١٨٣٥ إلى ١٨٤٠ ، ثم من عام ١٨٤١ إلى ١٨٤٢ .
 وفي عام ١٨٤٧ هاجر من روسيا . وشهد ثورة ١٨٤٨
 في فرنسا وإيطاليا . وأقام بعد ١٨٥٢ معظم الوقت
 في إنجلترا ، حيث أسس « المطبعة الصحفية الروسية

الحرية (١٨٥٣) . ونشر صحيفة « كولوكول » (الجرس) وكانت صحيفة ثورية باللغة الروسية من عام ١٨٥٧ إلى عام ١٨٦٧ . ومات في باريس . مؤلفاته الرئيسية هي : « لغوية في العلم » (٤٢ - ١٨٤٣) ؛ « رسائل في دراسة الطبيعة » (٤٥ - ١٨٤٦) ؛ « عن الشاطئ الآخر » (٤٧ - ١٨٥٠) ؛ « إلى رفيق قديم » (١٨٦٩) . وقد كان تطور هيرزن مقبداً ومتناقضاً ، ولكن كان هناك هدفاً أساسياً واضحاً في بحثه النظري : فانتظافاً من المنجزات العليا للفكر الاجتماعي والفلسفي . أراد أن يخلق نظرية جديدة « واقعية » عالمية لتكون بمثابة الأساس للثورة الاجتماعية القادمة . وقد بنى هيرزن على أفكار الاشتراكيين الخياليين الفرنسيين ، و تيار التدوين التاريخي الرومانسي لعصر النهضة والفلسفة الكلاسيكية الألمانية في القرن التاسع عشر : وفي أوائل الأربعينات قدم بحثاً أصلياً الحادياً ومادياً تمكن قيمته الأساسية في تفسيره المادي لجلد هيجل (ه) . وقد أطلق عليه فيما بعد اسم « جبر الثورة » « لقد وصل (هيرزن) دفعة واحدة إلى المادية الجبلية » (لينين) . ويقع التركيز الرئيسي في أبحاثه الفلسفية على البرهنة على وحدة الوجود والتفكير ، الممارسة والنظرية . المجتمع والفرد . فقد أراد هيرزن أن يجد منهجاً في المعرفة يلائم الواقع ويمثل وحدة التجربة والتأمل . وقد شغل هيرزن - في فلسفة التاريخ - بدراسة قانون المجتمع ، الذي تصوره في النهاية على أنه جماع العملية التلقائية للتاريخ . (الحياة اللاواعية للأمم) والنشاطات الواعية للأفراد (تطور العلم) . وفي مجال المسائل الاجتماعية ، دفعت فكرة وحدة النظرية والممارسة هيرزن إلى العمل من أجل التثوير الثوري للجماهيم . لاعدادها للثورة الاشتراكية . وقد اقترب من هذه المشكلات - المركبة والمربطة داخلياً فيما بينها - من زوايا مختلفة في مراحل مختلفة من تطوره الايديولوجي . وقد فعلت ثورة ١٨٤٨ - التي كان

اختلافها مأساة شخصية لهيرزن - الكثير في تصحيح آرائه الفلسفية الاجتماعية . فعندما لم يجد في الواقع الأوروبي الغربي أي تلازم بين العملية التاريخية وتطور الفكر الانساني - الذي دفع وهذب المثل الأعلى الاشتراكي - أصبح متشائماً وشاكاً في احتمالات قيام ثورة اشتراكية في الغرب . وحاول أن يتغلب على تشاؤمه بالدعوة إلى اشتراكية فلاحية « روسية » ، معتبراً المجتمع الفسلاحي الروسي الجنين للمستقبل الاشتراكي . وقد صور التقدم اللاحق للتاريخ الروسي بأنه تحرير الفلاحين من كل قيود الاقطاعية والاونوقراطية وتطعيم الطريقة الجماعية الفلاحية الأبوية في الحياة بالثورة الاشتراكية . ولم يدع فحسب إلى حل جذري المسألة الفلاحية في روسيا ، وانما سلم بإمكانية تجاوز المرحلة الرأسمالية من التطور . ولكن الأحداث في منتصف الستينات من القرن التاسع عشر أفضت به بان « الطاعون البورجوازي » ينتشر في روسيا . ولم ينجح في التغلب على تشاؤمه إلى وقت قصير قبيل وفاته ، عندما قطع علاقاته مع القوضوي باكونين (ه) ودعا إلى احياء حركة الطبقة العاملة في أوروبا الغربية بزعامة الأول باعتبار ذلك ضرورياً لانتصار الاشتراكية .

هيجل ، جورج فيلهلم فريدريش

Hegel, George Wilhelm Friedrich

(١٧٧٠ - ١٨٣١) واحد ممن الفلاسفة الكلاسيكيين الألمان ، مثالي موضوعي . كان هيجل الشاب راديكالياً - رحب بثورة القرن الثامن عشر الفرنسية . وتمرد على النظام الاقطاعي لمملكة البروسية . ولكن الرجعية التي حلت في كل أنحاء أوروبا بعد سقوط امبراطورية نابليون أثرت في طريقة هيجل في التفكير . في عام ١٨١٨ تولى كرسي الأستاذية في جامعة برلين وأصبح مدافعاً ، بل حتى مؤسساً للفلسفة الرسمية لبروسيا الملكية . وقد عكست فلسفة هيجل التطور المتناقض

لألمانيا عشية الثورة البورجوازية - فقد حركتها ثنائية البورجوازية الألمانية الصاعدة ، التي كان هيجل مفكرها . ومن هنا كان الاتجاه التقدمي - بل الثوري - فسي فلسفته ، الذي يعكس المناخ الثوري لأوروبا المعاصرة (في ذلك الوقت) - من ناحية - وأفكاره الرجعية المحافظة التي تمسك علم تماسك وجين البورجوازية الألمانية ونخبها نحو التصالح مع الاقطاعية الاسترطابية البروسية من ناحية أخرى . وتنتضح ثنائية هيجل من كل كتاباته ، بما فيها كتاب « ظواهر الروح » (١٨٠٧) الذي وصفه ماركس بأنه المصدر والسر الحقيقي لفلسفة الهيجلية ، وفيه يدرس هيجل تطور الوعي الإنساني من علاماته الأولى حتى التطور الواعي للمعلم ومنهج البحث العلمي (بحث الظواهر (الفينومولوجيا) - بحث ظواهر الوعي من وجهة نظر تطورها) . ووصف أنجلز كتاب « ظواهر الروح » بأنه ميلاد وتشكل الروح الإنسانية وأصل التأصيل التاريخي الكامن في كل تفكير هيجل . ويتضمن ذلك المجلد تحليلاً لقولة الاستلاب (الاغتراب) (٥) فيها « يمسك هيجل بجوهر العمل » وإن كان ذلك بطريقة مثالية ، ويتصور الإنسان وتاريخه « كنتيجة لعمله هو » (ماركس) . كما يتضمن المجلد المبادئ الأساسية لجدل هيجل . وعرضاً استدلالياً لوحدة الفكر والوجود . وهي نقطة الانطلاق في مذهب هيجل . والفكرة المطلقة التي تتطور بذاتها باعتبارها أساس وجوهر العالم كله . ومذهب المثالية المطلقة (الموضوعية) عند هيجل - في صورته الواضحة (كما عرضه في كتابه « دائرة معارف العلوم الفلسفية » (١٨١٧)) ويتضمن أن كل الظواهر الطبيعية والاجتماعية تقوم على أساس المطلق - أي الروح والعقل ، أو « الفكرة المطلقة » . أو « عقل العالم » . أو « روح العالم » . وهذا المطلق إيجابي ، وإيجابيته تتألف من الفكر - أو بصورة أدق - من الإدراك الذاتي . وتتطور « الفكرة المطلقة » في ثلاث مراحل :

(١) تطور الفكرة في قاعها هي نفسها . في « عنصر التفكير الخالص » . أي علم المنطق . حيث تكشف الفكرة مضمونها في نسق من القولات المترابطة والمتماصة . (٢) تطور الفكرة في صورة « الوجود الآخر » ، في صورة الطبيعة . أي فلسفة الطبيعة . ويتبادر هيجل فيقول أن الطبيعة لا تتطور : إنما هي المظهر الخارجي لتطور الذاتي للمقولات المنطقية التي تشكل جوهرها الروحي . (٣) تطور الفكرة في الفكر والتاريخ (في « الروح ») أي فلسفة الروح . وفي هذه المرحلة تنسحب الفكرة المطلقة إلى داخل ذاتها وتتصور مضمونها في الأشكال المنطقية للاستدلال والنشاط الإنساني . وقد اعتقد هيجل أن مذهبه أتم التطور الذاتي للفكرة المطلقة . وأتم في الوقت نفسه إدراكها الذاتي . وقد كان جدل هيجل - الذي عرضه في صورة شاملة في كتابه « علم المنطق » (١٨١٢ - ١٨١٦) اسهاماً قيماً للغاية في الفلسفة . بقي كتاب « علم المنطق » صاغ هيجل قانون التغيرات الكمية التي تؤدي إلى تغيرات كمية . وكشف حتى الأعماق التناقض باعتبار كونه المبدأ الدافع لكل تطور . وهرف قانون « سلب السلب » . وجدل الشكل والمضمون . الكل والجزء . وشرح مقولات الواقع والضرورة والصدفة . ومقولات كثيرة أخرى . ودروس وقد ثنائية « الأشياء في ذاتها » عند كانط الخ . ومع ذلك فإن جدل هيجل يتعارض بشكل واضح مع فلسفته المثالية . وقد دفنته مثالية فلسفته وحدوده البورجوازية لأن ينحرف أفكاره الجدلية نفسها (مدحياً أن تطور العالم والمعرفة قد قطع مساره حتى الكمال . فأدخل بذلك التصوف في الجدل ، مطبقاً مبدأ التطور فقط على الظواهر التي تقع في مجال الفكرة ، وجاعلاً من مقولات المنطق مقولات مقولية ومصطنعة) . وقد كان هيجل عاجزاً وعازلاً عن استخراج أية نتائج اجتماعية متماسكة من الجدل ؛ وقصر نفسه على الأمر الواقع ، ذاهباً إلى حد إعلان أن الملكية البروسية هي قمة التطور الاجتماعي ،

مضرا التعصب الوطني الخ. وقد كان لفلسفة هيغل أثرها على تطور الماركسية . التي أقيمت أهم عناصر الفلسفة الهيغلية - وهي الجدل - وحولته إلى نظرية - تقوم على الاستدلال العلمي - في تطور الطبيعة والمجتمع والفكر . وتتبنى الماركسية معارضة هيغل للأدوية : وتأصيله التاريخي ، وإعانه بقوى العقل الانساني . وعلم المطلق عنده ، وهو العلم الذي فيه اكتشف روابط العالم الواقعي وأهم القوانين الموضوعية التي تحكم الإدراك . وتشمل مؤلفاته : « المبادئ العامة للفلسفة الحق » (١٨٢١) . « محاضرات في تاريخ الفلسفة » (٣٣ - ١٨٣٦) . « محاضرات في علم الجمال » (٣٥ - ١٨٣٨) . « محاضرات في فلسفة التاريخ » (١٨٣٧) .

الهيغلية الجديدة

New Hegelianism

Néo Hégléanisme

تيار فلسفي مثالي ظهر في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، كرد فعل للمادية التاريخية الطبيعية والوضعية (٥) ، وللدفاع عن الدين والفلسفة التأملية (غرين ، براجلي ، روس . ماكتجارت وغيرهم) . ومع بداية القرن الحالي ساوت الهيغلية الجديدة في تيار معاد للماركسية . وانتشر هذا التيار في إيطاليا (انظر كروتشه وجيتله) وفي روسيا (أ. أي. لينين وآخرون) وفي هولندا (ج. بولاند) . وبرزت الهيغلية الجديدة الألمانية عشية وعقب الحرب العالمية الأولى . وبعد الحرب العالمية الثانية انتشرت الهيغلية الجديدة في فرنسا وامتزجت امتزاجاً شديداً بالوجودية (٥) (ج. فال وج. لايوليت (٥) وكوجيف) . والهيغلية الجديدة بصفة عامة ترفض الجدل او تقصر تطبيقه على مجال الوعي فحسب . وتفسر هيغل (٥) بشكل لاهلاني بروح فلسفة الحياة . ويختلف حل

مشكلة التناقض في الهيغلية الجديدة من « التصالح » (برادلي وهيرنج) إلى رفض أية إمكانية لحل التناقضات (قال وكروتشه) . وفي علم الاجتماع تستغل الهيغلية الجديدة الجوانب الرجعية في الفلسفة الهيغلية عن الروح (« تبرير » الدولة الامبريالية (بوزانكت) وكذلك « الدولة التضامنية » الفاشية (جيتله وهيرنج) ، كوسيلة للتوفيق بين الطبقات في المجتمع . وفي عام ١٩٣٠ أقيم مركز للهيغلية الجديدة تحت اسم الاتحاد الهيغلي الدولي .

الهيغلون الشباب

Young Hegelians

Jeunes Hégléiens

(أو الهيغلون اليساريون) مفكرو الليبرالية الألمانية في ثلاثينات وأربعينات القرن التاسع عشر ويمثلو الجناح المتطرف للمدرسة هيغل (٥) الفلسفية . وكان تفسيرهم للفلسفة الهيغلية وتقديمهم للمسيحية - في الظروف التي كانت سائدة في ألمانيا في ذلك الوقت - شكلاً محدداً للفكر الديمقراطي البورجوازي والمصالح السياسية البورجوازية بوجه عام . وقد دعم كتاب دافيد شتراوس « حياة المسيح » (١٨٣٥) - الذي يحلل تحليلاً نقدياً المعتقدات القطعية الانجيلية - تكوين الجناح اليساري الهيغلي . ولم تكن نظريات الهيغلين الشباب الا محاولة أولى - مصاحبة على نمط الدين - لتحليل الوعي الاجتماعي كبناء اجتماعي (ايدولوجية) . وقد تركز انتباههم على مسألة كيفية ظهور المفاهيم الزائفة للمجتمع وكيفية اكتساب هذه المفاهيم قوة القهر . وقد فسر شتراوس هذا بالاصرار التقليدي على الآراء اللاهوتية . أما باور فأرى مصدر هذه الظاهرة في « استلاب » (اغتراب) منتجات وعي الفرد بذاته ، أي أن منتجات العقل الانساني كانت تعتبر تجريدات مستقلة عنه . وقد كشف التحليل النقدي للمذهب المثالي للهيغلين الشباب قصور

التحليل الداخلي البحث للوعي الاجتماعي، وبين ضرورة بحث العلاقات الاجتماعية للمادية لاستنباط الحياة الروحية للمجتمع منها. وقد أدرك هذه الضرورة - إلى حد ما - فيورباخ (٥). وإنجز المهمة ماركس وإنجلز، اللذان انضموا إلى حركة الميغيلين الشباب في بداية الأربعينات. ولكنهما توصلا إلى فهم جديد كلية للتطور الاجتماعي - هو نظرية المادية التاريخية (٥). ويتضح افلاس حركة الميغيلين الشباب كترعة منطرفة بورجوازية - أكثر ما يتضح - في فهمها لدور الجماهير في التاريخ. وهذا واضح في مؤلفات شتيرنر (٥) أحد الممهدين للقوضية (٥). وقد كانت أفكار الصراع الطبقي، والقوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي، ودور العلاقات الاقتصادية في حياة المجتمع. أفكارا غريبة على الميغيلين الشباب. وكانت السمة المميزة لهم إنشاء الجمل الثورية، التي لم تكن تتضمن سوى تهديدات لطبقات الحاكمة التي كانت تحاول وقف التطور البورجوازي في ألمانيا. وكانوا يعتبرون الجماهير « علو الروح » والتقدم. وعندهم أن « الفرد ذا التفكير النقدي » هو القوة الدافعة للتاريخ. وقد انتقد ماركس وإنجلز بشدة أفكار الميغيلين الشباب في مؤلفهما « العائلة القلمية » (٥) و « الأيديولوجية الألمانية » (٥).

هلفتيوس، كلود أدريان

Helvetius, Claude Adrien

(١٧١٥ - ١٧٧١) من أنصار مادية القرن الثامن عشر الفرنسية (٥)، مؤلفاء الرئيسيان هما « في الروح » (١٧٥٨) و « في الإنسان » (١٧٧٣). تقوم فلسفته على الحسية (٥) عند لوك (٥) الذي طهره هلفتيوس من عنصره المثالي. وعند هلفتيوس أن المادة الموجودة وجوداً موضوعياً تترك بواسطة الحواس. وقد وصف الذاكر « بأنها » أحساس دائم ولكنه أخذ في الضعف «،

ووصفها بأنها أداة أخرى للمعرفة. وقد وضع رأياً مبسطاً في الفكر. وكان يتصوره على أنه مجموع احساسات. وكان يؤكد على الدور الذي تلعبه البيئة الاجتماعية في تطوير الشخصية الانسانية، واستدل - ثم من - على ضرورة احلال العلاقات الرأسمالية على العلاقات الاقطاعية، ولكنه كان يعتقد أن الوعي الانساني والعاطفة الانسانية هما الدافعان للتطور الاجتماعي. وقد أعطى ماركس وإنجلز وصفا متعمقاً لفلسفة هلفتيوس. وكتبوا « أن الصفات الحية وحب الذات والمتعة والمصالح الشخصية - مفهومه فهما صحيحاً - هي أسس العلاقات. والمساواة الطبيعية للذكاء الانساني ووحدة تقدم العقل وتقدم الصناعة، وتزعة الخير الطبيعية في الانسان والقدرة غير المحدودة للتعليم هي النقاط الاساسية في منعه ». (ماركس وإنجلز - « العائلة القلمية »). وقد مهد اعتراف هلفتيوس بأن البيئة حامل حاسم في صهر الشخصية الانسانية، وفكرته عن الجمع المتسق بين المصالح الشخصية والاجتماعية، ومفهومه عن التساوي العقلي الأصلي بين الافراد، الطريق للاشتراكية الخيالية (٥).

هيكيل، أرنست

Haeckel, Ernest

(١٨٣٤ - ١٩١٩) عالم أحياء ألماني، كان استاذاً بجامعة فيينا، عرف عنه دفاعه عن نظرية داروين (٥) مضى هيكيل بالدارونية خطوة أبعد في عدد من فرضياته النظرية مثل قانون تولد الأحياء ونظرية نشوء الانواع (٥) التي دلت على نشوء الحياة من المادة غير العضوية. وطور هيكيل مفهوم داروين عن الانتخاب الطبيعي، كعامل من عوامل التطور العضوي. بأن أكد تكيف عملية تحول الاجهزة العضوية تحت تأثير البيئة. وقد اكتب هيكيل شهرة بكتابه « لنز العالم »

نظرية الرموز) . وقد انتقد لينين في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » هيلمهولتز . بسبب شطحاته بعيداً عن المادية .

هيوم ، دافيد

Hume, David

(١٧١١ - ١٧٧٦) فيلسوف مثالي انجليزي وعالم نفس ومؤرخ . المعرفة عنده لا تكمن في فهم الوجود بل في قدرتها على ان تكون دليلاً للحياة العملية . وعنده ان الموضوع الوحيد للمعرفة الاصلية هو الرياضيات . فجميع موضوعات الدراسة الاخرى تتعلق بوقائع لا يمكن البرهنة عليها منطقياً ، ولا يمكن استخلاصها من التجربة . وجميع الآراء في الموجودات تنطلق هي الاخرى من التجربة ، التي يفهمها هيوم أصلاً بشكل مثالي . والواقع عند هيوم ليس إلا مجرى من الانطباعات « أسبابها مجبولة وغير قابلة للمعرفة » . وقد اعتبر مشكلة وجود أو عدم وجود العالم الموضوعي مشكلة مستعصية على الحل . ان واحدة من العلاقات الأساسية التي تقيمها التجربة هي علاقة العلة والمعلول ، ولا يمكن استخلاصها بالحدس او بالتحليل أو البرهان . فاذا سبقت ظاهرة ظاهرة أخرى فلا يمكن ان نستخلص ان الأولى علة والثانية معلول ، وحتى أشد الأحداث تكراراً في الزمان لا تعطينا معرفة بقوة خفية بها يسبق الشيء . الآخر . وعلى أية حال فالناس قد اعتادوا ان يستملوا من اداء شيء معنى في الماضي اداء مشابها للشيء نفسه في المستقبل . وهم لا يقومون بمثل هذا الاستدلال الا بقوة العادة . ومن ثم انكر هيوم الطبيعة الموضوعية للشيء ، ففي رأيه ان مجرى انطباعاتنا ليس عماء مطلقاً ، فبعض الأشياء تبدو لنا ساطعة وخفية وثابتة ، وهذا كاف تماماً للحياة العملية ، والشيء الوحيد الضروري هو ان نفهم ان مصدر اليقين ليس المعرفة النظرية بل الايمان .

(١٨٩٩) ، الذي هاجم فيه النظرة الدينية المثالية ، ودافع عن النظرة المادية في العلم الطبيعي . وقد أصبح الكتاب « سلاحاً في صراع الطبقات » ، وأثار معارضة من جانب الفلاسفة المثاليين والكنيسة وبعض الطبيعيين المثاليين امثال أوليفر لودج وشولسون . أما العلماء التقدميون فقد اصطفوا وراء هيكل . وقد أوصى لينين بشدة بهذا الكتاب . . وقد نبذ هيكل الدين والكنيسة علناً ، ولكنه لم يكن دائماً متمسكاً في آرائه . فقد ابتعد في بعض المسائل عن ماديته وحلاده ، واقترح - بين ما اقترح من أمور - استبدال الدين الرسمي باعتقاد بالقوى الالهية الطبيعية ، بروح من عقيدة سينتوزا (٥) في وحدة الوجود (٥) .

هيلمهولتز ، هيرمان لودفيج فرديناند فون

Helmholtz, Hermann Ludwig
Firdinand von

(١٨٢١ - ١٨٩٤) عالم طبيعي ألماني ، كان استاذاً في جامعات كوفنبرغ وبون وهاميلبرغ وبرلين . فندت مناهجه الفيزيائية الكيميائية ، في فحص الأجسام الحية ، نظرية المذهب الحيوي (٥) وحفزت تطور الآراء المادية في علم الاحياء . وحقق هيلمهولتز اكتشافات فيسيولوجية بارزة (قياس سرعة الاثارة في الحبال العصبية ، دراسات فيسيولوجية للحواس والقوانين التي تحكم ادراك المكان .. الخ) ، وقد اظهر هيلمهولتز - في مؤلفاته في نظرية علم الطبيعة والعلوم الطبيعية الاخرى - آراء مادية ثقافية ، ولكنه كان يجنذب في بعض الاحيان إلى المذهب الكانطي . واستبدل - خطأ - من نظرية « الطاقة النوعية للحواس » على أن الاحساسات ليست صوراً او نسخاً من الأشياء الواقعية ، وانما مجرد رموز ، او علامات تقليدية أو « رموز هيروغليفي » لا شبه بينها وبين الأشياء الموجودة موضوعياً (انظر

وهيوم في مجال فلسفة الاخلاق طور نظرية ملّهب
المففعة العامة (٥)، واعلن ان النفع هو معيار الاخلاقيات .
وفي مجال فلسفة الدين اقتصر على الاقرار بأن علل
النظام في العالم لها بعض التماثل مع العقل ، غير انه
رفض جميع العقائد اللاهوتية والفلسفية عن الله ، وهو
بالنقطة إلى التجربة التاريخية اعترف بالتأثير الخطير الذي

يقوم به الدين على الاخلاقيات والحياة المدنية . والترعة
الشكية (٥) عند هيوم هي الأساس النظري لنظرية
البورجوازية النفعية العقلية للعالم . مؤلفه الرئيسي « مبحث
خاص بالفهم الانساني » (١٧٤٨) وقد أثرت
لأدريته تأثيراً بالغاً على المثالية المعاصرة واستنقلت كمصدر
من المصادر الايديولوجية الرئيسية للوضعية الجديدة (٥) .





تفقر الشخصية . أما الثراء الروحي للشخصية فيتوقف على ثراء علاقاتها الفعلية ، ومن ثم يتوقف على الالتزامات . وانجاز الواجب الحقيقي (لا الخيالي) خير (انظر الخير والشر) . ومن الملامح المميزة لكثير من المذاهب الأخلاقية الحديثة أنها منقطعة الصلة بمحاجات التطور الاجتماعي وبصالح المجتمع وغيره .

الواحدية

Monism

Monisme

مذهب فلسفي يؤمن بأن الأساس وراء كل الوجود مصدر واحد . ويوجد مذهب واحد مادي ومذهب واحد مثالي . والماديون يعتبرون المادة (هـ) أساس العالم (هـ) بينما المثاليون يعتبرون الروح أو الفكرة هي الأساس . وفلسفة هيغل أكثر الاتجاهات المثالية لمذهب الواحدية اتساقاً . أما الواحدية العلمية والمادية المتماسكة فتتمثل في المادية الجدلية ، التي تبدأ من الحقيقة القائلة بأن العالم بطبيعته مادي ، وإن كل الظواهر في العالم ليست سوى أشكال متنوعة للمادة المتحركة وتمتد المادية في الفلسفة الماركسية -- إلى الظواهر الاجتماعية أيضاً -- والتقيض للواحدية هو الثنائية (هـ) .

الواجب

Duty

Devoir

مقولة أخلاقية تشير إلى الضرورة الأخلاقية لأداء التزامات معينة . وتعتبر الأخلاق الماركسية أن للالتزامات طابعاً موضوعياً -- على العكس من المثالية التي تبحث عن مصدر الواجب في « الفكرة المطلقة » -- (هيغل) وفي « العقل العملي » الذاتي (كانط) وهكذا . وتحدد الأخلاق الماركسية بمكانة الإنسان في نظام العلاقات الاجتماعية . وتنطلق من مجرى التاريخ ومطالب التقدم الاجتماعي . وينطبق هذا على أشكال عديدة من الواجب . الواجب نحو الإنسانية ككل ، ونحو الحزب ، والواجب العسكري والواجب المدني ، والعائلي الخ . إن الشخص يتحمل التزامات بدخوله في علاقات معينة ودرايته بهذه الالتزامات هي مهمته وإحساسه بالواجب . ويرتبط الواجب في مجتمع مقسم إلى طبقات متضادة -- ارتباطاً وثيقاً -- بالمصالح الطبقة . ويقوم الواجب المدني في المجتمع الاشتراكي على مصالح الفضل من أجل الشيوعية . ويتضمن القانون الأخلاقي لباني الشيوعية (انظر القانون الأخلاقي . الخ) دراية عالية بالواجب الاجتماعي ورفضاً للسماح بأي خروج عن هذا الواجب . ويعطي أداء الواجب معنى لحياة الفرد ولعمله ويوفر أعلى قدر من رضا الضمير (هـ) . إن الأمانى الفردية والمادية

في كتابه «المادية والتجريبية النقدية» كما انتقدنا بليخانوف.

الواقع

Reality

Réalité

وجود الشيء كمقابل لعدم وجوده ، ومقابل للأشكال الأخرى الممكنة الوجود . وقد تميز الواقع في تاريخ الفلسفة بوضوح عن الوجود بالفعل بمعنى آخر فالواقع يعامل غالباً على أن وجود شيء جوهري في شيء ما ، كوجوده ذاته ، بينما الوجود بالفعل كان يفهم على أنه حضور كل ما هو جوهري وغير جوهري في شيء معين . وقد كان الواقع يعبر عادة عن وجود شيء مع استبعاد كل ما هو عارض فيه ، أي ذلك الذي لا يرتبط بالضرورة بالوجود المكين (انظر المادة ، والجوهر ، والوجود) .

الواقع الموضوعي

Objective Reality

Réalité Objective

العالم المادي في كليته ، في كل اشكاله ومظاهره . ومفهوم الواقع الموضوعي مفهوم نسبي . فهو كل شيء موجود خارج ذهن الفرد وبمكسه هذا الذهن . ولكن الفرد نفسه بذاته يكون واقعاً موضوعياً في علاقته بالآخرين وهكذا . فإذا تم التجريد عن وجهة النظر الفردية للعالم ، يمكن القول بأن الواقع الموضوعي يتفق مع الواقع (هـ) بوجه عام . ويتضمن الأخير موضوعات مادية متنوعة ، وصفاتها وحركتها وقوانينها ، ويتضمن ظواهر اجتماعية متنوعة — مثل علاقات الانتاج ، وال دولة ، والفن ، الخ . وبمعكس الذهن البشري كل هذه الأمور والظواهر ، ولكنها توجد مستقلة عن الذهن . الا اننا لا ينبغي — مع ذلك — أن نستنتج أن

Empirio-Moniam

Empirio-Monisme

الاسم الذي أطلقه بوغدانوف (هـ) على فلسفته التي كانت أحد ضروب النقدية التجريبية (هـ) أو الماتية . وتقوم الواحدية التجريبية على آراء ماخ المثالية الذاتية في حياد عناصر التجربة (أي الاحساسات) فيما يتعلق بما هو مادي وما هو نفسي . وفلسفة افيناريوس وماخ — في رأي بوغدانوف فلسفة ثنائية (انظر الثنائية) لأنها تسلم بأن العناصر النفسية والمادية للتجربة مستقلة كل منها عن الأخرى ، ويرى أن التجربة ينبغي أن تفسر تفسيراً واحداً . ويفسر هذا اسم نظريته — «الواحدية التجريبية» . وكل شيء بالنسبة للواحدية التجريبية هو تجربة منظمة (مفهومة على أنها معطيات حسية «عابدة» أي مفهومة فهماً مثالياً) . فالعالم المادي تجربة منظمة اجتماعياً وجماعياً ، والعالم النفسي تجربة منظمة فردياً . وينتج عن هذه التعريفات حل مشكلات أخرى : فالموضوعية — طبقاً لما تذهب إليه الواحدية التجريبية — تتحدد بالمعنى العام ، والسببية والمكان والزمان تعبر عن التنظيم الاجتماعي للتجربة ، والحقيقة (وكان بوغدانوف يميل في فهمها نحو النسبية (هـ)) هي الشكل الحلي المنظم للتجربة . والانسان مركب من تجارب مباشرة الخ . وقد كانت الواحدية التجريبية تحلل النفس من زاوية الطاقوية (هـ) فكانت تنزع الأهمية الجوهرية للانتقاء النفسي (التكيف البيولوجي للكائن العضوي مع ما يحيط به) ومنهج الابدال . وهذا الأخير يعني أنه من الممكن دائماً استبدال واقعة مادية أو فيسيولوجية مجبولة بواقعة نفسية ، والعكس ، أي رد المادي إلى المثالي . وتضع الواحدية التجريبية علامة التساوي بين الكائن الاجتماعي والوعي الاجتماعي . وتدافع عن المثالية في التاريخ . وقد انتقد لينين الواحدية التجريبية

لثورة الاشتراكية في روسيا (رواية غوركي ، الأم ، ومسرحياته ، وأشعار ديبان يليني وغيره من الشعراء البروليتاريين) . فلأول مرة في الفن العالمي أصبح العمال أبطالاً لأعمال فنية . ولما كانت الواقعية الاشتراكية استمرراً منطقياً وتطوراً لأفضل التراث الواقعي في فن الماضي ، فإنها مرحلة جديدة في تقدم الإنسان الفني . وجوهرها الانخلاص لحقيقة الحياة بصرف النظر عن مدى ما قد تكون عليه من جفاء ، ويتم التعبير عن هذا في صور فنية من الزاوية الشيوعية . والمبادئ الأيديولوجية والجمالية الرئيسية للواقعية الاشتراكية هي على النحو التالي : تكريس للأيديولوجية الشيوعية ، خدمة للشعب والتزام وروابط وثيقة مع نضال الشعب العامل ، إنسانية اشتراكية و نزعة أممية ، تقاؤل تاريخي . رفض للشكليات والذاتية والبدائية الطبيعية . ولكي يستطيع الفنان أن يؤدي مهام الواقعية الاشتراكية لا بد له من معرفة شاملة بالحياة الإنسانية ، والأفكار والعواطف الإنسانية ، وأن يكون مستجيباً للحفريات الإنسانية . وأن يكون قادراً على تصويرها في شكل فني جيد . وهذا هو السبب في أن الواقعية الاشتراكية أداة قوية في تربية الشعب بروح شيوعية . والواقعية الاشتراكية بحكم قيامها على أساس من النظرة الماركسية اللينينية العامة إلى العالم — تدعم جهود الفنانين وتساعدهم على اختيار الأشكال والأساليب المختلفة التي تنسق مع ميولهم الفردية .

الواقعية الجديدة

Neo-Realism

Néo-Réalisme

اتجاه في الفلسفة الانجلو امريكية في القرن العشرين . تمثلها الرئيسيان مور وراسل (،) في الفترة الأولى من نشاطه ، وغيرهما . وتقوم النظرية الواقعية الجديدة في المعرفة على أساس فكرة « محابطة المستقل » ، وهي الاعتراف بأن الشيء المترك يمكن ان يدخل الذهن

مفهوم الواقع الموضوعي أوسع من مفهوم المادة (،) فمثل هذه الفكرة لا يمكن أن تنشأ الا إذا كانت المادة منفصلة عن صفاتها المتنوعة وأشكال ظهورها . التي بدونها لا توجد المادة . فالحركة والمكان والزمان والحياة .. الخ كلها صفات أو مظاهر لصفات وتفاعلات الانواع المختلفة للمادة التي تتباين في درجة تعقدها ، والتي تشكل في حجمها العالم ككل أو الواقع الموضوعي بأكمله (أنظر الوجود) .

الواقعية الذرية

Atomic Fact

Fait Atomique

مفهوم من المفاهيم الأساسية في التجريبية المنطقية (،) والواقعة الذرية لا تقبل القسمة إلى اجزاء مكونة ، بل تتكون من مركبات لا تنقسم للأشياء وموضوعات التفكير . والوقائع الذرية تستقل كل منها عن الأخرى . فوجود (أو لا وجود) واقعة ذرية ليس يرهاناً على وجود (أو لا وجود) واقعة ذرية أخرى . ومن ثم جاء نفي الروابط المتبادلة ووحدة الكون ، وانحصرت عملية المعرفة في الممارسة على وصف الواقعة الذرية . وقد ظهر هذا التصور الميتافيزيقي نتيجة لنقل بعض خواص العبارات « الذرية » (الأولية) التي تلعب دوراً هاماً في المنطق الرياضي إلى مجال العالم الخارجي . ويرتبط مفهوم الواقعة الذرية في جوهره بفكرة « عناصر العالم » عندماخ .

الواقعية الاشتراكية

Socialist Realism

Réalisme Socialiste

منهج فني يتطلب القيام بعملية عكس صادق ومعين — بالمعنى التاريخي — للواقع مأخوذاً في تطوره الثوري . وقد نشأت في بداية القرن العشرين في ظروف أزمة الرسامالية واندلاع الصراع البروليتاري والإعداد

واقعية العصر الوسيط

Medieval Realism

Réalisme Médiéval

اتجاه في الفلسفة المدرسية (سكولائية) في العصور الوسطى ، يذهب إلى أن المفاهيم الكلية (انظر الكليات) لها وجود واقعي وتسبق وجود الأشياء المفردة . وقد واصلت واقعية العصر الوسيط خط الفلاسفة في حل مشكلة العلاقة بين المفهوم والعالم للموضوعي . أو بين الكلي والجزئي . وقد استخدمت واقعية العصر الوسيط كأساس فلسفي للكاثوليكية وكان أبرز دعايتها أنسلم أسقف كانتربيري (١) وكان توما الأكويني قريباً من هذا الاتجاه أيضاً . وقد حارب مظهر المذهب الأسمي الواقعية . وكان هذا الصراع انكساراً لاتجاهين في الفلسفة — المادي (المذهب الأسمي) والمثالي (المذهب الواقعي) .

الواقعية النقدية (في الفلسفة)

Critical Realism (In Philosophy)

Réalisme Critique (en Philosophie)

مدرسة من مدارس الفلسفة المثالية الحديثة وجدت استحساناً في العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين لدى البلدان الرأسمالية . والواقعية النقدية توحد عناصر المثالية اللاتية والموضوعية . وقد ظهرت الواقعية النقدية في الولايات المتحدة (سانتيانا (٢) ، لوفيفوي ، برات وغيرهم) كرد فعل ضد الواقعية الجديدة (٣) وقد عارض — الواقعيون النقديون الأطروحة الواقعية الجديدة عن «قرب الشيء في الوعي ، وعن الانعكاس» المباشر للشيء في الوعي ، بنظرية بناء فعل المعرفة الذي يضم ثلاثة عناصر وهي : الذات ، والموضوع ، و «المعطى» أو «الماهية» ، وجاء الزعم بأن هذه «الماهية» هي مضمون وعينا . و «الماهيات» في رأي الواقعية النقدية على عكس الشيء تنقل أيضاً بتقييم

مباشرة . ولكنه في الوقت نفسه لا يتوقف على المعرفة فيما يتعلق بوجوده وطبيعته . ويرتبط أحد الأسماء التي تطلقها الواقعية الجديدة على نظرية المعرفة — وهو الواحدية المعرفية (الابستمولوجية) — بمفهوم فلسفة ماخ عن «العناصر المحايدة» والخبرة ، والفرق والوظيفي بين المادي والذهني . وتقول الواقعية الجديدة — فيما يتعلق بمبحث الوجود — ان المفاهيم العامة التي لها وجود مثالي «واقعية» وان الأشياء مستقلة عن العلاقات التي تدخل فيها (نظرية العلاقات الخارجية) . ومن ناحية مبحث المعرفة تنشأ نظرية المعرفة الواقعية الجديدة عن تحويل الحقيقة القائلة بأن مضمون المعرفة مستقل عن عملية الإدراك الى حقيقة مطلقة . وفي مبحث المعرفة تنشأ نظرية الواقعية الجديدة عن فصل الأشياء الكلية عن الأشياء الفردية الجزئية . وأيضاً عند اضافة الطابع الوجودي على الصلات والمفاهيم المنطقية باعتبارها نتائج للعلية المعرفية . كذلك فان للواقعية الجديدة اتجاهاً «كونياً» . يظهر على أساس نظرية مفهومة فهما مستقلاً في تطور المذاهب الفلسفية الشاملة — نظرية الكسندر في التطور الفجائي (٤) وفلسفة هوبنهد (٥) في التدرج والكلية ، وفلسفة جان كريستيان سمنس .

الواقعية الساذجة

Naive Realism

Réalisme Naïf

فهم مادي تلقائي للعالم . كامن في كل شخص . وهو الاقتناع بأن كل الأشياء موجودة مستقلة عن الوعي الانساني . ولكن الواقعية الساذجة ليست نظرة علمية متماسكة مصورة تصوراً نظرياً وقد أعطت المثالية الذاتية (بركلي وماخ وغيرهما) تفسيراً زائفاً للواقعية الساذجة . فاتباع ماخ — مثلاً — يزعمون ان الواقعية الساذجة — نظرة للعالم تنهب إلى أن الانسان لا يتعامل إلا مع احساساته وأن وجود عالم مادي ليس أمراً ذا أهمية بالنسبة إليه .

وتورغنيف وجونشاروف وسالتيكوف شيئين ونكراسوف وليو تولستوى وريبن وغيرهم قد ندحوا بحكم ملك الأراضى الجائر وبالغزاة الوحشية للبورجوازية ، وتصب الكتيبة ، وفجور المسؤولين البيروقراطيين ، كما صوروا — بطريقة مباشرة أو غير مباشرة — احتجاج ونضال الشعب . بعضهم بخا عن أبطالهم من بين الشعب العامل والمتفهم الثوريين ، وأولئك الذين يعبرون عامة عن مصالح الشعب ، وبعضهم الآخر نصب هؤلاء الأبطال مثلاً يحتذى . وقد واصل تراث الواقعية النقدية في عصرنا الحاضر شارلي شابلن ، وهمنغواي ، وغراهام غرين وريمارك ، فويتختاجز وريئاتو غوتوسو ، وادواردو دي فيليبو ، وغوسي دي سانتيس ، وغيرهم . وقد كانت الآثار الفنية للواقعية النقدية ذات قيمة عظيمة للمدرسة الواقعية الاشتراكية .

وانغ تشونغ

Wang Chung

(٢٧٧-١٠٤) فيلسوف مادي صيني . في مؤلفه الرئيسي (لون-هينغ) عارض معارضة حاسمة التصوف والمثالية وعقيدة «السماء» بوصفها القوة المرشدة التي تسيطر على أصل وتطور الأشياء والظواهر . وتذهب تعاليم وانغ إلى أن لكل شيء في العالم مصدره في العناصر المادية الأساسية ، في الـ «تشي» (٥) والإنسان جزء من الطبيعة وهو يأتى إلى الوجود نتيجة لتركز الـ «تشي» . وبفضي تشتت الـ «تشي» إلى الموت والدمار . وقد أعلن وانغ أن عملية المعرفة تبدأ بالادراك الحسى لدى الإنسان ، ورفض فكرة المعرفة «الفطرية» . وعارض النظرية القائلة بأن حياة المجتمع تعتمد على ظواهر طبيعية عضوية . وقال أن التاريخ يتطور في دوائر ، أي فترات من العظمة تتلوها فترات انحدار ، ثم تتكرر العملية نفسها .

مباشر وتوجد داخلها جميع منتجات وعينا . ونحاول الواقعية النقدية أن تعرض هذه الماهيات كشيء له وجود موضوعي على غرار الكليات (٥) في واقعية العصور الوسطى . و «الماهية» تملك واقعاً خاصاً بها مختلفاً عن الواقع الفيزيائي . أنها لا تقاس بالمقياس الزماني المكاني . ف «الماهيات» في رأي الواقعية النقدية ليست صوراً أو نسخاً من الأشياء على الإطلاق . فالواقعية النقدية ، شأنها شأن الواقعية الجديدة ، تعارض النظرية المادية عن الانعكاس . ان الواقعية النقدية تسلم بوجود الواقع وهذا التسلم قائم على الغريزة و «الإيمان الحيواني» (سانتايانا) بالواقع . والمصدر المعرفة الخاص بهذه «الواقعية» المزعومة قائم في تفسيرها التراث للفرق بين ما هو مادي وما هو مثالي ، بين الموضوعي والذاتي ، وقائم في اعتبارها الوعي متعارضاً مع العالم الموضوعي ميتافيزيقياً . ويطلق اسم «الواقعية النقدية» أيضاً على مدرسة تكونت حوالي نهاية القرن التاسع عشر في ألمانيا (دريش وا . يشر ، وا . مزل وغيرهم) ، وقد تخصصت هذه المدرسة في تصوير لاهوتي لعلم الطبيعي الحديث ساعية إلى التوفيق بين المعرفة والإيمان البرهنة على «فساد» و «خلود» للعلم .

الواقعية النقدية (في الفن)

Critical Realism (in Art)

Réalisme Critique (en Art)

مدرسة ومنهج اجتناب — منذ منتصف القرن التاسع عشر — كثير من الفنانين والكتاب التضمين في العصر الرأسمالي . ويلعب نزوعها الرئيسي — الذي ينتج نحو كشف شروء المجتمع البورجوازي والتغلب على تناقضاته — دوراً هاماً في تطوير فكرة تحرير الانسان اجتماعياً وروحياً ، وفي تأكيد المثل العليا الاجتماعية الديمقراطية في اذهان الناس . أن ستندال وبزالك وديكتر وهو غارت ودوميه وكورييه ومونييه وغوغول

الوجود

Being

Etre

(١) مفهوم فلسفي يعني العالم الموضوعي . أي المادة (٥) التي توجد مستقلة عن الوعي . والمادة الجبلية في نظرتها إلى مادة العالم ووجوده باعتبارها شيئاً واحداً ترفض التصور المثالي للوجود على أنه شيء يوجد قبل المادة أو مستقلاً عنها ، على غرار المحاولات المثالية التي تجعل من الوجود نتاج فعل الوعي . ومن جهة أخرى لا يكفي أن نركز ضحسب على موضوعية الوجود . ففي هذه الحالة تظل مشكلة الطبيعة المادية أو المثالية للوجود دون حل . وعلى حين تعتبر المادية الجبلية الوجود أولياً والوعي ثانوياً ، فإنها مع هذا تفسر الوعي على أنه شيء أكثر من محض انعكاس سلمي للوجود . بل تعتبره قوة فعالة تؤثر في الوجود . (٢) أكثر المفاهيم تجريداً ، وهو يشير إلى الوجود العيني بصفة عامة . والوجود بهذا المعنى يجب تمييزه عن الواقع والوجود الانساني والحقيقة الواقعة (٥) الخ ، والتي هي تعريفات أكثر عينية وأكثر عمقاً للمليات والظواهر الموضوعية .

أما لا موجود . أو لا يمكن تخيله ويتجاوز الإدراك والممارسة لدى الإنسان . ووجهة النظر الصحيحة هي أنه كما لا يمكن تصور الجوهر بدون الوجود . (وهي حالة يكون هناك مجال من الجهود الحركي لا أساس له من الحياة العقلية في الطبيعة والمجتمع) . فإن الوجود لا يمكن تصوره بدون الجوهر (وهي حالة لا تسجل إلا ما هو خارجي وغير مستقر وعارض) . ولا يمكن التوصل إلى فهم لكل الظواهر الموجودة إلا من وحدة الوجود والجوهر ، الكينونة والصيرورة . (٢) المقولة الرئيسية للوجودية (٥) . أدخلها إلى الفلسفة كيركغارد (٥) ويفهم الوجود هنا على أنه « كينونة » الإنسان الداخلية التي لم تتحقق ، تميز آله عن وجوده التجريبي . وهو ليس وجوده الحقيقي . والوجود باعتباره قوة الكينونة يحده الإنسان بنفسه . بارادته . ولكن له جذوره (مثلاً عند ياسبرز (٥)) في « تعال » غامض ، أي في الله . والوجود لا يمكن ادراكه . وإنما يمكن فقط « اضماة » في « لحظات حرجة » - مثل السكينة (٥) والفعل البطولي . والموت . إلخ . ويستخدم الوجوديون هذه المقولة لتبرير النزعة اللاعقلانية ونزعة النسبية الأخلاقية .

الوجود الاجتماعي

Social Being

L'Etre Social

مقولة فلسفية تشير إلى الحياة المادية للمجتمع . وهو أولى في علاقته بالوعي الاجتماعي ، ويوجد خارج الوعي الاجتماعي . ومستقلاً عنه . وتتألف الحياة المادية للمجتمع من إنتاج السلع المادية ، والعلاقات المادية التي تتشكل بين الناس خلال عملية الإنتاج ، والحياة العملية المحسوسة للمجتمع (انظر الوجود ، الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي) .

الوجود (المجرد)

Existence

(١) كل أنواع الأشياء القابلة للتحويل في تسلسلها وتفاعلها . ولا يمكن رد وجود الأشياء إلى جوهرها الداخلي ، ولا إلى كينونتها . وتختلص النظريات الفلسفية حين تضع جوهر الأشياء وأساسها في مرتبة أعلى من وجودها ، معتبرة أن الوجود شيء وضع وعرضي وقصير العمر . ولكنه من الخطأ بنفس القدر وضع وجود الأشياء فوق جوهرها ، معتبرين أن الجوهر

الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي

Social Being and Social Consciousness

Être Social et Conscience Sociale

جانبان متداخلان ومتفاعلان - جانب مادي وجانب روحي - من حياة المجتمع . وتفهم الماركسية بالوجود الاجتماعي الحياة المادية للمجتمع ، انتاج الثروة للمادية والعلاقات (في المجتمع الطبقي هي العلاقات الطبقيّة) التي تقوم بين الناس خلال عملية الانتاج . أما الوعي الاجتماعي فهو الآراء والمفاهيم والأفكار ، النظريات السياسية والقانونية والإجمالية والأخلاقية وغيرها ، والفلسفة والأخلاقيات والدين والأشكال الأخرى للوعي . وعلاقة الوجود الاجتماعي بالوعي الاجتماعي جزء من المسألة الأساسية في الفلسفة (٥) كما تنطبق على المجتمع . وقيل الماركسية سادت في الفلسفة نظرة تقول بأن الوعي يلعب دوراً حاسماً في حياة المجتمع . ولحقيقة - مع ذلك - هي أن الوعي هو انعكاس للوجود الاجتماعي للناس في حياتهم الروحية وأول صياغة لهذا القرض ، الذي يضع أساساً علمياً متيناً للعلم الاجتماعي ، قدمها ماركس وإنجلز . ففي كتابهما « الإيديولوجية الألمانية » قالوا : « أن الناس .. إذ يعطرون انتاجهم المادي وتعاملهم المادي (أي في علاقات الإنتاج) يغيرون - خلال هذا - وجودهم الفعلي ، يغيرون تفكيرهم ونتائج تفكيرهم - أن الحياة لا يحددها الوعي . إنما الوعي تحدده الحياة » . (الإيديولوجية الألمانية) . وقد فسرت الماركسية هذه الحقيقة ذات الأهمية الحاسمة لفهم حياة الناس . وبرهنت أيضاً على أن العلاقة بين الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي ليست بسيطة وإنما مركبة ومرنة ، وأنها تزداد تراكباً في نفس الوقت مع الحياة الاجتماعية . لقد شكل الوعي الاجتماعي - في المراحل الأولى من التاريخ - كتاج مباشر للعلاقات المادية بين الناس

وبعد ذلك - مع تسميم المجتمع إلى طبقات وظهور السياسة والقانون والصراع السياسي - أخذ الوجود الاجتماعي يؤثر - بطريقة حاسمة - في أذهان الناس من خلال حشد من الروابط المتوسطة مثل الدولة ونظام الدولة والعلاقات القانونية والسياسية ، إلخ - التي مارست بدورها تأثيراً كبيراً على الوعي الاجتماعي . في هذه الظروف يقضي الاستنباط المباشر للوعي الاجتماعي من العلاقات المادية إلى المفاجأة والتبسيط . وتطالب الماركسية - في الوقت نفسه - بفهم واعتبار الدور الكبير للوعي الاجتماعي وتأثيره على تطور الوجود الاجتماعي نفسه . أن وضع هذين الجانبين من حياة الناس في وضع التعارض المطلق فيما بينهما لا يعنى إلا في إطار المسألة الأساسية ، مسألة ما هو أولي وما هو ثانوي . وخارج هذا الإطار فإن مثل هذا التعارض المطلق لا معنى له . أن دور الوعي الاجتماعي يمكن أن يصبح ، ويصبح بالفعل - في فترات معينة - دوراً حاسماً ، رغم أنه يتحدد ويشترط في النهاية بالوجود الاجتماعي . وإن تملك الأشكال المتنوعة للوعي الاجتماعي - رغم كل تبعيتها للوجود الاجتماعي - استقلالاً نسبياً . ويمثل هذا الاستقلال النسبي في حقيقة أن التغيرات في الحياة المادية للمجتمع لا تنلق أبداً نتائج جديدة للوعي الاجتماعي ، لأن المفاهيم الروحية - العلمية والفلسفية والفنية وغيرها من الأفكار - تتوقف على المصطلحات المترابطة من قبل ، وتختص أيضاً لمنطق معقد محدد في تطورها . وبالإضافة إلى هذا ، فإن التغيرات في العلاقات المادية لا يمكن أن تسبب آتياً تغيرات تلقائية في الوعي الاجتماعي لأن مفاهيم الناس الروحية تملك قدراً كبيراً من القصور الذاتي ، والصراع بين الجديد والقديم من المفاهيم هو وحده الذي يقضي إلى انتصار تلك التي جاءت بها إلى الوجود المتطلبات الرئيسية للحياة المادية المتغيرة ، أو الوجود الجديد . أن النظرية الماركسية في الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي

ذات أهمية منهجية كبيرة ؛ فهي تساعد على صياغة مشكلات الحياة الاجتماعية بطريقة علمية وعلى حلها في مسار النشاط العملي .

الوجودية

Existentialism

Existentialisme

فلسفة الوجود . تيار لاعتقائي في الفلسفة الحديثة حاول أن يخلق نظرة عامة جديدة للعالم طبقاً للإطار العقلي لبعض شرائع المفكرين . وقد ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى في ألمانيا وبعدها في فرنسا . وبعد الحرب العالمية الثانية في بلاد أخرى . بينها الولايات المتحدة الأمريكية . ومصطلح « الوجودية » أدخله الفيلسوف الكانطي الجديد ف. هاينمان في عام ١٩٢٩ . وللوجودية مصادرها في فلسفة الحياة (٥) . والمذهب الظاهري (٥) عند هوسيرل ، والتعاليم الدينية الصوفية لكيركغارد (٥) . وهناك شكلان من الوجودية ، الوجودية الدينية (المؤمنة) (مارسيل ويسيرز وبرديايف ومارتن بوبر والوجودية اللاحادية (هيدغر وسارتر وكامو (٥) . وتمكس الوجودية أزمة الليبرالية التي لم تعد تركز على مركزها بالرد على التساؤلات التي تفرضها الممارسة التاريخية الاجتماعية المعاصرة ، أو بتفسير عمليات الصعود والهبوط في الحياة في المجتمع الرأسمالي ، ومشاعر الخوف واليأس وفقدان الأمل . الكامنة داخل أفراد المجتمع . ان الوجودية رد فعل لاعتقائي ازاء المذهب العقلائي لعصر التنوير والفلسفة الكلاسيكية الألمانية . ويذهب الوجوديين إلى أن العيب الجوهري في الفكر العقلائي هو أنه انطلق من مبدأ التناقض بين الذات والموضوع ، أي أنه قسم العالم إلى مجالين : الموضوعي والذاتي . والفكر العقلائي يعتبر كل واقع - بما في ذلك الإنسان - مجرد موضوع أي يعتبره « جوهر » ، أي شيئاً غريباً عن الإنسان

وتعتقد الوجودية أن الفلسفة الأصلية ينبغي أن تنطلق من وحدة الذات والموضوع . وهذه الوحدة تتضمن الوجود (٥) أي تتضمن واقعاً لا عقلياً مبنياً . وعند الوجودية يتعين على الإنسان أن يكون وعياً بذاته باعتبارها « وجوداً » - أن يجد ذاته في « موقف حوي » - مثلاً - في مواجهة الموت . ونتيجة لذلك يصبح العالم « قريباً قريباً صحيحاً » . والوسيلة الحقيقية للمعرفة أو - وفقاً لما ترى الوجودية - التطفل في عالم « الوجود » هي الحس (« التجربة الوجودية » عند مارسيل . و « التفهم » عند هيدغر . و « تبيين الوجود » عند ياسيرز) . وهذا الحس هو المنهج الظاهري (الفينومينولوجي) عند هوسيرل مع تفسيره تفسيراً لاعتقائياً . وتولي الوجودية انتباهاً شديداً لمسألة الحرية التي تعرفها بأنها « إختيار » الفرد لممكن واحد من بين عدد لا نهائي من الممكنات . ويمكن مصدر الترة الارادية في تفسير الوجودية للحرية في الفصل بين « الإختيار » وظروفه ، أي في عزل الفرد عن الضرورة الموضوعية أي عن القوانين ، ان الوجوديين - في التحليل النهائي - يتولون مشكلة الحرية إلى مشكلة اخلاقية بحث ، ويعتبرون الحرية غاية قصوى ، باعتبارها حرية الفرد من المجتمع . وقد أثرت الوجودية تأثيراً كبيراً على الفن والأدب الحديثين في المجتمع الرأسمالي . ومن ثم أثرت في الإطار العقلي لتقطاع كبير مسن المفكرين .

الوحدة السياسية - الاجتماعية والايديولوجية للأمة

Socio - Political & Ideological Unity of Nation
l'unité Socio - Politique et Idéologique de la Nation

مجموع المصالح والمبادئ الاقتصادية والسياسية والايديولوجية والأخلاقية التي تظهر نتيجة

على أنها وحدة شكل البناء . أو على أنها التكرار البسيط اللامتناهي لما هو موجود بالفعل ، أو على أنها خضوع كل شيء لقوانين نوعية متطابقة . ففي الطبيعة يوجد عدد متناه من المستويات المختلفة كيميائياً في التنظيم البنائي لمادة ، وللمادة في كل مستوى منها صفات مختلفة وبناء مختلف ، وتخضع لقوانين حركة نوعية مختلفة . ونحن نعرف الآن عديداً من هذه المستويات التي تتطابق مع نطاقات مختلفة : النواة الذرية والجسيمات الأولية . والذرات والجزيئات والأجسام المجهرية والانساق الكونية ذات النظم المختلفة . أما التنوع الكمي والكيفي للظواهر الطبيعية فلا يمثل حاجزاً لا يمكن تخطيه أمام اكتساب معرفة صحيحة بهذه الظواهر . أن العقل البشري - انطلاقاً من وحدة الظواهر الطبيعية والصفات الكلية وقوانين حركة المادة - يكتشف في كل ظاهرة محددة عناصر من اللامتناهي وفي الوقت نفسه جوانب من الأبدى .

وحدة الوجود

Pantheism

Panthéisme

تعاليم فلسفية تذهب إلى أن الله مبدأ لا شخصي ليس خارج الطبيعة ولكنه متوحد معها . ومذهب وحدة الوجود يثبت الله في الطبيعة ويرفض العنصر الخارق للطبيعة . وقد أدخل هذا الاصطلاح تولايد . وبينما كان مذهب وحدة الوجود القديم غالباً ما يتضمن آراء مادية في جوهرها في الطبيعة (مثل برونو وبصفة خاصة سبينوزا) فإنه قد تحول الآن إلى نظرية مثالية عن وجود العالم في الله وأصبح محاولة للتوفيق بين العلم والدين .

الوحشية

Fauvism

Fauvisme

(من الكلمة الفرنسية fauve وتعني وحشي)

لبناء الاشتراكية . ومن الناحية الاقتصادية فإن الوحدة السياسية - الاجتماعية - والأيديولوجية للأمة تقوم على ملكية اشتراكية لوسائل وأدوات الانتاج وعلى علاقات اشتراكية للانتاج . ومن الناحية السياسية تقوم هذه الوحدة على الدولة الاشتراكية ، ونظام الديمقراطية الاشتراكية . وتسوية المسألة القومية مطلب ضروري وجزء مكمل للوحدة السياسية - الاجتماعية والأيديولوجية للأمة . أما من الناحية الأيديولوجية فإن هذه الوحدة تقوم على الماركسية اللينينية ، أيديولوجية الطبقة العاملة ، التي تصبح أيديولوجية كل الشعب . والوحدة السياسية - الاجتماعية والأيديولوجية للشعب السوفييتي تظهر بصورة أكثر ما تكون حيوية في حقيقة أن الدولة التي خرجت إلى حيز الوجود بوصفها دكتاتورية البروليتاريا (٥) ، أصبحت الآن دولة كل الشعب (٥) ، بينما الحزب الشيوعي ، الذي كان يوماً حزب الطبقة العاملة قد أصبح طليعة كل الشعب .

وحدة العالم وتنوعه

Unity and Diversity of the World

Unité et Diversité du Monde

تكمن وحدة العالم في ماديته . في حقيقة أن كل الأشياء وكل الظواهر أشكال أو صفات ملازمة متعددة للمادة في حركتها . ولا يوجد شيء في العالم كله ليس شكلاً محسوساً للمادة . أو مظهراً لخصائصها وعلاقاتها المتبادلة . وتنعكس وحدة العالم في الرابطة الكلية بين الظواهر (٥) والأشياء . وفي حقيقة أن لجميع أشكال المادة صفات ملازمة كلية مثل الحركة والمكان والزمان والمقدرة على التطور ، الخ في وجود قوانين الوجود الكلية الجذلية التي تعمل على كل المستويات في التنظيم البنائي للمادة . إلا أنه ينبغي الاتهام وحدة العالم

اتجاه في الفن البيورجوازي اكتسب هذا الاسم بعد معرض أقيم في عام ١٩٠٤ واشترك فيه هنري ماتيس ، ور. دوفي وأ. ديران ، وأ. ماركيه ، وج. روو . وم. دي فلامينك ، وج. براك ، وفان دونغن . وكان يجمع بينهم موقف سلبي لا إزاء الفن الأكاديمي والطبيعي فحسب ، وإنما أيضاً إزاء التقاليد والقوانين الفنية بوجه عام . وقد حاول الوحشيون أن يعبروا عن استيائهم من الواقع الرأسمالي بتأكيد حق الفنان في التشويه واعطاء صورة بدائية للأشياء والظواهر ، والتركيز بشكل مفرط على التكوينات التركيبية والزوايا ، الخ . وكان الوحشيون يرون الغرض من الفن نزع الانسان من تناقضات الحياة ، والتخفيف عن الناس رغم الصراع الطبقي المرير الدائر في العالم . وفي بداية العشرينات حلت محل الوحشية اتجاهات أخرى (مثل التعبيرية والسريالية (٥) .

الوحي

Revelation

Révélation

مفهوم من مفاهيم الفلسفة المثالية يدل على ادراك مباشر فوق الادراك الحسي للحقيقة . وهو ادراك لا يبلغه إلا الشخص المختار في لحظة إشراق صوفي . ويحاول الفلاسفة المثاليون الذين يرتبطون بمفهوم الوحي الوصول إلى الحقيقة والخير . والحقيقة بالنسبة لأولئك الذين لا يمكنهم بلوغ الوحي ، تصبح موضوع إيمان ، وينبغي تمييز الوحي عن الحدس (٥) .

الوراثية

Heredity

Hérédité

مقدرة الكائنات العضوية الحية على نقل الخصائص والصفات إلى نسلها . وقد نشأت هذه المقدرة وتطورت

خلال عملية التطور البيولوجي . ويتوقف انتقال الخصائص الوراثية ، في حالة الحيوانات العليا ، على الخلايا الجنسية وحدها . وتنشأ التغيرات في وراثة الكائنات العضوية عن تأثير البيئة . وتسمى هذه التغيرات الطفرات ، تؤدي الطفرات الضارة إلى موت الكائن العضوي ، أما الطفرات المفيدة فيدعمها الانتخاب الطبيعي . والطفرة والانتخاب الطبيعي هما العاملان الرئيسيان في التطور البيولوجي ، الذي أسفر عن الأنواع المعاصرة من الكائنات العضوية . وقد اكتشفت البيولوجيا الحديثة ان الجواهر - التي تكون جزئياتها ثابتة بدرجة كافية والتي تهبط وتنظم تركيب البروتين - يمكن أن تكون حوامل مادية للوراثة . وتمتلك جزئيات أحماض الحلأ النووية هذه السلسلة من الصفات . ويفند اكتشاف الحوامل المادية للوراثة الأفكار المثالية عن الأسباب الخرافية لهذه القدرة في الكائنات العضوية الحية . وقد ساعد علم الوراثة الحديث على الاقتراب من كشف الوسائل المادية للتغير الفرضي للوراثة . وسوف يكون هذا الاكتشاف مرحلة هامة في معرفة الطبيعة الحية وفي تحويلها .

وسائل الإنتاج

Means of Production

Moyens de Production

مجموع موضوعات ووسائل العمل التي تستخدم في إنتاج مادي . وموضوعات العمل هي أشياء وعناصر من الطبيعة تدخل في الإنتاج وتستخدم كموضوعات لتطبيق العمل الإنساني . أما وسائل العمل فهي كلها أشياء ومجموعات من الأشياء ، بواسطتها يمارس الإنسان العمل في موضوع عمله ، ويشير بهدف إنتاج قيم مادية (مثل المعاش والمأوى في حالة الإنسان البدائي ، والأجهزة والأدوات والآلات ، الخ في زمننا الحاضر) .

الوضع الثوري

Revolutionary Situation

Situation Révolutionnaire

المحصلة الكلية للظروف الموضوعية المعبرة عن الأزمة الاقتصادية والسياسية لنظام اجتماعي معين ، والمحددة لامكانيات قيام ثورة اجتماعية . والموقف الثوري ، كما نوه لينين يتميز بالظواهر الرئيسية التالية : استحالة احتفاظ الطبقات الحاكمة في العادة بسيادتها وتفوقها بشكل مستمر ، وذلك لأن نشوب ثورة ما لا يكفي في العادة . أن الطبقة الدنيا لا تريد أن تعيش بالشكل القديم ، وهناك شرط آخر هو أن الطبقة العليا لا تستطيع « أن تعيش هكذا . فالحاجة والبؤس اللذان تعيش فيهما الطبقات المضطهدة يجب أن يكونا مصدر ضغط بشكل غير عادي . ولا بد أن تقوم هبة كبيرة في نشاط الجماهير التي تسمح بأن تسرق بلوه في فترة « سلمية » ، لكنها تدفع في زمن العواصف إلى الفعل التاريخي المستقل بواسطة ظروف الأزمة وهـ القنات العليا « نفسها (لينين) . وعمر وجود وضع ثوري ليس بكاف لانصار الثورة الاشتراكية . فلا بد أن توجد بجانب الظروف الموضوعية ظروف ذاتية أيضاً . ألا وهي قابلية الجماهير الثورية للقتال ببسالة وبغير أنانية . ووجود حزب ثوري ذي خبرة ينفذ خطة استراتيجية وتكتيكية سليمة . وترفض النظرية الماركسية الخاصة بالوضع الثوري نزع المغامرة والتزعة الانقلاية لدى البورجوازية الصغيرة . في نظرتها لمسألة الثورة . فالنظرية الماركسية تعارض « دفع » الثورة بشكل مصطنع وخاصة بمساعدة الحروب .

الوضعية

Positivism

Positivisme

تيار من المثالية الذاتية واسع الانتشار في الفلسفة

كذلك تتضمن وسائل العمل الأرض والمباني والطرق والقنوات والمستودعات والأنابيب والعربات وما إلى ذلك . ويرجع العامل الحاسم في وسائل الإنتاج إلى أدوات الإنتاج والآلات والجلود والمعدات ، (الخ) التي وصفها ماركس بأنها هيكل وعصب الإنتاج . يستخدم مستوى أدوات الإنتاج وتطورها كمقياس للقوى الإنتاجية (هـ) . وفي الوقت نفسه فإن وسائل العمل مؤثر للعلاقات الاجتماعية التي يؤدي فيها العمل . وقد أوضح ماركس أنه ليست المواد المنتجة وإنما الكيفية التي تنتج بها ، والأدوات التي تنتج بها ، هي التي تمكثنا من تمييز المصور الاقتصادية المختلفة .

الوصف

Description

مرحلة في الدراسة العملية تقوم على تسجيل المعطيات الخاصة بتجربة أو ملاحظة ما . بمساعدة نظام محدد من التعليمات التي يتقبلها العلم . ويتم الوصف سواء بوسائل اللغة العادية والأرقام أو بالوسائل الخاصة التي تتضمنها لغة العلم (الرموز والقوالب والرسوم البيانية .. الخ) . والوصف مرحلة انتقال تمهيدية إلى دراسة نظرية لموضوع ما (انظر التأويل) في العلم . ويتصل الوصف والتفسير اتصالاً وثيقاً ويتلصق الواحد منهما في الآخر جدلياً . ومن المستحيل تضيير الوقائع دون وصفها . ومن ناحية أخرى فإن الوصف بدون تفسير لا يكفي للعلم . لقد أعلن الوصفيون (انظر كونت وماخ وويرسون وغيرهم) في تأويلهم للدراسة العلمية من مواقع المذهب الظواهرى (هـ) المتطرفة أن المهمة الوحيدة للعلم هي « الوصف المجرد للوقائع » . وقد اتخذت هذه النظرية في الوضعية (هـ) المعاصرة صورة ممتعة تماماً .

في القرنين التاسع عشر والعشرين . ينكر أن الفلسفة نظرة شاملة للعالم ، ويرفض المشكلات التقليدية لفلسفة (علاقة الوعي بالوجود ، الخ) باعتبارها « ميتافيزيقية » وغير قابلة للتحقق من صحتها بالتجربة . ويحاول المذهب الوضعي أن يخلق منهجاً للبحث أو « منطقاً للعلم » يقف فوق التناقض بين المادية والمثالية . وأحد المبادئ الأساسية للمنهج البحث الوضعي للعلم الترعة الظاهرية المتطرفة ، التي تذهب إلى أن مهمة العلم هي الوصف الخالص للوقائع وليس تفسيرها . وادعاء الوضعي « الحياد وعدم التحيز » في الفلسفة له جذوره الاجتماعية العميقة . وأهمها يأتي من الموقف المتناقض للبورجوازية إزاء العلوم المتخصصة : فهي من ناحية مهتمة بتطور العلوم الطبيعية ، الذي يصبح تطور الإنتاج مستحيلاً بدونها ، وهي من ناحية أخرى ترفض النتائج الفلسفية التي تتجاوز حدود النظريات العلمية الطبيعية والتي تقضي على فكرة خلود المجتمع البورجوازي . لقد أسس المذهب الوضعي كونت (هـ) الذي أدخل مصطلح الوضعية . ومن الناحية التاريخية هناك ثلاث مراحل لتطور المذهب الوضعي . وكان ممثلو المرحلة الأولى كونت وليتريريه ولايت (فرنسا) ستوروات ميل وسبنسر (إنجلترا) . وإلى جانب مشكلات نظرية المعرفة ، (مشكلة القوانين التاريخية العامة لتطورها كونت) والمنطق (ميل) - والتي كانت تحمل بروح التجريبية المتطرفة والترعة الظاهرية - فإن المكانة الرئيسية في المرحلة « الأولى » من المذهب الوضعي كانت تخصص لعلم الاجتماع (انظر النظرية المعضوية في المجتمع عند سبنسر) . وكان موضوعه البرهنة على الطبيعة الطبيعية والأبدية للرأسمالية . ويرجع نشوء المرحلة « الثانية » من المذهب الوضعي إلى السبعينات حتى التسعينات من القرن التاسع عشر . وهي ترتبط بأسمي ماخ واغنياروس (هـ) اللذين نبذا حتى الاعتراف الصوري بالموضوعات الواقعية موضوعياً . وهو ما كان سمة للمرحلة « الأولى » من المذهب الوضعي .

وقد قسرت مشكلات الإدراك في فلسفة ماخ من وجهة نظر الترعة السيكلولوجية المتطرفة . مزوجة بالترعة النهائية . ويرتبط نشوء وتشكل المرحلة « الثالثة » من المذهب الوضعي بنشاط جماعة فينا (هـ) (نيورات وكارناب وشليك وفراנק وغيرهم) . وجمعية برلين للفلسفة العلمية (رايبستاخ وكراوز وغيرهما) التي كانت تضم عدداً من التيارات : النظرية المنطقية . والوضعية المنطقية والسينطيقا العامة (هـ) (وترتبط بهذه التيارات ارتباط وثيقاً الترعة الإجرائية والنظرية (البرجماتية) (هـ) . والمكانة الرئيسية في المرحلة « الثالثة » تحطها المشكلات الفلسفية للغة والمنطق الرمزي وبناء الأبحاث العلمية وغيرها . وقد نبذ ممثلو المرحلة « الثالثة » الترعة السيكلولوجية واتخذوا طريقاً للتوفيق بين « منطق العلم » والرياضيات . وهو طريق اضعفاء الطابع الصوري المتطرف على المشكلات المعرفية (الالستمولوجية) .

الوضعية الجديدة

Neo-Positivism

Néo-Positivisme

تيار مثالي ذاتي في الفلسفة في القرن العشرين . وهي الشكل المعاصر للوضعية (هـ) . ومعرفة الواقع في رأي الوضعية الجديدة لا تنأى إلا في التفكير العملي اليومي أو العملي . على حين أن الفلسفة لا تكون ممكنة لإلتحليل للغة . فيها يجري التعبير عن نتائج هذه الأشكال من التفكير (انظر الفلسفة التحليلية) . والتحليل الفلسفي في رأي الوضعيين الجدد لا يمتد إلى الأشياء الواقعية موضوعياً ، بل يجب أن يقتصر فحسب على التجربة أو اللغة « المغطاة » أي المباشرة . وإن الأشكال التماسكة المتطرفة للوضعية الجديدة - جماعة فينا (هـ) الوضعية الجديدة مثلاً - بقصرها « ما هو معطى » على الانفعالات الفردية إنما تصل بشكل مباشر إلى الأتانة (هـ) . والوضعية

للوضعية الجديدة في بريطانيا . وتعرض الوضعية الجديدة المعاصرة لازمة ايدولوجية عميقة تبدى في عجزها عن حل المشكلات الفلسفية الرئيسية وفي تجنبها لهذه المشكلات وتركيزها على الدراسات المنطقية المحددة .

الوضعية المنطقية

Logical Positivism

Positivisme Logique

ضرب من الوضعية الجديدة (٥) نشأت في العشرينات من القرن الحالي في جماعة فينا (٥) التي كان أبرز زعمائها رودولف كارناب (٥) وأوتو نوريات ، اللذان كانا على علاقة وثيقة بجمعية برلين للفلسفة العلمية (٥) . رايشتباخ و س . ج هيمبل وغيرهما) وفي اوائل الثلاثينات كانت قد أصبحت منتشرة كأساس ايدولوجي « للفلسفة العلمية » للوضعية الجديدة . ومنذ أواخر الثلاثينات ومعدل الوضعية المنطقية في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث توجد في صورة معدلة إلى حد كبير ، إذا ما قورنت بأيام جماعة فينا . وهي تعرف هناك بالتجريبية المنطقية . وتتخذ الوضعية المنطقية تراثها من فلسفة ماخ (٥) ومن التراث المثالي اللاتني بوجه عام ، ابتداء من بركلي وهيوم (٥) . ومع ذلك فان الوضعيين المنطقيين يرفضون تناول السيكلوجي ، تناول الذي كانت تنتهجه الفلسفة الوضعية (٥) وتحاول أن تربط بين تجريبية مثالية ذاتية ، ومنهج التحليل المنطقي . وتقول الوضعية المنطقية انه لا يمكن قيام فلسفة علمية أصيلة الا بواسطة التحليل المنطقي للعلم — ووظيفة هذا التحليل المنطقي هي — أولاً — التخلص من « الميتافيزيقا » (أي من الفلسفة بمعناها التقليدي) ، ومن ناحية أخرى التحقيق في البناء المنطقي للمعرفة العلمية بهدف تحديد « القضايا الأساسية » ، أو المعنى الذي يمكن تحقيقه تجريبياً للمفاهيم والتوكيدات العلمية . وكان المعتقد أن الهدف النهائي لهذا التحقيق إعادة تنظيم المعرفة العلمية

المنطقية (٥) هي أكثر ضروب الوضعية الجديدة تأثيراً . يتمسك الفلاسفة التحليليون البريطانيون من اتباع مور (ستينغ ، ويزدوم) بالأساس العام للوضعية الجديدة . وكان بعض أعضاء مدرسة لوف — وارسو المنطقية (ل . ايدوكيفيتش) من الوضعيين الجدد أيضاً . وقد حدث اندماج ايدولوجي وتنظيحي علمي بين الجماعات المختلفة والفلاسفة الأفراد الذين يتمسكون بالآراء الوضعية الجديدة في العقد الثالث من القرن العشرين ، وهم الوضعيون المناطقة النمساويون الألمان في جماعة فينا (كارناب وشليك ونوريات) وجمعية برلين للفلسفة العلمية (رايشتباخ و س . هيمبل والتحليليون البريطانيون وعدد من الأمريكيين من أصحاب « فلسفة العلم » الذين اغتلبوا بالتيار اللغاتيني (البراجماتي) الوضعي ؛ ا . ناچل وه . مارجينو وموريس وو . كوين ويريديمان وغيرهم) ، ومدرسة أوبسالا في السويد ، وجماعة مونستر المنطقية في ألمانيا برئاسة شلتر وغيرهم . ومنذ ذلك الوقت والمؤتمرات الدولية تتعقد بشكل منتظم وتحظى الوضعية الجديدة بالدعاية لها في الصحف . والوضعية الجديدة بتسمية نفسها « التجريبية العلمية » انما تمارس تأثيراً على الدوائر العلمية . وتشكل المفاهيم المثالية في تفسير اكتشافات العلم المعاصر تحت تأثيرها . وعلى أية حال يجب التنويه بالأهمية الإيجابية للنتائج العينية للدراسات في المنطق الصوري وعلم مناهج البحث التي يحققها الوضعيون الجدد أنفسهم ، وكذلك العلماء الذين وإن كانوا من غير الوضعيين الجدد ، إلا أنهم يشتركون في المؤتمرات والمناقشات التي ينظمها هؤلاء والدوريات التي يصدرونها . ومنذ نهاية العقد الثالث من القرن العشرين أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية المركز الرئيسي للوضعية الجديدة . ويمثل هذه المدرسة في الوقت الحالي فوق كل شيء « التجريبية المنطقية » والفلسفة اللغوية (٥) هي ضرب خاص من الوضعية الجديدة في بريطانيا . ويعد ألفريد آيزر (٥) وكارل بوبر ممثلين

و « ما بعد الأخلاق » عند الوضعيين الجدد نظرية مجردة ومدروسة مفصلة عن الحياة ، ويمكن تناولها على أنها قسم من المنطق ، أكثر منها نظرية في الأخلاق . وبدلاً من أن يقوم الوضعيون الجدد ببحث موضوعي في مقولات الأخلاق نخدمهم بمحاولون شرح الكيفية التي تستخدم بها الأحكام الأخلاقية والمصطلحات مثل « الخير » و « الشر » و « الواجب » وبأي معنى تستخدم . إن الوضعيين الجدد يتناولون الأخلاق من وجهة نظر العلوم الطبيعية ، وكثيراً ما يستخرجون نتائج خاطئة . فهم مثلاً يفترضون أن الخير والشر ليسا من الخصائص المميزة لأية ظاهرة يمكن ادراكها بالحواس أو تحليلها بالتجربة ، ولهذا فهم يستتبعون أن هذه المفاهيم — بالتالي — ليس لها معنى على الإطلاق وليست سوى « أشباه مفاهيم » . ويحقق الوضعيون الجدد في أن يدركوا أن الخير والشر ليسا خاصيتين طبيعيتين وإنما هما خاصيتان إجتماعيتان للأفعال ، وأن هاتين الخاصيتين تحددهما الأهمية الاجتماعية للأفعال . ولهذا فلا يمكن رؤيتهما أو « لهما » ، وإنما يمكن تحديدهما بالوسائل العقلية وحدها . وعلى وجه العموم فإن الوضعية المنطقية تأثيراً مدمراً على علم الأخلاق (انظر الوضعية الجديدة .)

الوطنية

Patriotism

Patriotisme

حب المرء لوطنه ، « واحد من أكثر العواطف تنفلاً » بمعنى يرسخه وجود أوطان أم مفصلة لمدة مئات وآلاف السنين . (لينين) ، والوطنية ليست نتيجة « الروح قومية » غامضة أو « لروح عنصرية » — على حد ما يؤكد علماء الاجتماع المثاليون — وإنما هي نتيجة لطرف اقتصادي اجتماعي محددة . فهي ظاهرة تاريخية لها مضمون يختلف باختلاف العصور . وقد

داخل نسق يعرف بأنه « وحدة العلم » وهو نسق يصف « القضايا الأساسية » ويزيل الفروق بين العلوم المنفصلة — التمييز بين الأحياء وعلم النفس والاجتماع ، الفيزياء ، الخ ، سواء فيما يتعلق بمفهوم ومنهج تكوينها . والمنطق والرياضة — من وجهة نظر الوضعية المنطقية — « علما صوريان » ، أي أنهما ليسا معرفة بالعالم وإنما تجميع لتوكيدات « تحليلية » تشكل القواعد المنطق عليها للتحويل الصوري . وقد حاولت الوضعية المنطقية — في أوائل الثلاثينات — تحرير نفسها من بعض العواقب السيئة لبدأ « القضايا الأساسية » فقلبت مفهوم الترتبة الطبيعية ، ولكن هذا لم يغير الطبيعة الذاتية لهذه الفلسفة . وقد أدى هذا زيف (الذي اضطرت إليه) للترتبة الحسية المثالية الذاتية المتناسكة بالوضعيين المنطقيين إلى مفاهيم تقليدية لا يمكن الدفاع عنها كذلك (نظرية التماسك عند نوريات وكارناب) . ويقضي الجوهر المثالي الذاتي للوضعية المنطقية على زعمها بأنها « فلسفة العلم » . ومع ذلك فإن بعض ممثلي الوضعية المنطقية (كارناب ورايشناخ وغيرهما) قد حققوا نتائج قيمة في مجال البحث المنطقي .

الوضعية المنطقية في علم الاخلاق

Logical Positivism. in Ethics

Positivisme Logique dans l'Éthique

تفسير الوضعية الجديدة للأخلاق . . انتشر منذ العشرينات في الولايات المتحدة وبريطانيا والنمسا والدول الاسكندنافية وأمريكا اللاتينية ، ويوجد عدد من مدارس الوضعية المنطقية في علم الاخلاق (الترتبة الانفعالية ومدرسة اكسفورد الخ .) ويتجاهل الوضعيون الجدد حقيقة أن الاخلاق علاقة اجتماعية وشكل خالص من أشكال الوعي الاجتماعي ، إنما هم يعتبرونها مجرد « لغة أخلاقية » ، فهم يضعون محل علم الاخلاق تحليلاً منطقياً بحثاً للأحكام و « المصطلحات » الاخلاقية .

منكراً - ليس فقط امكانية ادراك جوهر وقوانين الأشياء - بل أيضاً وجودها (ماخ ، السلوكية ، الخ) .
 ٢ - بالمعنى الرياضي ، الدالة مفهوم يعبر عن علاقات التبعية المتبادلة بين عناصر مجموعات . يستخدم مفهوم الدالة الرياضي في كل العلوم الدقيقة . ويحاول الوضعيون الجدد - عتذين حلول ماخ - أن يستمضوا عن مفهوم السببية بمفهوم التبعية الوظيفية . وقد انتقد لينين هذا الرأي في كتابه « المادية والتجريبية النقدية » .
 ٣ - وللدالة المنطقية أو دالة القضية (٥) معنى خاص

الوحي

Consciousness

Conscient

أعلى أشكال انعكاس الواقع الموضوعي ، وهو كامن في الإنسان وحده . والوحي هو المجلد الكلي للعمليات العقلية التي تشترك إيجابياً في فهم الإنسان للعالم الموضوعي ولوجوده الشخصي . ويرجع أصله إلى العمل ، وإلى نشاط الناس الإنتاجي الاجتماعي . ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بظهور اللغة ، وهي قديمة قدم الوحي . فقد كان للغة تأثير هائل في ظهور الوحي . وتشكل التفكير المنطقي المجرد . وفي عملية العمل وحدها وفي علاقة الناس الاجتماعية أحدهم بالآخر ، يصبحون مدركين لصفات الأشياء ويكشفونها ، ويدركون علاقتهم هم بالبيئة ، ويميزون أنفسهم عنها ، ويمارسون فعلاً غرضياً على الطبيعة بفرض إخضاع قواها لاحتياجاتهم . ومن ثم فإن الوحي نتاج للتطور الاجتماعي ولا يوجد خارج المجتمع . والتفكير من خلال اللغة بالمصطلحات المنطقية المجردة لا يجعل في الأمكان انعكاس المظهر الخارجي الحسي للأشياء والظواهر فحسب ، بل أنه يجعل في الإمكان أيضاً فهم دلالتها ومهامها وماهيتها . ويدون الفهم ويدون المعرفة ، التي هي نتيجة لنشاط الانسان التاريخي الاجتماعي والكلام

اكتسبت الوطنية - باعتبارها عنصراً من عناصر الوعي الاجتماعي - أهمية خاصة في عصر بروغ الرأسمالية في الوقت الذي كانت تشكل فيه الأمم والدول والدول القومية . ولكن المزيد من التطور وازدياد خطورة الصراخ بين الطبقات قد كشف بصورة متزايدة زيف ورياء التزعة الوطنية عند البرجوازية التي تبضع الربح و « حماية تحالف الرأسماليين في كل البلاد ضد الطبقة العاملة فوق مصالح بلدها » (لينين) . والطبقة التي ترتبط بالاتجاهات التقدمية لتطور المجتمع هي وحدها التي تستطيع حقاً أن تعبر عن المصالح القومية . وفي المجتمع البرجوازي تكون الجماهير العاملة - وفوقها جميعا الطبقة العاملة (البروليتاريا) - هذه الطبقات ، ومن ثم يكون اعضاءها الوطنيين الحقيقيين . وتعتبر الطبقة العاملة المناضلة من أجل إعادة صنع المجتمع ثورياً وبناء الاشتراكية عن أعمق المصالح القومية لبلدها وللعلم كله . وتمتزع الوطنية باعتبارها نتيجة لثورة اشتراكية فحسب بالثواني من أجل إقامة نظام اجتماعي جديد ، أي الدولة الجديدة التي يحفظها الشعب نفسه تحت قيادة الطبقة العاملة . وفي المجتمع الاشتراكي وحده يكتسب الشعب العامل لأول مرة وطناً حقيقياً ، ويؤدي هذا إلى نشوء وطنية جديدة اشتراكية تصبح واحدة من القوى الدافعة للمجتمع الجديد . وترتبط التزعة الوطنية الاشتراكية ارتباطاً لا ينقسم بالأممية البروليتارية وتشجب التزعة القومية والعالمية على السواء .

الوظيفة (الدالة)

Function

Fonction

١ - مظهر خارجي لأوصاف أشياء معينة في نسق معين من العلاقات ، مثل وظيفة الحواس ، وظائف الشهود ، وظائف الدولة ، إلخ . ويسعى عدد من الفلاسفة المثالية إلخ . إلى رد العلم إلى مجرد وصف وظائف الأشياء ،

فحسب العالم الموضوعي - وانما يخلفه - وقد كانت مشكلة الوعي وعلاقته بالمادة (انظر المسألة الأساسية في الفلسفة) أكثر المسائل إثارة للاهتمام والمسألة الأساسية على طول الصراع الإيديولوجي في طبقات العلم . وقد تمكن ماركس - بفضل فهمه المادي لتأريخ - من حل هذه المشكلة علمياً لأول مرة . ومن ثم خلق فلسفة علمية حقيقية .

وعي الذات

Self-Consciousness

Conscience de Soi

عملية تمييز الإنسان لنفسه عن العالم الموضوعي . ومعرفة بعلاقته بالعالم ، ومعرفة بنفسه كشخصية . وبسلوكه وأفعاله وأفكاره وعواطفه ورغباته واهتماماته . فالحيوان يساوي نشاطه ، وهو لا يغير الطبيعة إلا بفضل وجوده فحسب . أي أنه يرتبط بها بعلاقة مباشرة . أما الإنسان فإنه يتوسط علاقته بالطبيعة بواسطة نشاطه العملي الاجتماعي . وفوق كل شيء بواسطة استخدامه للآلات . وهو بفضل العمل يتفرد عن الارتباطات الطبيعية . ففي خلال عملية العمل يربط أهدافه ومهامه بالمادة الطبيعية ويضع في حسابه إمكانياته الخاصة . والإنسان - بتغييره للطبيعة - يتغير هو نفسه ، ويخلق منتجات خلال عملية العمل يضاعف ذاته . ويتأمل عمله اليومي في موضوع نشاطه . وهو يميز نفسه كمنتج عن موضوعات نشاطه . ولكن لأن العمل ذو طابع اجتماعي دائماً فإن الإنسان يبدأ يمي ذاته كجزء . أي كخليفة في النسق التاريخي المعين بالنظر إلى الإنسان الآخر كمثل له يرى فيه انساناً . وتلب اللغة دوراً هاماً في تشكيل وعي الذات لأن اللغة هي الواقع المباشر للفكر . وهي لا تؤدي وظيفتها للإنسان إلا لأنها توجهه للآخرين . وينشأ وعي الذات (كاهتمام وميل) في وقت واحد مع الوعي باعتباره شيئاً منه . ولكنه يظهر في

البشري ، لا وجود أيضاً للوعي . أن أي صورة حية لشيء ما ، أي أحساس أو مفهوم . جزء من الوعي يقدر ما يكون له من معنى محدد في نظام المعرفة . التي تكتسب خلال النشاط الاجتماعي . أن المعرفة والدلالة والأحاساس محفوظة في لغة - توجه وتبوع عواطف الإنسان وإرادته واتبعاه وأفعاله العقلية الأخرى . وترتبطها في وعي واحد . وتشكل المعرفة التراكمية بالتأريخ والأفكار السياسية والقانونية والمتجزات الفنية والاخلاقيات والدين وعلم النفس الاجتماعي . وعي المجتمع ككل (أنظر الوجود الاجتماعي والوعي الاجتماعي) . إلا أنه لا ينبغي تعريف الوعي بالتفكير المنطقي المجرد وحده ، فليس هناك - على العموم - تفكير خارج نشاط الإنسان العقلي وعواطفه وإرادته . ولو أن الإنسان لا يستطيع أن يقوم إلا بعملية منطقية واحدة وراء أخرى ، ولو أنه لم يكن يستطيع أن يشعر ويمس ويغير العلاقة المستمرة بين مفاهيمه ونشاطه وإدراكاته الحسية الواقع ، لما كان باستطاعته أن يفهم . ولما كان باستطاعته أن يمي أيّاً من الواقع أو نفسه . أي لما ملك الوعي ولا الشعور بالذات . ومن ناحية أخرى فإنه لا ينبغي النظر إلى مفهومي الوعي والنفس على أنهما متطابقان . أي أن علينا ألا نعتبر أن كل العمليات العقلية في كل لحظة معينة متضمنة في الوعي . فإن عدداً من الانفعالات الذهنية يمكن أن يكون - لوقت محدد - وراء عتبة « الوعي » (انظر ما قبل الشعور) . ان الوعي إذ يستوعب الخبرة التاريخية والمعرفة ومناهج التفكير التي تبلورت فيما سبق من التاريخ . يدرك الواقع بطريقة مثل ، يضع لنفسه أهدافاً ومهام جديدة ويوجه كل النشاط العملي للإنسان . ويشكل النشاط الوعي ويؤثر الوعي بدوره على هذا النشاط ، محدداً له وناظماً . وإذ يحقق الناس خططهم الإبداعية فإنهم يغيرون الطبيعة والمجتمع ومن ثم يغيرون انفسهم . وبهذا المعنى اثبت لينين أن « وعي الإنسان لا يعكس

ونكلمان ، يوهان يواكيم

Winckelmann, Johann Joachim

(١٧١٧ - ١٧٦٨) الماني من انصار النهضة ومؤرخ ومنظر الفن ، كان مؤلفه الرئيسي « تاريخ الفنون الاثرية القديمة » (١٧٦٤) أول محاولة ليحث علمي في تاريخ الفن . وعند ونكلمان ان تطور الفن تحدده العوامل الطبيعية (المناخ) والعوامل الاجتماعية (تأثير « نظام الدولة والادارة ونمط التفكير الذي يؤدي اليه هذا النظام ») . وقد شكلت « النبالة البسيطة والمظلمة الجلييلة » للفن الاغريقي القديم - الذي ولدته الحرية - مثله الأعلى الجمالي الذي كان يدعو الآخرين إلى اتباعه . وقد كان لارائه الجمالية تأثير عظيم على التطور اللاحق لعلم الجمال والفن .

الوهم

Illusion

إدراك حسي مشوه للواقع . وتميز بين نوعين من الوهم نوع ينشأ عن ظروف خارجية غير عادية يتم ادراك الأشياء فيها ؛ وفي مثل هذه الحالات تؤدي الآليات (الميكانيزمات) الفسيولوجية (أي الخاصة بوظائف الأعضاء) وظائفها على نحو طبيعي . والنوع الآخر يحدده الأداء المرضي لوظائف الآليات الفسيولوجية التي تشترك في عملية الإدراك الحسي . وكثيراً ما يستغل الفلاسفة المثاليون الوهم كحجة للبرهنة على أن ادراكنا الحسي للعالم الخارجي غير كاف . ولكن حقيقة أننا قادرون على أن نفرد الوهم كخفة منزلة من الظواهر وأن نضع هذه الظواهر في الجانب المعارض للادراكات الحسية السليمة - هذه الحقيقة نفسها تؤكد زيف « النتائج » اللاأدرية . وينبغي التمييز بين الوهم والمهلوسات التي تنشأ في غياب الموضوعات الخارجية .

مرحلة أعلى كثيراً من تطور الجنس البشري . ولا يميز الإنسان نفسه في البداية عن الموضوع . ولا يصبح واعياً بموضوع نشاطه وبفعله كذات . إلا خلال عملية تناوله للأشياء . ثم يظهر وعي الذات كعامل نوعي وجمالي . فالإنسان لا يزال متغصناً كلية في النوع الذي يحمل جوهر الإنسان . ومع انبثاق النظام الأمومي تظهر الحياة وينشأ وعي الذات لدى الشخصية بصفتها هذه . ولقد كان وعي الذات - في تاريخ الفلسفة - مبدأ إيجابياً ، وكثيراً ما استوعب فهم النشاط العملي للإنسان (انظر فيخته وهيجل والميخلين للشبان) وبالإضافة إلى هذا ، فإن الوعي بالذات كثيراً ما اعتبر عنصراً خلاقاً فيما يتعلق بالواقع الموضوعي . ويمكن فهم وعي الذات - في الواقع - باعتبار كونه مبدأ إيجابياً - على أنه مجرد نتيجة لنشاط الإنسان الإنتاجي في المجتمع ؛ وكجانب من هذا النشاط فهو يتوقف على انعكاس العالم الموضوعي ويتحدد به .

وليام الاوكامي

Occam, William

توفي (١٣٤٩) لاهوتي انجليزي من العصر الوسيط ، وفيلسوف مدرسي ، درس في جامعة أكسفورد ، وكان من الاسمين البارزين (انظر الاسمية) . كان ايديولوجياً السادة الاقطاعيين العلمانيين الذين كانوا يحاربون ضد نزوع الكنيسة الكاثوليكية والبابوية للسيطرة على العالم . وهو يعد - جنباً إلى جنب مع دوتز سكوت (هـ) - زعيماً للمعارضة المدرسية (السكولائية) للتوماوية (هـ) وقد أكد أن وجود الله والمعتقدات الدينية الأخرى لا يمكن البرهنة عليه بال عقل ، وإنما هي مؤسسة على الإيمان وحده . ومن ثم فلا بد أن تنفصل الفلسفة عن اللاهوت .

(١٦٠٩-؟)^(١) اشتراكى خيالي انكليزي وايدولوجي التيار اليساري المتطرف في الثورة البورجوازية الانكليزية ؛ واحد من أوائل المدافعين عن مصالح الجباهير المصادرة ؛ كان حرفياً صغيراً محطماً وعضواً في الجماعات المنشقة . في العام ١٦٤٨ ، تبنى وينستاتلي مواقع المذهب العقلاني . فذهب إلى أن نظرية القانون الطبيعي هي سلب للملكية الخاصة وعالج بطريقة مادية مسائل الأخلاق (٥) والأخلاقية (٥) . مؤلفه الرئيسي

(١) توفي وينستاتلي في عام ١٦٥٢ طبقاً لموسوعة الاعلام
ديسيريه الأميركية .
- المترجم

قانون الحرية في برنامج انتخابي ، أو استعادة الملكية الحققة (١٦٥١) مشيع بأفكار الشيوعية لساواتية التي كان وينستاتلي يريد لها أن تطبق بالوسائل السلمية . دعا إلى تشريك الأرض وكل الثروات الطبيعية باعتبارها الأساس الرئيسي للملكية الجماعية للشعب . وكان من رأيه أن النظام الأمثل ينبغي أن يقوم على الاقتصاد الفلاحي الصغير والحرفي . والأسرة هي الخلية الرئيسية للمجتمع . والغرض من الانتاج هو تأمين وفرة من الثروة المادية . وكان النظام الأمثل عند وينستاتلي يجمع بين سمات نمط الانتاج القائم في انكلترا في ذلك الوقت والمبدأ الشيوعي للتوزيع من خلال التبادل المباشر للمنتجات . أما للنحل الأعلى السياسي فكان جمهورية ديمقراطية على نحو منماسك . وقد تداخلت أفكار وينستاتلي الخيالية مع انعكاسات الصراع الطبقي لمصره .





ياسبرز ، كارل

Jaspers, Karl

واهتماماته المثالية وآرائه العلمية عن الواقع (« الوجود المتالي ») وهو يواجه وجوداً صميماً بشكل عميق (« استعادة الوجود ») كما يواجه تجربته الصادقة عن إله (متعال) الفلسفة . ١٩٣٢) . وقد افاد مذهب « الموقف الحدي » ياسبرز في الدفاع عن القيمة السيكلوجية الثقافية للحرب الباردة (« القنبلة الذرية ومستقبل الانسانية » - ١٩٥٨) .

اليدويونية (السعادة الذهنية)

Eudemonism

Eudémonisme

(في اليونانية معناها السعادة أو الرفاهية) نزع في الأخلاق نشأت وتطورت تطوراً كاملاً في العصر القديم (ديمقريطس ، سقراط ، ارسطو) . والرغبة في السعادة ، سواء الشخصية (أي السعادة الفردية) أو العامة (السعادة الاجتماعية) تعتبر الدافع الرئيسي لسلوك الانسان . وقد كان ماديو القرن الثامن عشر القرنيسون (هفتيوس وديدرو) ودعاة النزعة النفعية - من اتباعها أيضاً . وأخلاق اليدويونية - بفضل نشاطها وانسانيتها . وطلما أنها تدعو للسعادة على الأرض وليس في الآخرة - تتميز تمييزاً واضحاً عن الاخلاق المسيحية . ومع ذلك فإن نزعة اليدويونية تدعو لقواعد عامة للبشرية جمعاء . تعلقو على التاريخ في مجتمع من الطاقات المتطاحنة ، حيث لا توجد ولا يمكن أن توجد . أخلاق واحدة .

(١٨٨٣ - ١٩٦٥) احد الدعاة البارزين للوجودية الألمانية واستاذ بجامعة بال . بدأ كطبيب للأمراض العقلية . وقد حدد هذا بشكل كبير تصوره للمشكلات الفلسفية . ولم ير ياسبرز في الظواهر السيكلوجية المرضية (« المقدمة إلى علم النفس المرضي » - ١٩١٣) تعبيراً عن تحلل الفرد . بل رأي فيها بحث الإنسان المركز عن فرديته . ولما كان ياسبرز قد اعتبر هذا البحث المرضي هو لب التفلسف الحقيقي . فقد توصل إلى أن أية صورة عقلية للعالم ليست حتى الآن معرفة ، أنها لا يمكن الا ان تكون شيفرة للوجود تحتاج دائماً إلى تفسير . وفي رأي ياسبرز أن المحتوى الداخلي للفلسفة لا ينكشف إلا بـ « الفهم » الصممي لا « شيفرة » . وليست مهمة الفلسفة سوى استيعاب ما هو لا عقلي . والذي يسود العالم . وفهمه على أنه مصدر الحكمة القصوى (« العقل والوجود » - ١٩٣٥) . وتنبأ بخصائص وجودية ياسبرز بأجلى ما تكون في مذهبه عن « المواقف الحدية » ، فالملحن الحقيقي للوجود عنده يتضح للناس خلال فترات أعمق الصدمات (المرض . الموت ، الخطيئة الكبرى .. الخ) ففي هذه اللحظة بالضبط يحدث « سقوط الشيفرة » ويصبح الإنسان حراً من حمل الموموم اليومية (« الوجود في العلم »)

الييني

Apodeictic

Apodictique

ما يبرهن عليه برهاناً يتجاوز كل نقاش ، وهو اصطلاح يستخدم ليعني الصدق المطلق الذي عني به ارسطو (٥) برهان جوهري بالمعنى الصارم . استخرج بالاستنباط من مقدمات صادقة صدقاً مطلقاً . وكان يعتبر القياس اداة للمعرفة اليقينية . ويستخدم اصطلاح « اليقيني » للتفريق بين حكم ضرورة وحكم أمكان (أي حكم اشكال) وحكم واقع (أي حكم تأكيد) .

الين واليانغ

Yin & Yang

Le Yin et le Yang

مفهومان أساسيان من مفاهيم الفلسفة الصينية القديمة . في الأصل كانا يستخدمان للتعبير عن النور والظلمة ، الصلابة والليونة ، وعن مبادئ الذكورة والانوثة في الطبيعة . ومع تطور الفلسفة الصينية أصبح الين واليانغ يرمزان بصورة متزايدة إلى تفاعل الأضداد القصوى المتقاطعة : النور والظلام ، النهار والليل ، الشمس والقمر ، السماء والأرض ، الحرارة والبرودة ، الموجب والسلب ، الخ . واكسب الين - يانغ معنى مجرداً بصفة استثنائية في الخطاطات التأملية للكونفوشية الجديدة ، وخاصة في عقيدة الـ « ي » (٥) أي القانون المطلق . وبشكل مفهوم التفاعل بين القوى القطبية ، منظوراً إليه على أنه محور القوى الكونية ، للحركة والسبب الأول للتغير المستمر في الطبيعة ، المضمون الرئيسي لمعلم

للمذاهب الجدلية للفلاسفة الصينيين . وعقيدة ثنائية قوى الين - يانغ عنصر لا يتفصل من البنى الجدلية للفلسفة الصينية . كذلك فقد وجد مفهومها الين - يانغ تعليقات متنوعة لها في تهذيب المبادئ النظرية للطب والكيمياء والموسيقى .. الخ الصينية .

اليوبانيشاد

Upanishads

تعليقات دينية وفلسفية هندية قديمة على الفيدا (٥) ألُفّت على مرعدة قرون . وترجع أقدم يوبانيشاد إلى القرن العاشر إلى القرن السادس قبل الميلاد . وقد زودت اليوبانيشاد الآلهة والطقوس بمحتوى فلسفي جديد . ويجري تفسيرها على أنها تصوير تشيبي للإنسان والعالم . وقد لقي الاعتقاد في إعادة تجسيد النفس أساساً اخلاقياً . وتطرح اليوبانيشاد مشكلة ما هي الحقيقة العليا والمحضة التي تعطينا معرفة بكل شيء . والجواب مثالي : فذلك الذي فيه كل شيء موجود قد ولد ، وفيه يعيش بعد الميلاد ، ويعود بعد الموت هو البراهما المبدأ الخلاق للعالم ، والبراهما متطابق مع الماهية الروحية للإنسان « آتمان » . وحسب تعاليم اليوبانيشاد يجب على الإنسان ، لكي يخلص نفسه من دائرة المواليد الجدد على الأرض ، أن يهب نفسه لتأمل وحدة نفسه مع البراهما . وتزودنا اليوبانيشاد أيضاً بفكرة عن العقائد المادية التي تعارضها . فذلك العقائد تنادي بأن واحداً من العناصر المادية - الماء والنار والهواء والنور والمكان والزمان - كان الأساس الأولي للعالم وانكرت وجود النفس بعد وفاة الإنسان . وقد أصبحت التعليقات على اليوبانيشاد ، تلك التعليقات التي كتبها بادارايانا وسامكارا بعد ذلك (القرن الثامن) أساس الفيدانتا (٥) .

(١٨٢٧ - ١٨٧٤) فيلسوف مثالي روسي ، ولاهوتي ، كان استاذاً في «أكاديمية كييف اللاهوتية» (منذ العام ١٨٥١) وجامعة موسكو (منذ العام ١٨٦١). اصاب شهرة بعد نشر مقاله ، حول علم الروح البشرية (١٨٦٠) ، الذي حاول فيه أن يفند مؤلفات تشيرنيشفسكي (٥) حول المبدأ الأنثروبولوجي في الفلسفة ، وهكذا نال مديح واعتراف الرجعيين الذين عارضوا مادية الديمقراطيين. تورين . رفض يوركيفيتش التفسير المادي لحياة الإنسان النفسية ، وعارضه بالفكرة المسيحية عن وحدة الجسم والروح . وفي رأيه ان الإنسان يعرف بطريقتين : الجسم يدرك بالحواس الخارجية ، بينما الظواهر الروحية تدرك بالحواس الداخلية ، بالإيمان . وينهي ألا يتدخل العلم في تفسير الحياة الروحية لأنه لا يملك الوسائل الضرورية لمثل هذه المعرفة . وفي مقاله «البذرة الجدالية» (١٨٦١) بين تشيرنيشفسكي ان مثالية يوركيفيتش الدينية لا يمكن الدفاع عنها . كذلك فإن مؤلفات سبينوف (٥) ، وخاصة كتابه «انعكاسات اللاهء» (١٨٦٣) وضعت الأسس للدراسة العلمية للنفس وفندت آراء يوركيفيتش الدينية في النفس من وجهة النظر السيكلوجية .

يوشكفيتش ، بافل سولومونوفيتش

Yushkevich, Pavel Solomonovich

(١٨٧٣ - ١٩٤٥) صحفي روسي ، مترجم للأدبيات الفلسفية ، وكان ديمقراطياً

اجتماعياً ومشفياً ، اعتزل النشاط السياسي في العشرينات . في كتابه المادية والواقعية النقدية (١٩٠٨) انتقد فلسفة الماركسية من زاوية نظر الماخية وللشالية الذاتية . وقد بشر بالرمزية التجريبية (٥) وحاول في كتابه النظرة العامة للعالم والنظرات العامة للعالم (١٩١٢) ، أن يبرر الأساطير المثالية ، باستخدام الطابع النوعي للإبداع الفلسفي . وقد ذهب إلى أن الفلسفة ليست علماً ، انما هي نتيجة لرؤية انفعالية عقلية شبه فنية ، وشكل من أشكال الفكر والاحساس الجماعيين . وقد قربه هذا كثيراً من وليام جيمس (٥) ودلتاي (٥) ونييتشه (٥) . انتقد لينين آراء يوشكفيتش في كتابه المادية والنقدية التجريبية (٥) .

اليوغا

Yoga

ملهب مثالي مترم في الفلسفة الهندية . والغرض الرئيسي لجميع أعمال الإنسان من وجهة نظر اليوغا يجب أن يكون التخفف الكامل من الوجود المادي والموت والميلاد . والشرطان الرئيسيان لهذا التخفف هما : «فوراجيا» (عدم الخوف ، التأني بالنفس) ، و«يوغا» (التأمل) . والأول ينبع من الاعتقاد في عدم جدوى الحياة الدنيوية المليئة بالشر والمعاناة . والثاني ينشأ من الاعتقاد في الحاجة إلى معرفة الحقيقة القصوى - الله . واليوغا ، على عكس المذاهب الأخرى في الفلسفة الهندية ، تنسب أهمية استثنائية إلى كمال الجسم وأعضاء الحس . وقد صاغ المبادئ الرئيسة لليوغا باتانجلي في كتابه «يوغاسوترا» (حوالي القرن الأول قبل الميلاد) .

Types d'Activité Nerveuse Supérieure	64	Volontarisme	17
Typification dans les Arts	145	Volonté	17
U		Voltaire, François Marie Arouet, dit	357
Unité et Diversité du Monde	580	Vorovsky, Vatslav Vatslavovich	358
L'unité Socio-politique et Idéologique de la Nation	579	Vvedensky, Alexander Ivanovich	362
Univers	289	W	
Les Universeaux	392	Wang Chung	576
Upanishads	591	Weber, Max	360
Utilitarisme	547	Weitling, Wilhelm	326
V		Wetter, Gustav	360
Vairasse, Denis	363	Whitehead, Alfred North	562
Valeurs	381	Wiener, Norbert	364
Valeur Singulière	382	Winckelmann, Johann Joachim	588
Le Variable et le Constant	451	Windelband, Wilhelm	356
Veda	362	Winstanely, Gerrard	589
Vékhisme	362	Wittgenstein, Ludwig	326
Vellansky, Kavunik, Danilo Mikhalovich	364	Wolff, Christian Von	359
Vérité	272	Wunt, Wilhelm Max	359
Vérité Absolue et Relative	184	X	
Vérité dans les Langages Formalisés	272	Xénophane de Colophon	45
Vérité Double	183	Y	
Vérité Eternelle	183	Le Yin et le Yang	591
Vérité Logique et Vérité Réelle	272	Yoga	592
Vérité Objective	185	Yurkevich, Pamfil Danilovich	592
Vérité Relative	185	Yushkevich, Pavel Solomonovich	592
Vico, Giambattista	363	Z	
Vie	187	Zen — Bouddhisme Chinois	92
Vieux Hégléiens	559	Zénon de Citium	236
Vision Générale du Monde	530	Zénon d'Elée	237
Vitalisme	470	Zoroastrisme	235
Vivekananda	364		

Struve, Pyotr	244
Style dans l'Art	29
Subconscient	427
Sublime	165
Substance	171
Substance et espace	171
Substratum	377
Sujet et Objet	216
Sun Yat-Sen	277
Superstition	189
Surréalisme	245
Survivance du Capitalisme	85
Swedenborg, Immanuel	252
Syllogisme	379
Syllogisme (Logique)	381
Symboles Logiques	229
Symbolisme	229
Syntaxe Logique	522
Le Synthétique et l'Analytique	121
Système	526
Système de la Commune Primitive	529
Systèmes de signaux	530
Système Socialiste Mondial	531

T

Tachisme	109
Tai Shih	108
Tan Ssu-Tung	107
Tao	107
Taoïsme	107
Tarski, Alfred	102
Tautologie	412
Technologie	139
Technocratie	139
Téléologie	323
Telèsio, Bernardino	151
Tempérament	476
Temps et Espace	235
Terme	480
Thalès de Milet	284
Théisme	106
Théodicée	337
Théogonie	122
Théologie	408
Théologie Dialectique	408
Théorème	538
Théorème de la Déduction	533
Théorie	532
Théorie de la Cohérence	536
Théorie de L'Equilibre	146

Théorie de la Force	541
Théorie de la Prédestination	535
Théorie de la Probabilité	532
Théorie de la Relativité	542
Théorie de l'Autogenèse	537
Théorie de l'Auto-Réalisation	535
Théorie de l'Egoïsme Raisonnable	534
Théorie des Cycles de Civilisation	537
Théorie des Ensembles	541
Théorie des Etapes	541
Théorie des Facteurs	540
Théorie de la Hiérarchie des Types	536
Théorie des Hiéroglyphes	538
Théorie du Contrat Social	539
Théorie du Cycle Historique	537
Théorie du Reflet	535
Théorie et Pratique	544
Théorie Générale des Systèmes	539
Théorie Hypothético-Déductive	540
Théorie Organique de la Société	539
Théories des Relations Humaines	540
Théosophie	128
Thermodynamique	214
«Thèses sur Feuerbach»	39
Thomisme	149
Thoreau, Henri David	158
Timiryazev, Kliment Arkadyevich	151
Toland, John	148
Tolstoï, Lev Nikolaïevitch	148
Totémisme	287
Toynbee, Arnold Joseph	150
Traduction	28
Tragique	437
Transcendance	109
Transcendant	451
Transcendentalistes	195
Transcendental	299
Transformisme	116
Transmutation des Eléments	
Chimiques	116
Travail	314
Travail Communiste	315
Travail Créateur	315
Trendelenburg, Frédéric Adolphe	120
Triade	153
Tribu	375
Tropes	293
Troubetskoï, Nikolai Serghievitch	121
Turgot, Anne Robert Jacques	151
Turing, Alan	148

Révolution Bourgeoise	157
Révolution Culturelle	158
Révolution Sociale	155
Révolution Socialiste	156
Rickert, Heinrich	233
Robinet, Jean-Baptiste	231
«Rôle du Travail dans la Transfor- mation du Singe en Homme»	201
Romance	232
Romantisme	232
Rousseau, Jean-Jacques	232
Ruskin, John	222
Russel, Bertrand	222
Ryle, Gilbert	227

S

Saankhya	238
Saint Augustin	67
«La Sainte Famille» ou « Critique de la Critique Critique»	291
Saint-Simon, Claude-Henri de Rouvroy	239
Santayana, George	250
Sartre, Jean Paul	238
Scepticisme	264
Schelling, Fredrich Wilhelm Joseph von	269
Schiller, Ferdinand Canning Scott	267
Schiller, Johann Friedrich	268
Schleiermacher, Friedrich Ernest Daniel	265
Schlik, Moritz	265
Schopenhauer, Arthur	266
Schrodinger, Erwin	260
Schwann, Theodor	266
Science	300
Sciences Naturelles	308
Scolastique	350
Sechenov, Ivan Mikhailovich	253
Sectus Empiricus	246
Sémantique Générale	446
Sémantique Logique	115
Sémiotique	533
Seneca, Lucius Annaeus	255
Sensation	11
Sens Commun	182
Sensualisme	183
Sentiments Esthétiques	479
Séparation des Pouvoirs	332
Shelgunov, Nikolai Vasilievich	268

Shulyatikuvisme	266
Signe	29
Shintoïsme	265
Signification Universelle	197
Sigwart, Christoph	253
Simulation Analogique	37
Simultanéité	121
Situation Limite	511
Situation Révolutionnaire	582
Skovoroda, Grigory Savvich	246
Slavophiles	247
Social-Démocratie	211
Socialisme	30
Socialisme Chrétien	33
Socialisme de la Chaire	34
Socialisme et Communisme	34
Socialisme Ethique	31
Socialisme Fabien	33
Socialisme Utopique	32
«Socialisme Vrai»	32
Société Civile	457
Sociologie	300
Sociologie Empirique	302
Sociologie Naturaliste	302
Sociologie Romantique	302
Sociologisme Vulgaire	10
Sociométrie	380
Socrate	245
Solipsisme	54
Solovyov, Vladimir Sergeyevich	251
Sombart, Werner	252
Sophisme	245
Sophistes	251
Sorite	380
Soufisme	279
Spencer, Herbert	241
Spengler, Oswald	257
Spinoza, Baruch or Benedict	242
Spiritualisme	524
Spontanéité	295
Spontanéité et Conscience	295
Stankevich, Nikolai Vladimirovich	243
Stasov, Vladimir Vasilievich	243
Stéréotypie Dynamique	551
Stimulant Matériel	175
Stimulants Moraux du Travail	186
Stirner, Max	258
Stoïques	230
Stratification Sociale	141
Structure	89

O

Objectif	510
Objectivation et Desobjectivation	141
Objectivisme	511
Objectivité	510
Objet de la Cognition	510
L'Objet en Soi et le Phénomène	270
Occam, William	588
Occasion	494
Occasionnalisme	494
Occidentaux	319
Occultisme	189
Ogaryov, Nikolai Platonovich	66
Ontologie	448
Opérationnisme	523
Opinion	226
Opinion Publique	226
Opposé	281
Opposition entre Travail Mental et Travail Manuel	128
Opposition entre Ville et Village	143
Optimisme et Pessimisme	135
«L'Origine de la Famille, de la Propriété Privée et de l'Etat»	37
Orphisme	65
Ortega y Gasset, José	65
Osipovsky, Timofei Fyodorovich	65
Owen, Robert	67

P

Pacifisme	249
Panlogisme	502
Panpsychisme	544
Panthéisme	580
Paradoxes	487
Paradoxes Cosmiques	487
Parallélisme Psycho-Physiologique	147
Paralogisme	25
Parménide	73
La Partie et le Tout	164
Parole	392
Partisans de l'Ecole d'Elée	70
Pascal, Blaise	74
Le Passage de la Quantité en Qualité	117
Pasteur, Louis	73
Patriarchat	528
Patriotisme	585
Patristique	390

Pavlov, Ivan Pétrovitch	74
Peirce, Charles Sanders	98
Pensée	332
Pensée Philosophique Marxiste Contemporaine Hors de l'URSS	334
Perception	16
Perception Transcendante	16
Péripatétiste	478
Personnalisme	258
Peuple	260
Phénoménalisme	288
Phénomène	288
Phénoménologie	472
Philogénie et Ontogénie	19
Philosophie	336
Philosophie Analytique	339
Philosophie Chinoise	340
Philosophie de l'Antiquité	343
Philosophie de la Vie	340
Philosophie de l'Histoire	339
Philosophie de l'Identité	351
Philosophie de l'Immanence	349
Philosophie Indienne	350
Philosophie Japonaise	352
Philosophie Linguistique	346
Philosophie Marxiste Soviétique	347
Philosophie Médiévale en Europe Occidentale	345
Philosophie Naturelle	342
Philosophie Pratique	346
Philosophie Spéculative	338
Physicalisme	412
Piaget, Jean	96
Pierre Philosophale	177
Pisacane, Carlo	98
Pisarev, Dmitry Ivanovich	98
Plank, Max	86
Platon	40
Plekhanov, Gheorgi Valentinovitch	88
Plotin	42
Pluralisme	133
Poincaré, Jules Henri	90
Polarité	26
Politique	252
Polysyllogisme - Sorite	380
Polythéisme et Monothéisme	260
Pomponazzi, Pietro	95
Popovsky, Nikolai Nikitich	90
Population	246
Poretsky, Platon Sergeyevich	93

Lamarck, Jean Baptiste	405	Lois Statistiques et Dynamiques	377
La Mettrie, Julien Offroy de	406	Lomonossov Mikhail Vassilevitch	418
Langage	410	Losky, Nikolai Onufrievitch	415
Langage Formel	411	Lorentz, Hendrik Antoon	415
Langevin, Paul	408	Lotze, Rudolf Hermann	413
Lassalle, Ferdinand	403	Lucrèce	417
Lavrov, Piotr Lavrovich	405	«Ludwig Feuerbach et la Fin de la	
Lebedev, Pyotr Nikolayevich	419	Philosophie Classique Allemande»	414
Leibniz, Gottfried Wilhelm	409	Lukasievich, Jan	417
Lenne	487	Lumières	145
Lénine, Vladimir Ilitch	422	Lunacharsky, Anatoly Vasilyevich	419
Lesevich, Vladimir Viktorovich	420	Luther, Martin	413
Lessing, Gotthold Ephraim	420	Lutte de Classe	273
Leucippe	421	Lutte pour la Vie	274
Levy-Bruhl, Lucien	420	Lyceum	412
Li	419	Lyell, Charles	424
Liaison avec le Peuple dans L'Art	18	M	
Liberté et Nécessité	181	Mably, Gabriel Bonnet de	427
Lilburne, John	421	Machiavelli, Niccolo di Bernardo	444
Linnaeus, Carolus	421	Mach, Ernst	427
Lobatchevski Nikolaï Ivanovitch	412	Machine	46
Locke, John	416	Macrocosme et Microcosme	290
Logarithme	415	Magie	244
Logicisme	525	Magnitude	489
Logique de Probabilité	496	Malebranche, Nicolas de	445
Logique des Relations	501	Malthusianisme	445
Logique Dialectique	498	«Manifeste du Parti Communiste»	96
Logique Inductive	497	Marcel, Gabriel	438
Logique Formelle	501	Marcus Aurelius	442
Logique Mathématique	500	Maritain, Jacques	443
Logique Modale	499	Markovich, Svetozar	442
Logique Polyvalence	501	Marxisme Légal	440
Logistique	500	Marxisme Léninisme	440
Logos	414	Marx, Karl	438
Loi	368	Matérialisme	429
Loi de la Biogénétique	374	Matérialisme Dialectique	433
Loi de la Correspondance des		Matérialisme Economique	431
Rapports de Production avec le		«Matérialisme et Empirio-Criticisme»	436
Caractère des Forces Productives	369	Matérialisme Français du 18ème	
Loi de la Conservation de l'Energie	370	Siècle	435
Loi de l'Unité et du Conflit		Matérialisme Historique	431
des Contraires	373	Matérialisme Historique Naturel	432
Loi de Négation de la Négation	371	Matérialisme Vulgaire	434
Loi de Non-Contradiction	372	Mathématiques	233
Loi des Grands Nombres	369	Matière	428
Loi du Tiers Exclu	370	Matriarchat	528
Loi Morale	371	Mauvaise Infinie	403
Loi Naturelle	372	Mécanique des Quanta	517
Lois de Conservation	378	Mechnikov, Ilya Ilyich	514
Loi de la Relation Inversée	372	Mechnikov, Lev Ilyich	515

Hypostatization	112
Hypothèse	329
Hypothèse Mathématique	330
Hypothèse de la Nebulosité	330
Hyppolite, Jean	68

I

Ibn Khaldoun	8
L'Idéal	452
Idéal	457
Idéalisation	52
Idéalisme	453
Idéalisme Absolu	456
Idéalisme Objectif	456
Idéalisme Physiologique	455
Idéalisme Physique	455
Idéalisme Subjectif	455
Idéalisme Transcendental	456
Idée	335
Idée Objective	452
Idées Innées	40
Identité	564
Idéologie	68
L'idéologie Allemande	68
Illogisme	407
Illusion	588
Image Artistique	278
Image Physique du Monde	279
Imagination	118
Immanence	459
Impérialisme	49
Implication	410
Impressionnisme	59
Inconscient	403
Indépendance du Système	
Axiomatique	26
Individu	328
Individualisation	136
Individualisme	525
L'individu et la Société	328
Individu Singulier	329
Induction	25
Inférence	24
Inférence Immédiate	24
L'Infini, en Fait et en Puissance	406
L'Infini et le Fini	407
Information	485
Inspiration	53
Inspirationnalisme	53
Instinct	321

Instrument	13
Instrument	15
Instrumentalisme	14
Intellectualisme	525
Intelligible	484
Interaction	135
Intérêt (en Psychologie)	68
Intérêt	480
Internationalisme Prolétarien	52
Interprétation et le Modèle	108
Introjection	25
Introspection	24
Intuition	177
Intuitionnisme Mathématique	178
Intuitionnisme Philosophique	178
Invariance	153
Irrationalisme	404
Irrationnel	404
Irritabilité	146
Isomorphisme	507

J

Jacobi, Friedrich Heinrich	159
Jainisme	159
James, William	173
Jaspers, Karl	590
Jeans, James Hopwood	174
Jeunes Hegéliens	568
Jevons, William Stanley	173
Joliot-Curie, Frédéric	170
Jugement	185
Jugement Moral	186
Justice et Injustice	293

K

Kant, Emmanuel	387
Karinsky, Michail Ivanovich	384
Kautsky, Karl	389
Kavellin, Konstantin Dimitriyevich	386
Khomyanov, Alexei Stepanovich	190
Kierkegaard, Soren	389
Kireyevsky, Ivan Vasilyevich	400
Kovalevsky, Maxime Maximovitch	395
Kozesky, Yakov Pavlovich	395
Kropotkine, Piotr Aleseïevitch	390

L

Labriola, Antonio	402
Lafargue, Paul	404
Le Laid	375

Foi	70
Fonction	586
Fonction Propositionnelle	194
Forces Productives	378
Formalisme	263
Formation Socio-Economique	123
Forme et contenu	263
Forme Nationale dans l'Art	262
Formes de Conscience Sociale	36
Formes du Mouvement de la Matière	35
Formes et Modes du Syllogisme	36
Formes Logiques	278
Fourier, François-Marie-Charles	356
Franck, Philippe	327
Franklin, Benjamin	327
Frege, Gottlob	331
Freudisme	331
Futurisme	477

□

Galaxie	458
Galich, Alexandre Ivanovitch	159
Galilée, Galileo Galilei dit	317
Gall, Ludwig	317
Gandhi, Mohandas Karamchand	318
Gassendi, Pierre	318
Généralisation	134
Génie	293
Le Genre et l'Espèce	552
Gentile, Giovanni	169
Geoffroy Saint-Hilaire, Etienne	170
Géométrie	561
Géométries Non-Euclidiennes	561
Géopolitique	164
Georgias	169
Gestaltisme	313
Ghose, Aurobindo	323
Gnostiques	321
Godel, Kurt	322
Godwin, William	322
Goethe, Johann Wolfgang Von	321
Goût Esthétique	220
Gramsci, Antonio	319
Granovsky, Timofei Nikolievitch	319
Grotius, Hugo	321
Groupe de Petrashevsky	165
Guerre	178
Gurvitch, Georges	322

II

Habitudes	289
Haeckel, Ernest	569
Hamann, Johann George	556
Hamilton, William	556
Harmonie Préétablie	142
Hartley, David	555
Hartmann, Eduard	555
Hartmann, Nikolai	555
Hédonisme	473
Hegel, George Wilhelm Friedrich	566
Heidegger, Martin	565
Heine, Heinrich	557
Heisenberg, Werner	556
Héliocentrisme — Géocentrisme	474
Helmholtz, Hermann Ludwig	
Ferdinand von	570
Helvetius, Claude Adrien	569
Heraclide du Pont	559
Héraclite	558
Herbart, Johann Friedrich	557
Herder, Johann Gottfried	557
Hérédité	581
Hérésie	557
Herzen, Alexandre Ivanovitch	565
Heuristique	286
Hilbert, David	560
Hindouisme	562
Histoire de la Philosophie	102
L'Histoire et le Logique	104
Historisme	144
Historiens Français de la	
Restauration	478
Hobbes, Thomas	563
Holbach, Paul Henri Dietrich	564
Homme	58
Homme	58
Homoeomerics	452
Homogénéité et Hétérogénéité	109
Homonymie	30
Honneur	529
Hsun Tzu	276
Humanisme	468
Humboldt, Alexandre von	560
Humbolt, Karl Wilhelm	560
Hume, David	570
Husserl, Edmund	563
Huxley, Thomas Henry	560
Hylozoisme	187

Emerson, Ralph Waldo	53	Eternité	244
Emotions	62	Ether	10
Emotivisme	62	Ethique	304
Empédocle d'Agrigente	48	Ethique d'Approbation	12
Empirio-Criticisme	549	Ethique Evolutionniste	12
Empirio-Monisme	573	Ethique Intuitionniste	178
Empirio - Symbolisme	110	Ethiques Autonomes et Hétéronomes	13
Empirisme	110	Ethique Théologique	13
Empirisme Logique	111	Etre	577
Emulation Socialiste	142	L'Etre Social	577
Encyclopédistes	509	Etre Social et Conscience Sociale	578
Energie	283	Euclide	44
Energisme	283	Eudémonisme	590
Ensidème	65	Evénement	177
Engagement en Philosophie	47	Evolution et Révolution	18
Engagement dans l'Art	48	Evolutionnisme	536
Engels, Friedrich	56	Evolutionnisme Vulgaire	131
Enoncé	292	Evolution par Emergence	130
Entéléchie	393	Existence	577
Enthymème	381	Existentialisme	579
Entropie	55	Expérience	188
Environnement Géographique	101	Expérimentation	109
Epicheirema	380	Explication	136
Epictète	7	Explication	70
Epicure	8	Expressionnisme	133
Epigénèse	425	Extension	50
Epiphénomène	428	Extérieure et Intérieur	188
Epistémologie	447		
Equivalence	138	F	
Erigena, Johannes Scotus	21	Fa Chia	325
Eschatologie	539	Facteurs Objectifs et Subjectifs	
Esclavagisme	529	de l'Histoire	316
L'Esotérique et l'Exotérique	74	Fait Atomique	574
Espace Multidimensionnel	491	Famille	590
Esprit	231	Fantaisie	118
«Essai sur le Développement de la		Fascisme	325
Conception Moniste de l'Histoire»	130	Fausseté	390
Essence	171	Fatalisme	376
Essence et Apparence	172	Fauvisme	580
Esthétique	305	Feedback	140
Esthétique et Ethique	167	Féodalisme	43
Esthétique et Technologie	307	Fétichisme	276
Esthétique Existentialiste	307	Fétichisme des Marchandises	276
Etat	202	Feurbach, Ludwig	363
Etat Corporatif	203	Fichte, Johann Gottlieb	361
Etat de l'Abondance	203	Fidélisme	70
L'Etat du Peuple Entier	204	Fin	320
«L'Etat et la Révolution»	203	Finalité	320
Etat Socialiste	202	Finitisme	469
Etats Sociaux	474	Flux	363

Culture	153	Dilthey, Wilhelm	197
Cusa, Nicholas of	394	Diogène Laërce	215
Cuvier, Georges	396	Diogène, le Cynique	214
Cybernétique	240	Dirac, Paul	207
Cynisme	391	Discontinuité et Continuité	63
D			
Dadaïsme	192	Disjonction	221
Dalton, John	194	Disparate	135
Darwin, Charles Robert	192	Distinction	140
Darwinisme Social	193	Division du Travail	137
Davydov, Ivan Ivanovitch	194	Division du Volume des Concepts	137
Décembristes	208	Dobroliobov, Nikolai Alexandrovitch	199
Décidabilité	290	Dogmatisme	376
Déduction	27	Dostoïevski, Fiodor Mikhaïlovitch	200
Définition	133	Driesch, Hans Adolf Eduard	194
Définition Inductive	121	Dualisme	524
Définitions Opérationnelles	134	Dualisme du Corpuscule et de l'Onde	154
Deïsme	227	Duhem, Pierre-Maurice-Marie	205
Dembovsky, Edward	198	Duhring, Eugene Karl	205
Demiurge	326	Duns Scotus, John	204
Démocratie	210	Durkheim, Emile	201
Démocratie Militaire	213	E	
Démocratie Nationale	213	Eclectisme	524
Démocratie Populaire	212	Ecole Biologique en Sociologie	462
Démocratie d'Abdère	213	Ecole Cynique	464
Démonstration	83	Ecole Cyrénaïque	378
De Morgan, Augustus	210	Ecole de Baden	461
Dénotation et Sens	443	Ecole de Cambridge	464
Dépendance Fonctionnelle	108	Ecole de Copenhague	464
Derapage Rouge	21	Ecole d'Elide-Erétie	461
Descartes, René	209	Ecole de Marburg	465
Descamps, Leger-Marie	200	Ecole de Megare	466
Description	582	Ecole de Milet (Ionienne)	466
Desnitsky, Simon Yefimovich	207	Ecole Fonctionnelle en Sociologie	466
Destin	375	Ecole Ionienne	461
Déterminisme et Indéterminisme	175	Ecole Lvov-Varsovie	465
Déterminisme Géographique	175	Ecole Philosophique d'Alexandre	460
Développement	129	Ecole Psychologique en Sociologie	463
Développement en Spirale	417	Ecole Romantique	463
Développement Total de l'Individu	129	Economie et Politique	43
Devoir	572	Economisme	523
Dewey, John	215	Eddington, Arthur Stanley	17
Dezami, Théodore	207	Education Communiste	120
Dialectique	160	Effectisme (Semi-Intuitionnisme)	484
«Dialectique de la Nature»	162	Egalité	477
Dichotomie	376	Ego	54
Dictature du Proletariat	196	Egoïsme	54
Diderot, Denis	206	Einstein, Albert	70
Dietzgen, Joseph	205	Elément	315
		Elimination	23

«Capital»	223	Comte, Auguste	397
Capitalisme	224	Concept	488
Capitalisme d'Etat et Capitalisme d'Etat Monopolistique	225	Concept de Force	489
Caractère	284	Conceptualisme	469
Caractère dans l'Art	259	Conclusion Formelle	522
Carlyle, Thomas	384	Concrétisation du Droit	316
Carnap, Rudolf	384	Condillac, Etienne Bonnot de	398
Carnéade de Cyrène	385	Condition	259
Carré des Oppositions	474	Conditionnalisme	524
Cartésianisme	210	Condorcet, Jean Antoine	398
Cassirer, Ernst	386	Conflit Dramatique	273
Catégorie Impérative	50	Confucianisme	398
Catégories	490	Connaissance	483
Catharsis	131	Connaissance Immédiate	484
Catholicisme	383	Connection Universelle des Phénomènes	119
Causalité	240	Conscience	382
Cellule	190	Conscience de Soi	578
Cercle de Vienne	166	Conscient	586
Cercle Vicieux	480	Construction de Dieu	126
Cerveau	197	Constructivisme	462
Chaadayev, Piotr Yakavlevitch	256	Conta, Basile	397
Changement	135	Contemplation	106
Chang Tsai	122	Continuité Successive	27
Charron, Pierre	257	Contradiction	143
Chernyshevsky, Nikolai Gavrilovich	124	Contradictions Antagonistes et Non Antagonistes	143
Chi, Yuan Chi	124	Contraposition	297
Chichérin, Boris Nikolayevich	267	Conventionnalisme	132
Chiliasme	297	Coordination et Subordination des Catégories	105
Chose	270	Coordination Principale	106
Chrysippe	189	Copernic, Nicolas	393
Clan	295	Le Correct et le Vrai	277
Classe	360	Cosmogénie	311
Classes	284	Cosmologie	310
Classification	126	Cosmopolitisme	395
Classification des Sciences	126	Cosmos	396
Coexistence Pacifique	131	Cousin, Victor	394
Cognition	482	Coutume	294
Cohen, Hermann	399	Couturat, Louis	294
Collectivisme	167	Créationisme	297
Le Comique	559	Crise Générale du Capitalisme	22
Communauté Rurale	396	Critère de Vérité	485
Communication	147	Criticisme	549
Communisme	270	«Critique du Programme de Gotha»	548
Communisme Philosophique	271	Critique et Auto-Critique	549
Communisme Scientifique	270	Croce, Benedetto	391
Comparaison	489	Cubisme	138
Complétude de la Théorie Axiomatique	44	Culte de l'Individu	292
Compréhension Idéaliste de l'Histoire	359		

Aposteriori	85	Base Matérielle et Technique du	
Apparence	482	Communisme	22
Approche Culturelle-Historique	145	Baturin, Pafnuty Sergejevitch	73
A Priori	374	Baumgarten, Alexandre Gottlieb	93
Aptitudes	375	Bayle, Pierre	75
Aquin, Thomas d'	45	Le Beau	168
Arcésilas	20	Bebel, August	97
Aréopagites	228	Béhaviorisme	250
Argument	176	Belinski, Vissarion Grigorievitch	86
Aristarque de Samos	21	Bellers, John	100
Aristippe	21	Bentham Jeremy	89
Aristote	19	Berdiaev, Nikolaï Alexandrovitch	78
Art	354	Bergson, Henri	78
Art Abstrait	355	Berkeley, George	79
Art, Contenu et Forme	356	Bernal, John Desmond	79
Art Naïf	77	Bernstein, Edouard	80
Art pour l'Art	355	Bhutavada	90
Ascétisme	236	Le Bien	191
Association	119	Le Bien et le Mal	190
Astronomie	309	Biologie	303
Ataraxie	247	Biosphère	459
Athéisme	467	Blanqui, Louis Auguste	86
Atome et Noyau Atomique	218	Bochenosky, Joseph	90
Atomisme	219	Boethius, Anicius Manlius Severinus	96
Atomisme Logique	219	Bogdanov, Alexandre Alexandrovitch	93
Attention	55	Bohme, Jakob	95
Attribut	275	Bohr, Niels	92
Auto-administration Publique		Boltzmann, Ludwig	94
Communiste	16	Bonaventure, Giovanni di Fidanza	95
Automate	169	Bond	286
Automation	9	Boole, George	94
Auto-Mouvement	180	Born, Max	93
Autorité	248	Botev, Khristo	91
Autorité Publique	249	Boudhisme	91
Avenarius, Richard	42	Bray, John Francis	80
Averroès	8	Brentano, Franz	80
Averroïsme	229	Bridgman, Percy Williams	77
Avicenne	8	Bruno, Giordano	82
Axiologie	447	Buckle, Henry Thomas	74
Axiome	77	Butlerov, Alexandre Mikhailovitch	76
Axiome du Syllogisme	77		
Ayer, Alfred	69	C	
		Cabanis, Pierre Jean Georges	383
B		Cabet, Etienne	387
Babouvisme	71	«Cahiers Philosophiques»	195
Bachofen, Johann Jakob	73	Calcul des Propositions	182
Bacon, Francis	99	Calcul Intégral et Différentiel	187
Bacon, Roger	99	Calvin, Jean	381
Bakounine, Mikhail Alexandrovitch	75	Campanella, Tommaso	386
Base et Superstructure	367	Camus, Albert	387

فهرس المصطلحات الإفريقية

INDEX FRANÇAIS

A

Abélard, Pierre	9	Analogie de l'Etre	493
L'Absolu	481	Analogie	546
L'Absolu et le Relatif	481	Analyse et Synthèse	114
Abstraction	111	Anarchisme	357
L'Abstrait et le Concret	458	Anaxagore de Clazomènes	63
Académie de Platon	44	Anaximandre de Milet	64
Accident	294	Anaximène de Milet	64
Acosta (da Costa) Uriel	45	Ancien et Nouveau	163
Action Immédiate et à Distance	332	Animisme	20
Activité (Psychique)	527	Annihilation	42
Activité nerveuse supérieure	527	Anselme de Canterbury	59
Actualisation	114	Anthropocentrisme	542
Actualité	185	Anthropogénèse	543
Adéquat	481	Anthropologisme	471
Affection	102	Anthropomorphisme	469
Affectivité	102	Anthroposociologie	445
Agnosticisme	402	Anthroposoufisme	523
Agrippa	40	Anticommunisme	495
Ajivika	11	«Anti-Duhring»	227
Alberdi, Juan Bautista	47	Antilogisme	281
Albert le Grand	47	Antiparticule	481
Alembert, Jean le Rond d'	46	Antisthène d'Athènes	56
Alexandre, Samuel	48	Antonovich, Maxim Alexeyevich	60
Al Farabi	325	Antonyme	550
Algèbre de la Logique	497	Antonymes Sémantiques	548
Al Kindi	393	Apathie	85
Aliénation	26	Apeiron	408
Altruisme	323	Aperception	122
Ame	547	Apodictique	591
Amphibologie	148	Apologie	310
Analogie	493	Apophantique	168
		Aporie	

Truth in Formalised Languages	272	Vulgar Evolutionism	131
Truth, Objective	185	Vulgar Sociologism	10
Truth, Relative	185	Vvedensky, Alexander Ivanovich	362
Turgot, Anne Robert Jacques	151		
Turing, Alan	148	W	
Twofold Truth	183	Wang Chung	576
Types, Theory of (The Hierarchy of Types)	536	War	178
Typification in the Arts	145	Wave-Corpuscular Dualism	154
		Weber, Max	360
U		Weitling, Wilhelm	326
Ugly, The	375	Welfare State	203
Uncertainty Principle	450	Westerners	319
Unconscious	403	Wetter, Gustav	360
Unity and Conflict of Opposite, Law of	373	Whitehead, Alfred North	562
Unity and Diversity of the World	580	Wiener, Norbert	364
Universal Connection of Phenomena	119	Will	17
Universal Significance	197	Winckelmann, Johann Johachim	588
Universals	392	Windelband, Wilhelm	356
Universe	289	Winstanley, Gerrard	589
Upanishads	591	Wittgenstein, Ludwig	326
Utilitarianism	547	Wolff, Christian von	359
		World Outlook	530
V		World Socialist System	531
Vairasse, Denis	363	Wunt, Wilhelm Max	359
Value, Singular	382		
Values	381	X	
Variable and Constant	451	Xenophanes of Colophon	45
Vedas	362		
Vekhism	362	Y	
Vellansky, Kavunik, Danilo		Ying & Yang	591
Mikhailovich	364	Yoga	592
Verification, Principle of	449	Young Hegelians	568
Vico, Giambattista	363	Yurkevich, Pamfil	592
Vienna Circle	166	Yushkevich, Pavel Solomonovich	592
Vitalism	470		
Vivekananda	364	Z	
Voltaire, François Marie Arouet	357	Zen Buddhism	92
Voluntarism	17	Zeno of Citium	236
Vorovsky, Vatslav Vatslavovich	358	Zeno of Elia	237
		Zoroastrianism	235

Spontaneity and Consciousness	295
Square of Opposition	474
Stages, Theory of	541
Stankevich, Nikolai Vladimirovich	243
Stasov, Vladimir Vasilyevich	243
State	202
«The State and Revolution»	203
State-Capitalism and State-Monopoly Capitalism	225
State of Whole People	204
Statement	292
Stirner, Max	258
Stoics	230
Stress Concept	489
Structure	89
Struggle for Existence	274
Struve, Pyotr	244
Style in Art	29
Subconscious	427
Subject and Object	216
Subjective Method in Sociology	505
Sublime	165
Substance	171
Substance & Field	171
Substratum	377
Successive Continuity	27
Sufficient Reasons, Principle of	450
Sufism	279
Sun Yat-sen	277
Superstition	189
Surrealism	245
Survivals of Capitalism	85
Swendenborg, Emanuel	252
Syllogism	381
Syllogism, Figures and Moods of	36
Syllogistic	379
Symbolism	229
Synthetic and Analytic	121
System	526
Systems, General Theory of	539

T

Tachism	109
Tai Shih	108
Tan Ssu-Tung	107
Tao	107
Taoism	107
Tarski, Alfred	102
Taste, Aesthetic	220
Tautology	412

Technocracy	139
Technology	139
Teleology	323
Telesio, Bernardino	151
Temperament	476
Term	480
Thales of Miletus	284
Theism	106
Theodicy	338
Theogony	122
Theological Ethics	13
Theology	408
Theorem	538
Theory	531
Theory and Practice	544
Theosophy	128
«Thermal Death» of the Universe	508
Thermodynamics	214
«Theses on Feuerbach»	39
Thing	270
«Thing-in-Itself» and Phenomenon Thing-for-Us	270
Thomism	149
Thoreau, Henry David	158
Thought	332
Time and Space	235
Timiryazev, Kliment Arkadyevich	151
Toland, John	148
Tostoi, Lev Nikolayevich	148
Totemism	287
Toynbee, Arnold Joseph	150
Traduction	28
Tragic, The	437
Transcendent	451
Transcendental	299
Transcendental Apperception	16
Transcendental Idealism	456
Transcendental Appreciation	16
Transcendentalists	195
Transcensus	109
Transformism	116
Transition from Quantity to Quality	117
Transmutation of Chemical Elements	116
Trendelenburg, Friedrich Adolf	120
Triad	153
Tribe	375
Tropes	393
Trubetskoi, Sergei Nikolayevich	121
«True Socialism»	31
Truth	272

Romanticism	232	Slavophiles	247
Rousseau, Jean-Jacques	232	Social Being	577
Rural Commune	396	Social Being and Social Consciousness	578
Ruskin, John	222	Social Consciousness, Forms of	36
Russell, Bertrand	222	Social Contract, Theory of	539
Ryle, Gilbert	227	Social Estates	474
S			
Saankhya	238	Social-Darwinism	193
Saint-Simon, Claude-Henri de		Social Mobility	112
Rouvroy	239	Social Psychology	312
Saint Augustine	67	Social Relations	298
Santayana, George	250	Social Revolution	155
Sartre, Jean-Paul	238	Social Stratification	141
Scepticism	264	Socialism	30
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph	269	Socialism and Communism	34
Schiller, Ferdinand Canning Scott	267	Socialism, Christian	33
Schiller, Johann Friedrich	268	Socialism, Fabian	33
Schleiermacher, Friedrich Ernest		Socialism of the Chair	34
Daniel	265	Socialism, Utopian	32
Schlick, Moritz	265	Socialist Emulation	142
Scholasticism	350	Socialist Revolution	156
Schopenhauer, Arthur	266	Socialist State	202
Schrodinger, Erwin	260	Society, Organic Theory of	539
Schwann, Theodor	266	Socio-Economic Formation	123
Science	300	Socio-Political & Ideological Unity	
Scientific Prevision	84	of Nation	579
Sechenov, Ivan Mikhailovich	253	Sociology	300
Sectus Empiricus	246	Sociology, Empirical	302
Self-Consciousness	587	Sociology, Naturalist	302
Self-Motion	180	Sociology Romantic	302
Self-Realisation, Theory of	535	Sociometry	380
Semantic Antinomies	548	Socrates	245
Semblance	258	Solipsism	54
Semiotic	533	Solovyov, Vladimir Sergeyevich	251
Seneca, Lucius Annaeus	255	Sombart, Werner	252
Sensation	11	Sophistry	245
Sensationalism	183	Sophists	251
Separation of Powers	331	Sorites	380
Set Theory	541	Soul	547
Shegunov, Nikolai Vasilyevich	268	Soviet Marxist Philosophy	347
Shintoism	265	Space, Multi-Dimensional	491
Shulyatikuvism	266	Species and Genus	552
Sign	29	Speculative Philosophy	338
Signal Systems	530	Speech	392
Sigwart, Cristoph	253	Spencer, Herbert	241
Simultaneity	122	Spengler, Oswald	257
Single Individual	329	Spinoza, Baruch or Benedict	242
Skovoroda, Grigory Savvich	246	Spiral in Development	417
Slave-Ownng System	529	Spirit	231
		Spiritualism	524
		Spontaneity	295

Nihilism	294
Nominalism	467
Non-Contradiction	293
Non-Contradiction, Law of	372
Non-Euclidean Geometries	561
Notion	127
Noumenon	270
Nous	552
Nousphere	460
Number	293

O

Objectification & Deobjectification	141
Objective	510
Objective and Subjective Factors of History	316
Objective Idea	452
Objective Reality	573
Objective Truth	185
Objectiveness	510
Objectivism	511
Occam, William of	588
Occasion	494
Occasionalism	494
Occultism	189
Ogaryov, Nikolai Platonovich	66
Old Hegelians	559
Ontology	448
Operational Definitions	134
Operationism	523
Opinion	226
Opposite	281
Optimism and Pessimism	135
«The Origin of the Family, Private Property and the State»	37
Orphism	65
Ortega Y. Gasset, Jose	65
Osipovsky, Timofei Fyodorovich	65
Owen, Robert	67
Ownership	492
Ownership, Personal	492

P

Pacifism	249
Panlogism	502
Panpsychism	544
Pantheism	580
Paradoxes	486
Paralogism	25

Parmenides	73
Part and Whole	164
«The Part Played by Labour in The Transition from Ape to Man»	201
Partisanship in Art	48
Partisanship in Philosophy	47
Pascal, Blaise	74
Pasteur, Louis	73
Patriarchy	528
Patriotism	585
Patristics	390
Pavlov, Ivan Petrovich	74
Peaceful Coexistence	131
Peirce, Charles Sanders	98
People	260
People's Democracy	212
Perception	16
Peripatetics	478
Personalism	258
Petrashkevsky's Group	165
Phenomenalism	288
Phenomenology	472
Phenomenon	288
Philogenesis and Ontogenesis	19
Philosopher's Stone	177
Philosophical Communism	271
«Philosophical Notebooks»	195
Philosophy	336
Philosophy, History of	102
Philosophy of Antiquity	343
Philosophy of History	339
Philosophy of Identity	351
Philosophy of Life	340
Philosophy, Practical	346
Physical Picture of the World	279
Physicalism	412
Piaget, Jean	96
Pisacane, Carlo	98
Pisarev, Dmitry Ivanovich	98
Planck, Max	86
Plato	40
Plekhanov, Georgi Valentinovich	88
Plotinus	40
Pluralism	133
Poincare, Jules Henri	90
Polarity	26
Politics	252
Polysyllogism	380
Polytheism and Monotheism	260

Mathematical Hypothesis	330	Morality	14
Matriarchy	528	Moral Judgment	186
Matter	428	Moral Law	371
Matter, Forms of Motion of	35	Moral Stimuli to Labour	186
Means of Production	581	More, Thomas	508
Measure	491	Morely	513
Measurement	379	Morgan, Lewis Henry	509
Mechnikov, Ilya Ilyich	514	Morris, Charles	509
Mechnikov, Lev Ilyich	515	Morris, William	512
Mediation	148	Motion	179
Medieval Philosophy in Western Europe	345	Munzer, Thomas	513
Megarian School	466	Mutakallinins	451
Mélier (Meslier) Jean	519	Mysticism	128
Memory	220	Mythology	23
Mendeleyev, Demitry Ivanovich	496		
Meng Tzu	502	N	
Merleau-Ponty, Maurice	516	Naigeon, Jacque André	521
Meslier, Jean	519	Nalbandyan, Mikael Lazarevich	521
Meta	425	Name	29
Metabolism	69	Narodism	261
Metaphysics	425	Nation	50
Metagalaxy	426	National Democracy	213
Metalanguage and Object Language	411	National Form in Art	262
Metalogic	426	National Question	476
Metamathematics	425	Natural Law	371
Metaphysics	514	Natural Philosophy	342
Metatheory	426	Natural Science	308
Method	502	Naturalism	470
Methodology	494	Naturalism, Ethical	491
Michurin, Ivan Vladimirovich	515	Nature	285
Microsociology	518	Nayaya	521
Milesian (Ionic) School	466	Nebular Hypothesis	330
Mikhailovsky, Nikolai Konstantinovich	516	Necessity and Chance	281
Military Democracy	213	Negation	548
Mill, John Stuart	518	Negation of the Negation, Law of	371
Mills, Wright	519	Neo-Classicism	391
Milyutin, Vladimir Alexeyevich	492	Neo-Darwinism	193
Mimansa	519	Neo-Hegelianism	568
Minkovsky, Herman	520	Neo-Impressionism, or Pointillism, or Divisionism	60
Modality	170	Neo-Kantianism	389
Mode of Life	29	Neo-Lamarckism	406
Mode of Production	28	Neo-Platonism	41
Model	551	Neo-Positivism	583
Monad	511	Neo-Realism	574
Monism	572	Neo-Slavophiles	248
Montaigne, Michel de	512	Neo-Thomism	149
Montesquieu, Charles de	512	New and Old	163
Moore, George Edward	508	Newton, Isaac	554
		Nietzsche, Friedrich	553

Kozelesky, Yakov Pavlovich 395
Kroptkin, Pyotr Alexeyevich 390

L

Labour 314
Labriola, Antonio 402
Lafargue, Paul 404
Lamarck, Jean Baptiste 405
La Mettrie, Julien Offroy de 406
Langevin, Paul 408
Language 410
Lassalle, Ferdinand 403
Lavrov, Pyotr Lavrovich 405
Law 368
Laws, Statistical and Dynamic 377
Leap 286
Lebedev, Pyotr Nicolayevich 419
«Legal Marxism» 440
Leibniz, Gottfried Wilhelm 409
Lemma 487
Lenin, Vladimir Ilyich 422
Lesevich, Vladimir Viktorovich 420
Lessing, Gotthold Ephraim 420
Leucippus 421
Levy-Bruhl Lucien 420
Li 419
Life 187
Lilburne, John 421
Linguistic philosophy 346
Linnaeus, Carolus 421
Lobachevsky, Nikolai Ivanovich 412
Locke, John 416
Logic, Dialectical 498
Logic Formal 501
Logic, Inductive 497
Logic, Many Valued 501
Logic, Mathematical 500
Logic, Modal 499
Logic of Relations 500
Logical and Factual Truth 272
Logical Atomism 219
Logical Fallacies 486
Logical Empiricism 111
Logical Forms 278
Logical Positivism 584
Logical Positivism in Ethics 585
Logical Semantics 115
Logical Symbols 229
Logical Syntax 522
Logicism 525

Logistic 500
Logos 414
Lomonosov, Mikhail Vasilyevich 418
Lorentz, Hendrik Antoon 415
Lossky, Nikolai Onufriyevich 415
Lotze, Rudolf Hermann 413
Lucretius Carus 417
«Ludwig Feuerbach and the End of Classical German Philosophy» 414
Lukasevich, Jan 417
Lunacharsky, Anatoly Vasilyevich 419
Luther, Martin 413
Lvov-Warsaw School 465
Lyceum 412
Lyell, Charles 424

M

Mably, Gabriel Bonnet de 427
Mach, Ernst 427
Machiavelli, Niccolo di Bernardo 444
Machine 46
Macrocosm and Microcosm 290
Magic 244
Magnitude 489
Malebranche, Nicolas de 445
Malthusianism 445
Man 58
Man 58
«Manifesto of the Communist Party» 96
Marburg School 465
Marcel, Gabriel 438
Marcus Aurelius 442
Maritain, Jacques 443
Markovich, Svetozar 442
Marx, Karl 438
Marxism, Legal 440
Marxism Leninism 440
Material and Technical Basis of Communism 22
Material Incentive 175
Materialism 429
«Materialism and Empirio-Criticism» 436
Materialism, Dialectical 433
Materialism, Economic 431
Materialism, French 18th Century 435
Materialism, Historical 431
Materialism, Natural-Historical 432
Materialism, Vulgar 434
Mathematics 233

Husserl, Edmund	563
Huxley, Thomas Henry	560
Hylozoism	187
Hypostatisation	112
Hypothesis	329
Hypothetico-Deductive Method	506
Hypothetico-Deductive Theory	540
Hypopolite, Jean	68

I

Ibn Khaldoun	■
Ibn Roshd, or Ibn Rushd Muhammad	8
Ibri Sina, Abu-ali (Avicenna)	8
Idea	336
Ideal	457
Ideal, The	452
Idealisation	52
Idealism	453
Idealism, Absolute	456
Idealism, Objective	456
Idealism, Physical	455
Idealism, Physiological	455
Idealism, Subjective	455
Idealistic Understanding of History	359
Identical True Statements	292
Identity	564
Ideology	68
Illusion	588
Imagination	118
Immanence	459
Immanence Philosophy	349
Immediate Inference	24
Immediate Knowledge	484
Imperialism	49
Implication	410
Impressionism	59
Indian Philosophy	350
Indirect Proof	84
Individual	328
Individual and Society	328
Individualisation	136
Individualism	525
Induction	25
Inductive Definition	121
Inference	24
Infinite and Finite	407
Infinity, Bad	403
Infinity, Real and Potential	406
Information	485

Innate Ideas	40
Inspiration	53
Inspirationalism	53
Instinct	321
Instrument	14
Instrument	15
Instrumentalism	15
Intellectualism	525
Intelligible	484
Interaction	135
Interest (Psychology)	68
Interest	480
Interpretation and Model	108
Introjection	25
Introspection	24
Intuition	177
Intuitionism, Ethical	178
Intuitionism, Mathematical	178
Intuitionism, Philosophical	178
Invariance	153
Inverse Relation, Law of	372
Ionic School	461
Irrational	404
Irrationalism	404
Irritability	146
Isomorphism	507

Jacobi, Freidrich Heinrich	159
Jainism	159
James, William	173
Japanese Philosophy	352
Jaspers, Karl	590
Jeans, James Hopwood	174
Jevons, William Stanley	173
Joliot-Curie, Frederic	170
Judgment	185
Justice and Injustice	293

K

Kant, Immanuel	387
Karinsky, Mikhail Ivanovich	384
Kautsky, Karl	389
Kavelln, Konstantin Dimitriyevich	386
Khomyanov, Alexei Stepanovich	190
Kierkegaard, Soren	399
Kireyevsky, Ivan Vasilyevich	400
Kinship with the People in Art	18
Knowledge	483
Kovalevsky, Maxim Maximovich	395

Formalisation	279
Formalised Language	411
Formalism	262
Fourier, Francois-Marie-Charles	356
Frank, Philipp	327
Franklin, Benjamin	327
Freedom and Necessity	181
Frege, Gottlob	331
French Historians of the Restoration	478
Freudism	331
Function	586
Functional Dependence	108
Functional School in Sociology	466
Fundamental Question of Philosophy	475
Futurism	477

G

Galaxy	458
Galish, Alexander Ivanovich	159
Galeleo Galilei	317
Gall, Ludwig	317
Gandhi, Mohandas Karamchand	318
Gassendi, Pierre	318
General Crisis of Capitalism	22
General Semantics	446
Generalisation	134
Genetic Method	505
Genius	293
Gentile, Giovanni	169
Geoffroy Saint-Hilaire, Etienne	170
Geographical Determinism	173
Geographical Environment	101
Geometrical Method in Philosophy	507
Geometry	561
Geopolitics	164
Georgias	169
«The German Ideology»	68
Gestalt Psychology	313
Ghose, Aurobindo	323
Gnostics	321
God-Building	126
God-Seeking	76
Godel, Kurt	322
Godwin, William	322
Goethe, Johann Wolfgang von	321
Good, The	191
Good and Evil	190
Gramsci Antonio	319
Granovsky, Timofei Nikol'yevich	319
Great Numbers, Law of	369

Grotius, Hugo	321
Gurvitch, Georges	322

H

Habits	289
Haeckel, Ernst	569
Hamann, Johann Georg	556
Hamilton, William	556
Hartley, David	555
Hartmann, Eduard von	555
Hartmann, Nikolai	555
Hedonism	473
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	566
Heidegger, Martin	565
Heine, Heinrich	557
Heisenberg, Werner	556
Heliocentrism and Geocentrism	474
Helmholtz, Hermann Ludwig Ferdinand von	570
Helvetius, Claude Adrien	569
Heraclides Ponticus	559
Heraclitus	558
Herbart, Johann Friedrich	557
Herder, Johann Gottfried	557
Heredity	581
Heresy	557
Herzen, Alexander Ivanovich	565
Heuristic	286
Hieroglyphs (or Symbols), Theory of	538
Higher Nervous Activity	527
Higher Nervous Activity, Types of	64
Hilbert, David	560
Hinduism	562
Historical Cycle, Theory of	537
The Historical & the Logical	104
Historism	144
Hobbes, Thomas	563
Holbach, Paul Henri Dietrich	564
«The Holy Family or Critique of Critical Critique»	291
Homoeomerics	452
Homogeneity and Heterogeneity	109
Homonymy	30
Honour	259
Hsun Tzu	276
Human Relations, Theory of	540
Humanism	468
Humboldt, Alexander von	560
Humboldt, Karl Wilhelm	560
Hume, David	570

Dynamic Stereotype	551	Eternal Truth	183
■		Eternity	244
Eclecticism	524	Ether	10
Economism	523	Ethical Relativism	526
Economics and Politics	43	Ethical Socialism	31
Economy of thought, Principle of	447	Ethics	304
Edington, Arthur Stanley	17	Ethics, Evolutionary	12
Effectivism (Semi-Intuitionism)	484	Ethics, Theological	12
Ego	54	Euclid	44
Egoism	54	Eudemonism	590
Einstein, Albert	70	Event	177
Element	315	Evolution and Revolution	18
Eliatics	70	Evolutionary Ethics	12
Elida-Eretrean School	461	Evolution, Theory of	536
Elimination	23	Excluded Middle, Law of	370
Emergent Evolution	130	Existence	577
Emerson, Ralph Waldo	53	Existential Aesthetics	307
Emotions	62	Existentialism	579
Emotivism	62	Experience	188
Empedocles of Agrigentum	48	Experiment	109
Empiricism	110	Explanation	136
Empirio-Criticism	550	Explication	70
Empirio-Monism	573	Expressionism	133
Empirio-Symbolism	110	Extent	50
Encyclopaedists	509	External and Internal	188
Energism	283	External World	289
Energy	283	■	
Engels, Frederick	56	Fabian Socialism	33
Enlightenment	145	Fa Chia	325
Entelechy	393	Factors, Theory of	540
Enthymeme	381	Faith	70
Entropy	55	Falsehood	390
Epicheirema	380	Family	290
Epictatus	7	Fantasy	118
Epicurus	8	Fascism	325
Epigenesis	425	Fatalism	376
Epiphenomenon	428	Fate	375
Epistemological and Class Roots		Fauvism	580
Of Idealism	163	Feedback	140
Epistemology	447	Fetishism	276
Equality	477	Fetishism of Commodities	276
Equilibrium, Theory of	146	Feudalism	43
Equivalence	138	Feuerbach, Ludwig	365
Erigena, Johannes Scotus	21	Fichte, Johann Gottlieb	361
Eschatology	539	Fideism	70
Esoteric and Exoteric	74	Finitism	469
Essence	171	Flux	363
Essence and Appearance	172	Force, Theory of	541
Essential and Inessential, Properties	275	Form and Content	263

Contraposition	297	Deduction Theorem	533
Conventionalism	132	Deductive Method	503
Co-ordination and Subordination of Categories	105	Definition	133
Copenhagen School	464	Deism	227
Copernicus, Nicolas	293	Dembovsky, Edward	198
Corporate State	203	Demiurge	326
Correctness and Truth	277	Democracy	210
Correspondence of Production Relations to Character of Productive Forces, Law of	369	Democratic Socialism	211
Correspondence Principle	450	Democritus of Abdera	213
Cosmogony	311	Demonstration	83
Cosmological Paradoxes	487	De Morgan, Auguste	210
Cosmology	310	Denotation and Sense	443
Cosmopolitanism	395	Descartes, René	209
Cosmos	396	Deschamps, Leger-Marie	200
Cousin, Victor	394	Description	582
Couturat, Louis	394	Desnitsky, Simon Yefimovich	207
Creationism	297	Determinism and Indeterminism	175
Creative Work	315	Deschamps, Leger-Marie	200
Criterion of Truth	485	Development	129
Critical Realism (in art)	576	«The Development of the Monist View of History»	130
Critical Realism (in Philosophy)	575	Dewey John	215
Criticism	549	Dezami, Theodore	207
Criticism and Self-Criticism	549	Dialectical Theology	408
«Critique of the Gotha Programme»	548	Dialectics	160
Croce, Benedetto	391	«Dialectics of Nature»	162
Cubism	138	Dichotomy	376
Cult of the Individual	292	Dictatorship of the Proletariat	196
Cultural Cycles, Theory of	537	Diderot, Denis	206
Cultural-Historical Approach	145	Dietzgen, Joseph	205
Cultural Revolution	158	Dilthey, Wilhelm	197
Culture	153	Diogenes, Laertius	215
Cusa, Nicholas of	394	Diogenes, the Cynic	214
Custom	294	Dirac, Paul	207
Cuvier, Georges	396	Discontinuity and Continuity	63
Cybernetics	240	Disjunction	221
Cynicism	391	Disparate	135
Cynics	464	Distinction	140
Cyrenaics	378	Division of Labour	137
		Division of the Volume of Concepts	137
		Dobrolybov Nikolai Aleksandrovich	199
		Dogmatism	376
Dadaism	192	Dostoyevsky, Fyodor Mikhailovich	200
Dalton, John,	194	Driesch, Hans Adolf Eduard	194
Darwin, Charles Robert	192	Dualism	524
Davydov, Ivan Ivanovich	194	Duhem, Pierre-Maurice-Mari	205
Decembrists	208	Duhring, Eugen Karl	205
Decidability	290	Duns Scotus, John	204
Decision Problem	479	Durkheim, Emile	201
Deduction	27	Duty	572

Bonaventure, Giovanni di Fidanza	95
Boole, George	94
Border-Line Situation	511
Born, Max	93
Botev, Khristo	91
Bourgeois Revolution	157
Brain	197
Bray, John Francis	80
Brentano, Franz	80
Bridgman, Percy Williams	77
Bruno, Giordano	82
Buckle, Henry Thomas	74
Buddhism	91
Butlerov, Alexander Mikhailovich	76

C

Cabanis, Pierre Jean Georges	383
Cabet, Etienne	383
Calculus	182
Calvin, Jean	385
Cambridge School	464
Campanella, Tommaso	386
Camus, Albert	387
«Capital»	223
Capitalism	224
Carlyle, Thomas	384
Carnap, Rudolf	384
Carneades of Cyrene	385
Cartesianism	210
Cassirer, Ernst	386
Categorical Imperative	50
Categories	490
Catharsis	131
Catholicism	383
Causality	240
Cell	190
Chaadayev, Pyotr Yakovlevich	256
Chang Tsai	122
Change	135
Character	284
Character in Art	259
Charron, Pierre	257
Chernyshevsky, Nicolai Gavrilovich	124
C'hi, Yuan Chi	124
Chicherin, Boris Nikolayevich	267
Chiliasm	297
Chinese Philosophy,	340
Christian Socialism	33

Chrysippus	189
Circular Evidence	480
Civic Society	457
Clan	295
Class (Logic)	360
Class Struggle	273
Classes	284
Classification	126
Classification of Sciences	126
Cognition	482
Cognition, Object of	510
Cohen, Hermann	599
Coherence, Theory of	536
Collectivism	167
Comic, The	559
Common Sense	182
Communication	147
Communism	270
Communism, Scientific	270
Communist Education	120
Communist Labour	315
Communist, Public	
Self-Administration	16
Comparative Method	506
Comparison	489
Completeness, Principal of	449
Compte, Auguste	397
Concept	488
Conceptualism	469
Conclusion, Formal	522
Concrete Sociological Investigations	7
Concreteness of Truth	316
Condillac, Etienne Bonnot de	398
Condition	259
Conditionalism	524
Condorcet, Jean Antoine	398
Conflict, Dramatic	273
Confucianism	398
Conscience	282
Consciousness	586
Conservation Laws	378
Conservation of Energy, Law of	370
Constructive (Genetic) Method	504
Constructivism	462
Conta, Basile	397
Contemplation	106
Contemporary Marxist Philosophical	
Thought Outside the U.S.S.R.	334
Contradiction	143

« Anti-Duhring »	227	Avenarius, Richard	42
Antilogism	281	Averroes	8
Antinomies, Sementic	501	Averroism	229
Antinomy	550	Avicenna	8
Anti-Particles	481	Axiology	447
Antisthenes of Athens	56	Axiom	77
Antithesis of Mental and Physical Labour		Axiom of the Syllogism	77
Antithesis of Town and Country	128	Axiomatic Method	503
Antonovich, Maxim Alexeyevich	143	Axiomatic System, Independence of	26
Apagogic Proof	60	Axiomatic Theory, Completeness of	44
Apathy	83	Axiomatic Theory, Non-Contradiction of	294
Apeiron	85	Ayer, Alfred	69
Apologetica	408		
Apodeictic	310	B	
Apophansis	591	Babouvism	71
Aporia	168	Bachofen, Johann Jakob	73
A posteriori	11	Bacon, Francis	99
Appearance	85	Bacon, Roger	99
Apperception	482	Baden School	461
Approbative Ethics	122	Bakunin, Mikhail Alexandrovich	75
A priori	12	Basis and Superstructure	367
Aquinas, Thomas	374	Baturin, Pafnuty Sergeyevich	73
Arcesilaus	45	Baumgarten, Alexander Gottlieb	94
Areopagitica	20	Bayle, Pierre	75
Argument	228	Beautiful, The	168
Aristarchus of Samos	176	Bebel, August	97
Aristippus	21	Behaviourism	250
Aristotle	21	Being	577
Art	19	Belinsky, Vissarion Grigorievich	86
Art, Content and Form of	354	Bellers, John	100
Art for Art's Sake	356	Bentham, Jeremy	89
Artistic Image	355	Berdyayev, Nikolai Alexandrovich	78
Artistic Method	278	Bergson, Henri	78
Asceticism	506	Berkeley, George	79
Association	236	Bernal, John Desmond	79
Associationist Psychology	119	Bernstein, Eduard	80
Astronomy	313	Bhutavada	90
Ataraxia	309	Biogenetic Law	374
Atheism	247	Biological School in Sociology	462
Atom and Atomic Nucleus	467	Biology	303
Atomic Fact	218	Biosphere	459
Atomistics	574	Blanqui, Louis-Auguste	86
Attention	219	Bochenosky, Joseph	90
Attribute	55	Boethius, Anicius Manlius	96
Authority	275	Bogdanov (pseudonym of Malinovsky), Alexandrovich	91
Autogenesis	248	Bohme, Jakob	95
Automat	537	Bohr, Niels	92
Automation	169	Boltzmann, Ludwig	94
Autonomous and Hetronomous Ethics	9		
	13		

فهرس المصطلحات الإنكليزية

ENGLISH INDEX

A			
Abelard, Pierre	9	Alembert, Jean Le Rond d'	46
Abilities	375	Alexander, Samuel	48
Absolute, The	481	Alexandrian School of Philosophy	460
The Absolute and the Relative	481	Algebra of Logic	497
Absolute and Relative Truth	184	Algorism	416
The Abstract and the Concrete	458	Alienation	26
Abstract Art	355	All-Round Development of Individual	129
Abstraction	111	Alogism	407
Academy of Plato	44	Altruism	323
Accident	294	Amphiboly	148
Acosta (da Costa), Uriel	45	Analogic	546
Action, Immediate and at a Distance	332	Analogic Simulation	37
Activity (Psychic)	527	Analogy	493
Actualisation	114	Analogy of Being	493
Actuality	185	Analysis and Synthesis	114
Adequate	481	Analytical Philosophy	339
Aenesidemus	65	Anarchism	357
Aesthetic and Ethic	167	Anaxagoras of Clazomenae	63
Aesthetic Feelings	479	Anaximander of Miletus	64
Aesthetic Taste	220	Anaximenes of Miletus	64
Aesthetics	305	Animism	20
Aesthetics and Technology	307	Annihilation	42
Affection	102	Anselm of Canterbury	59
Affectivity	102	Antagonistic and Non-Antagonistic	
Agnosticism	402	Contradictions	143
Agrippa	40	Anthropocentrism	542
Agivika	11	Anthropogenesis	544
Al Farabi	325	Anthropologism	471
Al Kindi	393	Anthropomorphism	469
Alberdi, Juan Bautista	47	Anthroposociology	445
Albert the Great	47	Anthroposophy	523
		Anti-Communism	495

إنَّ العمل الذي نضعه بين يدي القارئ - بعد جهد
 شاقٍ وطويل - يمثل مفهوماً جديداً للمعنى الموسوعة .
 فالعادة « الأكاديمية » المألوفة أن تدعى الموسوعات « أحياد »
 إزاء القضايا والمفاهيم والمصطلحات التي تطرحها . وهو حيار
 يخفي اتجاهها يتغلغل في التفصيلات والمعطيات ولا يرد
 للقارئ أن يكشف مباشرة . أما الموسوعة الحالية فإنها
 لا تخفي اتجاهها ، بل تقدم للقارئ في كل مادة تعاليجاً
 دون مواربة . والاتجاه هنا هو المادية الجدلية ، والمواد
 المعالجة ١٢٤٦ مادة ، والموسوعة مزودة بفضة سين
 بالانكليزية والفرنسية بحيث يمكن للقارئ مراجعتها
 المادة بأي من هاتين اللغتين .

دار الطليعة للطباعة والنشر
 بيروت